



**07
08**

juliol / agost 2026

núm. 167

**Exposició
Feminismes
fílmics:
1976-2026**

**Tu i jo, què?
Comèdies
romàntiques**

La repesca!

Aki Kaurismäki

Jane Fonda

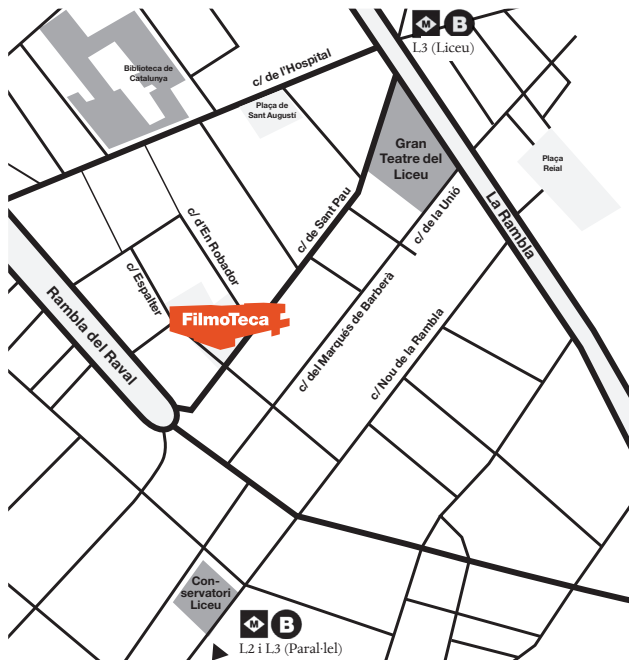
Fritz Lang.

El període sonor

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



**Exposició
Feminismes fílmics:
1976-2026.**

A partir de la col·lecció de
la Filmoteca de Catalunya

02

**Tu i jo, què?
Comèdies romàntiques**

05

La repesca!

15

Aki Kaurismäki

22

Jane Fonda

30

**Fritz Lang.
El període sonor**

36

Radu Jude

45

Arxiu viu

49

Sessions especials

50

Bachcelona

51

**Vivim el barri:
sessió de curtmetratges**

52

FilmoXica

53

Exposició Feminismes fílmics: 1976-2026

A partir de la col·lecció de la Filmoteca de Catalunya



En ocasió del 50è aniversari de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona, aquesta exposició revisa la influència que els feminismes han exercit en el camp del cinema i la creació videogràfica en el context català, i com les idees, les demandes i les accions d'aquest moviment s'han reflectit en els treballs audiovisuals, per donar lloc a una manera diferent de pensar, sentir i crear imatges en moviment.

A partir d'obres audiovisuals provinents de la col·lecció de la Fimoteca i altres arxius, totes elles fetes per dones cineastes i artistes, l'exposició presenta remuntatges de fragments de pel·lícules, peces de videoart i reportatges televisius articulats entorn als nou temes que es van debatre durant aquells dies –*Treball, Barris, Família, Educació, Mitjans de comunicació, Política, Legislació, Ruralitat i Sexualitat*–, i proposa una genealogia possible dels feminismes fílmics a Catalunya entre el 1976 i l'actualitat.

Exposició comissariada per Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura] amb l'assessorament de Marta Selva i Anna Solà i produïda per la Fimoteca de Catalunya. Muntatge cinematogràfic a càrrec de Pilar Monsell.

Del 9 de juliol al 29 de novembre de 2026

Sala d'exposicions

HORARI

De dimarts
a divendres:
10.00 – 14.00 h
16.00 – 21.00 h

Dissabte
i diumenge
16.00 – 21.00 h

Accés gratuït.

Amb el suport de


ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS

 **MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA**

Amb la col·laboració de

Damm
Fundació

Dijous 9/7 / 19.00 h
Sala Laya
i Sala d'exposicions



Dimarts 14/7 / 19.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de



Dimarts 21/7 / 19.00 h
Sala Laya

Sessió organitzada amb




Amb la col·laboració de



Dimecres 22/7 /
de 10.30 h a 13.30 h
Sala d'exposicions
i Espai Caralt

Inauguració

 Presentació de l'exposició a càrrec d'Alexandra Laudo, comissària, Anna Solà i Marta Selva, assessores, i Pilar Monsell, cineasta. Sessió gratuïta.

 Sessió musical "La pista és nostra" a càrrec de DJ Adrikwolf.

Del carrer Riereta a Vallvidrera

MARI CHORDÀ, 1978. Catalunya. SD. 6'. Arxiu digital.

Going Through Languages

EUGÈNIA BALCELLS, 1978. Catalunya. SD. 9'. Arxiu digital.

Arxiu viu

Mari Chordà. Cossos i corrents

Vegeu la informació d'aquesta sessió a la pàgina 49.

Sessió gratuïta.

Veus trenades (Roig/Capmany)

Sessió sobre les Primeres Jornades de la Dona a Catalunya a partir d'un fragment de l'espectacle *L'última entrevista (Roig/Capmany)*, de Mar Monegal i Raimon Molins (Sala Atrium, del 14 al 31 de juliol). Amb les actrius Berta Giraut i Anna Güell.

 Xerrada posterior amb Isabel Segura Soriano, *historiadora, investigadora i assagista especialitzada en història de l'àmbit feminista.*

Taller de creació de cartells feministes

L'artista visual Urtikarie, especialitzada en serigrafia artesanal, ens ensenyarà a combinar imatges i missatges mitjançant la tècnica del collage per crear cartells feministes en diàleg amb l'exposició *Feminismes Filmics: 1976-2026*.

Taller adreçat a persones de 12 a 18 anys, aforament màxim 25 persones. Activitat gratuïta amb inscripció prèvia a filmoteca.mediacio@gencat.cat

Tu i jo, què?
Comèdies romàntiques



07-14

When Harry
Met Sally

It Happened
One Night

Something Wild

Breakfast
at Tiffany's

Trouble in
Paradise

Barcelona

Modern Romance

Un divan
à New York

Merrily We
Go to Hell

Moonstruck

L'Ami de
mon amie

Reír, cantar,
tal vez llorar

Annie Hall

Midnight

Boom Boom

Roman Holiday

Les choses
qu'on dit, les
choses qu'on fait

Clueless

There's
Something
About Mary

A Countess
From Hong-Kong

But I'm a
Cheerleader

Shang Hai
zhi yen

Què és, exactament, una comèdia romàntica? Dues persones destina- des a trobar-se? Una batalla de gè- neres amb final feliç? Un mecanisme perfecte de rèpliques enginyoses contingut dins d'una matrioixca de malentesos? *Tu i jo, què?* proposa un recorregut per un dels gèneres més populars, mutants i persistents de la història del cinema: un territori on les formes del desig, les convencions socials i les fantasies sentimentals es negocien a cop de diàleg.

El cicle reuneix grans clàssics, espe- cialment del cinema nord-americà, però també proposa desviaments cap a altres geografies i sensibi- litats. Des del frenesí slapstick i musical del *Shanghai Blues*, del hongkonguès Tsui Hark o el desver- gonyiment de *But I'm a Cheerleader* de Jamie Babbit, fins a les relectu- res particulars d'autors com Edward Yang o Chantal Akerman, sense obli- dar Barcelona com a protagonista en pel·lícules com la *Barcelona*, de Whit Stillman o *La amiga de mi amiga*, de Zaida Carmona, el cicle reivindica l'extraordinària elasticitat d'un gè- nere capaç de contenir tant l'artifici més lleuger com les preguntes més feridores sobre com ens relacionem, convivim i desitgem.

When Harry Met Sally

Quan en Harry va trobar la Sally

ROB REINER, 1989. Int.: Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher, Bruno Kirby, Steven Ford, Lisa Jane Persky, Michelle Nicastro. EUA. VOSC. 96'. DCP.

El film de Reiner enllaça directament amb la tradició de la gran comèdia americana clàssica que gira entorn de l'eterna guerra de sexes, sense perdre de vista ni un moment l'estil de Woody Allen, al qual també s'apropa aquesta comèdia amb guió de Nora Ephron i que es va promocionar amb la frase següent: "Poden, dos amics, dormir junts i seguir enamorats l'endemà al matí?" L'escena del restaurant en què la protagonista explica al seu amic com fingir un orgasme és antològica.

It Happened One Night Va succeir una nit

FRANK CAPRA, 1934. Int.: Claudette Colbert, Clark Gable, Roscoe Karns, Walter Connolly, Ward Bond, Alan Hale, Henry Wadsworth. EUA. VOSC. 105'. DCP.

Una rica hereva fuig de casa i, en el viatge en autobús cap a Nova York, coneix un periodista que la segueix. Les tensions inicials entre tots dos es van transformant en atracció mentre comparteixen un trajecte ple d'entrebancs. Frank Capra estableix les bases de la comèdia romàntica clàssica: la parella improbable forçada a conviure, els diàlegs àgils i enginyosos i uns personatges secundaris memorables.

Something Wild Alguna cosa salvatge

JONATHAN DEMME, 1986. Int.: Jeff Daniels, Melanie Griffith, Ray Liotta, Margaret Colin, Tracey Walter, Dana Preu, Jack Gilpin. EUA. VOSC. 114'. DCP.

Un *yuppie* novaiorquès topa inesperadament amb una noia tan particular com inclassificable i es troba de sobte, de camí cap a Nova Jersey, transgredint totes les normes i, a més a més, perseguit per un psicòpata gelós. "És impossible no sucumbir a l'atractiu letal d'aquesta pel·lícula magnífica i intel·ligentment subversiva" (José Luis Guarner).

Dimecres 1/7 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 5/7 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 15/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 2/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 8/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 16/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 2/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 10/7 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 3/7 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 12/7 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 14/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 23/7 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 26/7 / 20.00 h

Sala Laya



Divendres 17/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 24/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 30/7 / 18.00 h

Sala Laya



Breakfast at Tiffany's

Desayuno con diamantes

BLAKE EDWARDS, 1961. Int.: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Mickey Rooney, Martin Balsam. EUA. VOSE. 115'. DCP.

George Axelrod va adaptar lliurement la novel·la de Truman Capote amb què Edwards va aconseguir un dels seus films més brillants. Un escriptor que viu mantingut per una dona rica s'enamora de la seva veïna Holly, una noia despreocupada i sofisticada que viu amb un gat i vol "pescar" un milionari. Holly és elegant, té molta classe i adora la joieria Tiffany's, un lloc encantador.

Trouble in Paradise Problemes al paradís

ERNST LUBITSCH, 1932. Int.: Herbert Marshall, Miriam Hopkins, Kay Francis, Edward Everett Horton, Charles Ruggles. EUA. VOSC. 83'. DCP.

Un lladre refinat, associat amb una altra carterista amb la qual forma parella professional i amorosa, es converteix en secretari d'una distingida milionària amb la intenció d'estafar-la. Va ser el film que va encetar la definició del "toc Lubitsch". Es va estrenar amb el títol *Un ladrón en la alcoba*.

Barcelona

WHIT STILLMAN, 1994. Int.: Taylor Nichols, Chris Eigeman, Mira Sorvino, Tushka Bergen, Pep Munné, Hellenia Taylor. EUA. VOSC. 101'. DCP.

El preludi del fenomen expat es començava a albirar en aquest retrat de la Barcelona preolímpica protagonitzat per un oficial de la marina dels Estats Units i el seu cosí, els quals converteixen el xoc cultural entre estatunidencs i catalans en una dissecció brillant de privilegis, inseguretats i vanitats ideològiques, i la ciutat comtal en una destinació sexual.



Modern Romance *Un amor modern*

ALBERT BROOKS, 1981. Int.: Albert Brooks, Kathryn Harrold, Bruno Kirby, James L. Brooks, George Kennedy. EUA. VOSC. 93'. DCP.

Tan aviat un home deixa la seva xicota per centrar-se en la seva carrera, s'adona que n'està enamorat. El còmic Albert Brooks converteix aquesta ruptura sentimental en una espiral d'obsessió, autoengany i humiliació quotidiana amb un humor sec que retrata amb precisió dolorosa les inseguretats amoroses masculines.

Un divan à New York *Un divan a Nova York*

CHANTAL AKERMAN, 1996. Int.: William Hurt, Juliette Binoche, Stephanie Buttle, Barbara Garrick, Paul Guilfoyle. França-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 105'. 35mm.

Un psicòleg estatunidenc intercanvia el seu pulcre apartament novaiorquès pel pis caòtic i desordenat d'una francesa. Una rara i encantadora incursió de Chantal Akerman en la comèdia romàntica a la manera de Lubitsch, amb identitats falses, malentesos, rols invertits i amor maternal. Es va estrenar amb el títol *Un romance en Nueva York*.

Merrily We Go to Hell

Alegrement anem a l'infèrn

DOROTHY ARZNER, 1932. Int.: Sylvia Sidney, Fredric March, Adrienne Allen, Richard 'Skeets' Gallagher, George Irving. EUA. VOSC. 78'. DCP.

Un escriptor alcohòlic està a punt d'estrenar la seva primera obra a Broadway. El fet que un antic amor en sigui la protagonista no senta gens bé a la seva esposa. El darrer film d'Arzner per a la Paramount va ser tot un èxit de públic; en canvi, no va sortir gaire ben parat de les opinions de la crítica i va tenir problemes amb l'oficina Hays a causa del títol —finalment acceptat—, fet que no va ocórrer al nostre país, ja que es va estrenar amb el sorprenent títol *Tuya para siempre*.

Dissabte 18/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 22/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 21/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 23/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 28/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 22/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25/7 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 24/7 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 31/7 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 29/7 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 6/8 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 9/8 / 18.00 h
Sala Chomón



Dimecres 29/7 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 8/8 / 20.00 h
Sala Chomón



Moonstruck *Encís de lluna*

NORMAN JEWISON, 1987. Int.: Cher, Nicolas Cage, Danny Aiello, Olympia Dukakis, Vincent Gardenia, John Mahoney, Julie Bovasso. EUA. VOSC. 100'. DCP.

Els membres d'una família italoamericana de Brooklyn s'enamoren al ritme que marquen els seductors raigs de la lluna. Un film emblemàtic de la comèdia romàntica dels vuitanta que va obtenir els Oscars a la millor actriu (Cher), millor actriu de repartiment (Olympia Dukakis) i al millor guió (John Patrick Shanley).

L'Ami de mon amie *L'amic de la meva amiga*

ÉRIC ROHMER, 1986. Int.: Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir, Anne-Laurie Meury, François-Éric Gendron, Éric Viellard. França. VOSC. 102'. DCP.

En la ciutat dormitori de Cergy-Pontoise, Rohmer elabora un nou conte a partir del proverbi "Els amics dels meus amics són els meus amics". "Una crònica d'un canvi de parelles anunciat. Rohmer, amb saviesa, no pretén enganyar-nos amb el fals suspens de què passarà, sinó que manté la nostra atenció sobre l'expectativa de com esdevindrà" (José Luis Guarner).

Reír, cantar, tal vez llorar

MARC FERRER, 2024. Int.: Toñi Vargas, Lahcen Ouchad, Sandra Soro, Maria Sola, Azahara Moyano, Julia Betrián, Eduardo Gión, Sara Ramos. VE. 75'. DCP.

Inspirant-se en el film de Rainer W. Fassbinder *Tots ens diem Alí*, Marc Ferrer filma la història d'amor entre una dona trans i un immigrant marroquí i la transforma en una comèdia romàntica lliure i desacomplexada rodada amb recursos mínims i amb actors no professionals. Una celebració pop i queer que abraça l'artifici, l'humor i l'emoció sense cinisme i en la qual la imperfecció esdevé part essencial del seu encant.

Annie Hall

WOODY ALLEN, 1977. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Paul Simon, Carol Kane, Colleen Dewhurst. EUA. VOSC. 93'. DCP.

La relació sentimental entre Alvy Singer, un neuròtic guionista de televisió, i Annie Hall, una aspirant a cantant, va constituir la definitiva consagració d'Allen i l'inici d'una nova etapa en què el còmic dona pas a l'autor i que l'Acadèmia va beneir amb quatre premis Oscar: al film, al director, a l'actriu i al guió. Narrada de manera fragmentada, Allen interpel·la sovint l'espectador i viatja pel temps i l'espai, alhora que reflecteix algun dels temes que definiran la seva obra posterior: la psicoanàlisi, l'art, el sexe, l'educació, els seus orígens familiars i les dones, entre d'altres.

Midnight Medianoche

MITCHELL LEISEN, 1939. Int.: Claudette Colbert, Don Ameche, John Barrymore, Mary Astor, Francis Lederer, Hedda Hopper, Elaine Barrie. EUA. VOSE. 94'. 35mm.

Una corista sense un duro arriba a París, on la confonen amb una aristòcrata. Ella no desfà pas l'equívoc i, amb el providencial ajut d'un taxista, s'anirà embolicant la troca. Escrita per Billy Wilder i Charles Brackett, és un dels millors títols de l'època daurada de la comèdia americana.



Dissabte 1/8 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 5/8 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 14/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 2/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 13/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 4/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 20/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Boom Boom

ROSA VERGÉS, 1989. Int.: Viktor Lazlo, Sergi Mateu, Fernando Guillén Cuervo, Àngels Gonyalons, Pepe Rubianes. Catalunya-Bèlgica. VC. 92'. DCP.

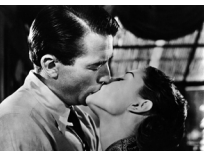
Dos joves desencisats de l'amor cauen, per atzar, sota els efectes d'una beguda que actua com a filtre amorós i els fa buscar-se sense saber que sempre han estat a prop. Comèdia romàntica, lleugerament inspirada per la llegenda de Tristany i Isolda, amb la qual Rosa Vergés va debutar com a directora. El seu to fresc i dinàmic li va proporcionar un gran èxit comercial i nombrosos premis (Goya al millor director novell, tres Premis Nacionals de Cinematografia de la Generalitat, el Fotogramas de Plata, etc.).

Divendres 7/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 19/8 / 18.00 h

Sala Laya



Roman Holiday *Vacances a Roma*

WILLIAM WYLER, 1953. Int.: Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Hartley Power, Harcourt Williams, Margaret Rawlings. EUA. VOSC. 115'. DCP.

Audrey Hepburn va guanyar l'Oscar pel seu paper d'enjogassada princesa que fa sortides furtives en la nit romana i s'enamora d'un periodista nord-americà que cerca una entrevista amb ella, però no la reconeix. Una divertida comèdia de situacions que comparteix l'esperit del clàssic de Capra *It Happened One Night* (1934).

Dimarts 11/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 15/8 / 18.00 h

Sala Chomón



Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait

Las cosas que decimos, las cosas que hacemos

EMMANUEL MOURET, 2020. Int.: Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne, Émile Dequenne, Guillaume Gouix. França. VOSE. 122'. DCP.

Durant uns dies al camp mentre espera el retorn de la seva parella, una noia embarassada acull el seu cosí, i tots dos forgen una complicitat compartint records i dubtes amorosos. Amb una elegància verbal exquisida en els malentesos sentimentals, els desitjos contradictoris i les vacil·lacions amoroses, Emmanuel Mouret filma un joc delicat de confessions encreuades a mig camí de Rohmer i Woody Allen.

Clueless *Clueless (Fuera de onda)*

AMY HECKERLING, 1995. Int.: Alicia Silverstone, Stacey Dash, Brittany Murphy, Paul Rudd, Dan Hedaya, Breckin Meyer, Wallace Shawn. EUA. VOSE. 92'. DCP.

Trobar el veritable amor és una missió complicada fins i tot per a la "reina" de l'institut. Amy Heckerling reimagina *Emma* de Jane Austen en aquesta sàtira afectuosa sobre classe, popularitat i descobriment sentimental en l'entorn superficial dels instituts de Beverly Hills. Estrenada com *Clueless (Fuera de onda)*, és un clàssic de les comèdies estudiantils dels noranta que va generar una sèrie televisiva.

There's Something About Mary

Alguna cosa passa amb la Mary

PETER I BOBBY FARRELLY, 1998. Int.: Cameron Diaz, Matt Dillon, Ben Stiller, Lee Evans, Chris Elliott, Lin Shaye. EUA. VOSC. 118'. DCP.

La comèdia romàntica més irreverent i influent dels anys noranta. Una obsessió amorosa acaba derivant en una successió de situacions tan delirants com grotesques, humor físic i escatològic, i equívocs memorables. L'encant d'una Cameron Diaz lluminosa i el patetisme entranyable de Ben Stiller són les armes principals per subvertir els codis del gènere sense renunciar a una inesperada tendresa.

A Countess from Hong Kong

La comtessa de Hong-Kong

CHARLES CHAPLIN, 1966. Int.: Sophia Loren, Marlon Brando, Tippi Hedren, Sidney Chaplin jr., Patrick Cargill. Gran Bretanya. VOSC. 108'. DCP.

L'últim film de Chaplin, amb el qual recuperava un vell projecte ideat per a Gary Cooper i Paulette Goddard. Amb Sophia Loren i Marlon Brando el film contraposa el glamur i la sofisticació de l'alta societat amb una història d'amor marcada pels malentesos i la nostàlgia. En el seu testament cinematogràfic, Chaplin potser no va tenir en compte que els anys seixanta no eren els trenta.

Dimecres 12/8 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 23/8 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 18/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 22/8 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 28/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 21/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 27/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26/8 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició l'1
de setembre



But I'm a Cheerleader

JAMIE BABBIT, 1999. Int.: Natasha Lyonne, Clea DuVall, Cathy Moriarty, RuPaul, Mink Stole, Bud Cort, Malenie Lynskey. EUA. VOSC. 85'. DCP.

En aquesta comèdia icònica dels noranta, una animadora jove i naïf és enviada a un campament de reconversió quan els seus pares la identifiquen, per a sorpresa seva, com a lesbiana. Contra tot pronòstic, és precisament en aquest recés anomenat “La direcció correcta” en què Megan comença a indagar en la seva identitat de gènere i la seva orientació sexual. Un clàssic del cinema *camp* que explora des de la paròdia i la ironia la construcció social dels rols de gènere i l'heterosexualitat.

Dissabte 29/8 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició
el 3 de setembre



Shang Hai zhi yen Shanghai Blues

TSUI HARK, 1984. Int.: Kenny Bee, Sally Yeh, Sylvia Chang, Ken Boyle, Yue Ding, Ging Man Fung, Hark-On Fung. Hong Kong. VOSC. 98'. DCP.

Al Xangai de 1937, un soldat aspirant a músic i una jove es coneixen fugaçment sota un pont mentre es refugien d'un bombardeig japonès. Deu anys més tard, a l'aguait de la guerra civil, ell torna a la ciutat decidit a trobar-la. Equívocs, triangles amorosos i una sensibilitat slapstick impulsen aquesta comèdia romàntica, però sota la seva lleugeresa aflora el refons d'unes vides marcades de la guerra, el desarrelament i l'exili.

El cicle continua el setembre amb *Four Weddings and a Funeral* (Mike Newell); *Love Me Tonight* (Ruben Mamoulian), *Mahjong* (Edward Yang, 1996), *The Palm Beach Story* (Preston Sturges), *The Heartbreak Kid* (Elaine May), *You've Got Mail* (Nora Ephron), *La amiga de mi amiga* (Zaida Carmona), *The Watermelon Woman* (Cheryl Dunye) i *They All Laughed* (Peter Bogdanovich).

La repesca!



17

The Mastermind

Aprili

Los Tortuga

18

The Shrouds

Suyoocheon

19

All We Imagine
as Light

Grand Tour

20

Tardes de
soledad

Blue Moon

21

Miséricorde

Trois amies

En un panorama d'exhibició cada vegada més irregular, amb estrenes simultànies a sales i plataformes, pel·lícules que desapareixen de la cartellera en poques setmanes i d'altres que allarguen inesperadament el seu recorregut comercial, proposem, un any més, *La repesca!*: un cicle pensat per recuperar algunes de les pel·lícules del 2025, votades per l'equip de la Filmoteca. Una invitació a redescobrir aquestes obres amb temps, en pantalla gran i oferint un espai compartit entre propostes de gran públic i altres de més minoritàries.

L'edició d'enguany ofereix una mirada oberta a la diversitat de formes i sensibilitats que conviuen a la cartellera del nostre país: des de cineastes-artesans consagrats com Hong Sang-soo amb *Suyoocheon* fins a propostes de gènere amb vocació popular com *Weapons* (Zach Cregger). També hi ha cabuda per a veus singulars que exploren les tangents menys transitades de Hollywood, com la de Kelly Reichardt (*The Mastermind*) o la del sempre insistent David Cronenberg (*The Shrouds*), al costat de la riquesa del documental amb títols com *Tardes de soledad* (Albert Serra) o *Flores para Antonio* (Elena Molina, Isaki Lacuesta).

The Mastermind

KELLY REICHARDT, 2025. Int.: Josh O'Connor, Alana Haim, Hope Davis, Bill Camp, John Magaro, Gaby Hoffmann, Rhenzy Feliz. EUA. VOSE. 110'. DCP.

Sota la premissa d'un atracament en un museu de Massachusetts als anys setanta, *The Mastermind* es converteix en el retrat melancòlic d'un home mediocre que es creu més llest del que és. El to minimalista i pausat desmunta els codis del thriller clàssic i substitueix la tensió espectacular per silencis, errors i petites humiliacions quotidianes. El film confirma l'interès de Reichardt pels personatges perduts i pel revers del somni americà.

Aprili April

DEA KULUMBEGASHVILI, 2024. Int.: la Sukhitashvili, Kakha Kintsurashvili, Merab Ninidze, Roza Kancheishvili. Geòrgia-Itàlia-França. VOSC. 134'. DCP.

El segon llargmetratge de la cineasta georgiana Dea Kulumbegashvili (*Beginning*) és un drama auster i colpidor que explora la maternitat, el dret a l'avortament i la repressió patriarcal a través d'una obstetra i ginecòloga d'un hospital de províncies que s'enfronta a dilemes ètics, legals i personals en un context en què l'avortament està prohibit. Va guanyar el Premi Especial del Jurat al Festival de Venècia.

Los Tortuga

BELÉN FUNES, 2024. Int.: Antonia Zegers, Elvira Lara, Mamen Camacho, Pedro Romero, Lorena Aceituno, Estefanía de los Santos. Espanya-Xile. VE. 116'. DCP.

La relació entre una mare i una filla afectades per la precarietat i la pèrdua és l'eix en el qual gira aquest drama sobre l'experiència de la immigració de la classe treballadora a Catalunya. Belén Funes plasma la seva experiència familiar marcada pel vincle entre Barcelona i Andalusia, a través de la qual mostra com el dol també està condicionat per la classe social. Va guanyar el Premi Especial del Jurat al Festival de Màlaga.

Dimecres 1/7 / 18.00 h

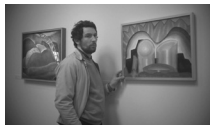
Sala Laya

Dimarts 7/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 16/7 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 3/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 11/7 / 20.00 h

Sala Laya



Dissabte 4/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 15/7 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 9/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 23/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 21/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25/7 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 31/7 / 18.00 h

Sala Laya



The Shrouds *Los sudarios*

DAVID CRONENBERG, 2024. Int.: Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Elizabeth Saunders, Jennifer Dale. França-Canadà. VOSE. 116'. DCP.

El film més íntim i autobiogràfic de David Cronenberg. El cineasta canadenc transforma el dol per la mort de la seva esposa en matèria de ciència-ficció. A partir d'un relat que s'articula al voltant d'una invenció tecnològica que permet observar la descomposició dels morts, s'hi desplega una reflexió inquietant sobre l'amor, l'obsessió i la incapacitat de deixar anar.

Suyoocheon *Vora el torrent*

HONG SANG-SOO, 2024. Int.: Kim Min-hee, Kwon Hae-hyo, Cho Yun-he, Ha Seong-guk, Park Mi-so. Corea del Sud. VOSC. 111'. DCP.

Arran d'un escàndol estudiantil una professora demana al seu oncle retirat que dirigeixi una obra de teatre que organitza la seva universitat. Una altra peça d'orfebreria narrativa del director coreà Hong Sang-soo, el qual, amb la seva habitual senzillesa formal i un humor discret però punyent, reflexiona, amb una calma profunditat melancòlica, sobre l'art, el desig i les petites impostures emocionals.



All We Imagine as Light

La llum que imaginem

PAYAL KAPADIA, 2024. Int.: Kani Kusruti, Divya Prabha, Hridhu Haroon, Chhaya Kadam. Suïssa-Països Baixos-Luxemburg-Índia-França-EUA. VOSC. 118'. DCP.

Payal Kapadia filma la intimitat de tres dones de Bombai amb una delicadesa extraordinària i ens mostra la ciutat índia com un espai de solituds compartides, anhels i afectes fràgils. Combinant realisme quotidià i una sensibilitat gairebé onírica, el film reflexiona sobre l'amistat, el desig i les formes de resistència íntimes. Present als grans festivals internacionals (va guanyar el Premi del Jurat a Cannes, entre altres guardons), va trencar barreres dins del cinema independent de l'Índia tot demostrant que el cinema d'autor també pot competir amb les megaproduccions de Bollywood.

Dimarts 28/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 6/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 13/8 / 18.00 h

Sala Laya



Grand Tour

MIGUEL GOMES, 2024. Int.: Crista Alfiate, Gonçalo Waddington, Jani Zhao, João Pedro Vaz. Portugal-Itàlia-França-Alemanya-Japó-Xina. VOSE. 129'. DCP.

Una aventura romàntica i fantasmagòrica que converteix el viatge en un joc de miralls entre el passat colonial i el present, l'amor idealitzat i la fugida constant. Amb una llibertat formal exuberant, Miguel Gomes combina melodrama, humor i experimentació visual per construir una pel·lícula de ritme capritxós i imaginació desbordant.

Dijous 30/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 4/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 8/8 / 21.00 h

Sala Laya



Dimarts 11/ 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 20/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 16/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Tardes de soledad

ALBERT SERRA, 2024. Catalunya. VE. 120'. DCP.

El retrat del torero Andrés Roca Rey i la seva quadrilla permet reflexionar sobre l'experiència íntima del torero, el qual assumeix el risc d'enfrontar-se al toro com un deure personal per respecte a la tradició i com un desafiament estètic. Aquest repte crea una forma de bellesa efímera a través de la confrontació material i violenta entre la racionalitat humana i la brutalitat de l'animal salvatge. Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià.

Blue Moon

RICHARD LINKLATER, 2025. Int.: Ethan Hawke, Margaret Qualley, Bobby Cannavale, Andrew Scott, Patrick Kennedy. Irlanda-EUA. VOSE. 100'. DCP.

El lletrista Lorenz Hart —el qual va formar un tàndem llegendari amb el compositor Richard Rodgers— protagonitza aquest retrat íntim i nostàlgic d'un talent en decadència. Richard Linklater disseciona l'exitosa nit d'estrena a Broadway del musical *Oklahoma* a través de la mirada del perdedor alhora que construeix una oda memorable a la paraula i a l'art de narrar.



Miséricorde *Misericordia*

ALAIN GUIRAUDIE, 2024. Int.: Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay, Jean-Baptiste Durand, David Ayala. Portugal-França-Espanya. VOSE. 104'. DCP.

El millor film del 2024 per a la revista *Cahiers du Cinéma* és aquest thriller rural estrany i provocador que transforma el retorn d'un home al seu poble natal en un joc ambigu de desig, culpa i violència latent. El director de *L'inconnu du lac* combina humor negre, erotisme i misteri amb la seva habitual llibertat tonal. Una pel·lícula tan desconcertant com hipnòtica.

Trois amies *Tres amigas*

EMMANUEL MOURET, 2024. Int.: Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair, Vincent Macaigne, Grégoire Ludig, Éric Caravaca. França. VOSE. 118'. DCP.

Amb el seu refinament habitual Emmanuel Mouret parteix del concepte de "la culpabilitat de no estar ja enamorat" i les conseqüències que això genera per explorar les contradiccions de l'amor i de l'amistat a través de tres dones unides per vincles afectius canviants i decisions sentimentals sovint poc coherents. Entre la ironia i la melancolia, el cineasta construeix, amb diàlegs precisos i una moralitat lleugera, una història en què les protagonistes tenen concepcions diferents de l'honestedat i la fidelitat.

El cicle continua el setembre amb *Weapons* (Zach Cregger, 2025); *A la deriva* (Jia Zhangke, 2025), *Flores para Antonio* (Elena Molina, Isaki Lacuesta, 2025) i *Hard Truths* (Mike Leigh, 2024).

Dimarts 18/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23/8 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 27/8 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 29/8 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició

el 3 i 9 de setembre



Aki Kaurismäki



Als anys vuitanta, la irrupció d'Aki Kaurismäki va situar al mapa la cinematografia finlandesa amb una obra recognoscible a primer cop d'ull.

Centrant-se en personatges marginats i en conflictes de classe, Kaurismäki construeix un cinema polític sense discurs explícit, basat en la defensa de la dignitat humana. Amb referents com Bresson, Tati, Chaplin, Buñuel o Ozu, la seva aposta formal consisteix a eliminar el superflu per aconseguir una expressivitat màxima amb recursos austers. Amb una posada en escena minimalista, el·líptica i sòbria, i una visió molt crua de la realitat, el cineasta combina l'humor sec i de vegades surrealista amb una gran sensibilitat emocional. Aquesta dualitat —entre duresa i compassió— és clau: observa amb lucidesa el món que l'envolta, però alhora ofereix refugi i comprensió als seus personatges solitaris i lacònics, sovint obrers o éssers desplaçats. Afirmar que, “com més pessimista soc a la vida real, més optimistes són els meus films”; és potser per això que amb el temps ha evolucionat des d'un to més fosc cap a una obertura a l'esperança, i ha convertit les seves històries en petites faules sobre la solidaritat i els vincles humans.

24-29

Rikos ja
rangaistus

Calamari Union

Varjoja
paratiisissa

Hamlet
liikemaailmassa

Ariel

Leningrad
Cowboys Go
America

Tulitikkutehtaan
tyttö

I Hired a
Contract Killer

La Vie de
bohème

Pidä huivista
kiinni, Tatjana

Leningrad
Cowboys Meet
Moses

Kauas pilvet
karkaavat

Juha

Mies vailla
menneisyyttä

Laitakaupungin
valot

Le Havre

Toivon tuolla
puolen

Kuolleet lehdet

Dissabte 4/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 4/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 26/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 8/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 5/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 10/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 8/8 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 28/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Rikos ja rangaistus *Crimen y castigo*

AKI KAURISMÄKI, 1983. Int.: Markku Toikka, Aino Seppo, Esko Nikkari, Hannu Lauri, Matti Pellonpää, Harri Marstio, Olli Tuominen. Finlàndia. VOSE. 93'. DCP.

Amb la seva òpera prima Kaurismäki es va atrevir amb una adaptació lliure del gran clàssic de Dostoievski. Raikainen, el seu protagonista callat i taciturn, treballa en un escorxador de Hèlsinki, on la mort forma part del dia a dia. “El film de Kaurismäki posseeix una bellesa iridescent, ascètica i resoluda. Una fina ironia il·lumina el seu to seriós” (*Helsingin Sanomat*).

Calamari Union

AKI KAURISMÄKI, 1985. Int.: Matti Pellonpää, Puntti Valtonen, Sakke Järvenpää, Pirkka-Pekka Petelius. Finlàndia. VOSE. 77'. DCP.

Amb el seu segon film Kaurismäki canvia de registre i s'endinsa en l'absurd. Divuit joves, disset dels quals s'anomenen Frank, pensen que mudant-se a un barri de classe alta aconseguiran sortir de la pobresa. El cineasta reconeix que va escriure i dirigir el film completament borratxo.

Varjoja paratiisissa *Sombras en el paraíso*

AKI KAURISMÄKI, 1986. Int.: Matti Pellonpää, Kati Outinen, Sakari Kuosmanen, Esko Nikkari, Kylli Köngäs, Pekka Laiho. Finlàndia. VOSE. 73'. DCP.

Una reflexió sobre la tragicomèdia de la vida a la gran ciutat protagonitzada per un escombriaire solitari que inicia una relació amb una caixera d'un supermercat. “És la primera part d'una trilogia sobre la destrucció mental i física de Finlàndia duta a terme pel govern, sistemàticament, entre el 1975 i el 1980. La Finlàndia dels anys setanta, quan era un treballador manual, la conec molt bé. Tots els personatges neixen d'aquells éssers que em vaig trobar durant aquella època” (Aki Kaurismäki).

Hamlet liikemaailmassa

Hamlet va de negocios

AKI KAURISMÄKI, 1987. Int.: Pirkka-Pekka Petelius, Kati Outinen, Elina Salo, Esko Salminen, Kari Väänänen, Pentti Auer. Finlàndia. VOSE. 89'. DCP.

Aki Kaurismäki adapta amb imaginació i llibertat, però també amb respecte, el *Hamlet* de Shakespeare. En aquest cas, les intrigues criminals no giren a l'entorn de la corona de Dinamarca, sinó del marc finlandès. Una transcripció moderna que actualitza i "materialitza" el drama clàssic.

Ariel

AKI KAURISMÄKI, 1988. Int.: Turo Pajala, Susanna Haavisto, Matti Pellonpää, Eetu Hilkamo, Erkki Pajala, Hannu Viholainen. Finlàndia. VOSE. 72'. DCP.

Entre el realisme poètic i la comèdia negra, *Ariel* és el retrat d'una Finlàndia moribunda, grisa, freda. Un home que fa l'impossible perquè les coses li vagin pitjor. "A Finlàndia és normal que, per un petit delictes, caigui una gran condemna. A mi mateix em va passar quelcom semblant al que succeeix al film. Bona part de la història és autobiogràfica" (Aki Kaurismäki).

Leningrad Cowboys Go America

AKI KAURISMÄKI, 1988. Int.: Matti Pellonpää, Kari Väänänen, Leningrad Cowboys, Nick Tesco, Jim Jarmusch. Suècia-Finlàndia. VOSE. 79'. DCP.

Una comèdia itinerant estrofolària protagonitzada pels Leningrad Cowboys, un grup de rock finlandès que fa la carretera nord-americana. "Una *road movie* amb elements d'antirealisme fantàstic. En essència el film funciona com uns dibuixos animats, enllaçant una successió de gags i escenes grotesques que no tenen continuïtat entre si en una premissa argumental" (Tim Pulleine).



Dissabte 11/7 / 21.00 h

Sala Chomón

Dijous 6/8 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 14/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 12/8 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 30/8 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimecres 15/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 11/8 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 16/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9/8 / 20.00 h

Sala Laya

Repetició

el 2 de setembre



Divendres 17/7 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 7/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 3 de setembre



Dissabte 18/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 14/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Tulitikkutehtaan tyttö

La chica de la fábrica de cerillas

AKI KAURISMÄKI, 1990. Int.: Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari, Vesa Vierikko, Reijo Taipale, Silu Seppälä. Suècia-Finlàndia. VOSE. 70'. DCP.

Una noia que treballa en una fàbrica de llumins viu una existència solitària i veu com, l'un rere l'altre, els seus somnis es frustren. "Kaurismäki vol exemplificar la impossible sortida d'un proletariat enganyat i explotat tant econòmicament com sentimentalment, que no té més opció que la rebel·lió i la revenja" (Antonio Castro).

I Hired a Contract Killer

Contraté un asesino a sueldo

AKI KAURISMÄKI, 1990. Int.: Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke, Kenneth Colley, Serge Reggiani. Suècia-RFA-Gran Bretanya-França-Finlàndia. VOSE. 79'. DCP.

Melodrama, comèdia i thriller es barregen en aquesta història insòlita d'un home que, sentint-se desgraciat a la vida però incapaç de suïcidar-se, contracta un assassí a fi d'acabar amb tot. Tanmateix, tot canvia quan troba una noia de la qual s'enamora... La barreja de gèneres es complementa amb la barreja de referències: Hitchcock, Lang, Melville, Ray, Bresson...

La vie de bohème *La vida de bohemia*

AKI KAURISMÄKI, 1992. Int.: Matti Pellonpää, Evelyne Didi, André Wilms, Kari Väänänen, Jean-Pierre Léaud, Samuel Fuller, Louis Malle, Alexis Nitzer, Gilles Charmant. Suècia-França-Finlàndia-Alemanya. VOSE. 103'. DCP.

Ambientada al París dels anys trenta i fotografiada en un blanc i negre que impregna el film d'un fosc romanticisme, aquesta adaptació d'una novel·la de Henri Murger s'acosta a la vida i l'amistat que mantenen un pintor albanès, un poeta francès i un músic irlandès, i la seva relació amb una dona. Viuen per damunt de l'ordre establert i a la recerca de la felicitat, un camí que no és gens fàcil.

Pidä huivista kiinni, Tatjana

Agárrate el pañuelo, Tatiana

AKI KAURISMÄKI, 1994. Int.: Kati Outinen, Matti Pellonpää, Kirsi Tykkyläinen, Mato Valtonen, Elina Salo. Finlàndia-Alemanya. VOSE. 61'. DCP.

Als anys seixanta, dues noies ben xerraires (una d'Estònia i l'altra russa) s'uneixen a dos finlandesos tètrics en un viatge per carretera. La diferència idiomàtica provoca problemes de comunicació i, a més a més, ells s'estimen més beure vodka que no parlar. "Un film, totalment improvisat, sobre els canvis culturals de la nostra societat" (Aki Kaurismäki).

Leningrad Cowboys Meet Moses

AKI KAURISMÄKI, 1994. Int.: Matti Pellonpää, Leningrad Cowboys, Kari Väänänen, André Wilms. França-Finlàndia-Alemanya. VOSE. 94'. DCP.

Després d'alguns anys de fama i desgràcies a Mèxic, els membres de l'extravagant banda de rock Leningrad Cowboys tornen a la seva terra natal a Sibèria. Guiats pel seu mànager, faran un dur i perillós viatge a través d'Europa. Seqüela de la delirant i surrealista *Leningrad Cowboys Go America*.

Kauas pilvet karkaavat *Nubes pasajeras*

AKI KAURISMÄKI, 1996. Int.: Kati Outinen, Kari Väänänen, Elina Salo, Sakari Kuosmanen. Suècia-Finlàndia-Alemanya. VOSE. 96'. DCP.

Una parella de classe mitjana es troba abocada a l'atur, però gràcies a la iniciativa de l'esposa que decideix obrir un restaurant propi, aconsegueixen tirar endavant. És una comèdia dramàtica que Kaurismäki situa a mig camí del cinema optimista de Capra i el pessimisme d'alguns films de De Sica. "La realitat finlandesa es troba al centre" (Aki Kaurismäki).

Diuenge 19/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 13/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 22/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 15/8 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 24/7 / 18.00 h

Sala Laya

Diuenge 16/8 / 18.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 4 de setembre



Diumenge 26/7 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 28/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 19/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 9 de setembre



Dimecres 29/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 21/8 / 18.00 h

Sala Laya



Juha

AKI KAURISMÄKI, 1999. Int.: Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, André Wilms, Markku Peltola, Elina Salo, Ona Kamu. Finlàndia. SD. 78'. DCP.

La dona d'un senzill granger és seduïda per un urbanita, amb qui acaba anant a la ciutat. Kaurismäki adapta la famosa novel·la de l'autor finès Juhani Aho, i ho fa prescindint dels diàlegs i en blanc i negre com a homenatge al cinema mut que tant li agrada. "La literatura és plena de triangles amorosos però pocs superen al de *Juha*, amb la seva pregonesa d'emocions i la comprensió de totes les parts" (Aki Kaurismäki).

Mies vailla menneisyttä

Un hombre sin pasado

AKI KAURISMÄKI, 2002. Int.: Markku Peltola, Kari Outinen, Juhani Niemelä, Kaija Pakarinen, Sakari Kuosmanen. Finlàndia. VOSE. 93'. DCP.

Una faula moral de gran sensibilitat que mostra la dignitat i la solidaritat de les classes més desfavorides mitjançant la història d'un home que, després de perdre la memòria a causa d'una agressió brutal, es veu obligat a reconstruir la seva vida des de la més absoluta pobresa.

Laitakaupungin valot *Luces al atardecer*

AKI KAURISMÄKI, 2006. Int.: Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi, Ilkka Koivula, Maria Heiskanen. Finlàndia. VOSE. 78'. DCP.

Kaurismäki tanca la trilogia sobre els perdedors que va iniciar amb *Nubes pasajeras* i *Un hombre sin pasado* amb aquest film sobre les desventures d'un guarda de seguretat. El cineasta va fer retirar la candidatura d'aquest film als Oscars atès que estava en desacord amb la política internacional empresa pel govern dels Estats Units sota el mandat de George Bush Jr.

Le Havre

AKI KAURISMÄKI, 2011. Int.: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel, Elina Salo. França-Finlàndia-Alemanya. VOSE. 93'. DCP.

Marcel Marx és un enllustrador de sabates orgullós del seu ofici, molt apreciat per la gent del barri i casat amb l'amor de la seva vida. Un dia el destí farà que un nen africà immigrant entri en la seva vida. Una faula poètica sobre la solidaritat humana plena de tendresa.

Toivon tuolla puolen

El otro lado de la esperanza

AKI KAURISMÄKI, 2017. Int.: Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, Kaija Pakarinen. Finlàndia-Alemanya. VOSE. 98'. DCP.

Aki Kaurismäki va guanyar l'Os de Plata a la millor direcció del Festival de Berlín amb aquesta comèdia humanista que narra la trobada entre un refugiat siria sense papers i el propietari d'un restaurant finlandès. "M'avergonyeixo de la manera com l'Estat finlandès tracta els refugiats. Ha passat de rebutjar d'un quatre per cent a un vuitanta per cent dels que demanen asil. Si la cosa segueix igual, acabaré tornant el passaport" (Aki Kaurismäki).

Kuolleet lehdet *Fallen Leaves*

AKI KAURISMÄKI, 2023. Int.: Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Anna Karjalainen, Kaisa Karjalainen, Janne Hyytiäinen. Finlàndia-Alemanya. VOSE. 81'. DCP.

Dues persones solitàries coincideixen per casualitat una nit a Hèlsinki i cerquen en l'altra el seu primer, únic i últim amor. El seu camí envers un objectiu tan digne es veu enterbolit per l'alcoholisme i perquè, sense conèixer els seus noms ni les seves adreces, perden els respectius números de telèfon. Va guanyar el Premi Internacional del Jurat al Festival de Cannes.

Dijous 30/7 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 31/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 1/8 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25/8 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició

el 10 de setembre



Diumenge 2/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 22/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Repetició

l'11 de setembre



**Jane
Fonda**



Al llarg de set dècades de carrera al cinema i a la televisió, Jane Fonda mai no ha deixat de transformar-se. Presentem una retrospectiva en què algunes de les seves interpretacions més memorables s'entrellacen amb capítols clau del cinema del segle XX: la transició del sistema clàssic d'estudis al New Hollywood, el cinema compromès en l'estela de la contracultura i les lluites del 68, el nou *star system* del cinema d'entreteniment dels vuitanta..., fins a arribar als seus papers més recents, en els quals desplega sense complexos el seu estatus d'icona intergeneracional. Una història del cinema i de l'emancipació: amb un registre interpretatiu sofisticat i autoconscient, Fonda ha desmuntat metòdicament els codis de cosificació sexual imposats per la mirada masculina. Sempre alineada, amb energia incombustible, amb la causa dels pobles i les minories oprimides, la trajectòria de Fonda encarna l'empoderament de tota una generació d'actrius que, a cavall entre la revolució sexual i la segona onada feminista, van agafar les regnes de la seva representació dins i fora de la gran pantalla.

32

Les félins
Cat Ballou

33

The Chase
Hurry Sundown
Barefoot
in the Park

34

Barbarella
They Shoot
Horses,
Don't They?

35

Klute
Tout va bien

Dissabte 1/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 5/8 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 2/8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 7/8 / 21.00 h

Sala Laya



Les félins *Els felins*

RENÉ CLÉMENT, 1964. Int.: Alain Delon, Jane Fonda, Lola Albright, Sorrell Booke, Carl Studer, André Oumansky, Arthur Howard. França. VOSC. 97'. DCP.

Fugint d'uns sicaris contractats per un marit gelós, un gigoló es refugia en una mansió de la Costa Blava que pertany a dues dones americanes que el contracten com a xòfer. Un thriller elegant, sensual i sofisticat, sostingut per una atmosfera carregada de tensió i un ús exquisit dels espais. El film va significar l'entrada al cinema europeu de Jane Fonda, la qual va poder conèixer durant el rodatge el seu futur marit, Roger Vadim.

Cat Ballou *La ingenua explosiva*

ELLIOT SILVERSTEIN, 1965. Int.: Lee Marvin, Jane Fonda, Michael Callan, Dwayne Hickman, Nat 'King' Cole, Stubby Kaye. EUA. VOSC. 96'. DCP.

Una jove mestra s'uneix a uns bandits per poder venjar el seu pare. Un western còmic irreverent i juganer que barreja paròdia, aventura i musical amb una energia contagiosa. Entre gags absurds i esperit burlesc, *Cat Ballou* troba el seu gran reclam en la parella protagonista: Lee Marvin va guanyar l'Oscar al millor actor i Jane Fonda es va consolidar com una estrella amb carisma propi i capacitat còmica, allunyant-la definitivament de l'etiqueta de simple promesa de Hollywood. Es va estrenar amb el títol de *La ingenua explosiva*.



The Chase *La cacera*

ARTHUR PENN, 1966. Int.: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, Angie Dickinson, James Fox. EUA. VOSC. 135'. DCP.

La fugida d'un presoner provoca tot un seguit de pors en una petita comunitat dels Estats Units, on la corrupció latent no pot ser aturada pel xèrif local, en un esclat de violència que anirà *in crescendo* fins al final. Amb guió de Lillian Hellman, és un excel·lent film de denúncia social, que va ser estrenat amb el títol *La jauria humana*. Jane Fonda interpreta una noia provinciana atrapada en un matrimoni infeliç amb el protagonista fugitiu interpretat per Robert Redford.

Hurry Sundown *La noche deseada*

OTTO PREMINGER, 1967. Int.: Michael Caine, Jane Fonda, Faye Dunaway, John Phillip Law, Robert Hooks, Burgess Meredith. EUA. VOSE. 146'. Arxiu digital.

Després de la Segona Guerra Mundial un empresari compra tota una regió de Geòrgia, tret de dos petits ranxos els propietaris dels quals són reticents a la venda. Va ser el primer film de Hollywood rodat en una regió del sud dels Estats Units amb actors negres, per la qual cosa l'equip i el repartiment del film van haver de ser protegits del Ku Klux Klan. Jane Fonda interpreta l'hereva terratinent casada amb el fill de l'empresari.

Barefoot in the Park *Descalços pel parc*

GENE SAKS, 1967. Int.: Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer, Mildred Natwick, Herb Edelman, Fritz Feld, Mabel Albertson. EUA. VOSC. 105'. DCP.

El caràcter espontani, vital i optimista d'una noia xoca i es complementa amb la rigidesa i la racionalitat de l'home amb qui s'acaba de casar. Després de *The Chase*, Jane Fonda i Robert Redford tornen a formar matrimoni en la ficció en aquesta adaptació de l'obra de Neil Simon. Fonda encarna la feminitat moderna i desenfadada pròpia de la transició cultural dels seixanta.

Dimecres 12/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16/8 / 20.00 h

Sala Laya



Divendres 14/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 19/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 18/8 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 21/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 20/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 25/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 22/8 / 18.00 h

Sala Chomón

Divendres 28/8 / 18.00 h

Sala Laya



Barbarella

ROGER VADIM, 1968. Int.: Jane Fonda, John Phillip Law, Marcel Marceau, David Hemmings, Ugo Tognazzi, Anita Pallenberg. Itàlia-França. VOSC. 98'. DCP.

Una fantasia de ciència-ficció tan kitsch com icònic, en què Jane Fonda encarna una heroïna espacial lliure i extravagant en un univers psicodèlic ple d'humor, erotisme i imaginació visual. Entre la sàtira *camp* i l'esperit llibertari dels seixanta, el film s'ha convertit en una peça de culte. Posteriorment, Fonda va abandonar els papers adaptats a les fantasies sexuals masculines per dedicar-se a l'activisme feminista i polític i a papers més seriosos.

They Shoot Horses, Don't They?

Danzad, danzad, malditos

SYDNEY POLLACK, 1969. Int.: Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York, Gig Young, Red Buttons, Bonnie Bedelia. EUA. VOSE. 121'. Arxiu digital.

Un drama intens i devastador que converteix una marató de ball durant la Gran Depressió en una metàfora implacable sobre la desesperació, l'explotació i la supervivència en una societat sense pietat. Una posada en escena asfixiant i un ritme extenuant són els vehicles idonis per al retrat d'uns personatges atrapats entre la necessitat i la humiliació. "Era el primer film que feia que tractava d'alguna cosa important. Em vaig posar en el personatge com no ho havia fet mai. Vivia a l'estudi. Mirava quadres i fotos de gent boja. Em vaig submergir en la foscor" (Jane Fonda).



Klute

ALAN J. PAKULA, 1971. Int.: Jane Fonda, Donald Sutherland, Roy Scheider, Charles Cioffi, Dorothy Tristan, Rita Gam. EUA. VOSE. 129'. DCP.

Klute, un detectiu que investiga la desaparició d'un amic, s'enamora d'una prostituta relacionada amb el cas. Jane Fonda va guanyar l'Oscar i el Globus d'Or a la millor actriu pel personatge de Bree Daniels, al qual atorga una complexitat i una fragilitat extraordinàries, indispensable per transmetre la vulnerabilitat, la solitud i les relacions de poder en una Nova York opressiva.

Tout va bien *Todo va bien*

JEAN-LUC GODARD, JEAN-PIERRE GORIN, 1972. Int.: Yves Montand, Jane Fonda, Vittorio Caprioli, Anne Wiazemsky. Itàlia-França. VOSE. 95'. DCP.

“En l'actualitat, prendre l'ofensiva consisteix a realitzar *Love Story*, però de manera diversa. Consisteix a dir: veureu un film d'amor amb les vostres estrelles preferides. S'estimen i es barallen com en tots els films, però allò que els separa o els uneix nosaltres ho anomenem: la lluita de classes” (Jean-Luc Godard). Per Jane Fonda el rodatge va ser una experiència terrible i va qualificar Godard de misogin i de feixista en els mètodes de treball.

El cicle continua el setembre amb *Letter to Jane* (Jean-Luc Godard, Jean Pierre Gorin, 1972), *Julia* (Fred Zinneman, 1977), *Coming Home* (Hal Ashby, 1978), *The China Syndrome* (James Bridges, 1979), *The Electric Horseman* (Sydney Pollack, 1979), *On the Golden Pond* (Mark Rydell, 1981), *Agnes of God* (Norman Jewison, 1985), *Stanley and Iris* (Martin Ritt, 1990), *Et si on vivait tous ensemble?* (Stéphane Robelin, 2011).

Dimecres 26/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 29/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 27/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30/8 / 20.00 h

Sala Laya



Fritz Lang.
El período sonoro



Poc abans de fugir de l'Alemanya nazi, Fritz Lang entra en el cinema sonor per la porta gran tot revolucionant la nova tecnologia d'aleshores amb *M* (1931), un film en què els sons, el silenci i el fora de camp sonor s'integraven de manera innovadora en la narració. Aquesta transició significa per al cineasta el pas d'un univers monumental i fantàstic a un estil contingut i realista, centrat en personatges més quotidians, allunyats dels superherois i els supercriminals de l'etapa muda.

En arribar als Estats Units, Lang trasllada amb naturalitat les seves obsessions temàtiques al sistema d'estudis de Hollywood. Destaca en gèneres com el western, el d'espies, el d'aventures i, sobretot, el *noir*, al qual aporta la influència estètica de l'expressionisme alemany, i manté molts dels elements constants de la seva filmografia com ara la fatalitat del destí, la culpa, la moral ambigua o l'individu enfront de sistemes opressius. Finalment, al seu retorn a Europa el 1959, recupera el sentit de l'espectacle de les primeres pel·lícules i culmina una de les obres més coherents i rigoroses del setè art.

38-44

M - Eine Stadt sucht einen Mörder

Das Testament des Dr. Mabuse

Fury

You Only Live Once

You and Me

The Return of Frank James

Man Hunt

Hangmen Also Die!

The Ministry of Fear

The Woman in the Window

Scarlet Street

Cloak and Dagger

Secret Beyond the Door

House by the River

American Guerrilla in the Philippines

Rancho Notorious

Clash By Night

Human Desire

The Big Heat

Dijous 2/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 8/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12/7 / 18.00 h

Sala Chomón



Divendres 3/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5/7 / 20.00 h

Sala Laya



Dimarts 7/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 9/7 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 19/7 / 20.00 h

Sala Chomón



M - Eine Stadt sucht einen Mörder

M, el vampiro de Düsseldorf

FRITZ LANG, 1931. Int.: Peter Lorre, Ellen Widmann, Gustav Gründgens, Inge Landgut. Alemanya. VOSE. 108'. DCP.

La història de Peter Kurken, autor de diversos assassinats a la ciutat de Düsseldorf als anys vint, va servir a Fritz Lang per reflectir la descomposició social de la República de Weimar en els preàmbuls de l'arribada del nazisme. Un dels primers films a atorgar al so un paper destacat.

Das Testament des Dr. Mabuse

El testamento del Dr. Mabuse

FRITZ LANG, 1933. Int.: Rudolph Klein-Rogge, Otto Wernicke, Oscar Beregi, Karl Meixner, Theodor Loos. Alemanya-França. VOSE. 122'. 35mm.

Tot i estar internat en una clínica mental, el Dr. Mabuse continua executant els seus plans malèfics hipnotitzant el director del centre. “Amb *El testamento del Dr. Mabuse* els procediments sonors de Lang evolucionen cada vegada més. Igual com fa a *M*, Lang utilitza el diàleg per connectar el pla anterior amb el pla següent. Molt sovint anuncia l'escena. A la fi del film, el so s'infla en una orquestració àmplia i diversa i es barreja amb els moviments i les il·luminacions” (Lotte H. Eisner).

Fury Fúria

FRITZ LANG, 1936. Int.: Spencer Tracy, Sylvia Sydney, Walter Abel, Bruce Cabot, Edward Ellis, Walter Brennan, Frank Albertson. EUA. VOSC. 95'. 35mm.

El primer film americà de Lang, fet sota la producció de Joseph L. Mankiewicz, va ser un gran èxit comercial, tot i que desenvolupava un drama criminal que, combinant la intolerància social i la venjança, constituïa un ferotge i desprietat retrat de la societat americana, motiu pel qual l'MGM va obligar Lang a tallar-ne algunes escenes.

You Only Live Once *Solo se vive una vez*

FRITZ LANG, 1937. Int.: Sylvia Sidney, Henry Fonda, Barton MacLane, Jean Dixon, William Gargan, Jerome Cowan, Margaret Hamilton. EUA. VOSE. 86'. 35mm.

Després de *Fury*, Fritz Lang torna a insistir en el tema dels errors provocats per la justícia en aquest desesperat drama criminal sobre un empresariari que és condemnat a mort per un delictes que no ha comès. Un viatge per l'Amèrica de la depressió econòmica i un dels primers films d'amants fugitius de la llei.

You and Me *Tu i jo*

FRITZ LANG, 1938. Int.: Sylvia Sidney, George Raft, Robert Cummings, Barton Mac Lane, Roscoe Karns, Harry Carey, Warren Hymer. EUA. VOSC. 94'. DCP.

El propietari d'un magatzem contracta dos empresariaris per tal de donar-los una segona oportunitat. Desafortunadament un d'ells planejarà un robatori al mateix magatzem. Definida per Fritz Lang com un "conte de fades inspirat en Bertolt Brecht" i salpebrat amb cançons de Kurt Weill, és un al·legat a favor dels delinqüents penedits.

The Return of Frank James

La venjança de Frank James

FRITZ LANG, 1940. Int.: Henry Fonda, Gene Tierney, Jacky Cooper, Henry Hull, Edward Bromberg, Donald Meek, John Carradine. EUA. VOSC. 92'. DCP.

Frank James emprèn la venjança de la mort del seu germà. Seqüela de Jesse James (Henry King, 1939) que va significar el primer film en color del cineasta alemany i també el debut de Gene Tierney. "Crec que el desenvolupament d'aquest país és inconcebible sense els dies del salvatge Oest, quan una noia d'un saló de ball estava col·locada en un pedestal perquè era l'única dona entre cent miners" (Fritz Lang).

Dimarts 14/7 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 16/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 24/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 15/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 23/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 17/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 22/7 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 18/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 30/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 21/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 25/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31/7 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 26/7 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 29/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Man Hunt *La caça de l'home*

FRITZ LANG, 1941. Int.: Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders, John Carradine, Roddy Mc Dowall, Ludwig Stöessel. EUA. VOSC. 102'. DCP.

Un caçador britànic de vacances a Baviera apunta Hitler amb una escopeta i és detingut per la Gestapo, que el dona per mort després d'una brutal pallissa. Amb aquest thriller impecable Lang va iniciar la sèrie formada per quatre films antinazis, que es completaven amb *Hangmen Also Die!*, *Ministry of Fear* i *Cloak and Dagger*.

Hangmen Also Die!

Los verdugos también mueren

FRITZ LANG, 1943. Int.: Brian Donlevy, Walter Brennan, Gene Lockhardt, Alexander Granach, Anna Lee. EUA. VOSE. 134'. 35mm.

Una de les obres mestres de Lang, que va comptar amb la col·laboració de Bertolt Brecht i el comunista John Wexley per escriure aquest relat sobre l'assassinat de Heydrich, el jerarca nazi considerat l'home més perillós del Tercer Reich, i la posterior represàlia empresa per la Gestapo.

The Ministry of Fear *El ministerio del miedo*

FRITZ LANG, 1944. Int.: Ray Milland, Marjorie Reynolds, Carl Esmond, Dan Duryea, Hillary Brooke, Percy Waram, Alan Napier. EUA. VOSE. 87'. 35mm.

Un home que acaba de sortir d'un psiquiàtric, on ha passat uns anys reclòs, es veu implicat en un afer d'espionatge alemany durant els anys de la Segona Guerra Mundial a Londres. Aquesta adaptació de la novel·la de Graham Greene és una de les pel·lícules antinazis de Lang que mai no van arribar a estrenar-se a l'Espanya franquista.

The Woman in the Window

La mujer del cuadro

FRITZ LANG, 1945. Int.: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Raymond Massey, Dan Duryea, Edmond Breon, Thomas E. Jackson. EUA. VOSE. 107'. 35mm.

Un home madur queda enlluernat pel retrat d'una dona que veu en un aparador. Quan la coneix s'iniciarà per a ell un malson horrible. Lang treballa el thriller amb càrrega psicològica, però l'enriqueix amb una fascinant mirada sobre la realitat i el somni per accentuar la dualitat entre desig i consciència.

Scarlet Street Perversidad

FRITZ LANG, 1945. Int.: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay, Rosalind Ivan, Samuel S. Hinds, Sokoloff. EUA. VOSE. 103'. DCP.

Adaptació de *La chienne*, la novel·la de Georges de La Fouchardière que Renoir ja va portar al cinema el 1931. Mitjançant el tema de la *femme fatale*, Lang reflecteix amb mestria una de les seves grans obsessions lligades a la psicoanàlisi: la voluntat de poder, tan perillosa per als altres com per al que l'exerceix. La gran estilització de *Perversitat*, juntament amb el seu caràcter fred i dur, fa d'aquesta obra un dels cims del cinema negre i el melodrama passional.

Cloak and Dagger Clandestí

FRITZ LANG, 1946. Int.: Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda, Vladimir Sokoloff, J. Edward Bromberg, Marjorie Hoshelle. EUA. VOSC. 106'. DCP.

Una història d'espies entorn de la cursa per controlar el coneixement nuclear nazi durant la Segona Guerra Mundial. La productora va censurar tot el darrer rotlle atès que alertava del perill de la bomba atòmica en qualsevol dels bàndols, els atacs a Hiroshima i Nagasaki encara eren molt recents i no convenia començar a despertar les consciències. El film també és conegut amb el títol de *Clandestino y caballero*.

Dimarts 28/7 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 4/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 6/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 5/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9/8 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 12/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 7/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 13/8 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 15/8 / 20.00 h

Sala Laya



Dimarts 11/8 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 14/8 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 19/8 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 21/8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 20/8 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 25/8 / 21.00 h

Sala Laya



Secret Beyond the Door

Secreto tras la puerta

FRITZ LANG, 1948. Int.: Joan Bennett, Michael Redgrave, Anne Revere, Barbara O'Neil, Natalie Schafer, Paul Cavanagh, Anabel Shaw. EUA. VOSE. 99'. DCP.

Una hereva rica anirà desconfiant progressivament de l'arquitecte del qual s'ha enamorat. Lang va adaptar aquest relat curt de Rufus King per a la seva pròpia productora, Diana Productions. El film explorava la psicoanàlisi freudiana, un tema que Hitchcock havia posat de moda amb *Spellbound*.

House by the River *La casa del riu*

FRITZ LANG, 1949. Int.: Louis Hayward, Lee Bowmann, Jane Wyatt, Dorothy Patrick, Ann Schoemaker, Jody Gilbert, Peter Brocco. EUA. VOSC. 83'.

Després de veure's rebutjat sexualment, un escriptor estrangula impulsivament la seva criada. De nou, l'obra de Lang va ser objecte de censura, ja que va fracassar intentant que la víctima fos negra, i fins i tot l'oficina de Hays no li va permetre que l'home, després de l'assassinat, digués una frase tan banal com "Oh, Déu meu!".

American Guerrilla in the Philippines

La guerrilla americana a les Filipines

FRITZ LANG, 1950. Int.: Tyrone Power, Micheline Presle, Jack Elam, Tom Ewell, Bob Patten, Tommy Cook, Robert Barrat, Juan Torena. EUA. VOSC. 105'.

Durant el 1942, les forces japoneses avancen sense que els nord-americans puguin oferir gaire resistència. Chuck i Jim, que s'han quedat aïllats amb altres soldats, han de retrocedir dos-cents quilòmetres fins a les seves línies. Un film propagandístic rodat en tècnicolor que, donada la seva escassa difusió, és tota una curiositat cinèfila dintre de l'obra de Lang.

Rancho Notorious *Encobridora*

FRITZ LANG, 1952. Int.: Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer, Lloyd Gough, Gloria Henry, William Frawley, Lisa Ferraday. EUA. VOSC. 89'. DCP.

Un western passional de l'RKO i de l'estirp de Johnny Guitar. És a dir, una tragèdia narrada seguint el compàs d'una cançó ("The Legend of Chuck-a-Luck") que acompanya allò que és evident: el destí dels personatges porta el signe de la fatalitat, un tema langià per excel·lència. Escrita per Daniel Taradash, és també una pel·lícula per a mitòmans, amb una Dietrich que recorda la d'*Arizona*.

Clash by Night *Trobades a la nit*

FRITZ LANG, 1952. Int.: Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe, J. Carrol Naish, Keith Andes, Silvio Minciotti. EUA. VOSC. 105'. DCP.

Una dona amargada i cansada torna al seu poble després d'anys d'absència i es casa amb un pescador senzill. Lang adapta l'obra homònima de Clifford Odets, trasllada l'acció a un poblet petit i canvia el rerefons social d'obriers a l'atur per posar el focus en el tema de la fidelitat conjugal. El cineasta va poder assajar més que mai amb un repartiment estel·lar en estat de gràcia.

Human Desire *Deseos humanos*

FRITZ LANG, 1954. Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Edgar Buchanan, Kathleen Case. EUA. VOSE. 90'. 35mm

Remake de títol explícit de *La bête humaine*, de Jean Renoir, basat en la novel·la de Zola. El protagonista torna de la guerra amb la intenció de portar una vida tranquil·la, però acaba al pol oposat. Una obra mestra amb tots els elements del cinema negre que captiva amb una trama marcada per les passions que arrosseguen i pel mal que batega, inexorable.

Diumenge 23/8 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 26/8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 27/8 / 18.00 h

Sala Laya

Repetició

el 4 de setembre



Divendres 28/8 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició

el 8 i 10 de setembre



Diumenge 30/8 / 18.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 6 i 11 de setembre



The Big Heat *Los sobornados*

FRITZ LANG, 1953. Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin, Jocelyn Brando, Alexander Scourby, Jeanette Nolan, Peter Whitney. EUA. VOSE. 90'. 35mm.

En aquest autèntic clàssic del cinema negre, Lang utilitza la figura del policia, personatge fronterer en aquell terreny que separa el bé del mal, per investigar l'ambigüitat de l'ésser humà. És un film vibrant i absorbent, en el qual Grahame compon una rossa fatal que la va consagrar en la tipologia de *good bad girl*. “Faig servir la càmera de manera que mostri les coses, quan sigui possible, des del punt de vista del protagonista; així el públic s'identifica amb el personatge i pensa amb ell. El personatge de Glenn Ford s'apropa a Joe Doe (...) Inconscientment, *The Big Heat* recorre tots els meus films: “odi, assassinat i venjança”, la lluita contra el destí. I la venjança és un fruit amarg i dolent” (Fritz Lang).

El cicle continua el setembre amb *The Blue Gardenia* (1953), *Moonfleet* (1955), *While the City Sleeps* (1956), *Beyond the Reasonable Doubt* (1956), *Das indische Grabmal – Die Sendung des Yoghi* (Joe May, 1921), *Das indische Grabmal – Der Tiger von Echnapur* (Joe May, 1921), *Die 100 Augen des Dr. Mabuse* (1960), *Der Tiger von Echnapur* (1959) i *Das indische Grabmal* (1959).

Radu Jude



Amb la col·laboració de



INSTITUTO
CULTURAL
RUMANO

Dimecres 1/7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7/7 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 1/7 / 20.30 h

Sala Chomón

Dissabte 11/7 / 18.00 h

Sala Chomón



Finalitza el cicle dedicat al cineasta romanès, una de les veus més originals i incisives del cinema europeu actual.

Lesirea trenurilor din gara

La salida de los trenes

ADRIAN CIOFLÂNCA, RADU JUDE, 2020. Romania. VOSE. 175'. DCP.

Un assaig documental compost en la seva totalitat per arxius de fotografies i documents que testimonien en la primera gran massacre de jueus a Romania: el 29 de juny de 1941, a la ciutat de Iasi, més de 10.000 jueus van ser assassinats, primer a trets i després mitjançant l'asfíxia en vagonets de càrrega.

Babardeală cu bucluc sau porno balamuc

Un polvo desafortunado o porno loco

RADU JUDE, 2021. Int.: Katia Pascariu, Claudia Ieremia, Olimpia Malai. Txèquia-Romania-Croàcia-Suïssa-Luxemburg-Gran Bretanya. VOSE. 106'. Arxiu digital.

Exercici arriscat i sense complexos que barreja registres, materials i llenguatges per posar el dit a la nafra d'una societat titllada d'hipòcrita i superficial. La circulació a internet d'un enregistrament pornogràfic casolà planteja el dilema moral i el fil conductor de la pel·lícula, aguda i divertida, molesta, profundament arrelada a l'era de les xarxes i les mascaretes.



Sessió de curtmetratges

Plastic Semiotic

RADU JUDE, 2021. Romania. SD. 22'. DCP.

Caricaturana

RADU JUDE, 2021. Romania. VOSC. 9'. DCP.

Potemkinistii *Els potemkinistes*

RADU JUDE, 2022. Int.: Alexandru Dabija, Cristina Draghici. Romania. VOSC. 18'. DCP.

Amintiri de pe Frontul de Est

Record del Front Oriental

ADRIAN CIOFLÂNCA, RADU JUDE, 2022. Romania. SD. 30'. DCP.

Una mostra de l'extraordinària varietat formal (des de l'assaig audiovisual construït a partir d'objectes, joguines i arxius, al collage de gravats i caricatures, la ficció dialodaga d'arrel teatral, o el documental històric narrat en fotografies) i de les preocupacions que travessen l'obra del cineasta (la construcció de relats històrics, la persistència de les ideologies en la cultura visual i la capacitat de les imatges per revelar, però també per ocultar, les violències del passat i del present).

Nu astepta prea mult de la sfârșitul lumii

No esperes demasiado el fin del mundo

RADU JUDE, 2023. Int.: Ilinca Manolache, Ovidiu Pîrsan, Nina Hoss, Uwe Boll, Dorina Lazar. Romania-Croàcia-Luxemburg-França. VOSE. 163'. Arxiu digital.

Una ajudant de producció, que treballa més de catorze hores al dia per a una multinacional austríaca, condueix per Bucarest a la recerca de testimonis per a un spot sobre seguretat laboral a la vegada que dona via lliure al seu sarcasme amb la creació de tiktoks. Una sàtira ferotge sobre el treball precari i l'alienació contemporània en la qual l'absurd quotidià revela una crítica política incisiva.

Dijous 2/7 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 4/7 / 20.00 h

Sala Laya



Divendres 3/7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5/7 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimarts 7/7 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 12/7 / 20.00 h

Sala Laya



Sleep #2

RADU JUDE, 2024. Romania. SD. 60'. DCP.

Radu Jude ret homenatge a Andy Warhol i al seu film *Sleep* (1964), en el qual l'artista va filmar com dormia durant cinc hores al que aleshores era el seu amant, l'artista John Giorno. A *Sleep #2*, Jude filma la tomba de Warhol i el seu microcosmos per immortalitzar el somni etern del geni de Pittsburgh. “Un film fet únicament a través del meu accés a internet. Per mi resulta molt alliberador sentir que pots fer un film amb molt poques coses” (Radu Jude).

Dimecres 8/7 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 10/7 / 21.00 h

Sala Laya



Opt ilustre din lumea ideala

Eight Postcards from Utopia

CHRISTIAN FERENCZ-FLATZ, RADU JUDE, 2024. Romania. VOSC. 71'. DCP.

Un collage irònic i nostàlgic construït a partir d'anuncis publicitaris de la Romania postsocialista. Amb el seu muntatge fragmentari, el film explora la interacció entre ideologia i publicitat alhora que revela un imaginari de consum tan aspiracional com ridícul, en què la promesa d'utopia capitalista es torna una successió de gestos buits. Entre l'humor i l'estranyesa, el film funciona com un arxiu crític d'un país que aprenia a desitjar davant el televisor.

Dijous 9/7 / 20.00 h

Sala Chomón



Kontinental '25

RADU JUDE, 2025. Int.: Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanta, Serban Pavlu, Mardare Oana. Romania-Suïssa-Luxemburg-Gran Bretanya. VOSE. 109'. DCP.

Una agent judicial de Cluj (Transsilvània) rep l'encàrrec de desallotjar un sensellar dels baixos d'un edifici. Radu Jude planteja aquest film com un eco contemporani d'*Europa '51* amb el rerefons de l'especulació immobiliària descontrolada, l'auge de l'extrema dreta i una ètica cada vegada més fràgil. Formalment austera —rodada en deu dies amb un iPhone i sense il·luminació afegida—, és una dissecció de la hipocresia social que va guanyar l'Os de Plata al millor guió del Festival de Berlín.



**ARXIU
VIU**

Amb la col·laboració de



Mari Chordà. Cossos i corrents

Aquesta sessió proposa un recorregut íntim per diversos fragments inèdits de la filmografia de Mari Chordà (Amposta, 1942), pel·lícules dipositades a la Filmoteca de Catalunya i procedents del fons que l'artista va confiar al Centre de Documentació de Ca la Dona. Entre el tardofranquisme i la Transició, les cintes mostren cossos femenins que es desplacen, es sexualitzen, treballen, abracen i habiten espais domèstics i col·lectius entre el poble, la ciutat i la muntanya.

Es projectaran fragments dels curtsmetratges: *De espera* (1974), *Performance* (1965), *Del carrer Riereta fins a Vallvidrera* (1978) i *Caza* (1967).

♀ La sessió comptarà amb les intervencions de Carlota Mir, investigadora i comissària independent, Zoraida Rosselló, cineasta, Maria Romero, creadora audiovisual, i l'equip del Centre de Documentació de Ca la Dona.

Sessió gratuïta.

Dimarts 14/7 / 19.00 h
Sala Laya

Sessió vinculada amb l'exposició *Feminismes filmics 1976-2026*. A partir de la col·lecció de la Filmoteca de Catalunya.

Sessions especiales



Bachcelona

Acollim una altra edició del vessant cinematogràfic del Bachcelona, un festival que, més enllà del format de concert, potencia la vivència, la interacció, la divulgació i els aspectes més inesperats i lúdics de la música de J. S. Bach.

Il vangelo secondo Matteo

L'evangeli segons sant Mateu

PIER PAOLO PASOLINI, 1964. Int.: Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Marcello Morante, Susanna Pasolini. Itàlia-França. VOSC. 137'. Arxiu digital.

Peculiar aproximació a la figura de Jesucrist que defuig tota mena d'ortodòxia, així com el clàssic del cinema d'estampeta que sovint hem vist a les pantalles. De fet, Pasolini transcriu gairebé fidelment l'evangeli tal com el va escriure l'apòstol Mateu i obté un film d'una gran força documental que va ser molt discutit a l'època. L'ús de la música de Bach, desposseïda de la solemnitat convencional, crea un contrast auster amb la cruesa visual per atorgar a les imatges una dimensió gairebé espiritual.

**👤 Presentació a càrrec
de Miguel Dalmau i Daniel Tarrida.**



BACHCELONA

Divendres 10/7 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 17/7 / 17.00 h
Sala Chomón



Vivim el barri: sessió de curtmetratges

Presentació dels curtmetratges resultants del taller d'experimentació cinematogràfica Vivim el barri, en una sessió oberta al públic i gratuïta presentada pels i les joves creadores. Del 6 al 14 de juliol un grup de joves participen al taller, organitzat per la Filmoteca de Catalunya dinamitzat per l'associació Les minúscules.

Des del 2021, la Filmoteca de Catalunya organitza aquest taller, adreçat a joves de 16 a 22 anys del Raval de Barcelona o a persones vinculades a associacions i espais del barri. El taller es desenvolupa en diferents espais amb el quals el jovent reflexiona i explora la representació del barri així com els temes que ocupen la vida del seu veïnat. Compta amb la col·laboració de Tot Raval i el Santa Mònica entre d'altres i s'emmarca dins del projecte #RavalEstiuEducatiu.

 **Amb l'acompanyament del grup de joves i cineastes del taller.**

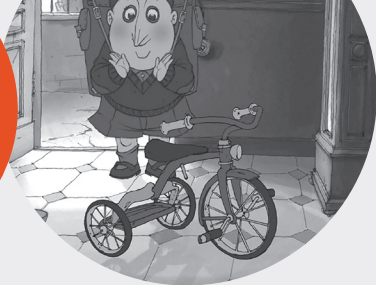
Sessió gratuïta



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge



3/7

Divendres,
22.00 h
Plaça Salvador
de Seguí

**L'Institut Français
pedaleja fins a la Filmoteca
Cinema a la plaça per
celebrar la sortida del
Tour de França**

**Les triplettes
de Belleville (+7 anys)**

Benviguts a Belleville

SYLVAIN CHOMET, 2003. França-Canadà-
Bèlgica. VOSC. 78'. Arxiu digital.

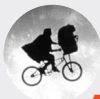
Un nen ciclista és segregat en el decurs del Tour de França. La seva àvia empenh una aventura per rescatar-lo amb l'ajuda de tres excèntriques antigues estrelles del music-hall. Un film d'animació de culte, sense diàlegs i amb una gran influència de l'art del mim, de la caricatura, del cinema mut i de Jacques Tati.

Bicicletes

El millor de l'estiu sovint comença amb un trajecte en bicicleta. Un camí vorejant el riu on ens banyem cada any, una noia que ens espera sota l'arbre, la migdiada eterna mirant el Tour de França o una lluna plena que ens segueix mentre avancem cap a una nova aventura. Tot el que ens agrada es viu més intensament si pedalem. Prepara't per acompanyar als i les protagonistes d'aquesta FilmoXica en un viatge sobre rodes que no oblidaràs.



INSTITUT
FRANÇAIS
Barcelona

4/7Dissabte,
17.30 h
Sala Chomón**5/7**Diumenge,
17.30 h
Sala Laya**12/7 18/7**Diumenge,
17.30 h
Sala LayaDissabte,
17.30 h
Sala Chomón**11/7**Dissabte
17.30 h
Sala Laya**E.T. The Extra-Terrestrial (+7 anys)****E.T. L'extraterrestre**

STEVEN SPIELBERG, 1982. Int.: Henry Thomas, Dee Wallace, Peter Coyote, Drew Barrymore. EUA. VC. 111'. 35mm.

La criatura creada per Carlo Rambaldi és una mica deforme, sancallosa i bastant lletja. Però Spielberg va dotar-la d'una ànima que transcendeix l'aparença. La idea original va sorgir de la pròpia vivència infantil del director, el qual, afectat pel divorci dels seus pares, es va inventar un amic imaginari. Un clàssic, en majúscules, del cinema familiar.

Després de la projecció del dissabte 4 de juliol, tindrà lloc una exhibició de trial en bicicleta a càrrec del dotze vegades campió del món, Ot Pi, i més sorpreses...

19/7Diumenge,
17.30 h
Sala Chomón**My Girl (+10 anys)****La meva noia**

HOWARD ZIEFF, 1991. Int.: Macaulay Culkin, Anna Chlumsky, Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis. EUA. VC. 102'. DCP.

Una història entranyable sobre la infància, l'amistat i el primer contacte amb la pèrdua. Amb un to agredolç, barreja moments lleugers amb altres de molt emotius, i destaca per les seves interpretacions i la seva capacitat per capturar la complexa transició de la infantesa a l'adolescència.

Dong dong de jia qi (+10 anys)**Un estiu a ca l'avi**

HOU HSIAO-HSIEN, 1984. Int.: Wang Chi-Kuang, Yang Li-Yin, Li Shu-Chen, Mei-Feng, Edward Yang. Taiwan. VOSC. 98'. DCP.

Contagiats pel ritme plaçid del transcurs de l'estiu, aquest film narra les vacances típiques en què els nets visiten la casa dels avis al poble. Són moments d'afecte sincer i també, moments en els quals els vells savis transmeten els seus coneixements i el pes de les tradicions orientals a uns nens disposats a escoltar i a imitar. És la primera part de la Trilogia de la Iniciació i està basada en els records d'infància de la seva guionista (Chu Tien-wen) i rodada en els llocs on aquesta va viure de petita.

25/7Dissabte,
17.30 h
Sala Chomón**2/8**Diumenge,
17.30 h
Sala Chomón**8/8**Dissabte,
17.30 h
Sala Chomón

El último verano de la Boyita (+7 anys)

JULIA SOLOMONOFF, 2009. Int.: Guadalupe Alonso, Gabo Correa, María Clara Merendino. Argentina. VE. 93'. 35mm.

Un drama sensible i lluminós sobre el pas a l'edat adulta que observa, amb un ritme pausat però emocionalment precís, la descoberta de la identitat sexual amb una delicadesa poc habitual: a través de la relació entre una nena i un adolescent intersexual en un entorn rural argentiní.

15/8 23/8

Dissabte,
17.30 h
Sala Laya

Diumenge,
17.30 h
Sala Laya

Mijn bijzonder rare week met Tess (+7 anys)

La meva setmana extraordinària amb la Tess

STEVEN WOUTERLOOD, 2019. Int.: Tjebbo Gerritsma, Josephine Arendsen. Països Baixos. VC. 82'. DCP.

Una aventura d'estiu que parla de l'amistat, la família i la por a la pèrdua a través de la relació entre un noi introvertit i una noia tan excèntrica com decidida. Steven Wouterlood dota el seu primer film d'un to agradable de lleugeresa però sense deixar de ser reflexiu i sincer per comunicar emocions complexes amb senzillesa.

26/7

Diumenge,
17.30 h
Sala Laya

1/8

Dissabte,
17.30 h
Sala Laya

9/8

Diumenge,
17.30 h
Sala Laya

Super 8 (+7 anys)

J. J. ABRAMS, 2011. Int.: Joel Courtney, Kyle Chandler, Amanda Michalka, Elle Fanning, Gabriel Basso. EUA. VOSC. 112'. DCP.

Amb *The Goonies* i *E.T.* de referents, J. J. Abrams realitza —amb Spielberg de padrí espiritual i financer— un magnífic homenatge al cinema juvenil dels vuitanta que fluctua entre el retrat precís d'una comunitat prototípica dels Estats Units i la ciència-ficció d'alta volada.

16/8 22/8

Diumenge,
17.30 h
Sala Laya

Dissabte
17.30 h
Sala Laya

Repetició
el 5 de setembre



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge



The Goonies

Els Goonies (+7 anys)

RICHARD DONNER, 1985. Int.: Sean Astin, Corey Feldman, Josh Brolin, Martha Plimpton. EUA. VC. 114'. Arxiu digital.

Tot un clàssic dels vuitanta que va marcar un abans i un després en el cinema juvenil. L'aventura irresistible d'una colla de nens que s'endinsen en un fascinant laberint de coves subterrànies ple de perills a la recerca d'un tresor per tal de salvar el seu barri de l'enderrocament, captura com pocs la sensació infantil que qualsevol estiu pot ser extraordinari.



30/8

Diumenge,
17.30 h
Sala Laya

Repetició
el 13 i 19
de setembre

Lola et le piano à bruits (+5 anys)

*Lola i el piano
trencaclosques*

DIVERSES AUTORIES, 2024. França. VC
amb SPS. 57'. DCP.

Programa de curtmetratges que fa valdre les diferents capacitats i proposa trencar amb alguns dels estigmes associats a les persones amb diversitat intel·lectual o funcional, de manera que celebra la interdependència, les xarxes de suport i la cooperació. El conjunt del programa explora les possibilitats del llenguatge en la comunicació i les relacions interpersonals. Els curts són: *Lola et le piano à bruits* (Augusto Zanollo, 2024), *Entre deux soeurs / Ser germanes* (Anne-Sophie Gousset, Clément Céard, 2022), *Le petit bonhomme de poche / L'homenet de butxaca* (Ana Chubinidze, 2017), *La cage / La gàbia* (Loïc Bruyère, 2017) i *La boulangerie de Boris / La fleca d'en Boris* (Masa Avramovic, 2024).

29/8

Dissabte,
17.30 h
Sala Chomón

Repetició
el 12 i 20
de setembre



AGENDA

juliol/agost
2026

**Exposició:
Feminismes fílmics:
1976-2026**

**Tu i jo, què?
Comèdies romàntiques**

La repesca!

Aki Kaurismäki

Jane Fonda

Fritz Lang.

El període sonor

Radu Jude

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

01
DC

**17.00 Lesirea trenurilor
din gara** *La salida de los trenes*
A. Cioflânca, R. Jude, 2020. VOSE. 175'. DCP.

18.00 The Mastermind
Kelly Reichardt, 2025. VOSE. 110'. DCP.

**20.30 Babardeala cu bu-
clucsau porno balamuc**
Un polvo desafortunado o porno loco
Radu Jude, 2021. VOSE. 106'. Arxiu digital.

21.00 When Harry Met Sally
Rob Reiner, 1989. VOSC. 96'. DCP.

02
DJ

**17.00 It Happened
One Night** *Va succedir una nit*
Frank Capra, 1934. VOSC. 105'. DCP.

18.00 Plastic Semiotic
Radu Jude, 2021. SD. 22'. DCP.

Caricaturana
Radu Jude, 2021. VOSC. 9'. DCP.

Potemkinistii
Radu Jude, 2022. VOSC. 18'. DCP.

**Amintiri de pe Frontul
de Est** *Record del Front Oriental*
A. Cioflânca, R. Jude, 2022. VOSC. 30'. DCP.

20.00 Something Wild
Jonathan Demme, 1986. VOSC. 114'. DCP.

**21.00 M - Eine Stadt
sucht einen Mörder**
M, el vampiro de Düsseldorf
Fritz Lang, 1931. VOSE. 108'. DCP.

03
DV

**17.00 Das Testament
des Dr. Mabuse**
El testamento del Dr. Mabuse
Fritz Lang, 1933. VOSE. 122'. 35mm.

18.00 April *April*
D. Kulumbegashvili, 2024. VOSC. 134'. DCP.

**20.00 Nu astepta prea
mult de la sfârșitul lumii**
*No esperes demasiado
el fin del mundo*
Radu Jude, 2023. VOSE. 163'. Arxiu digital.

**21.00 Breakfast at Tif-
fany's** *Desayuno con diamantes*
Blake Edwards, 1961. VOSE. 115'. DCP.

**22.00 Les tripllettes de
Belleville** *Benjiguts a Belleville*
Sylvain Chomet, 2003. VOSC. 78'. Arx. dig.

04
DS

**17.30 E.T.
The Extra-Terrestrial** †
Steven Spielberg, 1982. VC. 111'. 35mm.

18.00 Plastic Semiotic
Radu Jude, 2021. SD. 22'. DCP.

Caricaturana
Radu Jude, 2021. VOSC. 9'. DCP.

Potemkinistii *Els potemkinistes*
Radu Jude, 2022. VOSC. 18'. DCP.

**Amintiri de pe Frontul
de Est** *Record del Front Oriental*
A. Cioflânca, R. Jude, 2022. VOSC. 30'. DCP.

20.00 Los Tortuga
Belén Funes, 2024. VE. 116'. DCP.

21.00 Rikos ja rangaistus
Crimen y castigo
Aki Kaurismäki, 1983. VOSE. 93'. DCP.

05
DG

17.30 My Girl *La meva noia*

Howard Zieff, 1991. VC. 102'. DCP.

18.00 Nu astepta prea mult de la sfârșitul lumii
No esperes demasiado el fin del mundo

Radu Jude, 2023. VOSE. 163'. Arxiu digital.

20.00 Das Testament des Dr. Mabuse

El testamento del Dr. Mabuse

Fritz Lang, 1933. VOSE. 122'. 35mm.

21.30 When Harry Met Sally
Quan en Harry va trobar la Sally

Rob Reiner, 1989. VOSC. 96'. DCP.

07
DT

17.00 Fury *Fúria*

Fritz Lang, 1936. VOSC. 95'. 35mm.

18.00 Iesirea trenurilor din gara *La salida de los trenes*

A. Cioflânca, R. Jude, 2020. VOSE. 175'. DCP.

20.00 The Mastermind

Kelly Reichardt, 2025. VOSE. 110'. DCP.

21.30 Sleep #2

Radu Jude, 2024. SD. 60'. DCP.

08
DC

17.00 Calamari Union

Aki Kaurismäki, 1985. VOSE. 77'. DCP.

18.00 Opt ilustre din lumea ideala

Eight Postcards from Utopia

Christian Ferencz-Flatz, Radu Jude, 2024. VOSC. 71'. DCP.

20.00 M - Eine Stadt sucht einen Mörder

M, el vampiro de Düsseldorf

Fritz Lang, 1931. VOSE. 108'. DCP.

21.00 It Happened One Night *Va succeir una nit*

Frank Capra, 1934. VOSC. 105'. DCP.

09
DJ

17.00 The Shrouds

David Cronenberg, 2024. VOSE. 116'. DCP.

19.00 Inauguració de l'exposició Feminismes filmics: 1976-2026 †

20.00 Kontinental '25

Radu Jude, 2025. VOSE. 109'. DCP.

21.00 Fury *Fúria*

Fritz Lang, 1936. VOSC. 95'. 35mm.

10
DV

17.00 Varjoja paratiisissa
Sombras en el paraíso

Aki Kaurismäki, 1986. VOSE. 73'. DCP.

18.00 Something Wild
Alguna cosa salvatge

Jonathan Demme, 1986. VOSC. 114'. DCP.

20.00 Il vangelo secondo Matteo

L'evangeli segons sant Mateu †

P. P. Pasolini, 1964. VOSC. 137'. Arx. digital.

21.00 Opt ilustre din lumea ideala

Eight Postcards from Utopia

Christian Ferencz-Flatz, Radu Jude, 2024. VOSC. 71'. DCP.

11
DS

17.30 My Girl *La meva noia*

Howard Zieff, 1991. VC. 102'. DCP.

18.00 Babardeala cu buclucsau porno balamuc
Un polvo desafortunado o porno loco

Radu Jude, 2021. VOSE. 106'. Arxiu digital.

20.00 April *April*

D. Kulumbegashvili, 2024. VOSC. 134'. DCP.

21.00 Hamlet liikemaailmassa
Hamlet va de negocios

Aki Kaurismäki, 1987. VOSE. 89'. DCP.

12

DG

17.30 E.T. The Extra-Terrestrial *E.T. L'extraterrestre*

Steven Spielberg, 1982. VC. 111'. 35mm.

18.00 M - Eine Stadt sucht einen Mörder

M, el vampir de Düsseldorf

Fritz Lang, 1931. VOSC. 108'. DCP.

20.00 Sleep #2

Radu Jude, 2024. SD. 60'. DCP.

21.00 Breakfast at Tiffany's *Desayuno con diamantes*

Blake Edwards, 1961. VOSE. 115'. DCP.

14

DT

17.00 Trouble in Paradise *Problemes al paradís*

Ernst Lubitsch, 1932. VOSC. 83'. DCP.

19.00 Arxiu viu: Mari Chordà. Cossos i corrents †

Sessió gratuïta.

20.00 Ariel

Aki Kaurismäki, 1988. VOSE. 72'. DCP.

21.30 You Only Live Once *Solo se vive una vez*

Fritz Lang, 1937. VOSE. 86'. 35mm.

15

DC

17.00 Leningrad Cowboys Go America

Aki Kaurismäki, 1988. VOSE. 79'. DCP.

18.00 Los Tortuga

Belén Funes, 2024. VE. 116'. DCP.

20.00 When Harry Met Sally

Quan en Harry va trobar la Sally

Rob Reiner, 1989. VOSC. 96'. DCP.

21.00 You and Me *Tu i jo*

Fritz Lang, 1938. VOSC. 94'. DCP.

16

DJ

17.00 You Only Live Once *Solo se vive una vez*

Fritz Lang, 1937. VOSE. 86'. 35mm.

18.00 The Mastermind

Kelly Reichardt, 2025. VOSE. 110'. DCP.

20.00 Tulitikkutehtaan tyttö

La chica de la fábrica de cerillas

Aki Kaurismäki, 1990. VOSE. 70'. DCP.

21.00 It Happened One Night *Va succeir una nit*

Frank Capra, 1934. VOSC. 105'. DCP.

17

DV

17.00 Vivim el barri: sessió de curtmetratges † *Sessió gratuïta.*

18.00 The Return of Frank James

La venjança de Frank James

Fritz Lang, 1940. VOSC. 92'. DCP.

20.00 Barcelona

Whit Stillman, 1994. VOSC. 101'. DCP.

21.00 I Hired a Contract Killer *Contraté un asesino a sueldo*

Aki Kaurismäki, 1990. VOSE. 79'. DCP.

18

DS

17.30 E.T. The Extra-Terrestrial *E.T. L'extraterrestre*

Steven Spielberg, 1982. VC. 111'. 35mm.

18.00 Modern Romance *Un amor modern*

Albert Brooks, 1981. VOSC. 93'. DCP.

20.00 La vie de bohème *La vida de bohemia*

Aki Kaurismäki, 1992. VOSE. 103'. DCP.

21.00 Man Hunt *La caça de l'home*

Fritz Lang, 1941. VOSC. 102'. DCP.

19
DG

17.30 My Girl *La meva noia*
Howard Zieff, 1991. VC. 102'. DCP.

18.00 Pidä huivista kiinni, Tatjana
Agárrate el pañuelo, Tatiana
Aki Kaurismäki, 1994. VOSE. 61'. DCP.

20.00 Fury *Fúria*
Fritz Lang, 1936. VOSC. 95'. 35mm.

21.00 The Shrouds
Los sudarios
David Cronenberg, 2024. VOSE. 116'. DCP.

21
DT

17.00 Un divan à New York
Chantal Akerman, 1996.
VOSC. 105'. 35mm.

19.00 Lectura dramatitzada: Veus trenades (Roig/Capmany) †

20.00 Suyoocheon
Vora el torrent
Hong Sang-soo, 2024. VOSC. 111'. DCP.

21.00 Hangmen Also Die!
Los verdugos también mueren
Fritz Lang, 1943. VOSE. 134'. 35mm.

22
DC

10.30 Taller de creació de cartells feministes †

17.00 Merrily We Go to Hell *Alegrement anem a l'infern*
Dorothy Arzner, 1932. VOSC. 78'. DCP.

18.00 Leningrad Cowboys Meet Moses
Aki Kaurismäki, 1994. VOSE. 94'. DCP.

20.00 Modern Romance
Albert Brooks, 1981. VOSC. 93'. DCP.

21.00 The Return of Frank James
Fritz Lang, 1940. VOSC. 92'. DCP.

23
DJ

17.00 You and Me *Tu i jo*
Fritz Lang, 1938. VOSC. 94'. DCP.

18.00 Trouble in Paradise
Ernst Lubitsch, 1932. VOSC. 83'. DCP.

20.00 The Shrouds
David Cronenberg, 2024. VOSE. 116'. DCP.

21.00 Un divan à New York
Ch. Akerman, 1996. VOSC. 105'. 35mm.

24
DV

17.00 Moonstruck
Norman Jewison, 1987. VOSC. 100'. DCP.

18.00 Kauas pilvet karkaavat *Nubes pasajeras*
Aki Kaurismäki, 1996. VOSE. 96'. DCP.

20.00 You Only Live Once
Solo se vive una vez
Fritz Lang, 1937. VOSE. 86'. 35mm.

21.00 Barcelona
Whit Stillman, 1994. VOSC. 101'. DCP.

25
DS

17.30 Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi
Hou Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. DCP.

18.00 Merrily We Go to Hell *Alegrement anem a l'infern*
Dorothy Arzner, 1932. VOSC. 78'. DCP.

20.00 Hangmen Also Die!
Fritz Lang, 1943. VOSE. 134'. 35mm.

21.00 Suyoocheon
Vora el torrent
Hong Sang-Soo, 2024. VOSC. 111'. DCP.

26
DG

17.30 El último verano de la Boyita

Julia Solomonoff, 2009. VE. 93'. 35mm.

18.00 Juha

Aki Kaurismäki, 1999. SD. 78'. DCP.

20.00 Trouble in Paradise *Problemes al paradís*

Ernst Lubitsch, 1932. VOSC. 83'. DCP.

21.00 The Ministry of Fear *El ministerio del miedo*

Fritz Lang, 1944. VOSE. 87'. 35mm.

28
DT

17.00 Un divan à New York *Un divan a Nova York*

Ch. Akerman, 1996. VOSC. 105'. 35mm.

18.00 All We Imagine as Light *La llum que imaginem*

Payal Kapadia, 2024. VOSC. 118'. DCP.

20.00 Mies vailla men-neisyttä *Un hombre sin pasado*

Aki Kaurismäki, 2002. VOSE. 93'. DCP.

21.00 The Woman in the Window *La mujer del cuadro*

Fritz Lang, 1945. VOSE. 107'. 35mm.

29
DC

17.00 Laitakaupungin valot *Luces al atardecer*

Aki Kaurismäki, 2006. VOSE. 78'. DCP.

18.00 L'Ami de mon amie

Éric Rohmer, 1986. VOSC. 102'. DCP.

20.00 The Ministry of Fear *El ministerio del miedo*

Fritz Lang, 1944. VOSE. 87'. 35mm.

21.00 Reír, cantar, tal vez llorar

Marc Ferrer, 2024. VE. 75'. DCP.

30
DJ

17.00 Man Hunt *La caça de l'home*

Fritz Lang, 1941. VOSC. 102'. DCP.

18.00 Barcelona

Whit Stillman, 1994. VOSC. 101'. DCP.

20.00 Grand Tour

Miguel Gomes, 2024. VOSE. 129'. DCP.

21.00 Le Havre

Aki Kaurismäki, 2011. VOSE. 93'. DCP.

31
DV

17.00 Hangmen Also Die!

Fritz Lang, 1943. VOSE. 134'. 35mm.

18.00 Suyoocheon *Vora el torrent*

Hong Sang-soo, 2024. VOSC. 111'. DCP.

20.00 Le Havre

Aki Kaurismäki, 2011. VOSE. 93'. DCP.

21.00 Moonstruck *Encís de lluna*

Norman Jewison, 1987. VOSC. 100'. DCP.

01
DS

17.30 El último verano de la Boyita

Julia Solomonoff, 2009. VE. 93'. 35mm.

18.00 Toivon tuolla puolen
El otro lado de la esperanza

Aki Kaurismäki, 2017. VOSE. 98'. DCP.

20.00 Annie Hall

Woody Allen, 1977. VOSC. 93'. DCP.

21.00 Les félins *Els felins*

René Clément, 1964. VOSC. 97'. DCP.

02
DG

17.30 Dong dong de jia qi
Un estiu a ca l'avi

Hou Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. DCP.

18.00 Midnight *Medianoche*

Mitchell Leisen, 1939. VOSE. 94'. 35mm.

20.00 Cat Ballou

Elliot Silverstein, 1965. VOSC. 96'. DCP.

21.00 Kuolleet lehdet
Fallen Leaves

Aki Kaurismäki, 2023. VOSE. 81'. DCP.

04
DT

17.00 The Woman in the Window *La mujer del cuadro*

Fritz Lang, 1945. VOSE. 107'. 35mm.

18.00 Rikos ja rangaistus
Crimen y castigo

Aki Kaurismäki, 1983. VOSE. 93'. DCP.

20.00 Grand Tour

Miguel Gomes, 2024. VOSE. 129'. DCP.

21.00 Boom Boom

Rosa Vergés, 1989. VC. 92'. DCP.

05
DC

17.00 Scarlet Street
Perversidad

Fritz Lang, 1945. VOSE. 103'. DCP.

18.00 Les félins *Els felins*

René Clément, 1964. VOSC. 97'. DCP.

20.00 Calamari Union

Aki Kaurismäki, 1985. VOSE. 77'. DCP.

21.00 Annie Hall

Woody Allen, 1977. VOSC. 93'. DCP.

06
DJ

17.00 All We Imagine As Light *La llum que imaginem*

Payal Kapadia, 2024. VOSC. 118'. DCP.

18.00 Hamlet liikemaa-ilmassa *Hamlet va de negocios*

Aki Kaurismäki, 1987. VOSE. 89'. DCP.

20.00 The Woman in the Window *La mujer del cuadro*

Fritz Lang, 1945. VOSE. 107'. 35mm.

21.00 L'Ami de mon amie
L'amic de la meva amiga

Éric Rohmer, 1986. VOSC. 102'. DCP.

07
DV

17.00 Cloak and Dagger
Clandesti

Fritz Lang, 1946. VOSC. 106'. DCP.

18.00 Roman Holiday

William Wyler, 1953. VOSC. 115'. DCP.

20.00 I Hired a Contract Killer *Contraté un asesino a sueldo*

Aki Kaurismäki, 1990. VOSE. 79'. DCP.

21.00 Cat Ballou

Elliot Silverstein, 1965. VOSC. 96'. DCP.

08
DS

17.30 Dong dong de jia qi

Un estiu a ca l'avi

Hou Hsiao-Hsien, 1984. VOSC. 98'. DCP.

18.00 Varjoja paratiisissa

Sombras en el paraíso

Aki Kaurismäki, 1986. VOSE. 73'. DCP.

**20.00 Reír, cantar,
tal vez llorar**

Marc Ferrer, 2024. VE. 75'. DCP.

21.00 Grand Tour

Miguel Gomes, 2024. VOSE. 129'. DCP.

09
DG

**17.30 El último verano
de la Boyita**

Julia Solomonoff, 2009. VE. 93'. 35mm.

18.00 L'Ami de mon amie

Éric Rohmer, 1986. VOSC. 102'. DCP.

**20.00 Tulitikkutehtaan
tyttö**

La chica de la fábrica de cerillas

Aki Kaurismäki, 1990. VOSE. 70'. DCP.

21.00 Scarlet Street

Fritz Lang, 1945. VOSE. 103'. DCP.

11
DT

**17.00 Secret Beyond the
Door** *Secreto tras la Puerta*

Fritz Lang, 1948. VOSE. 99'. DCP.

**18.00 Les choses qu'on
dit, les choses qu'on fait**

*Las cosas que decimos,
las cosas que hacemos*

Emmanuel Mouret, 2020. VOSE. 122'. DCP.

20.00 Tardes de soledad

Albert Serra, 2024. VE. 120'. DCP.

**21.00 Leningrad
Cowboys Go America**

Aki Kaurismäki, 1988. VOSE. 79'. DCP.

12
DC

17.00 The Chase *La cacera*

Arthur Penn, 1966. VOSC. 135'. DCP.

18.00 Ariel

Aki Kaurismäki, 1988. VOSE. 72'. DCP.

20.00 Scarlet Street
Perversidad

Fritz Lang, 1945. VOSE. 103'. DCP.

21.00 Clueless

Clueless (Fuera de onda)

Amy Heckerling, 1995. VOSE. 92'. DCP.

13
DJ

17.00 Midnight *Medianoche*

Mitchell Leisen, 1939. VOSE. 94'. 35mm.

**18.00 All We Imagine as
Light** *La llum que imaginem*

Payal Kapadia, 2024. VOSC. 118'. DCP.

**20.00 Pidä huivista kiinni,
Tatjana** *Agárrate el pañuelo,
Tatiana*

Aki Kaurismäki, 1994. VOSE. 61'. DCP.

21.00 Cloak and Dagger
Clandestí

Fritz Lang, 1946. VOSC. 106'. DCP.

14
DV

17.00 La vie de bohème
La vida de bohemia

Aki Kaurismäki, 1992. VOSE. 103'. DCP.

18.00 Hurry Sundown
La noche deseada

O. Preminger, 1967. VOSE. 146'. Arx. digital.

20.00 Annie Hall

Woody Allen, 1977. VOSC. 93'. DCP.

**21.00 Secret Beyond
the Door** *Secreto tras la Puerta*

Fritz Lang, 1948. VOSE. 99'. DCP.

15
DS

17.30 Mijn bijzonder rare week met Tess *La meva setmana extraordinària amb la Tess*
Steven Wouterlood, 2019. VC. 82'. DCP.

18.00 Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait *Las cosas que decimos, las cosas que hacemos*
Emmanuel Mouret, 2020. VOSE. 122'. DCP.

20.00 Cloak and Dagger *Clandesti*
Fritz Lang, 1946. VOSC. 106'. DCP.

21.00 Leningrad Cowboys Meet Moses
Aki Kaurismäki, 1994. VOSE. 94'. DCP.

17.30 Super 8
J. J. Abrams, 2011. VOSC. 112'. DCP.

18.00 Kauas pilvet karkaavat *Nubes pasajeras*
Aki Kaurismäki, 1996. VOSE. 96'. DCP.

20.00 The Chase *La cacera*
Arthur Penn, 1966. VOSC. 135'. DCP.

21.00 Blue Moon
Richard Linklater, 2025. VOSE. 100'. DCP.

17.00 Miséricorde *Misericordia*
Alain Guiraudie, 2024. VOSE. 104'. DCP.

18.00 Barefoot in the Park *Descalços pel parc*
Gene Saks, 1967. VOSC. 105'. DCP.

20.00 Juha
Aki Kaurismäki, 1999. SD. 78'. DCP.

21.00 There's Something About Mary *Alguna cosa passa amb la Mary*
P. Bobby Farrelly, 1998. VOSC. 118'. DCP.

16
DG

18
DT

19
DC

17.00 Mies vailla menneisyyttä *Un hombre sin pasado*
Aki Kaurismäki, 2002. VOSE. 93'. DCP.

18.00 Roman Holiday *Vacances a Roma*
William Wyler, 1953. VOSC. 115'. DCP.

20.00 Hurry Sundown *La noche deseada*
O. Preminger, 1967. VOSE. 146'. Arx. digital.

21.00 House by the River *La casa del riu*
Fritz Lang, 1949. VOSC. 83'

20
DJ

17.00 Boom Boom
Rosa Vergés, 1989. VC. 92'. DCP.

18.00 American Guerrilla in the Philippines *La guerrilla americana a les Filipines*
Fritz Lang, 1950. VOSC. 105'

20.00 Tardes de soledad
Albert Serra, 2024. VE. 120'. DCP.

21.00 Barbarella
Roger Vadim, 1968. VOSC. 98'. DCP.

21
DV

17.00 Barefoot in the Park *Descalços pel parc*
Gene Saks, 1967. VOSC. 105'. DCP.

18.00 Laitakaupungin valot *Luces al atardecer*
Aki Kaurismäki, 2006. VOSE. 78'. DCP.

20.00 House by the River *La casa del riu*
Fritz Lang, 1949. VOSC. 83'

21.00 A Countess from Hong Kong *La comtessa de Hong-Kong*
Charles Chaplin, 1966. VOSC. 108'. DCP.

22
DS

17.30 Super 8

J. J. Abrams, 2011. VOSC. 112'. DCP.

**18.00 They Shoot Horses,
Don't They?**

Danzad, danzad, malditos

Sydney Pollack, 1969. VOSE. 121'. Arx. dig.

**20.00 There's Something
About Mary**

Alguna cosa passa amb la Mary

P. Bobby Farrelly, 1998. VOSC. 118'. DCP.

**21.00 Kuolleet lehdet
Fallen Leaves**

Aki Kaurismäki, 2023. VOSE. 81'. DCP.

23
DG

**17.30 Mijn bijzonder
rare week met Tess**

La meva setmana

extraordinària amb la Tess

Steven Wouterlood, 2019. VC. 82'. DCP.

**18.00 Miséricorde
Misericordia**

Alain Guiraudie, 2024. VOSE. 104'. DCP.

**20.00 Rancho Notorious
Encobridora**

Fritz Lang, 1952. VOSC. 89'. DCP.

21.00 Clueless

Clueless (Fuera de onda)

Amy Heckerling, 1995. VOSE. 92'. DCP.

25
DT

17.00 Barbarella

Roger Vadim, 1968. VOSC. 98'. DCP.

**18.00 Toivon
tuolla puolen**

El otro lado de la esperanza

Aki Kaurismäki, 2017. VOSE. 98'. DCP.

20.00 Blue Moon

Richard Linklater, 2025. VOSE. 100'. DCP.

**21.00 American Guerrilla
in the Philippines**

*La guerrilla americana
a les Filipines*

Fritz Lang, 1950. VOSC. 105'

26
DC

**17.00 Rancho Notorious
Encobridora**

Fritz Lang, 1952. VOSC. 89'. DCP.

**18.00 But
I'm a Cheerleader**

Jamie Babbit, 1999. VOSC. 85'. DCP.

**20.00 Rikos
ja rangaistus
Crimen y castigo**

Aki Kaurismäki, 1983. VOSE. 93'. DCP.

21.00 Klute

Alan J. Pakula, 1971. VOSE. 129'. DCP.

27
DJ

**17.00 Tout va bien
Todo va bien**

Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, 1972.
VOSE. 95'. DCP.

**18.00 Clash by Night
Trobadés a la nit**

Fritz Lang, 1952. VOSC. 105'. DCP.

**20.00 A Countess
from Hong Kong**

La comtessa de Hong-Kong

Charles Chaplin, 1966. VOSC. 108'. DCP.

**21.00 Miséricorde
Misericordia**

Alain Guiraudie, 2024. VOSE. 104'. DCP.

28

DV

**17.00 There's
Something About Mary**

Alguna cosa passa amb la Mary

P. Bobby Farrelly, 1998. VOSC. 118'. DCP.

**18.00 They Shoot
Horses, Don't They?**

Danzad, danzad, malditos

Sydney Pollack, 1969. VOSE. 121'. Arx dig.

**20.00 Varjoja
paratiisissa**

Sombras en el paraíso

Aki Kaurismäki, 1986. VOSE. 73'. DCP.

21.00 Human Desire
Deseos humanos

Fritz Lang, 1954. VOSE. 90'. 35mm.

29

DS

17.30 The Goonies
Els Goonies

Richard Donner, 1985.

VC. 114'. Arxiu digital.

18.00 Shang Hai zhi yen
Shanghai Blues

Tsui Hark, 1984. VOSC. 98'. DCP.

20.00 Klute

Alan J. Pakula, 1971. VOSE. 129'. DCP.

21.00 Trois amies
Tres amigas

Emmanuel Mouret, 2024.

VOSE. 118'. DCP.

30

DG

**17.30 Lola et
le piano à bruits**

Lola i el piano trencaclosques

Diverses Autories, 2024.

VC amb SPS. 57'. DCP.

18.00 The Big Heat
Los sobornados

Fritz Lang, 1953. VOSE. 90'. 35mm.

20.00 Tout va bien
Todo va bien

Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, 1972.

VOSE. 95'. DCP.

21.00 Ariel

Aki Kaurismäki, 1988. VOSE. 72'. DCP.

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- ♿ Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



A

- 13 **A Countess From Hong-Kong**
- 27 *Agárrate el pañuelo, Tatiana*
- 09 *Alegrement anem a l'infern*
- 13 *Alguna cosa passa amb la Mary*
- 07 *Alguna cosa salvatge*
- 19 **All We Imagine as Light**
- 42 **American Guerrilla in the Philippines**
- 47 **Amintiri de pe Frontul de Est**
- 11 **Annie Hall**
- 17 **April** *April*
- 25 **Ariel**

B

- 46 **Babardeala cu buclucsau porno balamuc**
- 34 **Barbarella**
- 08 **Barcelona**
- 33 **Barefoot in the Park**
- 53 *Benviguts a Belleville*

20 **Blue Moon**

12 **Boom Boom**

08 **Breakfast at Tiffany's**

14 **But I'm a Cheerleader**

C

- 24 **Calamari Union**
- 47 **Caricaturana**
- 32 **Cat Ballou**
- 49 **Caza**
- 41 *Clandesti*
- 43 **Clash By Night**
- 41 **Cloak and Dagger**
- 13 **Clueless**
Clueless (Fuera de onda)
- 26 *Contraté un asesino a sueldo*
- 24 *Crimen y castigo*

D

- 34 *Danzad, danzad, malditos*
- 38 **Das Testament des Dr. Mabuse**
- 49 **De espera**
- 08 *Desayuno con diamantes*

05 **Del carrer Riereta a Vallvidrera**

33 *Descalços pel parc*

43 *Deseos humanos*

54 **Dong dong de jia qi**

E

- 48 *Eight Postcards from Utopia*
- 40 *El ministerio del miedo*
- 29 *El otro lado de la esperanza*
- 38 *El testamento del Dr. Mabuse*
- 55 **El último verano de la Boyita**
- 32 *Els felins*
- 56 *Els Goonies*
- 47 *Els potemkinistes*
- 10 *Encís de lluna*
- 43 *Encobridora*
- 53 **E.T. The Extra-Terrestrial**
E.T. L'extraterrestre

F

- 29 *Fallen Leaves*
- 38 **Fury** *Fúria*

G

- 05 **Going Through Languages**
- 19 **Grand Tour**

H

- 25 **Hamlet liike-maailmassa**
Hamlet va de negocios
- 40 **Hangmen Also Die!**
- 42 **House by the River**
- 43 **Human Desire**
- 33 **Hurry Sundown**

I

- 26 **I Hired a Contract Killer**
- 46 **Iesirea trenurilor din gara**
- 51 **Il vangelo secondo Matteo**
- 07 **It Happened One Night**

J

- 28 **Juha**

K

27 Kauas pilvet karkaavat

35 Klute

48 Kontinental '25

29 Kuolleet lehdet

L

40 La çaça de l'home

33 La cacera

42 La casa del riu

26 La chica de la fàbrica de cerillas

13 La comtessa de Hong-Kong

42 La guerrilla americana a les Filipines

19 La llum que imaginem

54 La meva noia

55 La meva setmana extraordinària amb la Tess

41 La mujer del cuadro

33 La noche deseada

46 La salida de los trenes

39 La venjança de Frank James

26 La vida de bohemia

26 La Vie de bohème

28 Lait-akaupungin valot

10 L'amic de la meva amiga

10 L'Ami de mon amie

12 Las cosas que decimos, las cosas que hacemos

29 Le Havre

25 Leningrad Cowboys Go America

27 Leningrad Cowboys Meet Moses

12 Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait

32 Les félins

53 Les triplettes de Belleville

51 L'evangeli segons sant Mateu

56 Lola et le piano à bruits

56 Lola i el piano trencaclosques

44 Los sobornados

18 Los sudarios

17 Los Tortuga

40 Los verdugos también mueren

28 Luces al atardecer

M

38 M - Eine Stadt sucht einen Mörder

M, el vampiro de Düsseldorf

40 Man Hunt

49 Mari Chordà. Cossos i corrents

11 Medianoche

09 Merrily We Go to Hell

11 Midnight

28 Mies vaillameneisyyttä

55 Mijn bijzonder rare week met Tess

21 Miséricorde
Misericordia

09 Modern Romance

10 Moonstruck

54 My Girl

N

47 Nu astepta prea mult de sfârșitul lumii

No esperes demasiado el fin del mundo

27 Nubes pasajeras

O

48 Opt ilustrate din lumea ideala

P

49 Performance

41 Perversidad

27 Pidä huivista kiinni, Tatjana

47 Plastic Semiotic

47 Potemkinistii

08 Probleme al paradis

Q

07 Quan en Harry va trobar la Sally

R

- 43 **Rancho Notorious**
.....
47 *Record del Front Oriental*
.....
10 **Reír, cantar, tal vez llorar**
.....
24 **Rikos ja rangaistus**
.....
12 **Roman Holiday**

S

- 41 **Scarlet Street**
.....
42 **Secret Beyond the Door**
Secreto tras la puerta
.....
14 **Shang Hai zhi yen**
.....
14 *Shanghai Blues*
.....
48 **Sleep #2**
.....
39 *Solo se vive una vez*
.....
24 *Sombras en el paraíso*
.....
07 **Something Wild**
.....
55 **Super 8**
.....
18 **Suyoocheon**

T

- 05 **Taller de creació de cartells feministes**
.....
20 **Tardes de soledad**
.....
44 **The Big Heat**
.....
33 **The Chase**
.....
56 **The Goonies**
.....
17 **The Mastermind**
.....
40 **The Ministry of Fear**
.....
39 **The Return of Frank James**
.....
18 **The Shrouds**
.....
41 **The Woman in the Window**
.....
13 **There's Something About Mary**
.....
34 **They Shoot Horses, Don't They?**
.....
35 *Todo va bien*
.....
29 **Toivon tuolla puolen**
.....
35 **Tout va bien**
.....
21 *Tres amigas*
.....
43 *Trobades a la nit*
.....
21 **Trois amies**
.....
08 **Trouble in Paradise**

.....
39 *Tu i jo*
.....

26 **Tulitikkutehtaan tyttö**
.....

U

- 09 *Un amor modern*
.....
09 **Un divan à New York**
Un divan a Nova York
.....
54 *Un estiu a ca l'avi*
.....
28 *Un hombre sin pasado*
.....
46 *Un polvo desafortunado o porno loco*

V

- 07 *Va succeir una nit*
.....
12 *Vacances a Roma*
.....
24 **Varjoja paratiisissa**
.....
05 **Veus trenades (Roig/ Capmany)**
.....
52 **Vivim el barri: sessió de curt-metratges**
.....
18 *Vora el torrent*

W

07 **When Harry Met Sally**

Y

39 **You and Me**

39 **You Only Live Once**

.....
Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous: 10.00-19.00 h
	Divendres: 10.00-14.00 h
	<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>
	De dimarts a divendres: 10.00-14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>
	De dilluns a divendres: 8.00 – 22.00 h
	Dissabte i diumenge: 15.00 – 22.00 h

Accés gratuït amb el carnet de la Biblioteca del Cinema.

Per accedir i fer ús de la Biblioteca del Cinema és necessari tenir el carnet de la Biblioteca del Cinema. El carnet és gratuït, personal i intransferible. Es pot sol·licitar des del web i recollir-lo a la taquilla o fer-ho presencialment a taquilla en horari de biblioteca. És imprescindible presentar DNI, NIE o Passaport.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 932 229 594

Biblioteca digital filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte accescolleccions@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Feminismes Fílms 1976 —2026

9.7—
29.11.2026

A partir de la col·lecció
de la Filmoteca de Catalunya



Una producció de

Filmoteca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

Amic d'aportació

Ministeri de Cultura i Mitjans de Comunicació
Catalunya

09

setembre 2026
núm. 168

Avançament del programa

Warren Sonbert

Fritz Lang. El període sonor

Jane Fonda

La repesca!

Tu i jo, què?

Comèdies romàntiques

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat