

03

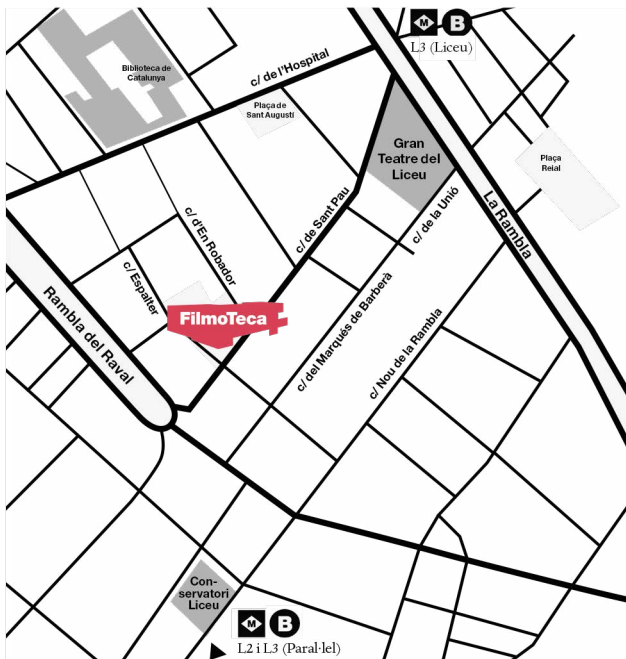
març 2022
programa
núm. 119

Pier Paolo Pasolini
Marguerite Duras
Tim Sutton:
Americana Film Fest
Joves Programadors
Moving Cinema

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Filmoteca de Catalunya

Dues sales de cinema

Exposicions

Biblioteca especialitzada

Llibreria

Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9

08001 Barcelona

T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)

L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91

D20, D50

V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743

ISSN edició electrònica: 2013-2662

D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Editorial MIC

Impressió: www.uan-tu-tri.com

Celebrem el centenari de Pier Paolo Pasolini des de les relacions d'amor i odi que va establir entre el cinema i la televisió. La Cineteca di Bologna ens hi aporta, a més, la restauració d'*Èdip rei* per celebrar els deu anys al Raval amb altres moments inoblidables: l'exposició sobre Rovira Beleta amb *Los Tarantos* i el concert d'Hanna Schygulla amb Lili Marleen. Sintonitzem, d'altra banda, els films dirigits per Marguerite Duras amb l'exposició que li dedica La Virreina i participem en el festival Americana amb una retrospectiva de l'independent Tim Sutton. Segueixen obertes les finestres als Joves Programadors i Dies curts, i oferirem sessions especials a *Nosferatu* i el festival Visual Phonic, al nou llibre del compositor José Nieto, al cinema quinquí, a les trenta edicions de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i a la cloenda de l'exposició dissenyada per Perejaume.

Esteve Riambau

Director

02

Pier Paolo Pasolini

10

Marguerite Duras

19

Tim Sutton:
Americana Film Fest

24

10 anys al Raval

28

Joves Programadors
Moving Cinema

31

Malalties minoritàries

34

La Inesperada

36

Sessions especials

43

Dies curts

44

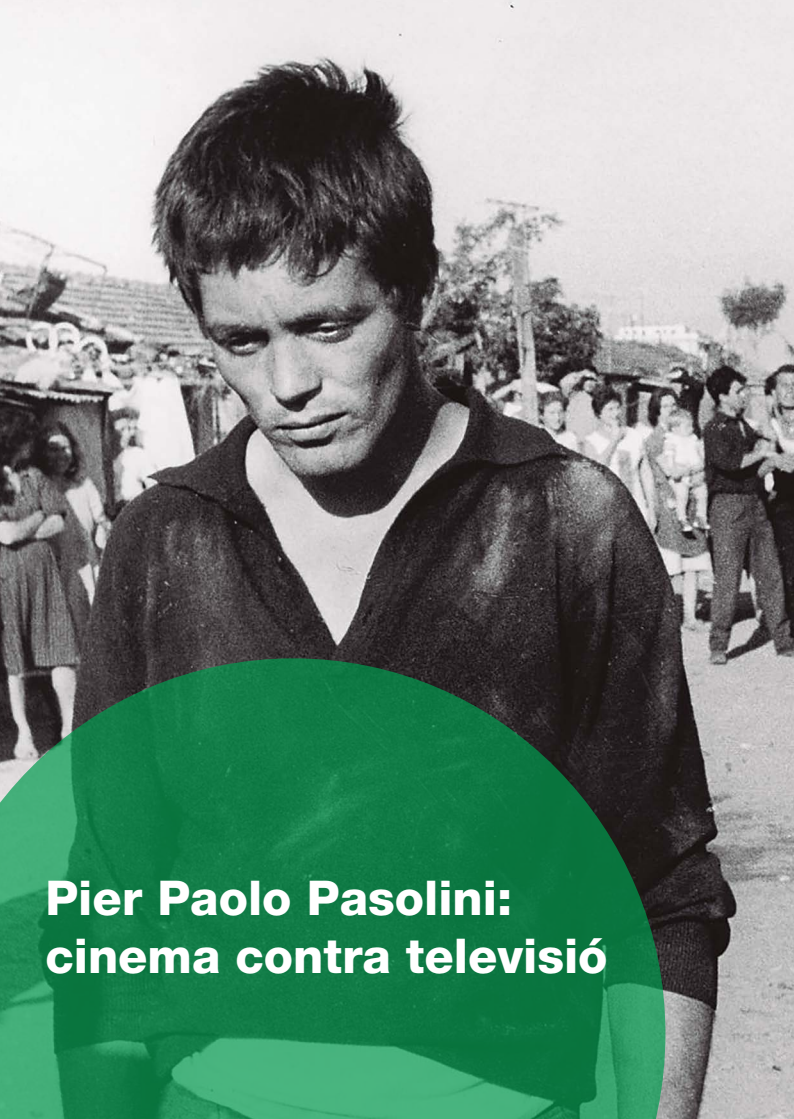
Per amor
a les arts

46

Aula de Cinema

48

FilmoXica



**Pier Paolo Pasolini:
cinema contra televisió**

Ara fa cent anys naixia a Bolonya Pier Paolo Pasolini, una de les figures cabdals de la cultura del segle XX. El 2013 li vam dedicar una retrospectiva completa com a cineasta, coincidint amb l'exposició celebrada al CCCB, però és evident que la seva obra polèdrica mereix molts altres enfocaments.

Amb motiu del centenari, hi tornem, doncs, amb l'accent posat a la confrontació que ell mateix va provocar entre cinema i televisió. El 1966 va publicar un article en el qual ja carregava contra la petita pantalla preberlusconiana, al mateix temps que no deixava d'utilitzar-la com a altaveu de les seves polèmiques o com a complement dels seus films. Tornem a projectar, doncs, alguns dels seus llargmetratges més coneguts, però també apunts, entrevistes i materials propis i aliens que dialoguen amb la seva poesia fílmica.

El cicle serà presentat per Roberto Chiesi, responsable del Centre d'Estudis Pasolini de la Cineteca de Bologna, que també ens porta una còpia restaurada d'*Èdip rei* per celebrar els nostres deu anys al Raval.

Amb la col·laboració de:



Institut Italià de Cultura de Barcelona

04

Pasolini e...
la forma della città
Le mura di Sana'a
Pasolini e Sana'a
Ignoti alla città
Accattone

05

Edipo re
La rabbia di Pasolini

06

Il Vangelo secondo
Matteo
Comizi d'amore
Uccellacci e uccellini

07

Sopralluoghi in
Palestina per Il vangelo
secondo Matteo
La ricotta
Teorema

08

Le confessioni di un
poeta
Pasolini intervista:
Ezra Pound
Cinéastes de notre
temps

09

Appunti per
un'Orestide africana
Appunti per un film
sull'India
Pasolini e il
cinema: al cuore della
realtà
L'ultima intervista

Dimarts 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 3 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 2 / 16.30 h
Sala Laya

Dissabte 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Sessió triple

Pasolini e... la forma della città

Pasolini... i la forma de la ciutat

PIER PAOLO PASOLINI, PAOLO BRUNATTO, 1974. Itàlia. VOSC. 15'

Un capítol de la sèrie *Io e...* produïda per la RAI, en la qual es convidava una personalitat de la cultura italiana a presentar una urbs transalpina. La ciutat escollida per Pasolini és Orte.

Le mura di Sana'a *Els murs de Sanà*

PIER PAOLO PASOLINI, 1974. Itàlia. VOSC. 13'. Arxiu digital.

Documental rodat durant un matí a la capital del Iemen del Nord, ciutat medieval i una autèntica "catedral al desert", segons Pasolini.

Pasolini e Sana'a. Conferenza su *Le mura di Sana'a* alla sede della Stampa Stera

Pasolini i San'a. Conferència sobre Le mura di Sana'a a la seu de Stampa Stera

ROBERTO CHIESÌ, 2009. Itàlia. VOSC. 35'. Arxiu digital.

👤 *Presentació a càrrec de Roberto Chiesi el dimarts 1.*

Sessió doble

Ignoti alla città *Desconeguts per la ciutat*

CECILIA MANGINI, 1958. Itàlia. VOSC. 10'. Arxiu digital.

Un film inspirat en *Ragazzi di vita*, la primera novel·la de Pasolini, també autor del text d'aquest documental entorn els joves marginats dels suburbis de Roma.

Accattone

PIER PAOLO PASOLINI, 1961. Int.: Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini, Paola Guidi, Adriana Asti, Luciano Conti, Adèle Cambria, Sergio Citti. Itàlia. VOSC. 117'. DCP.

Pimer llargmetratge del director italià, que va situar l'acció en un suburbi de Roma, on el protagonista sobreviu mitjançant l'ajut d'una prostituta.

Edipo re *Èdip rei*

PIER PAOLO PASOLINI, 1967. Int.: Silvana Mangano, Alida Valli, Franco Citti, Carmelo Bene, Julian Beck, Ninetto Davoli, Luciano Bartoli, Pier Paolo Pasolini. Marroc-Itàlia. VOSC. 110'. DCP.

Adaptació de la tragèdia grega de Sòfocles sobre el nen que és abandonat per portar amb ell una terrible profecia. “El film és el primer en color rodat per Pasolini als deserts del Marroc, vistos com un paisatge lunar. També és una faula que narra el destí —tan fèrriment determinat— de l’home. Però, alhora —i especialment—, és un fet autobiogràfic: Pasolini parla d’ell mateix, no només al pròleg i l’epíleg —que es desenvolupen en el temps i l’ambient actuals—, sinó durant l’evocació, aspra i torturada, de la tragèdia clàssica. Per bé que tot Pasolini és autobiogràfic, aquest film ho és d’una manera declarada i sofrida, amb aquella ànsia gairebé masoquista que el caracteritza” (Jean Duflot).

 Presentació a càrrec de Roberto Chiesi el dimecres 2.

La rabbia di Pasolini. Ipotesi di ricostruzione della versione originale del film

La rabia de Pasolini. Hipòtesi de reconstrucció de la versió original del film

GIUSEPPE BERTOLUCCI, 2008. Itàlia. VOSC. 83'. 35mm.

A *La rabbia* (1963) Pasolini partia dels noticiaris *Mondo libero* de Gastone Ferranti i de material d’arxiu trobat a Txecoslovàquia, la Unió Soviètica i Anglaterra per analitzar, de manera lírica i polèmica, els fenòmens i els conflictes socials i polítics del món d’aleshores. Mentre treballava en el film, el productor va decidir afegir-hi una segona part que aportés un punt de vista dretà. Així és com Pasolini renuncia a la primera part del seu film per encabir-hi l’episodi de Guareschi. Aquest film de Bertolucci reconstrueix i torna a l’obra Pasolini les connotacions de l’original, partint del text del poeta i de la col·lecció de *Mondo libero*.

Amb la col·laboració de:



Dimecres 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 8 / 19.30 h
Sala Laya

Dijous 10 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 4 / 16.30 h
Sala Laya

Diumenge 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 8 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 9 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 16.30 h

Sala Chomón



Dijous 10 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Il Vangelo secondo Matteo

El evangelio según San Mateo

PIER PAOLO PASOLINI, 1964. Int.: Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Marcello Morante, Susanna Pasolini, Mario Socrate, Settimio Di Porto. Itàlia-França. VOSE. 137'. DCP.

Personal aproximació a la figura de Jesucrist que defuig tota mena d'ortodòxia, així com dels estereotips del peplum. Pasolini transcriu gairebé fidelment l'evangeli tal com el va escriure l'apòstol Mateu i obté un film d'una gran força documental rodat a la ciutat de Matera i protagonitzat per l'estudiant barceloní Enrique Irazoqui.

Comizi d'amore *Enquesta sobre l'amor*

PIER PAOLO PASOLINI, 1964. Itàlia. VOSC. 90'. DCP.

Film enquesta, a la manera televisiva, amb el qual Pasolini recorre Itàlia, des de les grans ciutats fins a les zones rurals, preguntant a tota mena de persones què pensen del sexe; pregunta als infants si saben d'on venen els nadons, a les dones si són iguals que els homes, a ambdós sexes què opinen de la virginitat femenina, com veuen els homosexuals, si s'hauria de legalitzar el divorci, etc. Un retrat heterodoxe de la societat italiana dels seixanta.

Uccellacci e uccellini *Pajaritos y pajarracos*

PIER PAOLO PASOLINI, 1966. Int.: Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi, Rossana Di Rocco, Rosina Moroni, Lena Lin Solaro, Renato Capogna, Pietro Davoli. Itàlia. VOSC. 88'. DCP.

“Vaig escollir Totò per tot allò que era: un actor i un tipus que el públic ja coneixia. L'autèntic Totò era, en realitat, manipulat; no era un personatge ingenu i directe com Franco Citti a *Accattone*. El vaig fer servir precisament així, com un tipus. Era una estranya barreja de credulitat i autenticitat popular napolitana, per una banda, i de clown, per l'altra; era identificable i neorealista i, a la vegada, lleugerament absurd i surrealista” (Pier Paolo Pasolini).

Sessió doble

Sopralluoghi in Palestina per Il Vangelo secondo Matteo

Localitzacions a Palestina per a L'evangeli segons sant Mateu
PIER PAOLO PASOLINI, 1964. Itàlia. VOSC. 55'. Blu-ray.

Pasolini va realitzar aquest film de viatge, a la manera d'un quadern de notes per a Il vangelo secondo Matteo, amb la voluntat de localitzar paisatges de Palestina, cosos i rostres que revelessin un món arcaic i preindustrial.

La ricotta *El mató*

PIER PAOLO PASOLINI, 1962. Int.: Orson Welles, Mario Cipriani, Laura Betti, Edmonda Aldini, Vittorio La Paglia, Rossana Di Rocco. Itàlia-França. VOSC. 38'. 35mm.

Un extra que participa en el rodatge d'una pel·lícula sobre la passió de Crist mor a causa d'una indigestió de mató. És un episodi del film col·lectiu Ro.Go.Pa.G (Rossellini-Godard-Pasolini-Gregoretti).

Teorema

PIER PAOLO PASOLINI, 1968. Int.: Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti, Laura Betti, Anne Wiazemsky, Andrés-José Cruz. Itàlia. VOSC. 96'. DCP.

Els membres d'una família burgesa italiana veuen com l'aparició d'un jove misteriós els sedueix, fins al punt de provocar la desaparició de l'ordre de les coses a la seva plàcida existència quotidiana. "Teorema no és obscè. L'escàndol no prové del seu erotisme. La tesi que jo sostinc és aquesta: no és el contingut el que escandalitza el públic, sinó la forma, perquè la forma, que en aparença és simple i convencional, de fet és rigorosa fins a la provocació" (Pier Paolo Pasolini).

 *Presentació a càrrec de Miquel Dalmau (biògraf de Pasolini i guanyador del premi Comillas) el dimarts 15.*

Amb la col·laboració de:



Divendres 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 17 / 19.30 h
Sala Laya



Dissabte 12 / 16.30 h
Sala Chomón

Dimarts 15 / 21.00 h
Sala Chomón



TUSQUETS
EDITORES

Diumenge 20 / 19.30 h
Sala Laya

Dimarts 22 / 16.30 h
Sala Laya



Dimecres 23 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 29 / 16.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Le confessions di un poeta

Les confessions d'un poeta

FERNALDO DI GIAMMATTEO, 1967. Itàlia. VOSC. 46'

Entrevista televisiva a Pasolini feta a la mateixa casa del director de *Mamma Roma*.

Pasolini entrevista: Ezra Pound

Pasolini Entrevista Ezra Pound

PIER PAOLO PASOLINI, 1967. Itàlia. VOSC. 8'

Pier Paolo Pasolini entrevista per a la televisió el poeta feixista Ezra Pound. Dues grans figures del pensament occidental, controvertides i oposades, que conversen al voltant de la industrialització i l'economia d'Itàlia, però també sobre la poesia, la música i l'art.

Cinéastes de notre temps. Pasolini l'enragé

Pasolini l'enrabiât

JEAN-ANDRÉ FIESCHI, 1966. França. VOSC. 65'. Arxiu digital

En aquest episodi de la sèrie francesa *Cinéastes de notre temps*, Jean-André Fieschi entrevista Pier Paolo Pasolini, que reflexiona sobre el cinema, la poesia, la política i algunes qüestions relatives a *Accattone*, *La ricotta*, *Il Vangelo secondo Matteo* i *Uccellacci e uccellini*.



Sessió doble

Apunts per un'Orestíada africana

Apunts per a una Orestíada africana

PIER PAOLO PASOLINI, 1970. Itàlia. VOSC. 63'. DCP.

Després de l'intent frustrat de rodar una adaptació de l'*Orestíada* d'Èsquil ambientada a l'Àfrica amb actors africans, Pasolini va decidir ajuntar les escenes que va enregistrar juntament amb d'altres de tipus documental sobre la realització del film, incloent-hi comentaris de caràcter polític i estètic.

Apunts per un film sull'Índia

Apunts per a una pel·lícula sobre l'Índia

PIER PAOLO PASOLINI, 1968. Itàlia. VOSC. 35'

Amb la càmera a l'espatlla, Pasolini recorre els carrers de Bombay i la seva paupèrrima perifèria conversant amb els seus habitants sobre un projecte de pel·lícula basada en una llegenda hindú.

Sessió doble

Pasolini e il cinema: al cuore della realtà

Pasolini i el cinema: al cor de la realitat

FRANCESCO SAVIO, 1974. Itàlia. VOSC. 55'

Una entrevista a Pasolini per al programa *Settimo giorno - Attività culturali*, de la RAI. A propòsit de l'estrena de *Il fiore delle mille e una notte*, el cineasta aprofundeix en la iconografia filmica de la seva obra, en el seu estil cinematogràfic i en la fragilitat física del cinema.

L'última entrevista

L'última entrevista

PHILIPPE BOUVARD, 1975. França. VOSC. 6'. Arxiu digital.

Amb *motiu de l'estrena de Salò o le 120 giornate di Sodoma*, el 31 d'octubre de 1975, Philippe Bouvard va realitzar, al canal Antenne 2, l'última entrevista a Pasolini.

🗿 Presentació a càrrec de Lluís-Anton Baulenas el dijous 31.

Dijous 24 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 30 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 31 / 17.00 h

Sala Chomón





**Marguerite
Duras**

Esriptora, guionista, polemista en premsa escrita i televisada, Marguerite Duras va ser també cineasta, directora d'una obra que s'ha encasellat amb l'etiqueta de Rive Gauche, però que desborda qualsevol llera.

En correspondència amb l'exposició polièdrica que li dedica La Virreina, *Marguerite Duras*. Oferim bona part dels seus treballs cinematogràfics, en els quals predomina la paraula però també unes imatges que ens transporten visualment a l'univers oníric suggerit per les seves novel·les. A la pantalla, paraula i banda sonora teixeixen una musicalitat que es conjuga amb el ritme de les imatges. Descontenta de les adaptacions de les seves obres en mans alienes, va saltar darrere la càmera amb la voluntat de “substituir un llenguatge per un altre” i, fins i tot, “de destruir l'autor del llibre”. Encara que fos ella mateixa. “Que és un film?”, li pregunta Gérard Depardieu a *Le camion*. “Hauria sigut un film”, respon ella mateixa en un dels molts jocs de miralls en els quals es reflecteix la seva obra, aparentment buida però repleta d'ombres flotants, fantasmes com els que sovintegen al cinema.

12

Les lieux de
Marguerite Duras
Détruire, dit-elle
Nathalie Granger

13

Vous ne désirez
que moi
La femme du Gange
Son nom de Venise
dans Calcutta désert

14

India Song
Des journées entières
dans les arbres

15

Baxter, Vera Baxter
Le camion

16

Aurélia Steiner
(Melbourne)
Aurélia Steiner
(Vancouver)
Agatha et les lectures
illimitées

17

Le navire Night
Cesarée
Les mains négatives
L'homme atlantique

18

Les enfants

Amb la col·laboració de:



Ajuntament de
Barcelona

[LA VIRREINA]
CENTRE
DE LA IMATGE



Amb la col·laboració de :

ina

Dimarts 8 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 16 / 16.30 h
Sala Laya

Dimecres 9 / 16.30 h
Sala Laya

Divendres 18 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 10 / 19.30 h
Sala Laya

Dissabte 19 / 16.30 h
Sala Chomón



Les lieux de Marguerite Duras

Els llocs de Marguerite Duras

MICHELLE PORTE, 1976. França. VOSC. 102'

En dues entrevistes -la primera filmada a casa seva i l'altra a l'Hôtel des Roches Noires de Trouville-, Duras parla de moltes coses però, sobretot, de la importància dels llocs en la seva escriptura i de la presència imprescindible de les dones en aquests llocs, especialment als seus films.

Détruire, dit-elle *Destrueix, diu*

MARGUERITE DURAS, 1969. Int.: Catherine Sellers, Michael Lonsdale, Henri Garcin, Nicole Hiss, Daniel Gélin. França. VOSC. 100'

Quatre personatges es troben a un hotel rural. Mentre la resta d'hostes fan una altra vida més turística, buscant els suposats meravellosos paisatges que la pel·lícula no té intenció d'oferir, els protagonistes exploren el potencial destructiu dels seus desitjos.

Nathalie Granger

MARGUERITE DURAS, 1972. Int.: Lucia Bosé, Jeanne Moreau, Luce Garcia Ville, Gérard Depardieu, Dionys Mascolo, Valérie Mascolo, Marguerite Duras. França. VOSE. 83'

La càmera explora l'interior d'una casa i observa les dones que hi troba. Una casa que és un espai d'inclusió i d'exclusió, atès que els homes en seran exclosos progressivament. Mentre que a l'exterior regna la violència, el film presenta un joc entre el camp i el fora de camp, entre el present de la narració i diversos estrats del passat, ple de suggeriments i evocacions lligats a la musicalitat de les paraules i a l'expressivitat de la música, que permet anar més enllà de les paraules.

La femme du Gange *La dona del Ganges*

MARGUERITE DURAS, 1974. Int.: Catherine Sellers, Christian Balthaus, Gérard Depardieu, Dionys Mascolo, Robert Bonneau, Rodolphe Alepuz. França. VOSC. 85'

Dues dones es preparen per deixar definitivament casa seva i evoquen vells amors. “*La femme du Gange* es compon, d’alguna manera, de dues pel·lícules: paral·lelament al film que desenvolupa les seves imatges, n’hi ha un altre purament recitatiu, sense imatges... Les dues veus en off són de dones que no apareixen en pantalla . Podem afegir que els personatges que es veuen a la imatge, ignoren completament l’existència de les dues dones, la història de les quals es manifesta únicament pel diàleg que mantenen” (Marguerite Duras).

Son nom de Venise dans Calcutta désert

El seu nom de Venècia a la Calcuta deserta

MARGUERITE DURAS, 1976. Int.: Delphine Seyrig, Nicole Hiss, Michael Lonsdale, Sylvie Nuytten. França. VOSC. 114'

Aquest és un film sense personatges. La banda sonora i els diàlegs pertanyen al seu film anterior, *India Song*, i la càmera recorre l’espai, ara buit, decadent i fantasmal, del palau que van habitar en el passat, a Calcuta, el vicecònsol francès i la seva esposa. “Segons Marguerite Duras, aquest és el final d’*India Song*, el seu buit definitiu. Per veure el film cal recuperar la memòria dels personatges d’*India Song* després d’haver passat per generacions d’oblit. Una història ja contada que ara se’ns repeteix. Aquesta és de nou la repetició que comprèn la diferència i es comprèn a si mateixa en l’alteritat de la idea” (Alegría Royo).

Amb la col·laboració

ina

Divendres 11 / 19.30 h
Sala Laya

Dijous 17 / 16.30 h
Sala Laya



Dissabte 12 / 19.30h
Sala Laya

Divendres 25 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 15 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 23 / 16.30 h

Sala Laya



India Song

MARGUERITE DURAS, 1974. Int.: Delphine Seyring, Michael Lonsdale, Mathieu Carrière, Claude Mann. França. VOSE. 120'

El film, concebut a partir del so més que no pas de la llum, és l'evocació d'una història d'amor viscuda a l'Índia durant els anys trenta. La narració és conduïda per quatre veus que no s'adrecen a ningú i que parlen les unes amb les altres, com si ningú no les estigués escoltant. Marguerite Duras ens convida a perdre'ns anul·lant qualsevol punt de referència que pugui ajudar-nos a reconstruir els fils d'una possible trama narrativa. "A partir d'*India Song*, és possible una altra cosa en cinema. *India Song* és un centre, un lloc, una zona que irradia qualsevol pràctica que es consideri nova. És realment un nou camí" (Joël Farges).

Amb la col·laboració de :

ina

Divendres 11 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Des journées entières dans les arbres

Días enteros en los árboles

MARGUERITE DURAS, 1976. Int.: Madeleine Renaud, Bulle Ogier, Jean-Pierre Aumont, Yves Gasc. França. VOSE. 95'

Una anciana viatja a París des d'Àfrica, on va fer fortuna, amb la intenció de tornar amb el seu fill, al qual fa cinc anys que no ha vist. "Primer va ser un llibre, després una obra de teatre i ara una pel·lícula. El problema per mi va ser la desteatralització de l'actuació dels actors. Reintroduir el silenci a la narració, els temps, els temps que no hi eren. Al principi, quan la vaig escriure, era sobretot la meua mare. La mare d'*Un barrage contre le Pacifique* i la mare de *Des journées entières dans les arbres* són la meua mare, qui va governar gran part de la meua vida" (Marguerite Duras).

Baxter, Vera Baxter

MARGUERITE DURAS, 1977. Int.: Delphine Seyrig, Noëlle Chatelet, Nathalie Nell, Claude Auzane, Claudine Gabay, Gérard Depardieu. França. VOSE. 91'. DCP.

Vera Baxter conta la història de la seva vida a una dona que s'ha interessat per ella en escoltar el seu nom, començant pels abusos del seu marit i la fi del seu matrimoni fins a arribar a la seva relació actual. "Com en molts relats de marineria, Duras afavoreix la immediatesa de la parla; de manera implícita o explícita les seves pel·lícules prenen sovint la forma d'un diàleg. La gran diferència és la seva voluntat de jugar amb les jerarquies habituals de la imatge i el so: endinsar-se en el cinema de Marguerite Duras, que està constantment abraçant la necessitat narrativa, l'abstracció visual i sonora i l'impacte sensorial, és navegar sense rumb entre corrents oposats de prosa obsessiva i moviment mesurat. Una experiència que no resulta tan diferent d'intentar conversar amb l'oceà" (Lawrence Garcia).

Le camion *El camió*

MARGUERITE DURAS, 1977. Int.: Gérard Depardieu, Marguerite Duras. França. VOSC. 76'

Interrogada per Gérard Depardieu, Marguerite Duras narra un film en condicional. El seu diàleg alterna amb plans del camió i la seva ruta per Yvelines, amb tràvelings puntejats sovint per les *Variacions Diabelli*. El film treballa la dialèctica del camp - fora de camp i conté una famosa sentència de Duras: "*Que le monde aille à sa perte!*". Marcada per l'existencialisme, Duras rebutja la societat de l'espectacle perquè entén que és un engany, i propugna un cinema desproveït d'artificis. Això no obstant, intentarà contenir al màxim possible les interpretacions desnaturalitzant-les, ja que entén que les actuacions també són un engany i que no s'ha de confondre l'espectador. Per ella, el més important és preservar el text i donar preferència a la força suggeridora de la paraula enfront de les imatges.

 Presentació per confirmar el divendres 25.

Dijous 24 / 19.30 h
Sala Laya

Repetició:
Dissabte 2 d'abril



Divendres 25 / 19.30 h
Sala Laya

Repetició:
Diumenge 3 d'abril



Dissabte 26 / 19.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Aurélia Steiner (Melbourne)

MARGUERITE DURAS, 1979. França. VOSE. 28'

Sobre les imatges preses des d'una embarcació que solca les aigües del Sena al seu pas per París, una veu en off llegeix el text d'una carta que Aurélia Steiner, una noia de divuit anys, escriu des de Melbourne a un interlocutor desconegut.

Aurélia Steiner (Vancouver)

MARGUERITE DURAS, 1979. França. VOSE. 47'

En aquest migmetratge “la qui escriu el text evoca els seus pares morts després d’haver estat deportats: la seva mare, morta en el part; el seu pare, penjat per haver robat sopa per a ella. De vegades, sembla que ella s’adreça a aquest pare i, d’altres, a un mariner al qual s’ofereix” (Dominique Noguez).

Diumenge 27 / 19.30 h
Sala Laya

Repetició:
Dimarts 5 d'abril



Agatha et les lectures illimitées

Agatha i les lectures ilimitades

MARGUERITE DURAS, 1981. Int.: Bulle Ogier, Yann Andréa. França. VOSC. 94'

Una casa gran, buida i freda, a la vora de la mar. Agatha i el seu germà, molt sovint en veu en off, somien la seva vida i el seu amor impossible. “Sobre Agatha puc dir que tinc un germà que va morir a la guerra per manca de medicaments —tenia vint-i-set anys, crec, vint-i-vuit, va morir en pocs dies—, i per mi va ser quelcom tan abominable que em volia morir. Volia matar-me. Matar-me perquè el meu germà havia mort, la qual cosa era una mica sorprenent. Més tard hi vaig pensar molt, en això, i segueixo pensant-hi; de sobte em vaig adonar que aquest germà havia estat per mi un amor molt... Molt gran, immens. No es pot estimar amb amor un nen de sis anys, i tanmateix passa. No sabia que es podia estimar amb amor un germà, i succeeix” (Marguerite Duras).

Le navire Night *El vaixell Night*

MARGUERITE DURAS, 1979. Int.: Bulle Ogier, Dominique Sanda, Mathieu Carrière. França. VOSC. 90'

Durant una nit, i després durant mesos, un home i una dona parlen per telèfon, s'estimen i es desitgen... sense veure's. Un text magnífic amb un ritme poètic, el qual, com passa amb la majoria dels films d'aquesta època (*Le camion*, *Aurélia Steiner*, *L'homme atlantique*, *Agatha et les lectures illimitées*), l'autora va publicar al mateix temps que el text, però no es pot parlar d'adaptacions.

Sessió triple

Cesarée

MARGUERITE DURAS, 1978. França. VOSC. 10'

Sobre imatges de París, la veu en off evoca la història de Berenice, reina de Samaria, i amant repudiada de l'emperador Titus, destructor del segon Temple de Jerusalem.

Les mains négatives *Les mans negatives*

MARGUERITE DURAS, 1978. França. VOSC. 14'

Un crit d'amor que Duras llegeix acompanyada per tràvelings que recorren els carrers de París a trenc d'alba.

L'homme atlantique *L'home de l'Atlàntic*

MARGUERITE DURAS, 1981. Int.: Yann Andréa. França. VOSC. 45'

Marguerite Duras va rodar aquest migmétratge sense utilitzar cap dels seus escrits, sinó un altre film: *Agatha*, del qual recull plans descartats per tal d'experimentar amb la imatge i el so i poder anar encara més lluny amb l'alteritat narrativa. La pel·lícula tracta de« la relació entre dos germans . Deixant fora de la pantalla la germana, únicament queda la presència i la veu del germà.

 *Presentació per confirmar.*

Dimecres 30 / 16.30 h
Sala Laya

Repetició:
Dijous 7 d'abril



Dimecres 30 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 31 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Divendres 8 d'abril



Les enfants *Els infants*

MARGUERITE DURAS, JEAN-MARC TURINE, JEAN MASCOLO, 1984. Int.: Axel Bougousslavski, Daniel Gélin, Tatiana Moukhine, Martine Chevallier. França. VOSC. 86'

Un nen de set anys interpretat per un adult, no vol anar a l'escola. Es tracta d'una crisi de personalitat, d'una protesta contra la societat, d'un verí nihilista? En aquest conte filosòfic, Marguerite Duras ha anat al fons de la metàfora de "l'escola de la vida". Ella es fia de la facultat dels infants per formular preguntes senzilles que s'oposen a una realitat complicada. "És un film sobre Ernesto (el protagonista) però des del punt de vista dels altres, del món de les persones que no posseeixen saber, sinó certeses per enviar els altres a l'escola. La pregunta no produeix imatges sense imatges, però es formula: tal com diu el poeta Jabès «no és allò que no es pot dir el que s'expressa aquí, sinó allò que es pot dir de l'inefable Tot». Davant dels representants d'aquest món, un mestre d'escola inquiet, un periodista autosuficient, la família benèvola, l'absència de Nom és nombrada: Ernesto diu que l'existència –la inexistència– de Déu és el problema principal. Per aquesta raó Ernesto no va voler anar a l'escola" (Youssef Ishaghpour).





**Tim Sutton:
Americana
Film Fest**

21

The Last Son

Dark Night

22

Pavilion

Funny Face

23

Memphis

Donnybrook

Amb tan sols sis llargmetratges, el director Tim Sutton ha esdevingut una de les veus més personals dins del cinema indie americà dels darrers deu anys. Va debutar amb *Pavilion*, present al festival SXSW, i després va realitzar *Memphis*, *Dark Night*, *Donnybrook* i *Funny Face*, trepitjant els certàmens més prestigiosos del món, com ara Sundance, Berlín, Venècia, Toronto i Karlovy Vary. Ara, també ens mostra el seu darrer film, *The Last Son*, un western que, per primera vegada, no escriu.

Comparat habitualment, a causa del seu estil rotundament estètic, amb directors de la talla de Terrence Malick, David Gordon Green o Gus Van Sant, Sutton encara ha de ser descobert per la immensa majoria cinèfila, ja que les seves pel·lícules no arriben al nostre país.

Als seus treballs —encara que *Donnybrook* i *The Last Son* són més argumentals— acostuma a prescindir d'una narració convencional per mostrar un mosaic de seqüències a la recerca d'una veritat global, en què dibuixa ambients amb ràfegues de llum i de vida, trobant desesperadament la bellesa d'un món tan narcòtic com convuls. La seva poesia és la poesia de l'horror, de l'Amèrica de segona, dels que han de lluitar, sigui com sigui, per tirar endavant.

The Last Son

TIM SUTTON, 2021. Int.: Sam Worthington, Machine Gun Kelly, Thomas Jane, Heather Graham, Alex Meraz, James Landry Hébert, Emily Marie Palmer. EUA. VOSC. 96'

Primera incursió al western de Tim Sutton. El bandit Isaac LeMay va a cercar els seus fills a l'oest llunyà per intentar acabar amb la maledicció que diu que el seu llinatge acabarà amb ell. Per això haurà d'assassinar tots els seus fills. Cal és l'últim d'aquesta macabra llista, un delinqüent sense escrúpols que deixa un camí de sang per tot arreu on passa.

 Presentació a càrrec de Tim Sutton.

Dark Night

TIM SUTTON, 2016. Int.: Robert Jumper, Karina Macias, Aaron Purvis, Rosie Rodriguez, Anna Rose Hopkins. EUA. VOSC. 85'. DCP.

Un calorós dia d'estiu, sis desconeguts d'un suburbi dels Estats Units que anhelan una vida millor decideixen anar al cinema a veure *The Dark Knight Rises*. Un d'ells té un objectiu diferent. *Dark Night* s'inspira en la terrible massacre que va tenir lloc el 2012 al cinema d'Aurora (Colorado). Tal com va fer Gus Van Sant a *Elephant*, Tim Sutton fa una instantània inquietant que aprofundeix en la psique d'un país insegur i alienat. Premi Lanterna Mágica a Venècia.

 Presentació a càrrec de Tim Sutton el dijous 17.

Dimecres 16 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 25 / 16.30 h
Sala Laya



Divendres 18 / 16.30 h
Sala Laya

Dimecres 23 / 19.30 h
Sala Laya



Dissabte 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 26 / 16.30 h
Sala Chomón



Pavilion

TIM SUTTON, 2012. Int.: Addie Bartlett, Aaron Buyea, Zach Cali, Cody Hamric, Max Schaffner. EUA. VOSC. 68'. DCP.

Pavilion, el debut de Tim Sutton, va ser comparat amb el cinema de Gus Van Sant per la seva estètica acurada i el seu reflex més profund i vital de l'adolescència. La càmera segueix un adolescent lacònic amb imatges captivadores de calorosos passejos estiuencs en bicicleta i de capbussades refrescants en un llac, capturant l'efímer de la joventut i la fragilitat de les amistats adolescents. Personatges plens de misteris embolcallats per una esplèndida banda sonora. Premi Especial del Jurat a Torí.

Funny Face

TIM SUTTON, 2020. Int.: Cosmo Jarvis, Dela Meskienyar, Barzin Akhavan, Jeremy Bobb, Esther Chen, Lawrence Oliver Cherry. EUA. VOSE. 95'. Arxiu digital.

Zama i Saul es creuen una nit fugint dels problemes que els turmenten. Aquestes dues ànimes tan perdudes com faltades de respostes, troben l'una en l'altra el suport incondicional que necessiten per dur a terme l'única cosa que tenen clara: la venjança. El ritme del film el dota d'una naturalitat i una fluïdesa que es contraposa amb la forma i l'estètica tan acurades. Des dels efectes sonors, passant per la música, fins a la il·luminació, ens va deixant pistes sobre el destí que espera els protagonistes. Un cop de puny al sistema, actual i necessari.



Memphis

TIM SUTTON, 2013. Int.: Willis Earl Beal, Constance Brantley, Larry Dodson, Devonte Hull, Lopaka Thomas. EUA. VOSC. 75'. DCP.

Renunciant, com en un bon blues, a la narració tradicional a favor de la lírica, Tim Sutton segueix les passes de Willis Earl Beal, músic en la vida real i compositor de la fantàstica banda sonora, per oferir un retrat de l'escena del blues actual, de la ciutat de Memphis —un personatge més del film— i d'una vida a punt d'enfonsar-se. Amb l'esteticisme habitual i exquisit del seu director, que li va valer comparacions amb Terrence Malick i David Gordon Green, la pel·lícula va guanyar-se la presència als festivals de Venècia, Sundance i Karlovy Vary.

Donnybrook

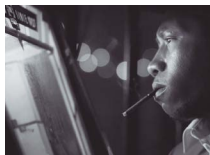
TIM SUTTON, 2018. Int.: Frank Grillo, Jamie Bell, Margaret Qualley, James Badge Dale, Pat Healy, Alex Washburn, Michael Agee, Adam Bartley, Chris Browning. EUA. VOSC. 107'. DCP.

Tim Sutton roda un thriller violent, ahora que estètic, en el qual comparteixen protagonisme Jamie Bell, ja molt allunyat del seu entranyable Billy Elliot, i Frank Grillo, home d'acció que forma part de l'univers Marvel. Un home decideix emprendre un viatge perillós en direcció a Donnybrook, lloc mític en el qual es duu a terme una baralla brutal, amb 100.000 dòlars de premi per a l'últim participant que romanguí dret. Allà es trobarà amb un contrincant de nivell, amb qui té comptes del passat per resoldre.



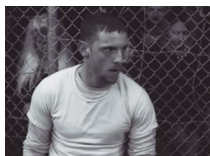
Dimenge 20 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 24 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimenge 27 / 16.30 h
Sala Chomón





**10 anys
al Raval**

Moments inoblidables

Durant aquests primers deu anys al Raval, la Filmoteca ha viscut alguns moments inoblidables. Des de l'atemptat a la Rambla fins a un concert d'Hanna Schygulla. Des de restauracions del 2CR que han viatjat a Cannes o Berlín fins a la projecció de *Campanades a mitjanit* a la col·legiata de Cardona. Les pel·lícules que inclou aquest cicle no són les millors ni les que més ens agraden. Són les que han fet història, la nostra història.

Filmoteques amigues

La Filmoteca de Catalunya va acollir el congrés de la FIAF del 2013. Algunes de les cinemateques que hi participaren són, a més, amigues. Hi col·laborem regularment, hi intercanviem projectes i ens sentim identificats amb les seves línies de treball. Amb aquest esperit els hem demanat de compartir la celebració dels deu anys del Raval amb alguns dels títols que elles han restaurat.

Amb la col·laboració de:



Dimecres 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 8 / 19.30 h
Sala Laya

Dijous 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Filmoteques amigues: Cineteca di Bologna

Edipo re *Èdip rei*

PIER PAOLO PASOLINI, 1967. Int.: Silvana Mangano, Alida Valli, Franco Citti, Carmelo Bene, Julian Beck, Ninetto Davoli, Luciano Bartoli, Pier Paolo Pasolini. Marroc-Itàlia. VOSC. 110' DCP

Adaptació de la tragèdia grega de Sòfocles sobre el nen que és abandonat per portar amb ell una terrible profecia. “El film és el primer en color rodat per Pasolini als deserts del Marroc, vistos com un paisatge lunar. També és una faula que narra el destí —tan fèrrriament determinat— de l’home. Però, alhora —i especialment—, és un fet autobiogràfic: Pasolini parla d’ell mateix, no només al pròleg i l’epíleg —que es desenvolupen en el temps i l’ambient actuals—, sinó durant l’evocació, aspra i torturada, de la tragèdia clàssica. Per bé que tot Pasolini és autobiogràfic, aquest film ho és d’una manera declarada i soferta, amb aquella ànsia gairebé masoquista que el caracteritza” (Jean Duflot).

📍 *Presentació a càrrec de Roberto Chiesi (Centre d’estudis pasolinians de la Cineteca de Bologna) el dimecres 2.*

Dijous 3 / 16.30 h
Sala Laya



Moments inoblidables: el tancament de l’Aquitània

The Last Picture Show

L’última sessió

PETER BOGDANOVICH, 1971. Int.: Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Ellen Burstyn, Ben Johnson, Cloris Leachman, Randy Quaid. EUA. VOSC. 126'. DCP.

Un cant a l’adolescència que s’esmuny amb el pas del temps i un homenatge al cinema dels anys cinquanta. Un record del recentment desaparegut Peter Bogdanovich i una remembrança de la darrera projecció a la seu de l’avinguda de Sarrià abans del trasllat al Raval.



Moments inoblidables: exposició “Rovira Beleta. Més enllà de Los Tarantos”

Los Tarantos

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1963. Int.: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Gades, Antonio Prieto, Margarita Lozano. Espanya-Catalunya. VE. 79' DCP

Nominat a l'Oscar de Hollywood al millor film estranger, Rovira Beleta trasllada Romeu i Julieta a les famílies dels Tarantos i els Zorongos i al món gitano del Somorrostro barceloní de l'inici del 1962,. El cineasta va poder comptar amb la mítica bailaora Carmen Amaya, que, ja malalta durant el rodatge, va morir sense veure'n l'estrena. Inclòs als Bàsics del cinema català, va ser objecte de la nostra exposició sobre Rovira Beleta i d'un dossier didàctic dels Serveis Educatius.

Moments inoblidables: Concert d'Hanna Schygulla

Lili Marleen

RAINER WERNER FASSBINDER, 1980. Int.: Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer, Karl-Heinz von Hassel. RFA. VOSE. 118' DCP

“Lili Marleen” aixeca la moral de les tropes del Tercer Reich. Un mite, un símbol. I Fassbinder l'utilitza per fer el seu repàs a l'Alemanya contemporània, després d'*El matrimoni de Maria Braun*, abans de *Lola*. El 2016 Hanna Schygulla va presentar el cicle que li vam dedicar; però, sobretot, ens va emocionar amb un concert memorable que va finalitzar amb el bis de la mítica cançó “Lili Marleen” davant d'un públic absolutament entregat.

Diuenge 13 / 19.30 h
Sala Laya

Dimarts 15 / 16.30 h
Sala Laya



Dimarts 29 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 31 / 16.30 h
Sala Laya





**Joves Programadors
Moving Cinema**

On és el temps perdut?

Els Joves Programadors Moving Cinema 2021-2022 som un grup de joves d'entre setze i vint anys que ens reunim setmanalment per mirar i comentar films i programar pel·lícules a diversos festivals de cinema i a altres espais culturals. Tanquem el nostre viatge programant a la Filmoteca de Catalunya el cicle *On és el temps perdut?* Al llarg de les sessions celebrarem retrats de la joventut amb cineastes allunyats en el temps però propers pel seu esperit cinematogràfic: Ermanno Olmi, Chantal Akerman, Michel Brault, Mia Hansen-Løve i Caroline Pitzen (de qui estrenem a Catalunya la seva *opera prima*). *On és el temps perdut?* és la pregunta que ressona en les pel·lícules d'aquests cineastes i en nosaltres.

Nosaltres som: Daniel Benítez, Carla Claret, Lara Guerra, Núria Jordán, Tomàs Malavía, Maria Antònia Miró, Georgina Mulet, Pau Pelàez i Mar Teixidor.

El posto

ERMANNANO OLMI, 1961. Int.: Loredana Detto, Sandro Panzeri, Tullio Kenzich, Mara Revel, Guido Chiti, Bice Melegari. Itàlia. VOSC. 93'. DCP.


El posto ressegueix la vida quotidiana de'n Domenico, que ha d'iniciar-se en la seva primera feina a Milà, alhora que experimenta el seu primer amor. Ermanno Olmi ens endinsa en la dècada dels seixanta des de la mirada d'un jove que comença una nova etapa vital.

 Presentació a càrrec dels Joves Programadors.

Amb la col·laboració de:

MOVING
CINEMA

 a bao a qu

 cinema en curs

Co-funded by the
European Union  Creative
Europe
MEDIA

Divendres 4 / 19.30 h
Sala Laya



Dissabte 5 / 16.30 h
Sala Chomón



Sessió triple

Le temps perdu

MICHEL BRAULT, 1964. Int.: Céline Bernier, Nicole Geoffroy, Louise Pelletier, Raymond Décarie, André Fortier, Dominique Boisvert, Jean Pelletier. Canadà. VOSC. 27'. Arxiu digital.

Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60, à Bruxelles

CHANTAL AKERMAN, 1993. Int.: Circé, Julien Rassam, Joëlle Marlier, Cynthia Rodberg. França. VOSC. 60'. DVD.

Un pur esprit

MIA HANSEN-LOVE, 2004. França. SD. 3'

La joventut. L'aprenentatge. Les pors. El pas del temps. Una sessió de tres films que exploren les inquietuds pròpies de l'adolescència, una etapa en què tot passa a ser vital, però res ben bé no ho és. Ens endinsem en aquest món al pas de Hansen-Løve amb un passeig al parc, de Brault amb el retrat d'un estiu infinit i d'Akerman des de la mirada d'una jove que deambula per Brussel·les.

 Presentació a càrrec dels Joves Programadors.


Dissabte 5 / 19.30 h
Sala Laya



FREIZEIT oder: das Gegenteil von Nichtstun

CAROLINE PITZEN, 2021. Int.: Jasper Penz, Juno Groth, Lilly Marie Dressel, Maxim Hartig, Mila Wischnewski. Alemanya. VOSE. 71'. DCP.

Des de la mirada contemporània d'un grup de joves de Berlín, Caroline Pitzen fa néixer un diàleg d'opinions i pensaments entorn de les preocupacions que comparteixen sobre el món actual.

 Presentació i diàleg posterior a càrrec de Caroline Pitzen i Joves Programadors.





**Malalties
minoritàries**

Amb la col·laboració de:

PLATAFORMA
MALALTIES MINORITÀRIES

S/ Institut Català
de la Salut

Aquest cicle té per objectiu crear un espai de reflexió entorn dels dilemes ètics que es presenten en el camp de la medicina amb l'arribada de nous tractaments i noves línies d'investigació. També pretén conscienciar, d'una banda, de la importància del paper de la bioètica en la presa de decisions mèdiques i socials per protegir les persones vulnerables i dependents, amb autonomia limitada, i, de l'altra, de la necessitat de destinar més recursos a la investigació amb una visió àmplia, no condicionada pel nombre de persones afectades.

Dijous 10 / 17.00 h
Sala Chomón


Diumenge 13 / 20.00 h
Sala Chomón



The Elephant Man *El hombre elefante*

DAVID LYNCH, 1980. Int.: John Hurt, Anthony Hopkins, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie Jones, Michael Elphick, Hannah Gordon, Dexter Fletcher. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 124'. DCP.

Un cirurgià important i professor universitari descobreix en una fira ambulat un jove que és utilitzat com a espectacle de friquis. El seu nom és John Merrick, un home que pateix d'elefantiasi i desborda amabilitat i bonhomia amb la gent que l'envolta. La pel·lícula narra la dificultat d'una persona, que pateix terribles malformacions físiques, per integrar-se en la societat.

 *Taula rodona posterior a càrrec de Sra. Pilar Quer (presidenta de l'Associació Catalana de les Neurofibromatosis (ACNEFI)), Dr. Màrius Morlans (vicepresident del Comitè Bioètica de Catalunya) i un expert clínic, el dijous 10.*

Five Feet Apart *A dos metros de tí*

JUSTIN BALDONI, 2019. Int.: Haley Lu Richardson, Cole Sprouse, Moises Arias, Kimberly Hebert Gregory, Parminder Nagra, Claire Forlani, Kaleb Williams. EUA. VOSE. 116'. DCP.

La primera pel·lícula de Hollywood sobre la fibrosi quística és una història d'amor basada en fets reals i protagonitzada per dos adolescents que per culpa d'aquesta malaltia corren el risc d'emmalaltir greument i fins i tot morir si s'apropen a menys de dos metres l'un de l'altre. Tan sols un any després de l'estrena del film la regla dels dos metres esdevindria una pauta universal a causa de la pandèmia de la covid-19, amb la denominació *distanciament social*.

👤 *Taula rodona posterior a càrrec del Sr. Paco García Barrios (representant de l'Associació Catalana de Fibrosi Quística), la Dra. Maria Cols (cap de la Secció de Pneumologia Pediàtrica i de la Unitat de Fibrosi Quística de l'Hospital Sant Joan de Déu) i la Dra. Núria Terribas (directora de la Càtedra de Bioètica a UVIC-UCC Fundació Grífols).*

The Miracle Worker *El miracle d'Anna Sullivan*

ARTHUR PENN, 1962. Int.: Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory, Inga Swenson, Andrew Prine. EUA. VOSC. 106'. DCP.

Una professora intenta educar una nena cega, sorda i muda. El seu propi passat la condueix a implicar-se íntimament en la seva feina. Un film inspirat en personatges reals que mostra com l'energia vital de l'ésser humà pot arribar a superar qualsevol obstacle. El segon film de Penn adapta al cinema la peça teatral de William Gibson que dos anys abans ja havia dirigit a Broadway amb les mateixes protagonistes. Les dues actrius van guanyar l'Oscar.

👤 *Taula rodona posterior a càrrec del Sr. Ricard López (president d'APSO-CECAT i la Federación Española de Sordoceguera (FESOCE), el Sr. Xavier Capdevila (psicòleg especialitzat en sordoceguesa i membre de l'equip tècnic de l'APSOCECAT) i la Dra. Montse Espuga (adjunta a la direcció del CAP Rio de Janeiro i Presidenta del Comitè d'Ètica Assistencial a Atenció Primària de l'Institut Català de la Salut (CEAAPICS).*

Dijous 17 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 24 / 17.00 h
Sala Chomón



La Inesperada



Amb la col·laboració de:



Casa Àfrica Catalunya

LA INESPERADA
FESTIVAL DE CINE



BRTEZEL & TEQUILA
UN CLUB DE AMATEURISTES

Últimes projeccions d'aquest festival dedicat al cinema de no-ficció. Totes les sessions seran presentades per membres de l'equip del festival.

Juste un mouvement *Tan sols un moviment*

VINCENT MEESEN, 2021. França-Bèlgica. VOSC. 108'. Arxiu digital.

Retrat d'Omar Blondin Diop, militant i intel·lectual senegalès, mort en una presó del seu país en estranyes circumstàncies.

Dimarts 1 / 16.30 h

Sala Laya



Sessió Luis Ospina

Oiga, vea!

CARLOS MAYOLO, LUIS OSPINA, 1971. Colòmbia. VE. 26'. Arxiu digital.

Retrat de la ciutat de Cali i els seus habitants durant la celebració dels Jocs Panamericans de 1971.



Agarrando pueblo

LUIS OSPINA, CARLOS MAYOLO, 1978. Int.: Luis Alfonso Londoño, Carlos Mayolo, Ramiro Arbeláez, Eduardo Carvajal, Javier Villa, Fabián Ramírez.. Colòmbia. VE. 27'

Uns cineastes volten per Cali per retratar la intransformable pobresa de la ciutat i dels seus habitants.



Síndrome de los quietos

LEÓN SIMINIANI, 2021. Espanya-Colòmbia. VE. 31'. Arxiu digital.

Aquest film parteix de complicitats cinematogràfiques amb el cineasta Luis Ospina. L'aproximació al seu llegat obre un marc per entendre Colòmbia i la seva història.

Dimarts 1 / 19.30 h

Sala Laya



Winterreise *Viaje de invierno*

INÉS GARCÍA, 2021. Espanya. VOSE. 76'. Arxiu digital.

A partir del lieder Winterreise, de Franz Schubert, Inés García aprofundeix en el difícil art de traslladar la música en imatges, composant-ne una versió tan poètica com colpidora.

Dimecres 2 / 19.30 h

Sala Laya





**Sessions
especiales**

Festival Visual Phonic

Arrenca un festival inèdit que uneix el cinema mut i la música electrònica. Dues arts capdavanteres a l'hora de congregar masses, una al segle XX, l'altra al XXI, que ara es fusionen per mantenir un diàleg més enllà del temps a la recerca de nous públics. Cada projecció anirà acompanyada de la creació en directe d'una banda sonora presentada per un DJ reconegut, en format de vinil.

La posada de llarg de l'esdeveniment, a més de comptar amb el popular DJ Kosmos a la taula de mescles, inclourà la presentació del llibre *Criaturas del cine expresionista alemán*, del programador de Visual Phonic, Guillermo Triguero. El film escollit per inaugurar el festival és el clàssic del cinema de terror *Nosferatu*, quan just compleix cent anys.

Amb la col·laboració de:



Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens

Nosferatu, una simfonia de l'horror

F. W. MURNAU, 1922. Int.: Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, Alexander Granach. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 95'. DCP.

Inspirant-se en la novel·la de Bram Stoker, Murnau va portar a la pantalla el mite del vampir en un fascinant exercici estilístic que barrejava l'expressionisme amb el surrealisme. Una història de terror que també és una història d'amor fou. Com que no tenia els drets de l'obra, va intentar dissimular la seva font d'inspiració amb aquest títol que fa referència al "nonat" i que va constituir la primera aproximació seriosa al mite del vampirisme.

🎧 *Música en directe a càrrec de DJ Kosmos*

📖 *Presentació del llibre 'Criaturas del cine expresionista alemán' a càrrec de Guillermo Triguero (programador i autor), Esteve Rimbau (director de la Filmoteca i autor del pròleg) i de Lluís Rueda (editor de Hermeneute)*

Dijous 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



El fenomen quinquí

¡Dale caña, Torete!, és la biografia d'Ángel Fernández Franco, conegut popularment com El Torete. La publicació d'aquest llibre de Marco Antonio López Vilaplana ens brinda una ocasió excepcional per parlar del fenomen quinquí, del seu impacte en la societat de la Transició democràtica espanyola i de la pervivència del seu llegat. Dues sessions especials ens faran reviure aquesta manifestació cultural i contestatària mitjançant coneixedors del tema, testimonis directes i l'actuació de Bordón 4, un dels grups ineludibles que, amb les seves cançons, van contribuir a la mitificació del fenomen.

Divendres 4 / 17.00 h
Sala Chomón



Quinqui Stars

JUAN VICENTE CÓRDOBA, 2018. Espanya. VE. 126'. DCP

Una pel·lícula entre la realitat i la ficció que comença amb les transformacions esdevingudes entre els anys setanta i vuitanta a les barriades perifèriques de Madrid que van afectar molts joves i els van abocar cap a la delinqüència. L'evocació d'aquell procés de canvis socials, polítics, econòmics i urbanístics als barris obrers i el modus vivendi dels joves de la perifèria ens ajuda a traçar un imaginari del que va passar aleshores i el que som ara. Un fenomen cinematogràfic, el de la delinqüència juvenil, que va viure el seu moment àlgid amb pel·lícules com *Navajeros* i *Colegas*, d'Eloy de la Iglesia; *Perros callejeros*, de José Antonio de la Loma, i *Deprisa, deprisa*, de Carlos Saura. Quina és la seva influència en la vida dels joves d'aquelles barriades?? Com hem arribat a aquest anquilosament atroç i al deteriorament de la nostra societat?

📍 Presentació a càrrec de Juan Vicente Córdoba.

Perros callejeros

JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA, 1977. Int.: Àngel Fernández Franco, Frank Braña, Xabier Elorriaga, Miguel Hugal, Víctor Petit. Espanya. VE. 103'. Blu-ray.

Una colla de nois, que no arriben a setze anys, s'ha especialitzat en el robatori de cotxes. Es dediquen al robatori amb estirada, a assaltar botigues per malvendre les mercaderies i a atracar parelles tot abusant de les dones. I quan són sorpresos per la policia no els importa posar en risc les seves vides amb fugides ferotges. Amb *Perros callejeros*, José Antonio de la Loma planta la llavor del cinema quinquí, un subgènere cinematogràfic que narra les vivències de delinqüents coneguts. El film destaca per les impressionants persecucions en vehicles, molt aconseguides per l'època, i està protagonitzada per actors no professionals. Va ser un gran èxit de taquilla. Tant que el director va decidir fer una trilogia, consolidant d'aquesta manera el cinema quinquí com un dels fenòmens dels anys vuitanta, caracteritzat per la crítica social neorealista i la presència habitual del sexe, la violència i el sensacionalisme.

👤 *Presentació a càrrec de Ricard Pérez Braña (director de Cèlebre Editorial).*

Col·loqui posterior amb Juan Vicente Córdoba (director de Quinquí Stars), Marco Antonio López Vilaplana (autor de ¡Dale caña, Torete!), Montserrat Fernández Franco (germana d'El Torete), José Fernández Franco (germà d'El Torete).

🎵 *Actuació musical en viu de Bordón 4.*

Divendres 4 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:


 1987
 FUNDACIÓ
 CONSERVATORI
 LICEU

José Nieto: música i estructura narrativa

El compositor José Nieto presenta el seu darrer llibre *Música y estructura narrativa. Un estudio de la narración audiovisual desde el punto de vista de la música*, que és, segons ell mateix, “una cristallització de les meves reflexions en analitzar l’organització d’una obra musical i el seu paral·lelisme amb l’obra cinematogràfica”. Josefina Molina, una cineasta convençuda que “si es sabés més música, es faria millor cinema”, acompanyarà en la presentació el músic guanyador de sis Goyes.

Dimecres 9 / 20.00 h
 Sala Chomón



Esquilache

JOSEFINA MOLINA, 1989. Int.: Fernando Fernán Gómez, José Luiz López Vázquez, Ángela Molina, Ángel de Andrés, Concha Velasco. Espanya. VE. 100'. 35mm.

Un film de meticulosa recreació històrica que, en una atmosfera intimista, utilitza el motí popular de Squillace, esdevingut durant el regnat de Carlos III per plantejar una reflexió històrica. El guió, de Joaquim Oristrell, José Sámano i la mateixa realitzadora, és una versió lliure de l’obra de Buero Vallejo *Un soñador para un pueblo*. “Per mi *Esquilache* és fonamentalment l’anàlisi d’una situació política que es va produir al segle XVIII, susceptible que es repeteixi en el present. En el film és present l’etern problema del nostre país: l’absurd enfront de la raó. I també el poder despòtic, l’enveja i la corrupció” (Josefina Molina).

 Presentació a càrrec de José Nieto i Josefina Molina.



30 edicions de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

Presentació de la publicació *Un trajecte pels feminismes fílmics. 30 anys de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona*, escrita per Marta Selva i Anna Solà. El llibre posa en relleu la presència dels feminismes en els continguts i les propostes formals dels films que s'hi han donat a conèixer durant el recorregut de la mostra.

Sessió triple

Y'a qu'à pas baiser!

CAROLE ROUSSOPOULOS, 1973. França. VOSC. 27'

Document militant a favor de l'avortament i la contracepció lliure i gratuïta. El film alterna imatges de la primera manifestació feminista multitudinària a París el 20 de novembre de 1971 amb imatges d'un avortament il·legal practicat segons el mètode Karma.

Carmen de Carabanchel

CECILIA BARTOLOMÉ, 1965. Int.: Pilar Romero, Fernando Lacaci, Alicia García Olbes, Joaquín López Díaz, Alberto Ochoa, Rafael Henríquez. Espanya. VE. 15'

Una parella jove amb fills ensopega amb l'oposició de la societat espanyola dels anys seixanta al control de natalitat.

Boy Meets Girl

EUGÈNIA BALCELLS, 1978. Catalunya. SD. 10'

Aquesta pel·lícula parteix d'una pregunta: quina imatge tindria de l'home i de la dona un extraterrestre que mai no hagués vist éssers humans vius i que només conegués les seves imatges a la premsa, els llibres, les revistes?.

 Presentació a càrrec de Laura Pérez Castaño (Quarta Tinenta d'Alcaldia de Drets Socials, Justícia Global i Feminismes).

Presentació del llibre a càrrec de Marta Selva Masoliver i Anna Solà Arguimbau (cofundadores de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona)

Organitza:



Llibre editat per:



Dimarts 22 / 19.30 h
Sala Laya



Exposició: Donar cabuda. Perejaume Projecció

L'any 1997, Perejaume surt de l'estudi amb una pasta de colors tendres entre les mans. Segueix el camí de l'aigua, des del Montnegre fins a Sant Pol de Mar. La pintura s'assecarà. L'any 2021, Perejaume lloga un camió i trasllada 13 tones de fem. Va des de Sant Pere de Vilamajor fins a les Cinc Sènies. Hi daura un femer.

Pintura i fem, tinta i or. Quines imatges s'hi fan, de camí entre les coses?

La sessió de cloenda de l'exposició "Donar cabuda" presentarà els curtmetratges *Séchage* (Érik Bullot i Perejaume, 1997) i *Femer* (Jaume Coscollar i Ana Pfaff, 2022). En acabat de les projeccions, s'obrirà un diàleg amb l'artista.



Dimarts 29 / 19.30 h
Sala Laya



Séchage

ÉRIK BULLOT, PEREJAUME. 1998. 10'. 16mm

Femer

JAUME COSCOLLAR, ANA PFAFF; 2022. 19'. Arxiu digital

Diàleg posterior a les projeccions amb Perejaume.



Dies curts

A Florencia Aliberti l'atrauen les imatges i els sentits i contrasentits que aquestes poden desplegar. Amb formació en filosofia i cinema, la seva obra conté un doble vessant, crític i formal: uneix discursos sobre el gènere, la sexualitat o la creació de subjectivitats en l'era de YouTube amb una recerca formal constant en què la cineasta experimenta amb tècniques com la fotografia, el collage i el found footage.

A través del muntatge de materials diversos recuperats la cineasta explora què succeeix quan les imatges s'activen mitjançant jocs de diàleg i comparació: una animació de Disney dialoga amb una pel·lícula eròtica (*Variaciones sobre Alicia*); diferents personatges prototípics del cinema evidencien la mirada exòtica envers l'altre (*Horror vacui*); un seguit de joves publiquen tutorials a internet al voltant de la seva identitat en un exercici de pantalles i confessions que es multipliquen i s'emmirallen entre si (*(Auto)exposiciones*).

Finalitzarem la sessió amb tres peces filmades en súper-8mm (*Algunas bobinas en curso, #1 i #2*) i 16mm (*Daucus buganvilia*) en què la cineasta se submergeix en l'experimentació plàstica: sobreimpressió, pintura, raspap del cel·luloide i rayograma... són algunes de les tècniques manuals que Aliberti posa al servei de la percepció sensible del fet quotidià.

Sessió de curtmetratges

FLORENCIA ALIBERTI, 2011-2022. Catalunya-França-Argentina. SD/VOSE. 31'. Arxiu digital.

Variaciones sobre Alicia (2011); *Horror vacui* (2012); *(Auto)exposiciones* (2015); *Algunas bobinas en curso #1: retrato de A* (2021); *Algunas bobinas en curso #2: alquimias* (2021); *Daucus buganvilia* (work-in-progress, 2022).

 *Conversa amb Florencia Aliberti.*

Amb la col·laboració de:

MARVIN & WALYNE
SHORT FILMS



Divendres 18 / 19.30 h
Sala Laya

Col·labora:

**L'AUDITORI
BARCELONA**

Dimarts 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 6 / 19.30 h
Sala Laya



Col·labora:

C Institut
de les Lletres
Catalanes

Dimarts 8 / 17.00 h
Sala Chomón



Le pont des Arts

EUGÈNE GREEN, 2004. Int.: Adrien Michaux, Natacha Régnier, Alexis Loret, Denis Podalydès, Olivier Gourmet, Camille Carraz, Jérémie Renier. França. VOSC. 126'. 35mm.

Amant i coneixedor de la música antiga i el món barroc, Eugène Green situa el *Lamento della ninfa*, de Monteverdi al cor del seu film. *Le pont des Arts* no és només el nom d'una passarel·la sobre el Sena, és al mateix temps un passatge entre les ribes de la realitat i l'imaginari, la sàtira i el sublim, la tragèdia i la comèdia, la vida i la mort.

👤 *Presentació a càrrec de Joaquim Garrigosa, musicòleg i exdirector de L'Auditori, el dimarts 1.*

Elisa K.

JUDITH COLELL, JORDI CADENA, 2010. Int.: Aina Clotet, Nausicaa Bonnín, Maria Pau Pigem, Ricard Farré, Jordi Gràcia, Ramon Madaula. Catalunya. VC. 75'. 35mm.

Adaptació de la novel·la *Elisa Kiseljak* (2005) de Lolita Bosch, el film evoca, amb respecte i pudor, un abús sexual durant la infància. Tanmateix, no assistim a la història d'una violació, sinó a la seva rememoració i els efectes sobre la protagonista.

👤 *Presentació a càrrec de Lolita Bosch i Izaskun Arretxe, directora de la Institució de les Lletres Catalanes.*



Los Angeles Plays Itself

THOM ANDERSEN, 2003. EUA. VOSC. 169'

Quin paper té el cinema en la creació de l'imaginari col·lectiu de les ciutats? Partint de la hipòtesi que la ficció té un gran potencial documental, el crític i cineasta Thom Andersen analitza Los Angeles a través de les seves filmacions al llarg de la història.

 Presentació a càrrec d'Enric Llorach (arquitecte) el dimarts 15.

Rikos ja rangaistus *Crimen y castigo*

AKI KAURISMÄKI, 1983. Int.: Markku Toikka, Aino Seppo, Esko Nikkari, Hannu Lauri, Matti Pellonpää, Harri Marstio, Olli Tuominen. Finlàndia. VOSE. 93'. DCP

Amb la seva òpera prima Kaurismäki es va atrevir amb una adaptació lliure del clàssic de Dostoievski. El protagonista callat i taciturn, treballa en un escorxador de Hèlsinki, on la mort forma part del dia a dia. En col·laboració amb el Teatre Lliure, que presenta l'obra homònima amb posada en escena de Pau Carrió.

 Presentació a càrrec de Pau Carrió (director de l'adaptació de *Crim i càstig per al teatre Lliure*) i de Georgina Oliva (directora de programació del Teatre Lliure) el dimarts 22.

Medium

EDGARDO COZARINSKY, 2020. Argentina. VE. 72'. Arxiu digital.

Retrat delicat, personal i polític de la veterana pianista i performer argentina Margarita Fernández articulat per l'*Intermezzo, Op. 117, núm. 3*, de Brahms, una composició que va aprendre amb només divuit anys i des d'aleshores l'ha acompanyat en el seu recorregut vital i pràctica artística.

 Presentació a càrrec de Joaquim Garrigosa, musicòleg i exdirector de L'Auditori, el dimarts 29.



Col·labora:


fundació
mies van der rohe
barcelona

Dimarts 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 16 / 19.30 h
Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 22 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Col·labora:

**L'AUDITORI
BARCELONA**

Dimarts 29 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 31 / 19.30 h
Sala Laya



AULA DE 2021/2022 CINEMA

Dimecres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 16.30 h

Sala Chomón



Dijous 3 / 19.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dimecres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Rocha i el Novo Cinema portuguès

Os Verdes Anos *Los años verdes*

PAULO ROCHA, 1963. Int.: Isabel Ruth, Rui Gomes, Paulo Renato, Alberto Ghira, Cândida Lacerda, Carlos José Teixeira, Harry Wheeland. Portugal. VOSE. 91'. DCP.

El film fundacional del Novo Cinema, el qual va regenerar el cinema portuguès en el marc d'un estat immobiliària i dictatorial.

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Marta Piñol (UB) el dimecres 2.*

Filmar l'altre. Temptatives

L'ordre *El orden*

JEAN-DANIEL POLLET, 1973. França. VOSE. 44'. Arxiu digital.

Regards sur la folie *Mirades sobre la follia*

MARIO RUSPOLI, 1962. França. VOSE. 53'. DCP.

La trobada amb el rostre i les paraules d'un leprós confronta Jean-Daniel Pollet als processos de creació de l'alteritat, l'exclusió, l'aïllament. Ruspoli és el primer cineasta a entrar a un hospital psiquiàtric i trencar amb les formes tradicionals de la representació de la malaltia.

La Primavera de Praga: una obertura

Skrivánci na niti *Alondras en el alambre*

JIRÍ MENZEL, 1969. Int.: Václav Neckár, Jitka Zelenohorská, Rudolf Hrusínský, Jaroslav Satoransky, Vlastimil Brodsky. Txecoslovàquia. VOSE. 90'. Arxiu digital.

Prohibida durant 20 anys pel règim comunista és un dels films més representatius de la Primavera de Praga. Jirí Menzel adapta Bohumil Hrabal en aquesta comèdia amarga i intel·ligent sobre els processos de 'rectificació' del govern totalitarista imposat a Txecoslovàquia el 1948. El film es va emportar l'Ós d'Or del Festival de Berlín tot just veure la llum el 1990.

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Quim Puig (UAB) el dimecres 9.*

Agnès Varda i Sara Gómez: una trobada feliç

Salut les cubains

AGNÈS VARDA, 1963. França-Cuba. VOSC. 28'. Arxiu digital.

De certa manera

SARA GÓMEZ YERA, 1974. Int.: Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta. Cuba. VE. 70'

Quatre anys després de la Revolució Cubana, Agnès Varda anima les fotografies d'una altra cara de la revolució. L'asisteix la jove Sara Gómez, per a qui la coincidència significarà l'obertura de tot un univers creatiu, present en el seu únic llargmetratge, el primer dirigit per una dona a l'illa.

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Mar Canet (La Casa del Cine) el dimecres 16.*

Un cinema africà independent

La noire de... La negra de...

OUSMANE SEMBÈNE, 1966. Int.: Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine, Momar Nar Sene. Senegal-França. VOSE. 65'. Arxiu digital.

Realitzada sis anys després de la independència del Senegal, la primera ficció filmada per un africà subsaharià explora les complexitats del post-colonialisme, indagant la vigència de la dominació cultural i el servilisme.

👤 *Anàlisi i debat posterior a càrrec de Lluís Anyó (URL) el dimecres 23.*

Un cinema feminista

Margarita y el lobo

CECILIA BARTOLOMÉ, 1969. Int.: Julia Peña, José Antonio Amor, Ernesto Martín, Paloma Guzmán. Espanya. VE. 45'. Arxiu digital

Semiotics of the Kitchen

MARTHA ROSLER, 1975. EUA. VOSC. 6'

SCUM Manifesto

CAROLE ROUSSOPOULOS, DELPHINE SEYRIG, 1976. França. VOSC. 27'

En el context de la segona onada feminista, les tres peces donen forma als debats que es plantegen des de geografies diverses. Irreverència, valentia i posicionament polític van de braçet amb una crítica als sistemes dominants de representació.

👤 *Presentació a càrrec de Maria Adell (UB) el dimecres 30.*

Dimecres 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.30 h
Sala Laya



Dimecres 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 27 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 30 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Dimarts 5 d'abril



FilmoXica

Contes,
faules i
poemes

5

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Música i animació

Aschenputtel

La Ventafocs (+6 anys)

LOTTE REINIGER, 1922. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 13'. 35mm.

Peter & the Wolf

Pere i el llop

SUZIE TEMPLETON, 2006. Polònia-Noruega-Mèxic-Gran Bretanya. SD. 32'

Sessió formada per dues autores clau per entendre la història de la l'animació com Lotte Reiniger i Suzie Templeton.

🎵 *Música en directe a càrrec d'Anahit Simonian el dissabte 5.*



6

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

La petite vendeuse de soleil (+6 anys)

La petita venedora de sol

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY, 1999. Int.: Lissa Bamera, Aminata Fall, Tayerou M'Baye. Suïssa-Senegal-França-Alemanya.VOSC. 45'. Arxiu digital.

12

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

La Sili és una nena de dotze anys amb una discapacitat física que l'obliga a moure's en croses pels carrers de Dakar. Decidida a ser autosuficient, s'atreveix a irrompre en el món masculinitzat de la venda ambulat del diari Le Soleil per ajudar econòmicament la seva àvia cega. Entre el conte i el documental, aquest film breu és un retrat resplendent sobre la determinació i la perseverança d'una heroïna excepcional i, en paraules del seu director, "un himne al coratge dels nens del carrer". Amb motiu del Dia Internacional de la Dona Treballadora, la projecció del dia 12 anirà acompanyada d'una actuació de contacontes amb l'actriu Maisa Sally-anna Perk.



Amb la col·laboració de:



La Panafricana

🎭 *Actuació teatral a càrrec de Maisa Sally-anna Perk el dissabte 12.*

Programació familiar

Dissabtes i diumenges
a les 17h

Entrada gratuïta amb el
carnet de FilmXica

19

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

27

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Gake no ue no Ponyo

La Ponyo al penya-segat

(+3 anys)

HAYAO MIYAZAKI, 2008. Japó. VC. 103'.
Blu-ray.

Una adaptació sui generis i irresistible del conte La sireneteta que narra la relació d'un nen de cinc anys amb una princesa peix que vol convertir-se en un ésser humà com el seu amic. Després d'*El castell ambulat*, Miyazaki, inspirant-se en les seves aquarel·les, recupera l'esperit i la psicologia infantil d'obres com *El meu veí Totoro*.



20

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Pinocchio

Pinotxo i la seva amiga Coco
(+6 anys)

ANNA JUSTICE, 2013. Int.: Mario Adorf, Benjamin Sadler, Inka Friedrich, Florian Lukas. Alemanya. VC. 99'. Arxiu digital.

Pinotxo és un ninot de fusta a qui li creix el nas quan menteix i a qui li agradaria ser un nen de carn i ossos. Combinant animació i imatge real, aquesta adaptació del popular conte de Carlo Collodi és un telefilm que va ser emès en dues parts.

26

Dissabte
17.00 h
Sala Laya



A

- 33 *A dos metres de tu*
 04 Accattone
 35 Agarrando pueblo
 16 Agatha et les lectures illimitées
 16 *Agatha i les lectures ilimitades*
 46 *Alondras en el alambre*
 09 Appunti per un film sull'India
 09 Appunti per un'Orestide africana
 09 *Apunts per a una Orestíada africana*
 09 *Apunts per a una pel·lícula sobre l'Índia*
 48 Aschenputtel
 16 Aurélia Steiner (Melbourne)
 16 Aurélia Steiner (Vancouver)

B

- 15 Baxter, Vera Baxter
 41 Boy Meets Girl

C

- 41 Carmen de Carabanchel
 17 Cesarée
 08 Cinéastes de notre temps. Pasolini l'enragé
 06 Comizi d'amore
 45 *Crimen y castigo*

D

- 21 Dark Night
 47 De cierta manera
 14 Des journées entières dans les arbres
 04 *Desconegut per a la ciutat*
 12 *Destrueix, diu*
 12 Détruire, dit-elle
 14 *Días enteros en los árboles*
 23 Donnybrook

E

- 05 *Èdip, rei*
 05 Edipo re
 15 *El camió*
 06 *El evangelio según San Mateo*
 32 *El hombre elefante*
 07 *El mató*

- 33 *El miracle d'Anna Sullivan*
 46 *El orden*
 13 *El seu nom de Venècia a la Calcuta deserta*
 44 Elisa K.
 18 *Els infants*
 12 *Els llocs de Marguerite Duras*
 04 *Els murs de Sana'a*
 17 *El vaixell Night*
 06 *Enquesta sobre l'amor*
 40 Esquilache

F

- 42 Femer
 33 Five Feet Apart
 30 FREIZEIT oder: das Gegenteil von Nichtstun
 22 Funny Face

G

- 49 Gake no Ue no Ponyo

I

- 04 Ignoti alla città
 29 Il posto
 06 Il Vangelo secondo Matteo

- 14 India Song

J

- 35 Juste un mouvement

L

- 13 *La dona del Ganges*
 13 La femme du Gange
 47 *La negra de...*
 47 La noire de...
 48 La pequeña vendedora de sol
 48 La petite vendeuse de soleil
 05 *La rabbia di Pasolini. Ipotesi di ricostruzione della versione originale del film*
 05 La rabia de Pasolini. Hipòtesi de reconstrucció de la versió original del film
 07 La ricotta
 48 *La Venta focs*
 15 Le Camion
 08 *Le confessioni di un poeta*
 04 Le mura di Sana'a
 17 Le navire Night

44 **Le pont des Arts**

30 **Le temps perdu**

08 *Les confessions d'un poeta*

18 **Les enfants**

12 **Les lieux de Marguerite Duras**

17 **Les mains negatives**

17 *Les mans negatives*

17 *L'home de l'Atlàntic*

17 **L'homme atlantique**

27 **Lili Marleen**

07 *Localitzacions a Palestina per a l'evangeli segons sant Mateu*

46 **L'ordre**

45 **Los Angeles Plays Itself**

46 *Los años verdes*

27 **Los Tarantos**

09 *L'última entrevista*

09 **L'ultima intervista**

26 *L'última sessió*

M

47 **Margarita y el lobo**

45 **Medium**

23 **Memphis**

46 *Mirades sobre la follia*

N

12 **Nathalie Granger**

37 **Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens**

37 *Nosferatu, una simfonia de l'horror*

O

35 **Oiga veal**

46 **Os Verdes Anos**

P

06 *Pajaritos y pajarracons*

09 **Pasolini e il cinema: al cuore della realtà**

04 **Pasolini e... la forma della città**

08 *Pasolini entrevista Ezra Pound*

09 *Pasolini i el cinema: al cor de la realitat*

04 *Pasolini inèdit*

04 **Pasolini inedito**

08 **Pasolini intervista: Ezra Pound**

08 *Pasolini l'enrabiad*

04 *Pasolini... i la forma de la ciutat*

22 **Pavilion**

48 *Pere i el llop*

39 **Perros callejeros**

48 **Peter & the Wolf**

49 **Pinocchio**

49 *Pinotxo i la seva amiga Coco*

49 *Ponyo al penya-segat*

30 **Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60, à Bruxelles**

Q

38 **Quinqui Stars**

R

46 **Regards sur la folie**

45 **Rikos ja rangaistus**

S

47 **Salut les cubains**

47 **SCUM Manifesto**

42 **Séchage**

47 **Semiotics of the Kitchen**

35 **Síndrome de los quietos**

46 **Skrivánci na niti**

13 **Son nom de Venise dans Calcutta désert**

07 **Sopralluoghi in Palestina per Il Vangelo secondo Matteo**

T

35 *Tan sols un moviment*

07 **Teorema**

32 **The Elephant Man**

26 **The Last Picture Show**

21 **The Last Son**

33 **The Miracle Worker**

U

06 **Uccellacci e uccellini**

30 **Un pur esprit**

V

35 *Viaje de invierno*

W

35 **Winterreise**

Y

41 **Y'a qu'à pas baiser!**

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h

De dimarts a diumenges: 16.00 – 20.30 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 – 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenges de 16.00 – 19.00 h

Preus

Preus accés

Carnet anual

Preu general **2 euros**

Preu general **10 euros**

Preu reduït **1 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.culturaencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats

digital @filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a les col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.culturaencat.cat I @filmotecacat

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

MERCURIO
FILM S.S.A.

CARMEN AMAYA

SARA LEZANA
DANIEL MARTIN
ANTONIO PRIETO
JOSE M. MARTIN
MARGARITA LOZANO

JANO.

LOS TARANTOS

UNA PELICULA DE ROVIRA BELETA

EASTMANCOLOR

UNA PRODUCCION
TECISA-R.B.

GRAFICAS VALENCIA - S. G. G. B. IMPRESA

Distrib. S. G. G. B. - R. B.

04

abril 2022
programa
núm. 120

Avançament del programa

Els millors films de l'any

Jeremy Thomas

Carta blanca a Nazario

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**

DIVENDRES 18 **DIUMENGE 20** **DIMECRES 23** **DIVENDRES 25** **DIUMENGE 27** **DIMECRES 30**

16.30 | Tim Sutton: Americana Film Fest
Pavilion
 Tim Sutton, 2012. VOSC. 68'

17.00 | Pier Paolo Pasolini
Uccellacci e uccellini*Pajaritos y pajaracos*
 Pier Paolo Pasolini, 1966. VOSE. 88'. DCP.

19.30 | Dies curts 🏴
**Sessió de curtmetratges de Floren-
 cia Aliberti**
 Florencia Aliberti, 2011-2022. SD/VOSE. 31'. Arxiu digital.

20.00 | Marguerite Duras
Détruire, dit-elle *Destruïeu, diu*
 Marguerite Duras, 1969. VOSC. 100'

16.30 | Tim Sutton: Americana Film Fest
Memphis
 Tim Sutton, 2013. VOSC. 75'. DCP.

17.00 | FilmoXica
Pinocchio *Pinotxo i la seva amiga Coco*
 Anna Justice, 2013. VC. 99'. Arxiu digital.

19.30 | Pier Paolo Pasolini
Le confessioni di un poeta
Les confessions d'un poeta
 Fernando Di Giammatteo, 1967. VOSC. 46'

Pasolini intervista: Ezra Pound
Pasolini entrevista Ezra Pound
 Pier Paolo Pasolini, 1967. VOSC. 8'

20.00 | Marguerite Duras
**Des journées entières dans les
 arbres** *Días enteros en los árboles*
 Marguerite Duras, 1976. VOSE. 95'

16.30 | Marguerite Duras
India Song
 Marguerite Duras, 1974. VOSE. 120'

17.00 | Aula de cinema 🏴
La noire de... *La negra de...*
 Ousmane Sembène, 1966. VOSE. 65'. Arxiu digital.

19.30 | Marguerite Duras 🏴
Le camion *El camió*
 Marguerite Duras, 1977. VOSC. 76'

20.00 | Pier Paolo Pasolini
Appunti per un'Orestiade africana
Apunts per a una Orestíada africana
 Pier Paolo Pasolini, 1970. VOSC. 63'. DCP.

Appunti per un film sull'Índia
Apunts per a una pel·lícula sobre l'Índia
 Pier Paolo Pasolini, 1968. VOSC. 35'

19.30 | Marguerite Duras
Agatha et les lectures illimitées
Agatha i les lectures ilimitades
 Marguerite Duras, 1981. VOSC. 94'

20.00 | Aula de cinema
La noire de... *La negra de...*
 Ousmane Sembène, 1966. VOSE. 65'. Arxiu digital.

DISSABTE 19 **DIMARTS 22** **DIJOURS 24**

16.30 | Marguerite Duras
Nathalie Granger
 Marguerite Duras, 1972. VOSE. 83'

17.00 | FilmoXica
Gake no ue no Ponyo
Ponyo al penya-segat
 Hayao Miyazaki, 2008. VC. 103'. Blu-ray.

19.30 | Aula de cinema
Salut les cubains
 Agnès Varda, 1963. VOSC. 28'. Arxiu digital.

De cierta manera
 Sara Gómez Yera, 1974. VE. 70'

20.00 | Tim Sutton: Americana Film Fest
Funny Face
 Tim Sutton, 2020. VOSE. 95'. Arxiu digital.

16.30 | Pier Paolo Pasolini
Le confessioni di un poeta
Les confessions d'un poeta
 Fernando Di Giammatteo, 1967. VOSC. 46'

Pasolini intervista: Ezra Pound
Pasolini entrevista Ezra Pound
 Pier Paolo Pasolini, 1967. VOSC. 8'

17.00 | Per amor a les arts 🏴
Rikos ja rangaiustus
Crimen y castigo
 Aki Kaurismäki, 1983. VOSE. 93'. DCP.

19.30 | 30 anys de la Mostra de Films de Dones 🏴
Y'a qu'à pas baiser!
 Carole Roussopoulos, 1973. VOSC. 27'

Carmen de Carabanchel
 Cecilia Bartolomé, 1965. VE. 15'

Boy Meets Girl
 Eugènia Balcells, 1978. SD. 10'

20.00 | Tim Sutton: Americana Film Fest
Donnybrook
 Tim Sutton, 2018. VOSC. 107'. DCP.

19.30 | Marguerite Duras
Baxter, Vera Baxter
 Marguerite Duras, 1977. VOSE. 91'. DCP.

20.00 | Tim Sutton: Americana Film Fest
Memphis
 Tim Sutton, 2013. VOSC. 75'. DCP.

16.30 | Pier Paolo Pasolini
Cinéastes de notre temps. Pasolini l'enragé *Pasolini l'enrabiat*
 Jean-André Fieschi, 1966. VOSC. 65'. Betacam

16.30 | Tim Sutton: Americana Film Fest
Funny Face
 Tim Sutton, 2020. VOSE. 95'. Arxiu digital.

17.00 | FilmoXica
Pinocchio *Pinotxo i la seva amiga Coco*
 Anna Justice, 2013. VC. 99'. Arxiu digital.

19.30 | Marguerite Duras
Aurelia Steiner (Melbourne)
 Marguerite Duras, 1979. VOSE. 28'

Aurélia Steiner (Vancouver)
 Marguerite Duras, 1979. VOSE. 47'

17.00 | Malalties minoritàries 🏴
The Miracle Worker
 El miracle d'Anna Sullivan
 Arthur Penn, 1962. VOSC. 106'. DCP.

19.30 | Marguerite Duras
Baxter, Vera Baxter
 Marguerite Duras, 1977. VOSE. 91'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts
Rikos ja rangaiustus *Crimen y castigo*
 Aki Kaurismäki, 1983. VOSE. 93'. DCP.

DIMARTS 29 **DIJOURS 31**

16.30 | Pier Paolo Pasolini
Cinéastes de notre temps. Pasolini l'enragé *Pasolini l'enrabiat*
 Jean-André Fieschi, 1966. VOSC. 65'

17.00 | Per amor a les arts 🏴
Medium
 Edgardo Cozarinsky, 2020. VE. 72'. Arxiu digital.

19.30 | Donar cabuda. Perejaume. 🏴
Séchage
 Érik Bullot, Perejaume. 1998. 10'. 16mm

Femer
 Ana Pfaff, Jaume Coscollar. 2022. 19'. Arxiu digital

20.00 | 10 anys al Raval
Lili Marleen
 Rainer Werner Fassbinder, 1980. VOSE. 118'. DCP.

16.30 | Marguerite Duras
Le navire Night *El vaixell Night*
 Marguerite Duras, 1979. VOSC. 90'

17.00 | Aula de cinema 🏴
Margarita y el lobo
 Cecilia Bartolomé, 1969. VE. 45'. Arxiu digital.

Semiotics of the Kitchen
 Martha Rosler, 1975. VOSC. 6'

SCUM Manifesto
 Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, 1976. VOSC. 27'

19.30 | Pier Paolo Pasolini
**Pasolini e il cinema: al cuore della
 realtà** *Pasolini i el cinema: al cor de la realitat*
 Francesco Savio, 1974. VOSC. 55'

L'ultima intervista *L'última entrevista*
 Philippe Bouvard, 1975. VOSC. 6'

20.00 | Marguerite Duras 🏴
Cesarée
 Marguerite Duras, 1978. VOSC. 10'

Les mains négatives *Les mans negatives*
 Marguerite Duras, 1978. VOSC. 14'.

L'homme atlantique *L'home de l'Atlàntic*
 Marguerite Duras, 1981. VOSC. 45'.

16.30 | 10 anys al Raval
Lili Marleen
 Rainer Werner Fassbinder, 1980. VOSE. 118'. DCP.

17.00 | Pier Paolo Pasolini 🏴
**Pasolini e il cinema: al cuore della
 realtà** *Pasolini i el cinema: al cor de la realitat*
 Francesco Savio, 1974. VOSC. 55'

L'ultima intervista *L'última entrevista*
 Philippe Bouvard, 1975. VOSC. 6'

19.30 | Per amor a les arts
Medium
 Edgardo Cozarinsky, 2020. VE. 72'. Arxiu digital.

20.00 | Marguerite Duras
Les enfants *Els infants*
 Marguerite Duras, Jean-Marc Turine, Jean Mascolo, 1984. VOSC. 86'

16.30 | Marguerite Duras
Le navire Night *El vaixell Night*
 Marguerite Duras, 1979. VOSC. 90'

17.00 | Aula de cinema 🏴
Margarita y el lobo
 Cecilia Bartolomé, 1969. VE. 45'. Arxiu digital.

Semiotics of the Kitchen
 Martha Rosler, 1975. VOSC. 6'

SCUM Manifesto
 Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, 1976. VOSC. 27'

19.30 | Pier Paolo Pasolini
**Pasolini e il cinema: al cuore della
 realtà** *Pasolini i el cinema: al cor de la realitat*
 Francesco Savio, 1974. VOSC. 55'

L'ultima intervista *L'última entrevista*
 Philippe Bouvard, 1975. VOSC. 6'

20.00 | Marguerite Duras 🏴
Cesarée
 Marguerite Duras, 1978. VOSC. 10'

Les mains négatives *Les mans negatives*
 Marguerite Duras, 1978. VOSC. 14'.

L'homme atlantique *L'home de l'Atlàntic*
 Marguerite Duras, 1981. VOSC. 45'.

Entrada individual **Programació familiar** **Filmo 10**

Preu general **4 euros**
 Preu reduït* **3 euros**

Infants < 12 anys **2 euros**
 Amb carnet FilmoXica **gratuït**
 Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït **3 euros**

Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
 Títols de família nombrosa o monoparental

Per amor a les Arts **10 euros** (5 sessions)
 Filmo 10 **20 euros** (10 sessions)
 Aula de Cinema **45 euros** (30 sessions)

Abonament semestral **50 euros**
 Abonament anual — tarifa general **90 euros**
 — tarifa reduïda **60 euros** (majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Nous horaris taquilla!

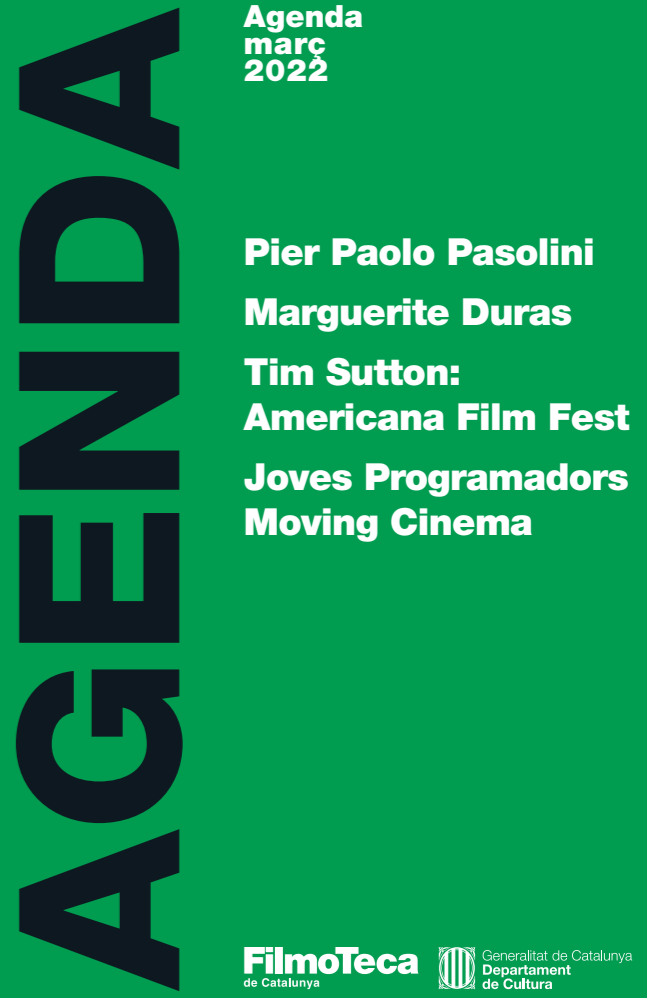
Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h
 Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic: fi.lmoteca.taquilla@genocat.cat
 A taquilla: en horaris de taquilla

Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
 Pel web: www.fi.lmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.



Agenda març 2022

Pier Paolo Pasolini
Marguerite Duras

Tim Sutton:
Americana Film Fest
Joves Programadors
Moving Cinema

FilmoTeca
 de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura