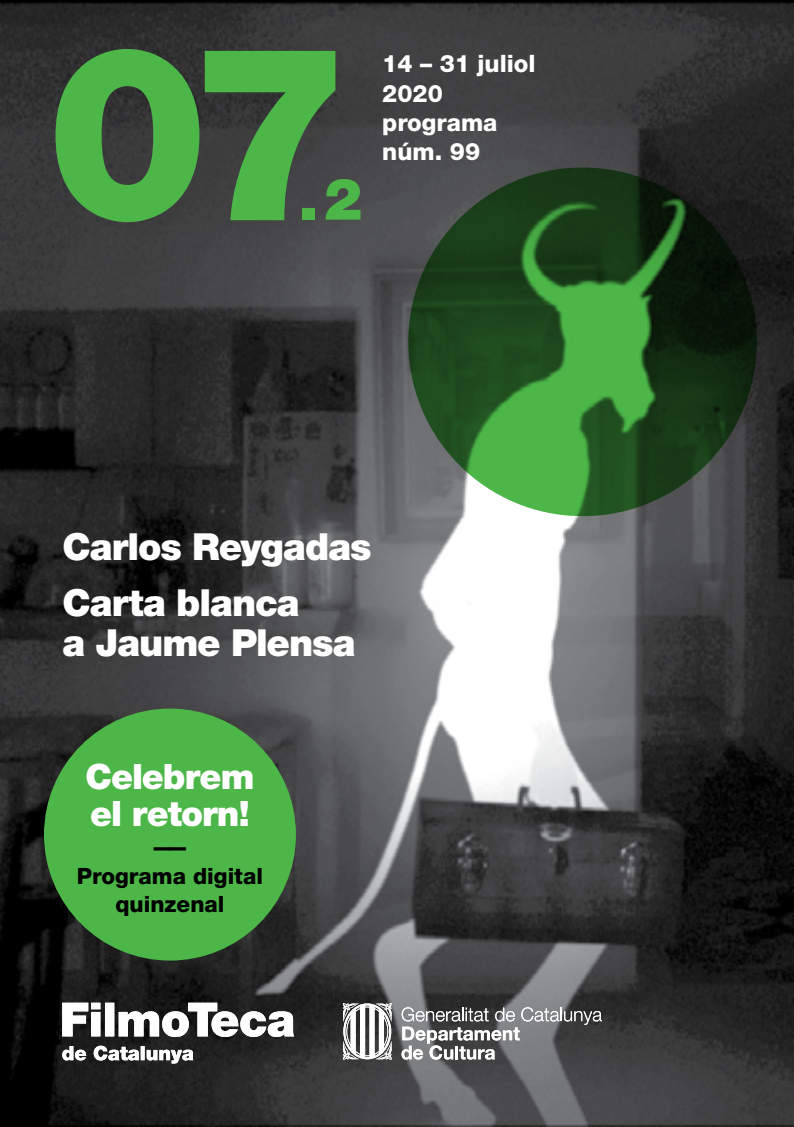
07.2

14 – 31 juliol
2020
programa
núm. 99



Carlos Reygadas

Carta blanca a Jaume Plensa

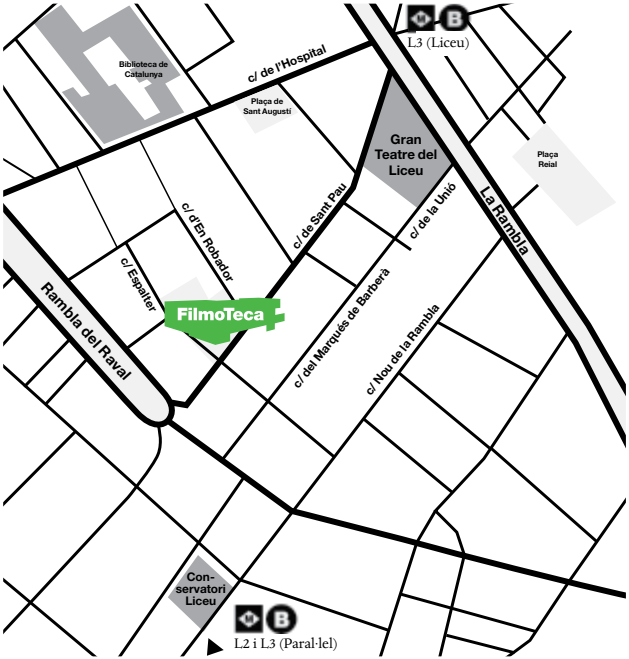
Celebrem el retorn!

—

Programa digital quinzenal

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: www.print-makers.com

Carlos Reygadas és el gran protagonista d'una retrospectiva completa que programem en el marc del Festival Grec. L'autor de *Luz silenciosa* serà virtualment amb nosaltres per parlar dels seus originals retrats cinematogràfics.

Segueixen, d'altra banda, la Carta blanca a Jaume Plensa amb clàssics del cinema negre i l'homenatge a Anna Karina, musa de la Nouvelle Vague. Recuperem també el Premi Rizoma (*La reina de los lagartos*) i algunes estrenes que havien quedat pendents: l'opera prima *Occidente* i els documentals *Santuario* i *L'escriptor d'un país sense llibreries*. Encara que les universitats hagin acabat el curs, no volíem deixar inacabada l'Aula de Cinema ni tampoc cometre el lapsus freudià d'oblidar-nos del centenari de la publicació de *Més enllà del principi de plaer*. Les sessions familiars, finalment, es mantenen els caps de setmana, i el proper programa, encara digital, tornarà a ser mensual. Si encara no heu tornat, serà un plaer retrobar-nos a la Filmoteca!

Esteve Riambau
Director

02 Carlos Reygadas
07 Carta blanca a Jaume Plensa
09 Sessions especials
14 Joves Programadors
15 Aula de cinema
17 Històries de Filmoteca
22 Programació familiar

Carlos Reygadas

Carlos Reygadas (Ciutat de Mèxic, 1971) no deixa ningú indiferent. Cineasta contestatari i extrem, des que va debutar amb *Japón* (2002), es va guanyar el qualificatiu d'*enfant terrible* gràcies a la seva gosadia narrativa i un enfocament del sexe que trencava tabús. El seu cinema sensorial i profund ens apropa a la realitat social i moral de Mèxic desbaratant convencions fílmiques amb una mirada contemplativa que prioritza l'estil per damunt de la trama.

Consagrat al Festival de Cannes, on es va donar a conèixer, i on ha rebut el premi al millor director per *Post Tenebras Lux* (2012), Reygadas assenyala Tarkovsky, Dreyer i Bresson com a referents ineludibles. I, com ells, té un talent especial per transmetre l'essència del món que filma, la majoria de vegades ubicat en un entorn natural i campestre del qual extreu una força mística inusual. Un cineasta controvertit que parla amb franquesa de l'home enfrontat a les seves contradiccions, de l'angoixa i de la bellesa de viure, de l'eros i el tànatos.

Carlos Reygadas serà present telemàticament en la conversa que mantindrà amb el director de la Filmoteca, Esteve Riambau, i amb el públic assistent.

04

Japón

Batalla en el cielo

05

Serenghetti

Stellet licht

06

Post Tenebras Lux

Nuestro tiempo

Conversa telemàtica entre Carlos Reygadas i Esteve Riambau

Amb la col·laboració de:

GRÈC | Festival de Barcelona

Dijous 16 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 24 / 16.30 h
Sala Chomón

Japón

CARLOS REYGADAS, 2002. Int.: Alejandro Ferretis, Magdalena Flores, Carlos Reygadas Barquín, Martín Serrano, Yolanda Villa. Mèxic.VE. 130'. 35mm.

Un home abandona la ciutat amb la intenció de suïcidar-se i es dirigeix cap a un barranc, on troba una dona vella que hi viu i que coneix tota la zona detalladament. ***Japón*** mostra la fragilitat i la grandesa humanes foses en una unitat per mitjà de la natura, que solem creure perduda irremeiablement però que viu dintre de nosaltres. Amb el seu primer film, Reygadas ja fa patent el seu univers personal tot forçant els límits com una manera d'experimentar una vivència gairebé religiosa del món. Menció Especial Càmera d'Or del Festival de Cannes.

Divendres 17 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 25 / 20.00 h
Sala Chomón

Batalla en el cielo

CARLOS REYGADAS, 2005. Int.: Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz, David Bornstein. Mèxic-Gran Bretanya-França-Bèlgica. VE. 102'. 35mm.

La història, emmarcada en una Ciutat de Mèxic que transpira dolor i estrès, presenta sense embuts les vides d'uns personatges desesperats i, a primera vista, immorals, d'una manera pertorbadora però visualment molt bella, que, juntament amb la inclusió d'actors no professionals, escenes de sexe explícites i inusuals i un llenguatge cinematogràfic únic que se centra en detalls aparentment irrellevants i en plans llarguíssims, han fet d'aquest cineasta el nou ***enfant terrible*** del cinema llatinoamericà. Reygadas afirma: "El principi de la pel·lícula n'és alhora un resum: un home i una dona es toquen en una situació de proximitat total, però no aconsegueixen comunicar-se. La distància que els separa els fa patir. La sexualitat sempre és doble: carnal i metafísica, banal i profunda".

Serenghetti

CARLOS REYGADAS, 2009. Mèxic. VE. 80'. DCP.

El Tepozteco, una muntanya amb restes arqueològiques d'antics temples, a més de 2.000 metres d'altitud, acull l'enfrontament entre dos equips de futbol femenins. La competició queda retratada en un seguit de plans copsats durant la prova esportiva i en diverses entrevistes a les jugadores. El títol del film al·ludeix a les gaseles que corren pel Parc Nacional del Serengueti, a Tanzània.

Dissabte 18 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 26 / 19.00 h
Sala Laya

Stellet Licht *Luz silenciosa*

CARLOS REYGADAS, 2007. Int.: Elizabeth Fehr, Jacobo Klassen, Maria Pankratz, Miriam Toews. Països Baixos-Mèxic-França-Alemanya. VOSE. 142'. 35mm.

El film, Premi Especial del Jurat al Festival de Cannes, retrata amb fidelitat documental la vida dels mennonites del nord de Mèxic, un grup religiós d'origen alemany, ultrapacifista i refractari al progrés. Rodat amb actors no professionals, escollits d'entre membres reals d'aquesta confessió, ha estat filmat amb el seu propi idioma, el plautdietsch, un dialecte del baix-alemany. Reygadas, que aquí arriba a la depuració màxima del seu llenguatge, relata la infidelitat de Johan, un agricultor i cap de família mennonita, i el patiment que desencadena la situació. El film, que segons el mateix cineasta "tracta d'esborrar la frontera entre el miraculós i el físic", conté un homenatge explícit al film de Dreyer ***Ordet***.

Dimarts 21 / 19.00 h
Sala Laya

Dimecres 29 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 30 / 16.30 h
Sala Chomón

Post Tenebras Lux

CARLOS REYGADAS, 2012. Int.: Adolfo Jiménez Castro, Nathalia Acevedo, Rut i Eleazar Reygadas. Mèxic-França-Països Baixos-Alemanya. VE. 115'. DCP.

Un matrimoni i els seus dos fills, provinents de la ciutat, decideixen traslladar-se a viure al camp. En la seva nova vida, formen un món propi que de vegades s'integra en el seu entorn i el complementa i d'altres sembla oposar-s'hi. Una comparació entre la vida urbana i una existència rural en què la vida sembla més cruel i més dura. Proper i estrany a la vegada, l'univers que habiten els personatges d'aquest film ens retorna a les essències de l'obra del director i ens parla de manera radical sobre la pèrdua de la innocència. Premi del Festival de Cannes del 2012 a la millor direcció.

Dijous 23 / 16.00 h
Sala Chomón

Dimarts 28 / 20.15 h
Sala Chomón

Nuestro tiempo

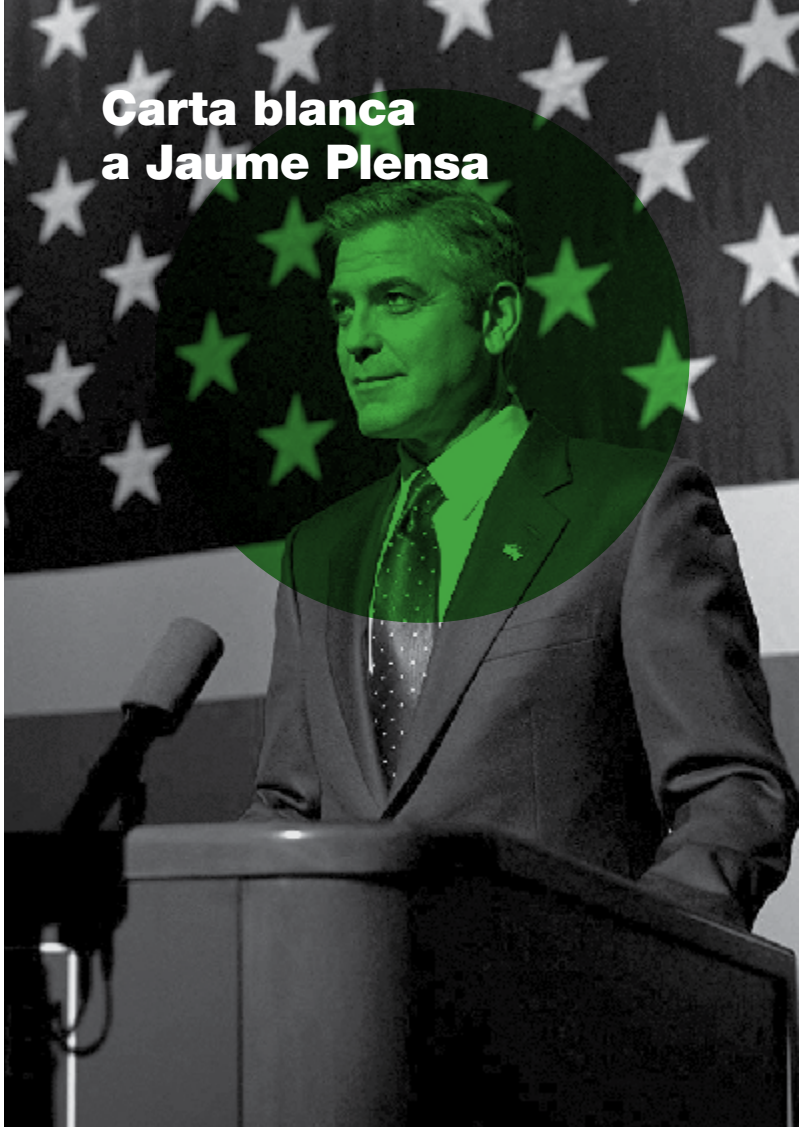
CARLOS REYGADAS, 2018. Int.: Carlos Reygadas, Natalia López. Mèxic-EUA-Dinamarca-França-Suècia-Noruega-Alemanya-Suïssa. VE/VOSE. 173'. DCP.

Un drama que transcorre en un ranxo dedicat a la cria de braus i que protagonitza una família que, malgrat viure al camp, té accés a tota mena de tecnologies del món modern. Esther, que porta el negoci, i Juan, un escriptor ara dedicat a criar bestiar, formen un matrimoni obert. Aquesta condició, però, es posa a prova quan Esther s'enamora d'un ensinistrador de cavalls que treballa a la finca.

Dimarts 28 / 19.00 h
Sala Laya

Conversa telemàtica entre Carlos Reygadas i Esteve Riambau

Sessió gratuïta



Carta blanca a Jaume Plensa

Dimarts 14 / 19.00 h
Sala Laya

The Ides of March *Los idus de marzo*

GEORGE CLOONEY, 2011. Int.: Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei. EUA. VOSE.101'. Blu-ray.

Un jove cap de premsa d'un candidat demòcrata per a les eleccions primàries d'Ohio comprova en primera persona fins on es pot arribar per tal d'assolir l'èxit polític. Aquesta adaptació de l'obra teatral ***Farragut North***, de Beau Willimon, és un retrat agre inspirat pel desencís cada vegada més gran que generen els dirigents i els aspirants a dirigents dels afers públics.

Diumenge 19 / 19.00 h
Sala Laya

Dimecres 29 / 19.00 h
Sala Laya

The Fountainhead *El manantial*

KING VIDOR, 1949. Int.: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith, Robert Douglas, Henry Hull, Ray Collins. EUA. VOSE. 114'. 35mm.

L'individualisme i l'idealisme artístic d'un arquitecte xocaran frontalment amb els foscos interessos d'empreses i mitjans de comunicació. Un film de calculada ambigüitat però de gran bellesa. Ayn Rand es va inspirar en Frank Lloyd Wright per descriure el protagonista de la seva novel·la ***The Fountainhead***, una obra fonamental per entendre la dialèctica entre l'individualisme de la filosofia nord-americana i el col·lectivisme heretat del New Deal.

Diumenge 26 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 28 / 16.30 h
Sala Chomón

Miller's Crossing *La cruïlla de Miller*

JOEL COEN, ETHAN COEN, 1990. Int.: Gabriel Byrne, Albert Finney, John Turturro, Marcia Gay Harden, Jon Polito, J.E. Freeman. EUA. VOSC. 115'. DCP.

"Pel·lícula de gàngsters magnificament artificiosa, que podria considerar-se una revisitació ***sui generis*** de la notòria novel·la de Dashiell Hammet ***La clau de vidre***. […] Hi ha una col·lecció de personatges alhora pintorescos i sinistres, còmics i terrorífics. Hi ha, en resum, un parentesc pervers entre l'amistat i la traïció, l'ètica i el doble joc, la falsedat i la sinceritat" (José Luis Guarner). Es va estrenar amb el títol ***Muerte entre las flores***.

Sessions especials

Dimarts 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 23 / 19.00 h
Sala Laya

Premi Rizoma

Burnin' Percebes (tàndem format per Fernando Martínez i Juan González) signa aquest film inclassificable i trencador que ha obtingut el Premi Rizoma, un guardó creat per reconèixer la tasca dels i les cineastes emergents.

La reina de los lagartos

BURNIN' PERCEBES, 2019. Int.: Bruna Cusí, Javier Botet, Ivan Labanda, Miki Esparbé, Roger Coma, Al Sarcoli. Espanya-Catalunya. VE. 63'. DCP.

Una mare soltera, jove i decidida, viu un amor d'estiu amb un home peculiar que està de pas per la seva vida. És el seu últim dia junts a la Terra i el volen aprofitar al màxim. Quan s'han d'acomiadar les coses no surten tal com havien previst. La vida d'ella fa un tomb i de sobte es troba davant d'una situació inesperada. Una extravagància rodada en super-8 i vinculada al posthumor i a l'estètica ***underground*** que barreja el cinema romàntic amb les invasions alienígenes.

Presentació a càrrec de Burnin' Percebes.

Amb la col·laboració de

Protegim l'Antàrtida!

La contaminació, la sobrepesca de krill i el canvi climàtic representen una amenaça seriosa per a les espècies marines que habiten les aigües de l'oceà Antàrtic. De la mà dels ecologistes de Greenpeace, els germans Bardem reivindiquen la defensa del que és la darrera zona verge del planeta.

Dimecres 15 / 20.30 h
Sala Chomón

Dimarts 21 / 20.00 h
Sala Chomón

Sanctuary (Santuario)

ÁLVARO LONGORIA, 2019. Int.: Javier Bardem, Carlos Bardem. Espanya. VOSE. 75'. DCP.

Documental sobre l'expedició de l'Arctic Sunrise en una campanya de Greenpeace per demanar la protecció de l'Antàrtida. El film proposa crear el santuari marí més gran de la Terra, a l'oceà Antàrtic. Els germans Javier i Carlos Bardem s'erigeixen en portaveus d'aquesta empresa per tal d'aconseguir el suport popular necessari per endegar la iniciativa. La ciència, la política i les xarxes socials s'alien per agrupar a gairebé tres milions de persones que donin suport a aquest repte que finalment depèn d'una decisió política.

Presentació a càrrec de Virginal Rabal.

Amb la col·laboració de

Divendres 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Les estrenes de la Filmoteca

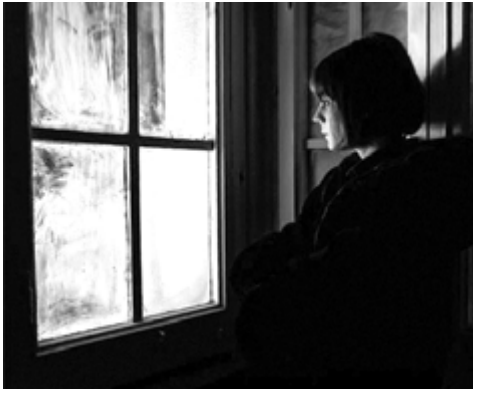
Projectem l'opera prima de Jorge Acebo Canedo, una història humanista en temps difícils que planteja què queda de l'home quan el valor de la veritat en la qual creu sembla destinat a desaparèixer.

Occidente

JORGE ACEBO CANEDO, 2019. Int.: Francesc Garrido, Paula Bertolín, Gonzalo Cunill, Isak Ferriz, Mario Gas, Jaume Comas Catalunya. VE. 99'. DCP.

Un director de cinema exiliat torna a la ciutat industrial de la qual va fugir en el passat, en un temps i un lloc desconegut. Tan sols podrà quedar-s'hi si accepta les normes generals: qualsevol desig no té importància, qualsevol record és innecessari. La dona obrera que va deixar enrere i que va estimar, viu sotmesa a la rutina. Junts inicien una fuga a l'exterior de la civilització.

Presentació a càrrec de Jorge Acebo Canedo, Francesc Garrido, Mario Gas, Paula Bertolín i Gonzalo Cunill.



Dijous 23 / 20.00 h
Sala Chomón

Guinea Equatorial i la rèmora del franquisme

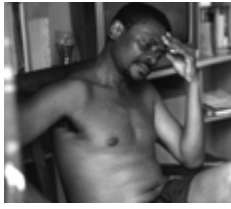
El cineasta i escriptor Marc Serena i el raper guineà Mister O. presenten aquest retrat documental de l'ex-colònia espanyola Guinea Equatorial, un país dictatorial i opac del qual se sap poca cosa.

L'escriptor d'un país sense llibreries

MARC SERENA, 2019. Guinea Equatorial-Catalunya. VOSC. 82'. DCP.

Guinea Equatorial es va independitzar d'Espanya fa 50 anys i ara s'ha convertit en un dels països més aïllats d'Àfrica, sotmès a la dictadura de Teodoro Obiang, la més longeva del món. Hi entrem acompanyats de l'escriptor més traduït del país, Juan Tomás Ávila Laurel, que des del 2011 viu refugiat a Sant Cugat del Vallès. Els seus llibres ens introdueixen a un racó d'Àfrica on es troben algunes de les víctimes més invisibles del franquisme i que, encara ara, pateix les conseqüències de dos segles de dominació colonial.

Presentació a càrrec de Marc Serena i Mister O.



Joves Programadors Moving Cinema a la Filmoteca

Un grup de joves d'entre 16 i 20 anys programa una sessió mensual a la Filmoteca. Els Joves Programadors Moving Cinema trien les pel·lícules i acompanyen les sessions amb presentacions, converses, textos, lectures... La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema, liderat per A Bao A Qu - Cinema en curs, i Filmoteca de Catalunya.

El grup està integrat per Victoria Amaro, Sabrina Atanasiu, Vidal Casado i Torrente, Dani Fité, Antoni Grañana, Albert López Ricart, Cristina Ortiz, Júlia Ruiz i Quintana, Sira Ruiz i Andreu Vilar.

Amb la col·laboració de:

a bao a qu

MOVING CINEMA

cinema en curs

Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

Dijous 16 / 19.00 h
Sala Laya

Llarga vida Varda

L'opéra-mouffe, Oncle Yanco, Ulysse i Les dites cariatides

Poc més d'un any després de la mort d'Agnès Varda, celebrem el seu cinema i el seu esperit inesgotable. A través de quatre curtmetratges us convidem a escoltar el recital de la seva veu carismàtica, explorar la màgia del seu llegat i endinsar-vos en els mons que crea a través de cada detall, espai o persona que retrata en els seus films.*

* *Text elaborat pels Joves Programadors Moving Cinema.*

Presentació a càrrec de Joves Programadors Moving Cinema.

AULA DE CINEMA 2019/2020

Lucía

HUMBERTO SOLÁS, 1968. Int.: Raquel Revuelta, Eslinda Núñez, Adela Legrá, Eduardo Moure, Ramón Brito, Adolfo Llauradó. Cuba. VE. 160'. Blu-ray.

Dimecres 15 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 18 / 19.00 h
Sala Laya

Una fita del cinema cubà revolucionari. Amb una encertada barreja d'estils i tons, ofereix un resum dels principis fonamentals del cinema d'aquesta època. Narra tres períodes històrics cubans mitjançant tres dones diferents que comparteixen el nom de Lucía. L'obra mestra d'Humberto Solás explora la Guerra de Cuba per la independència d'Espanya i les dècades del 1930 i el 1960 amb dinamisme elèctric, i aborda de manera frontal el problema del patriarcat, alhora que mostra l'evolució del paper de la dona a la societat.

Presentació a càrrec d'Anna Petrus (UIC) el dimecres 15.

Dimecres 22 / 16.30 h
Sala Chomón

Divendres 24 / 20.00 h
Sala Chomón

L'uccello dalle piume di cristallo
L'ocell de les plumes de cristall

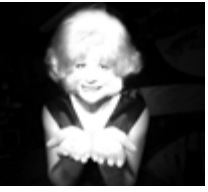
DARIO ARGENTO, 1970. Int.: Tony Musante, Suzy Kendall, Mario Adorf, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi, Umberto Raho. Itàlia. VOSC. 101'. 35mm.

En la seva ***opera prima***, Dario Argento hibrida el cinema policíac amb el de terror inspirant-se especialment en els films de Mario Bava ***La ragazza che sapeva troppo*** i ***Sei donne per l'assassino***. Al cinema italià, l'***spaghetti*** és al western el que el ***giallo*** és al policíac. Aquest és un dels primers i més representatius títols d'aquest gènere que va fer escola.

Presentació a càrrec de Javier Urrutia (Educa tu Mirada) el dimecres 22.

Dimecres 29 / 16.30 h
Sala Chomón

Divendres 31 / 19.00 h
Sala Laya



Eraserhead *Cabeza borradora*

DAVID LYNCH, 1976. Int.: John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates, Judith Anna Roberts, Jack Fisk, Jennifer Lynch. EUA. VOSE. 89'. 35mm.

Quatre anys va trigar Lynch a enllestir el seu primer llargmetratge, en el qual va establir les bases del seu estil, personal i únic. ***Eraserhead*** és un somni d'horror tortuós, treballat, quant a la imatge i el so, de forma magistral i sorprenent. Un film en què l'espectador és centrifugat amb malsons kafkians que tracten d'explicar mons onírics absolutament hipnòtics però només a l'abast dels millors psicoanalistes. Un complement adient a les seves litografies sobre Fellini.

Presentació a càrrec de Fabricio D'Alessandro (FX Animation) el dimecres 29.

Històries de Filmoteca

Avui documental
Manifesto

JULIAN ROSEFELDT, 2015. Int.: Cate Blanchett, Erika Bauer, Carl Dietrich, Marie Borkowski Foedrowitz, Ea-Ja Kim, Marina Michael. Alemanya. VOSE. 95'. DCP.

Cate Blanchett interpreta diferents personatges i parla o dialoga citant només manifestos que es basen en escrits de futuristes, dadaistes, artistes de Fluxus, suprematistes, artistes del Dogma 95 i d'altres grups d'artistes. Un ***collage*** compost de reflexions que, en darrera instància, qüestionen el paper de l'artista en la societat actual.

Dimarts 14 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimecres 15 / 19.00 h
Sala Laya

Diumenge 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

CASA ASIA

cineAsia

Un tràveling pel cinema asiàtic: Focus sobre la Xina

Xiao Wu *Pickpocket*

JIA ZHANGKE, 1997. Int.: Hong Wei Wang, Hao Hongjian, Zuo Baitao, Ma Jinrei, Liu Junying, Liang Yonghao. Hong Kong-Xina. VOSC. 108'. Blu-ray.

"Els xinesos viuen en un món que depèn molt de les relacions interpersonals. El lladre descriu l'estructura d'aquestes relacions, que mostra a partir del trencament de les promeses i la pèrdua de confiança; d'amors que viuen el moment i l'ara o la difícil conjunció familiar quan entren en joc les famílies polítiques. De tots els grans canvis patits per la societat xinesa en els darrers anys, els que afecten les relacions interpersonals, són, potser, els més devastadors" (Jia Zhangke)

Presentació a càrrec d'un membre de CineAsia el dimecres 15.

Divendres 17 / 19.00 h
Sala Laya

Yi Yi

EDWARD YANG, 1999. Int.: Wu Nian-zhen, Elaine Jin, Issei Ogata, Kelly Lee, Jonathan Chang, Chen Hsi-sheng. Taiwan-Japó. VOSC. 173'. Blu-ray.

Melodrama sumptuós entorn dels problemes que viu una família, quan el joc atzarós del destí marca la vida d'alguns dels seus membres. La cadència de la narració, l'elegància dels enqüadraments, amb un constant joc de reflexos, i l'exquisida sensibilitat que el director utilitza per descriure els personatges i els seus sentiments contradictoris són algunes de les moltes virtuts que farceixen un film bellíssim que va passar totalment i injustament desapercebut. El darrer film d'Edward Yang també va ser l'únic que es va estrenar al nostre país.

Presentació a càrrec d'un membre de CineAsia.

Tresors del cinema eslovac

Ja milujem, ty milujes *Yo amo, tu amas*

DUSAN HANÁK, 1980. Int.: Roman Klosowski, Iva Janzurová, Milan Jelic. Txecoslovàquia. VOSE. 95'. DVD.

Un film sobre les petites persones i els grans sentiments. El protagonista és l'antítesi de tots els herois. Solter en una petita ciutat a l'Eslovàquia Oest, el seu desig és trobar algú amb qui poder establir una veritable relació humana. Aquest film, immediatament prohibit, va veure la llum vuit anys després de la seva finalització. Dirigida per un dels màxims exponents del cinema eslovac, Dusan Hanák, és una tragicomèdia sobre un carter i un empleat ferroviari que són amics i rivals en l'amor. Va guanyar el premi a la millor direcció en el Festival de Berlín.

Dijous 16 / 16.30 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

ENBAJADA DE LA REPÚBLICA ESLOVACA EN MADRID

Dimarts 21 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 30 / 19.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:

Divendres 24 / 19.00 h
Sala Laya

Divendres 31 / 20.00 h
Sala Chomón

100 anys de *Més enllà del principi de plaer*

Dead Ringers *Inseparables*

DAVID CRONENBERG, 1988. Int.: Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Jonathan Haley, Nicholas Haley. Canadà. VOSC. 115'. 35mm.

Inspirat en un fet real, el film de Cronenberg narra la història de dos germans bessons que comparteixen la feina –tots dos són ginecòlegs– i la casa. De caràcters ben diferents, la seva connexió els fa compartir els mateixos sentiments i, fins i tot, intercanviar els papers. Es va estrenar amb el títol d'***Inseparables***.

Presentació a càrrec d'Antonio Castilla el dimarts 21.

A Dangerous Method *Un método peligroso*

DAVID CRONENBERG, 2011. Int.: Keira Knightley, Viggo Mortensen, Michael Fassbender, Vincent Cassel. Suïssa-EUA-Canadà-Alemanya. VOSE. 99'. DCP.

Cronenberg furga en el naixement de l'inconscient en aquesta poderosa història de descobriment sexual i intel·lectual basada en la turbulenta relació i les contínues disputes entre els pares de la psicoanàlisi: el jove psiquiatra Carl Jung, el seu mentor Sigmund Freud i Sabina Spielrein. "Cronenberg aconsegueix sobrecarregar la pantalla d'energia amb els recursos més austers [...]; una pel·lícula civilitzada, didàctica, però alhora plena de misteri que, en un món ideal, seria de visionament obligatori a les escoles" (Jordi Costa).

Presentació a càrrec de Daniela Aparicio el divendres 24.

In memoriam: Anna Karina

La religieuse *La religiosa*

JACQUES RIVETTE, 1965. Int.: Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle, Francisco Rabal, Francine Bergé. França. VOSC. 140'. DCP.

Una jove és obligada a entrar en un convent en contra de la seva voluntat. A partir de la novel·la de Diderot, Rivette narra una història del segle XVIII, però que podria ocórrer en qualsevol temps i en qualsevol lloc. És l'etern enfrontament entre individu i el poder. Un film que va provocar un gran escàndol a França –on va ser prohibit durant dos anys–, una mica en la línia del provocat molt més recentment per Scorsese i ***La última tentación de Cristo***. Al nostre país no es va estrenar fins al 1979.

Treasure Island *L'illa del tresor*

RAÚL RUIZ, 1985. Int.: Melvil Poupaud, Vic Tayback, Martin Landau, Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, Sheila. França-EUA-Gran Bretanya. VOSC. 115'. DCP.

La vida ensopida d'un nen que passa el temps mirant la televisió a l'hotel turístic familiar es veu sacsejada per un seguit d'adults, a la recerca d'un tresor, que estimulen la seva fantasia. Inspirant-se en la novel·la de Robert Louis Stevenson, Raúl Ruiz visualitza un món on tot és joc, risc, competició, simulació i atzar. "L'obra més reeixida d'aquesta cinematografia singular entorn de la infància, la revolta i el joc de la mort" (Alain Robbe-Grillet). Anna Karina interpreta la mare freda i enigmàtica d'aquest nen interpretat per un jove Melvil Poupaud.

Dimecres 22 / 19.00 h
Sala Laya

Dijous 30 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 25 / 19.00 h
Sala Laya

Divendres 31 / 16.30 h
Sala Chomón

Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

18 Dissabte, 16.30 h

19 Diumenge, 16.30 h

Lói: Þú Flýgur Aldrei Einn *(+5 anys)*

Ploey: Mai volaràs sol

ÁRNI ÁSGEIRSSON, 2018. Islàndia-Bèlgica. VC. 83'. DCP

Un film animat d'iniciació protagonitzat per un ocellet que no sap volar. Amistat, diversió i rialles d'alta volada. Un petit corriol no ha après a volar quan la seva família emigra a la tardor. Ha de sobreviure a l'hivern àrtic, als enemics viciosos i a ell mateix per arribar a la primavera següent.

25 Dissabte, 16.30 h

26 Diumenge, 16.30 h

Die Häschenschule–Jagd nach dem goldenen Ei *(+5 anys)*

Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or

UTE V. MÜNCHOW-POHL, 2017. Alemanya. VC. 79'. DCP.

Un nen conill de ciutat queda atrapat en una antiga escola de conills de Pasqua, envoltada per una astuta família de guineus que planeja robar l'ou de Pasqua que amaga. Amb l'ajuda d'una conilleta adorable aprèn l'art secret de la màgia.

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris
De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h i de 16.00 - 21.00 h
Dissabtes i diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris
De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 21.00 h

Preus

Preus accés		Carnet anual	
Preu general	**2 euros**	Preu general	**10 euros**
Preu reduït	**1 euro**	Preu reduït	**5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital
www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte
filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat | @filmotecacat

Filmoteca 14-31 juliol 2020

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 19.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DT	16.30 | Avui documental **Manifesto** Julian Rosefeldt, 2015. VOSE. 95'. DCP.	19.00 | Carta blanca a Jaume Plensa **The Ides of March** *Los idus de marzo* George Clooney, 2011. VOSE.101'. Blu-ray.	20.00 | Premi Rizoma **La reina de los lagartos** Burnin' Percebes, 2019. VE. 63'. DCP.
15 DC	16.30 | Aula de cinema **Lucía** Humberto Solás, 1968. VE. 160'. Blu-ray.	19.00 | Un tràveling pel cinema asiàtic **Xiao Wu** *Pickpocket* Jia Zhangke, 1997. VOSC. 108'.Blu-ray.	20.30 | Protegim l'Antàrtida! **Sanctuary (Santuario)** Álvaro Longoria, 2019. VOSE. 75'. DCP.
16 DJ	16.30 | Tresors del cinema eslovac **Ja milujem, ty milujes** *Yo amo, tu amas* Dusan Hanák, 1980. VOSE. 95'. DVD.	19.00 | Joves Progr. Moving Cinema **Llarga vida Varda** Curtmetratges d'Agnès Varda, 1958-1984. VOSC. 67'. DCP/ Digibeta.	20.00 | Carlos Reygadas **Japón** Carlos Reygadas, 2002. VE. 130'. 35mm.
17 DV	16.30 | Carlos Reygadas **Batalla en el cielo** Carlos Reygadas, 2005. VE. 102'. 35mm.	19.00 | Un tràveling pel cinema asiàtic **Yi Yi** Edward Yang, 1999. VOSC. 173'. Blu-ray.	20.00 | Les estrenes de la Filmoteca **Occidente** Jorge Acebo Canedo, 2019. VE. 99'. DCP.
18 DS	16.30 | Programació familiar **Lói: Pú Flýgur Aldrei Einn** *Ploey: Mai volarás sol* Árni Ásgeirsson, 2018. VC. 83'. DCP.	19.00 | Aula de cinema **Lucía** Humberto Solás, 1968. VE. 160'. Blu-ray.	20.00 | Carlos Reygadas **Serenghetti** Carlos Reygadas, 2009. VE. 80'. DCP.
19 DG	16.30 | Programació familiar **Lói: Pú Flýgur Aldrei Einn** *Ploey: Mai volarás sol* Árni Ásgeirsson, 2018. VC. 83'. DCP.	19.00 | Carta blanca a Jaume Plensa **The Fountainhead** *El manantial* King Vidor, 1949. VOSE. 114'. 35mm.	20.00 | Un tràveling pel cinema asiàtic **Xiao Wu** *Pickpocket* Jia Zhangke, 1997. VOSC. 108'. Blu-ray.
21 DT	16.30 | 100 anys de *Més enllà del...* **Dead Ringers** *Inseparables* David Cronenberg, 1988. VOSC. 115'. 35mm.	19.00 | Carlos Reygadas **Stellet Licht** *Luz silenciosa* Carlos Reygadas, 2007. VOSE. 142'. 35mm.	20.00 | Protegim l'Antàrtida! **Sanctuary (Santuario)** Álvaro Longoria, 2019. VOSE. 75'. DCP.
22 DC	16.30 | Aula de cinema **L'uccello dalle piume di cristallo** *L'ocell de les plumes de cristall* Dario Argento, 1970. VOSC. 101'. 35mm.	19.00 | In memoriam: Anna Karina **La religieuse** *La religiosa* Jacques Rivette, 1965. VOSC. 140'. DCP.	20.00 | Carlos Reygadas **Post Tenebras Lux** Carlos Reygadas, 2012. VE. 115'. DCP.
23 DJ	16.00 | Carlos Reygadas **Nuestro tiempo** Carlos Reygadas, 2018. VE. 173'. DCP.	19.00 | Premi Rizoma **La reina de los lagartos** Burnin' Percebes, 2019. VE. 63'. DCP.	20.00 | Sessió especial **L'escriptor d'un país sense llibreries** Marc Serena, 2019. VOSC. 82'. DCP.
24 DV	16.30 | Carlos Reygadas **Japón** Carlos Reygadas, 2002. VE. 130'. 35mm.	19.00 | 100 anys de *Més enllà del principi de plaer* **A Dangerous Method** *Un método peligroso* David Cronenberg, 2011. VOSE. 99'. DCP.	20.00 | Aula de cinema **L'uccello dalle piume di cristallo** *L'ocell de les plumes de cristall* Dario Argento, 1970. VOSC. 101'. 35mm.
25 DS	16.30 | Programació familiar **Die Häschenschule - Jagd nach dem goldenen Ei** *Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or* Ute von Münchow-Pohl, 2017. VC. 79'. DCP.	19.00 | In memoriam: Anna Karina **Treasure Island** *L'illa del tresor* Raúl Ruiz, 1985. VOSC. 115'. DCP.	20.00 | Carlos Reygadas **Batalla en el cielo** Carlos Reygadas, 2005. VE. 102'. 35mm.
26 DG	16.30 | Programació familiar **Die Häschenschule - Jagd nach dem goldenen Ei** *Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or* Ute von Münchow-Pohl, 2017. VC. 79'. DCP.	19.00 | Carlos Reygadas **Serenghetti** Carlos Reygadas, 2009. VE. 80'. DCP.	20.00 | Carta blanca a Jaume Plensa **Miller's Crossing** *La cruilla de Miller* Joel Coen, Ethan Coen, 1990. VOSC. 115'. DCP.
28 DT	16.30 | Carta blanca a Jaume Plensa **Miller's Crossing** *La cruilla de Miller* Joel Coen, Ethan Coen, 1990. VOSC. 115'. DCP.	19.00 | Carlos Reygadas **Conversa telemàtica entre Carlos Reygadas i Esteve Riambau** *Sessió gratuïta*	20.15 | Carlos Reygadas **Nuestro tiempo** Carlos Reygadas, 2018. VE. 173'. DCP.
29 DC	16.30 | Aula de cinema **Eraserhead** *Cabeza borradora* David Lynch, 1976. VOSE. 89'. 35mm.	19.00 | Carta blanca a Jaume Plensa **The Fountainhead** *El manantial* King Vidor, 1949. VOSE. 114'. 35mm.	20.00 | Carlos Reygadas **Stellet Licht** *Luz silenciosa* Carlos Reygadas, 2007. VOSE. 142'. 35mm.
30 DJ	16.30 | Carlos Reygadas **Post Tenebras Lux** Carlos Reygadas, 2012. VE. 115'. DCP.	19.00 | 100 anys de *Més enllà del principi de plaer* **Dead Ringers** *Inseparables* David Cronenberg, 1988. VOSC. 115'. 35mm.	20.00 | In memoriam: Anna Karina **La religieuse** *La religiosa* Jacques Rivette, 1965. VOSC. 140'. DCP.
31 DV	16.30 | In memoriam: Anna Karina **Treasure Island** *L'illa del tresor* Raúl Ruiz, 1985. VOSC. 115'. DCP.	19.00 | Aula de cinema **Eraserhead** *Cabeza borradora* David Lynch, 1976. VOSE. 89'. 35mm.	20.00 | 100 anys de *Més enllà del principi de plaer* **A Dangerous Method** *Un método peligroso* David Cronenberg, 2011. VOSE. 99'. DCP.

Sala Chomón
Sala Laya

♫ Acompanyament musical
Presència de convidats
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a amb-dues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat

Preus Entrades Cinema

Entrada individual
Preu general **4 euros**
Preu reduït * **3 euros**

Programació familiar
Infants < *12 anys* **2 euros**
Amb carnet súper3 **gratuït**
Acompanyants infants *(màxim dos)*, preu reduït * **3 euros**

Filmo 10
Talonari 10 entrades *(caduca a final d'any)* **20 euros**

* **Preu reduït**
- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments nominals
Filmo 10 *(10 sessions)* **20 euros**
Aula de Cinema *(30 sessions)* **45 euros**
Abonament semestral **50 euros**

Abonaments anuals
Abonament anual **90 euros**
Majors de 65 anys **60 euros**
Joves fins a 30 anys **60 euros**
Abonament Rosa *(titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)* **60 euros**

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges dels abonaments nominals
- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlleti electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10*

Ja disponible la venda per internet!

Venda d'entrades i abonaments
www.filmoteca.cat

Horaris taquilla
Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h
Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h

Reserves (només per als abonats)
Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla: en horaris de taquilla
Per telèfon: 935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda juliol 2020

Carlos Reygadas
Carta blanca a Jaume Plensa
Sessions especials
Joves Programadors Moving Cinema
Aula de cinema
Històries de filmoteca

FilmoTeca de Catalunya
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

08

agost 2020
programa
núm. 100

Avançament del programa

Els millors films de l'any

Twin Peaks: The Return

El Japó d'ara

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades per internet