

10



octubre 2026

núm. 169

**Afins:
Nasty Women**

**Paul Thomas
Anderson**

**Els passos
dobles: Àlex
Brendemühl**

**Keisuke
Kinoshita**

**Setmana del
Cineclubisme**

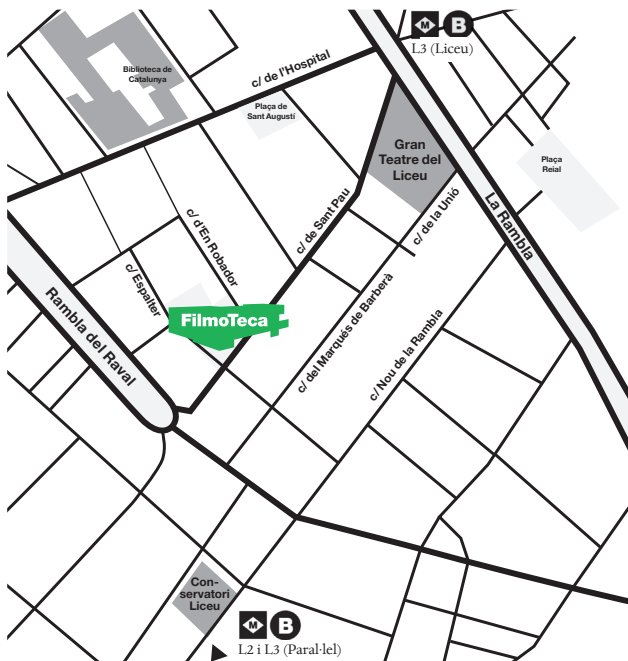
**Filmoteca
John Berger**

**Simone Bitton.
Festival de
Cinema Jueu**

FilmoTeca
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Afins: Nasty Women	02
Exposició:	
Feminismes Fílmics: 1976-2026	06
Paul Thomas Anderson	07
Els passos dobles:	
Àlex Brendemühl	13
Keisuke Kinoshita	18
Filmoteca John Berger	22
Setmana del	
Cineclubisme Català	26
Simone Bitton.	
Festival de Cinema Jueu	31
Tu i jo, què?	
Comèdies romàntiques	35
Jane Fonda	38
De bell nou.	
La restauració del mes	40
Visibilitzem el cinema català	41
Sessions especials	42
Aula de cinema	46
FilmoXica	48

Afins: Nasty Women



El cinema tot just començava i elles ja ho trencaven tot! Dones irreverents, malcarades i maldestres, boges, amants de la disfressa i el transvestisme, heroïnes que organitzen vagues, sabotegen les feines de casa i es neguen a comportar-se com cal. Molt abans que l'expressió *Nasty Women* es convertís en un crit d'empoderament feminista, les actrius ja es mostraven obstinades a dinamitar les normes del patriarcat a cops d'humor i caos. Avui, l'utilitzem com una eina de restitució històrica i una invocació de personatges femenins que han sabut transformar la irreverència en una forma de llibertat inesperada i contagiosa.

Inspirades pel cos de pel·lícules mudes reunit i restaurat en el marc del projecte internacional *Cinema's First Nasty Women*, despleguem una constel·lació d'afinitats que les fa dialogar amb cineastes i artistes que, dècades més tard, continuen qüestionant regles, rols i imaginaris; continuen assajant altres formes de mirar i habitar el món.

En diàleg amb l'exposició
Feminismes Fílmics: 1976-2026.

04

Filibus

Atenció
amb la còlera
femenina!

05

'Ella és un ell!'
El transvestisme
de les actrius,
del cinema silent
al clàssic.

Voluntad
que vence /
L'Indomptée

Non! Tu ne
sortiras pas
sans moi!

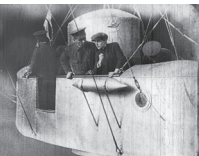
A Woman Under
the Influence

Dimecres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 21.30 h

Sala Laya



Aquesta sessió forma
part de l'Aula de Cinema
2026-2027.

Dijous 15 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 23 / 18.00 h

Sala Laya



Filibus

MARIO RONCORONI, 1915. Int.: Valeria Creti, Mario Mariani, Cristina Ruspoli, Giovanni Spano, Filippo Vallino. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 75'. DCP.

Canvis d'identitat, disfresses, una base d'operacions flotant i una heroïna desvergonyida. En la línia dels serials de Louis Feuillade, *Filibus* converteix una lladre aristòcrata en una figura lliure i juganera per a qui no existeixen lleis, fronteres ni identitats que no puguin ser transgredides.

👤 **Presentació a càrrec d'Elif Rongen (Conservadora de cinema mut a l'Eye Filmmuseum i cocuradora de Cinema's First Nasty Women) el dimecres 14.**

🎵 **Acompanyament musical a càrrec de Mélo die Gimard.**

Sessió de curtmetratges

Atenció amb la còlera femenina!

DIVERSES AUTORIES, 1905-1014. França-Alemanya-EUA. Muda, amb rètols en català. 51'. 35mm. DCP.

Què passa quan les *nasty women* s'enfaden? Tant si és la teva dona com la veïna, quan una *nasty women* és a prop teu, procura no fer-la empenyar! El denominador comú de les pel·lícules seleccionades en aquest programa és el nervi: tots els personatges femenins estan decidits a anar fins el final, sense concessions. Es projecten els films següents: *Le torchon brûle ou Une querelle de ménage* (Romeo Bosetti, 1911. Int.: Sarah Duhamel); *Cunégonde femme-crampon* (Little Chryisia, 1912. Int.: Little Chryisia); *La paresse de Polycarpe* (Ernest Servaès, 1914); *Eine Fliegenjagd oder Die Rache der Frau Schultze* (Eugen Skladanowski, 1905. Int.: Frida Cotrelli); *Fatty and Minnie He-Haw* (Roscoe 'Fatty' Arbuckle, 1914. Int.: Minnie Devereaux).

👤 **Presentació a càrrec d'Elif Rongen (Conservadora de cinema mut a l'Eye Filmmuseum i cocuradora de Cinema's First Nasty Women) el dijous 15.**

🎵 **Acompanyament musical: Anahit Simonian.**

‘Ella és un ell!’ El transvestisme de les actrius, del cinema silent al clàssic.

Xerrada il·lustrada de Nuria Cancela

El transvestisme —o crossdressing, tal com s’anomena dins del sistema hollywoodià— ha estat present a la història del cinema des dels seus orígens. La xerrada traçarà l’evolució d’aquest fenomen posant el focus en les actrius que el van performar: des de la tradició actoral shakespeariana fins al cinema clàssic, on les identitats de gènere dissidents eren sistemàticament censurades.

 **Amb Nuria Cancela, docent i investigadora de cinema.**

Voluntad que vence / L’Indomptée

SALVADOR CASTELLÓ, 1919. Catalunya. Muda amb rètols en català. 79’. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 45.

Sessió doble

Non! Tu ne sortiras pas sans moi!

No! No aniràs enlloc sense mi!

JEAN DURAND, 1911. França. Muda, amb rètols en català. 5’. DCP.

A Woman Under the Influence

Una dona sota la influència

JOHN CASSAVETES, 1974. Int.: Gena Rowlands, Peter Falk, Vince Barbi, Sonny Aprile, Katherine Cassavetes, Nick Cassavetes. EUA. VOSE. 146’. DCP.

A *A Woman Under the Influence*, Mabel Longhetti, mare i mestressa de casa, intenta sostenir la vida familiar amb el seu marit Nick, mentre el seu comportament cada vegada més erràtic posa en crisi els equilibris afectius i socials que l’envolten. Les contradiccions feridores de Mabel revelen l’amor profund que sent per la seva família i, alhora, la incapacitat de fer-lo encaixar dins les formes socialment acceptables. Com a contrapunt, *Non! Tu ne sortiras pas sans moi!* converteix aquesta tensió domèstica en una fuga lúdica que trastoca l’ordre públic amb el gag físic.

Dimarts 20 / 19.00 h

Sala Laya

Sessió gratuïta.



Dimarts 27 / 20.00 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 20.00 h

Sala Laya

Repetició

el 13 de novembre



Fins al 29 de novembre

Dimecres 14 / 19.00 h
Sala d'exposicions

Amb la col·laboració de



Dimecres 28 / 19.00 h
Biblioteca del cinema

Dimecres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Feminismes Fílmics: 1976-2026

A partir de la col·lecció de la Filmoteca de Catalunya

Visita comentada

Marta Selva i Anna Solà, assessores de l'exposició, ens proposen recórrer la mostra parant especial atenció a les publicacions i referències a festivals, programes de cinema, entitats, distribuïdors, arxius i altres iniciatives que han estat cabdals en el context català, estatal i internacional en la intersecció dels feminismes amb la pràctica, la difusió i la recepció de les creacions audiovisuals fetes per dones.

 *A càrrec de Marta Selva i Anna Solà.*

Genealogies de la crítica feminista

La sessió traçarà una genealogia de les relacions entre crítica feminista i crítica cinematogràfica dels feminismes dels anys 70 a partir de la publicació *Vindica-ción Feminista* (1976-1979).

 *A càrrec de Maria Adell, crítica de cinema, docent i investigadora, i Annalisa Mirizio, docent i investigadora.*

Activitats gratuïtes amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a filmoteca.cat

Aula de Cinema

Xerrada inaugural: Feminismes fílmics

Vegeu-ne el comentari a la pàgina XX.

Cicle Afins: Nasty Women

Consulteu el detall del cicle a les pàgines 4-5 o al web de la Filmoteca.

**Paul Thomas
Anderson**



09

Hard Eight
(Sydney)

Boogie Nights

Magnolia

10

Punch-Drunk
Love

There Will
Be Blood

11

The Master

Inherent Vice

Phantom Thread

12

Licorice Pizza

One Battle
After Another

Poques filmografies resulten tan reconeixibles i alhora tan imprevisibles com la de Paul Thomas Anderson. Al llarg de tres dècades, ha bastit una obra fascinada pels vincles humans, la culpa i el desig en una Califòrnia travessada per les contradiccions i els fantasmes del somni americà. Amb una lucidesa excepcional retrata les tensions entre ambició, poder, fe i solitud i converteix els marges socials i emocionals del país en matèria cinematogràfica de primer ordre.

Des dels suburbis de la San Fernando Valley fins als paisatges desolats de *There Will Be Blood*, Anderson combina virtuosisme formal, intensitat emocional i un peculiar sentit de l'humor amb una rara capacitat per convertir personatges ferits en figures profundament humanes. Predicadors carismàtics, magnats del petroli, detectius fumats, revolucionaris exhausts, amants impossibles i ànimes perdudes poblen un imaginari inesgotable, que es reinventa amb cada pel·lícula i transita entre la comèdia romàntica, el melodrama coral, el *noir* paranoic i el gran fresc històric, sense perdre mai una veu inconfusible.

Hard Eight (Sydney)

PAUL THOMAS ANDERSON, 1996. Int.: Philip Baker Hall, John C. Reilly, Gwyneth Paltrow, Samuel L. Jackson, P. Seymour Hoffman. EUA. VOSE. 101'. 35mm.

L'òpera prima de Paul Thomas Anderson transcorre, sobre un guió del mateix cineasta, en els ambients del joc de Reno (Nevada) i concentra l'acció en pocs personatges. Un film carregat d'influències, entre les quals cal destacar la del film de Jean-Pierre Melville *Bob le flambeur* i l'obra de Martin Scorsese i de David Mamet.

Boogie Nights

PAUL THOMAS ANDERSON, 1997. Int.: Mark Wahlberg, Burt Reynolds, Julianne Moore, John C. Reilly, Heather Graham. EUA. VOSC. 156'. DCP.

Paul Thomas Anderson es va donar a conèixer al gran públic amb aquest film de ritme frenètic i guió excel·lent que exposa la biografia de l'actor porno John Holmes durant les dècades dels setanta i els vuitanta. A més, *Boogie Nights* també va obrir una escletxa a l'intens *revival* del cinema i la música d'aquella època.

Magnolia

PAUL THOMAS ANDERSON, 1999. Int.: Tom Cruise, Julianne Moore, Jason Robards, Jr., Michael Bowen, Jeremy Blackman. EUA. VOSC. 188'. 35mm.

Les vides d'un ancià que, abans de morir, vol tornar a veure el fill al qual va abandonar, de dos presentadors de televisió i d'un agent de policia s'encreuen a Califòrnia en el decurs d'un sol dia... "La presentació vertiginosa dels nou personatges amb qui compartirem tres hores de metratge és l'aperitiu que anticipa una arquitectura narrativa complexa en què el concepte de seqüència ha estat reinventat: un fet s'expandeix al llarg d'una sola unitat de temps i esclata en milions de fets simultanis que se superposen i es dispersen" (Sergi Sánchez). Va guanyar l'Os d'Or al Festival de Berlín.

Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 8 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 2 / 20.30 h

Sala Chomón

Dimecres 7 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 16 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 3 / 18.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Punch-Drunk Love

PAUL THOMAS ANDERSON, 2002. Int.: Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman, Luis Guzmán, Jason Andrews. EUA. VOSC. 95'

“Es tracta d’una comèdia romàntica però sabotejada per la mirada extraterrestre de Paul Thomas Anderson. No hi ha etiquetes per a *Punch-Drunk Love*. Imagineu-vos un film de Buster Keaton dirigit per David Lynch o un encreuament entre Jacques Tati i Frank Tashlin. Els colors són d’aquest últim; els espais, asèptics, despullats, predisposats per al gran teatre de l’absurd de les nostres vides, de Tati. Anderson aprofita els uns i els altres per extreure’n una poesia visual extravagant, de vegades amb ecos de musical de tons pastel” (Jordi Batlle Caminal).

There Will Be Blood *Pous d’ambició*

PAUL THOMAS ANDERSON, 2007. Int.: Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Kevin J. O’Connor, Ciarán Hinds, Dillon Freasier. EUA. VOSC. 160’. DCP.

“Per les meravelloses imatges de *There Will Be Blood* circula una substància altament nutritiva per als cinèfils amants de la mitologia del western. El plantejament és molt *The Ballad of Cable Hogue*, però ennegrint l’aigua dels pous. El tarannà del protagonista és el de qualsevol terratinent o magnat d’aquest gènere, sigui del petroli, la ramaderia, el ferrocarril, etc. Gent cultivada en l’orgull que, pas a pas, aixeca una nació, forja una estirp. Anderson entra en aquest món periclitat, i tant de cinema pur, amb armes de bona llei: espectacle enlluernador, tràvelings majestuosos, èpica i elegia i algunes contradiccions sucoses que descolloquen el personal: així com el film arranca amb vint minuts de genuí cinema mut i acaba amb una llarga, discutible però fascinant escena sobredialogada, així fluctua també el personatge central, els sentiments del qual no acabes de copsar. És el toc modern que es reserva Anderson. És, al cap i a la fi, la grandesa del film: classicisme regi i postclassicisme magistral” (Jordi Batlle Caminal).

The Master

PAUL THOMAS ANDERSON, 2012. Int.: Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Laura Dern. EUA. VOSC. 137'. Arxiu digital.

Una radiografia brillant de l'Amèrica de la postguerra a partir del retrat de la creació individual d'una organització religiosa, inspirada directament en l'Església de la Cienciologia. "Una immersió sostinguda en un seguit d'atmosferes lentes i hipnòtiques, una pel·lícula imponent que, sorprenentment i, en ocasions, exasperantment, defuig acomodar-se a les expectatives" (Justin Chang).

Inherent Vice *Puro vicio*

PAUL THOMAS ANDERSON, 2014. Int.: Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson, Katherine Waterston, Eric Roberts. EUA. VOSE. 148'. DCP.

Califòrnia, 1970. Un detectiu consumidor persistent de marihuana queda atrapat en una investigació quan reapareix una antiga parella. Una adaptació esmunyidissa i hipnòtica de la novel·la de Thomas Pynchon, que, a la manera del Howard Hawks de *The Big Sleep*, converteix la confusió en estil amb trames que es bifurquen i personatges que entren i surten com aparicions. Anderson transmet a la perfecció la sensació d'un món que es desfà. El somni contracultural californià dels seixanta ja està sent absorbit per les immobiliàries, la paranoia i el capital.

Phantom Thread *El fil invisible*

PAUL THOMAS ANDERSON, 2017. Int.: Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Richard Graham. EUA-Xina. VOSC. 130'. DCP.

Una aproximació indirecta a l'univers Balenciaga, amb la moda com a objecte d'una obsessió. "Seria un error admirar *Phantom Thread* només per l'espendor cromàtica i la bellesa coreogràfica. Darrere d'això hi ha molt més, l'ombra ominosa, el doblec sinistre de la posada en escena, la qual no consisteix només a orquestrar els moviments i els gestos, sinó també a desallotjar el món fosc ocult al darrere" (Carlos Losilla).

Divendres 9 / 17.30 h

Sala Laya

Dimarts 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició

el 3 de novembre



Dimecres 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 20.45 h

Sala Chomón

Repetició

el 5 de novembre



Dissabte 31 / 17.30 h

Sala Chomón

Repetició

l'1 i el 6 de novembre



Licorice Pizza

PAUL THOMAS ANDERSON, 2021. Int.: Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper, Tom Waits. EUA-Canadà. VOSC. 133'. DCP.

Un adolescent espavilat de quinze anys inicia una relació amb una noia deu anys més gran que ell. Paul Thomas Anderson ambienta el seu film més lluminós i vitalista a Los Angeles del 1973 i desplega els seus inesgotables recursos narratius, visuals i sonors per capturar l'esperit d'aquesta època i celebrar la màgia del primer amor. Els debutants Alana Haim, cantant i música del grup Haim, i el fill de Philip Seymour Hoffman, Cooper Hoffman, protagonitzen aquesta història romàntica allunyada dels estereotips físics de bellesa a què ens té acostumats el gènere, i potenciada per una banda sonora prodigiosa.

One Battle After Another

Una batalla tras otra

PAUL THOMAS ANDERSON, 2025. Int.: Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Infiniti, Benicio del Toro, Teyana Taylor. EUA. VOSE. 161'. DCP.

El thriller, la sàtira política i el drama familiar formen un còctel explosiu en aquesta adaptació lliure de la novel·la de Thomas Pynchon *Vineland*. DiCaprio interpreta un exrevolucionari obligat a viure com un pròfug que ha d'afrontar el seu passat, encarnat en la seva nèmese, un militar implacable d'extrema dreta. L'auge de l'autoritarisme, la immigració i el supremacisme blanc, la polarització política i el canvi generacional en les lluites heretades són alguns dels temes d'aquest film enèrgic rodat en vistavision, que ha significat l'èxit més gran de Paul Thomas Anderson, reconegut amb infinitat de premis, com ara l'Oscar a la millor pel·lícula i la millor direcció.

**Els passos
dobles:
Àlex Brendemühl**



15

Yo

Liverpool

16

Rumbo a peor

Rifirrafe

Rarotonga

Stranger

Than Paradise

17

Wakolda

Mr. Klein

Amb una de les trajectòries més sòlides del nostre cinema i un ampli recorregut internacional, Àlex Brendemühl entén el seu ofici com un exercici de transformació constant. Ja sigui com a actor, director o guionista, afronta cada projecte com una oportunitat per reinventar-se en tant que creador polifacètic. Ens endinsem en l'univers d'un creador que, per sobre de tot, és també espectador.

Els films escollits per Brendemühl estableixen tres diàlegs que permeten resseguir algunes de les seves inquietuds com a creador. *Yo* i *Liverpool* comparteixen personatges desplaçats, silencis i una identitat que es construeix entre el misteri i l'estranyesa. La *Trilogia de l'error* conversa amb *Stranger Than Paradise* a través de la deriva, uns personatges que semblen buscar un lloc al món. Finalment, *Wakolda* i *Mr. Klein* confronten identitat, impostura i memòria històrica. Un joc d'ecos i correspondències que permet mirar l'obra de Brendemühl des d'una nova perspectiva.

Yo

RAFA CORTÉS, 2007. Int.: Àlex Brendemühl, Margalida Grimalt, Heinz Hoenig, Mateu Sia Tanca, Maria Lanau. Espanya-Catalunya. VOSE. 100'. DCP.

Àlex Brendemühl, a qui rondava pel cap la idea "d'un film en què el protagonista es desdoblés en un altre, perquè viu en una illa mental", va coescriure el guió, juntament amb el director, d'aquesta òpera prima singular ambientada en la localitat balear d'Estellencs i que inclou en el repartiment alguns dels seus habitants. L'actor interpreta un jove alemany que arriba a Mallorca per treballar a la mansió d'un milionari groller en substitució d'un altre treballador alemany que va desaparèixer misteriosament. Un film a contracorrent que demana la participació de l'espectador per omplir buits, misteris i el·lipsis i amb el qual Brendemühl va obtenir el Premi Sant Jordi al millor actor.

 **Presentació a càrrec d'Àlex Brendemühl i Rafa Cortés el dimecres 7.**

Liverpool

LISANDRO ALONSO, 2008. Int.: Juan Fernández, Giselle Irrazabal, Nieves Cabrera. Països Baixos-França-Catalunya-Argentina-Alemanya. VE. 84'. 35mm

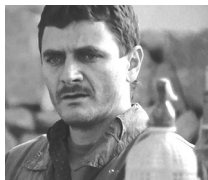
Un treballador d'un vaixell de càrrega demana permís per desembarcar al port d'Ushuaia, la ciutat més meridional de l'Argentina. Vol tornar al lloc on va néixer i veure si la seva mare segueix viva. Durant els darrers vint anys ha treballat de mariner. Beu per oblidar, paga les dones amb qui se'n va al llit, no té amics. En arribar al petit grup de cases cobertes de neu on va créixer, s'endú una sorpresa. Un film gairebé sense diàlegs rodat en plans llargs, sovint fixos, i que posa l'atenció en detalls quotidians dels personatges. El minimalisme narratiu amaga una història complexa que es deixa a la imaginació de l'espectador. Millor film al Festival de Gijón.

Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 8 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió triple

Rumbo a peor

ÀLEX BRENDÉMÜHL, 2009. Int.: Alfonso Bayard, Toni González, Laura Vallinoto, Paco Escofet. Catalunya. VE. 13'. DCP.

Rifirrafe

ÀLEX BRENDÉMÜHL, 2012. Int.: Alfonso Bayard, Toni González, Laura Vallinoto. Catalunya. SD. 14'. DCP.

Rarotonga

ÀLEX BRENDÉMÜHL, 2019. Int.: Toni González, Laura Vallinoto, Babou Cham. Catalunya. SD. 12'. DCP.

L'anomenada *Trilogia de l'error* representa l'única incursió de Brendemühl en la direcció cinematogràfica. Protagonitzada per personatges desorientats en situacions quotidianes que deriven cap a l'absurd i una comicitat incòmoda que neix dels malentesos i de la incapacitat de controlar les conseqüències dels propis actes tot convertint l'error en motor narratiu.

 *Presentació a càrrec d'Àlex Brendemühl el dimecres 14.*

Stranger Than Paradise

Extraños en el paraíso

JIM JARMUSCH, 1984. Int.: John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Sara Driver, Cecilia Stark, Danny Rosen, Tom DiCillo, Paul Sloane. RFA-EUA. VOSE. 89'. DCP.

El paradís són els Estats Units; els estranys, tres emigrants hongaresos a mig camí entre un passat encara present i un present encara futur. Jarmusch parla de l'exili (tant d'un país com d'un mateix) i de connexions que mai no arriben a establir-se, i justifica la utilització del blanc i negre com un intent per aconseguir una interpretació realista de la història que es narra. Premiada amb la Càmera d'Or del Festival de Cannes i el Lleopard d'Or de Festival de Locarno.

Wakolda

LUCÍA PUENZO, 2013. Int.: Àlex Brendemühl, Florencia Bado, Natalia Oreiro, Diego Peretti. Noruega-França-Espanya-Argentina. VE. 89'. Arxiu digital.

A la Patagònia dels anys seixanta, una família argentina rep un misteriós doctor alemany que resulta ser Josef Mengele, l'infame metge nazi. La pel·lícula segueix les conseqüències d'aquesta arribada, explorant temes d'identitat, secrets i moralitat. Lucía Puenzo teixeix un thriller psicològic inquietant que no només aborda els capítols foscos de la història, sinó també la innocència perduda i els perills de l'obsessió científica. Brendemühl va preparar el paper evitant humanitzar els crims atroços de Mengele, però enfocant-se en la seva faceta d'home educat i encantador per explicar com va poder fer-se amb els qui l'envoltaven.

 **Presentació a càrrec d'Àlex Brendemühl el dimecres 21.**

.....

Mr. Klein *El otro señor Klein*

JOSEPH LOSEY, 1976. Int.: Alain Delon, Jeanne Moreau, Michel Lonsdale, Juliet Berto, Suzanne Flon, Francine Berger. Itàlia-França. VOSE. 123'. 35mm.

Al París ocupat pels nazis, un marxant s'aprofita de la situació dels jueus perseguits per comprar, a baix preu, les seves obres d'art. Un dia descobreix que algú, un jueu, ha adoptat el seu nom. És un film angaiós que parla de la insolidaritat còmplice de la majoria silenciosa davant les injustícies. "En el film hi ha sis o set «passadissos» que tradueixen el progressiu descens als inferns de Mr. Klein (el del principi, en què la dona jueva troba el seu marit, el carreró estret que travessa per arribar a casa, etc.) (...). Aquesta història hauria de tenir el poder de fascinació d'un laberint de Borges" (Joseph Losey).

Dimecres 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 18.00 h

Sala Laya



Keisuke Kinoshita



Keisuke Kinoshita va ser una de les grans figures del cinema japonès de postguerra i autor d'una de les filmografies més lliures i singulars de l'època. Guionista de la majoria de les seves pel·lícules, va explorar durant els anys quaranta i cinquanta registres tan diversos com la sàtira popular, el melodrama familiar o el relat antibel·licista. Amb tot, el seu cinema va mantenir sempre una mirada sensible i empàtica envers els més vulnerables, fet que li va valer el qualificatiu de “director del poble”. Les seves pel·lícules van privilegiar personatges femenins complexos i combatius –sovint interpretats per una esplèndida Hideko Takamine–, així com protagonistes masculins tendres i fràgils, molt allunyats dels arquetips dominants de l'època. Aquest cicle reuneix els títols més emblemàtics de la seva filmografia, entre els quals destaquen *Twenty-Four Eyes* (1954) i *The Ballad of Narayama* (1958), restaurats i digitalitzats recentment.

El cicle continua al novembre amb: *Nijushi no hitomi* (Veinticuatro ojos, 1954); *Sekishunchô* (Farewell to spring, 1954); *Fuefukigawa* (El riu Fuefuki, 1960) i *Eien no hito* (Un amor immortal, 1961).

21

Karumen kokyô
ni kaeru

Karumen
junjô su

22

Rikugun

Narayama bushikô

Dijous 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 16 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 18.00 h

Sala Laya



©1952 Shochiku Co., Ltd.

Karumen kokyô ni kaeru

Carmen vuelve a casa

KEISUKE KINOSHITA, 1951. Int.: Hideko Takamine, Toshiko Kobayashi, Takeshi Sakamoto, Shuji Sano, Chishu Ryu. Japó. VOSE. 88'. 16mm.

Un granger que viu a les muntanyes rep una carta d'una filla que viu a la capital en què li anuncia que vindrà de visita amb una amiga. La filla es dedica a l'striptease amb el nom de Lily Carmen. En arribar al poble, la forma de vestir i les maneres de les dones provoquen una autèntica commoció. El mite de Carmen, filtrat pel mestre de Kurosawa, va ser rodat en color per commemorar el trentè aniversari de la productora Shochiku, i es pot veure com una comèdia sobre l'emancipació de la dona japonesa de postguerra.

Karumen junjô su *Carmen se enamora*

KEISUKE KINOSHITA, 1952. Int.: Hideko Takamine, Masao Wakahara, Toshiro Kobayashi. Japó. VOSE. 103'. 35mm

Amb tota la força del seu cor esbojarrat, Carmen, una artista de striptease, es dona al seu art i a un pintor avantguardista embolicat amb la filla d'una vídua militarista i reaccionària. La seqüela de ***Carmen torna a casa*** (1951) és una comèdia sentimental que reprèn aquest personatge inspirat en la figura social emergent de les ballarines i les artistes de varietats en el Japó ocupat de la postguerra, i el trasllada del món rural al Tòquio urbà. Kinoshita adopta una posada en escena caricaturesca a través de l'ús de plans expressionistes i composicions excèntriques per fer sàtira sobre la classe social, l'oportunisme polític, la masculinitat i el lloc de les dones al Japó reconstruït.



Rikugun *El ejército*

KEISUKE KINOSHITA, 1944. Int.: Kinuyo Tanaka, Chishû Ryû, Ken Mitsuda, Haruko Sugimura. Japó. VOSE. 85'. 35mm

Un film encarregat per l'exèrcit japonès en què Kinuyo Tanaka interpreta la mare d'una família de forta tradició militar que, durant la Segona Guerra Mundial, es debat entre el patriotisme i els seus sentiments. Quan les autoritats van donar un cop d'ull al film, van intuir quines eren les conviccions del cineasta i no el van tornar a cridar en cap més projecte propagandístic.

Narayama bushikô *La balada de Narayama*

KEISUKE KINOSHITA, 1958. Int.: Kinuyo Tanaka, Teiji Takahashi, Yuko Mochizuki. Japó. VOSE. 100'. DCP

Als míseros poblats de camperols, quan els vells deixaven de ser productius, eren portats al mont Narayama per morir-hi amb dignitat. Kinoshita va recrear aquesta antiga llegenda japonesa utilitzant els elements escènics i musicals del teatre kabuki. Sota l'aparença d'una faula, la pel·lícula aborda la vellesa, la pobresa i el sacrifici dins d'una comunitat sotmesa a unes lleis ancestrals.

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 21.00 h

Sala Laya



©1944 Shochiku Co., Ltd.

Dissabte 24 / 21.00 h

Sala Laya

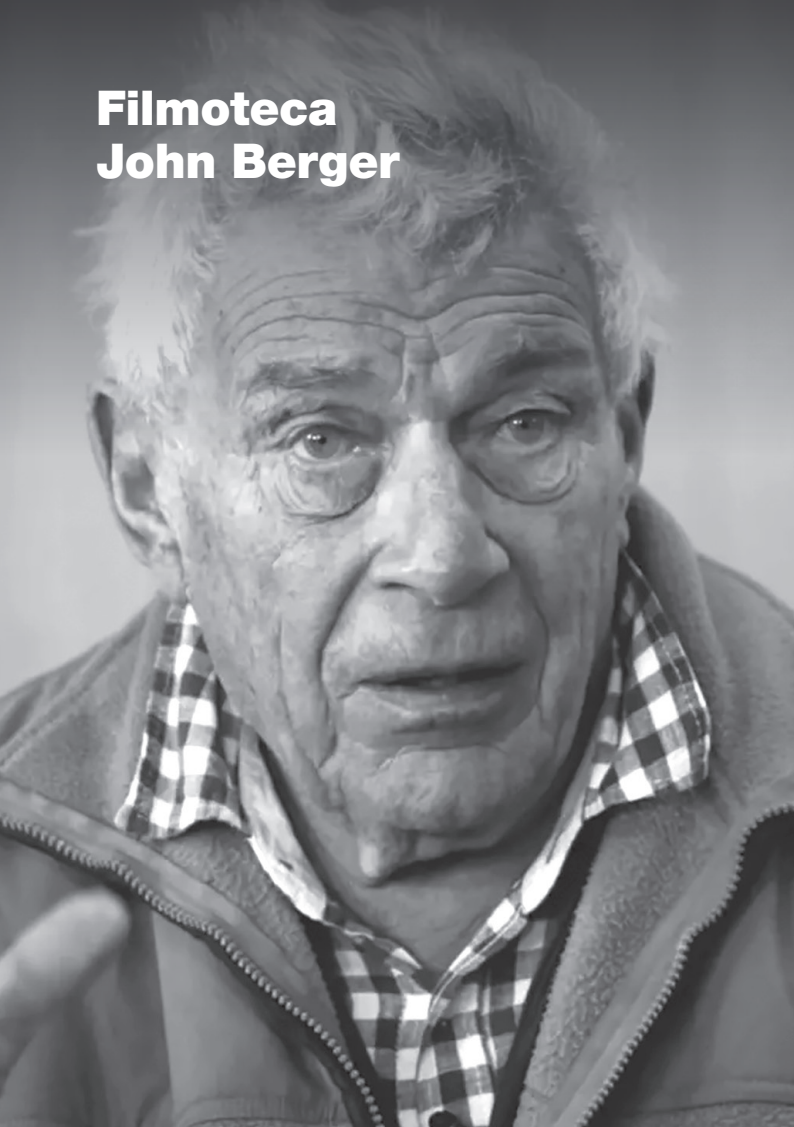
Dijous 29 / 18.00 h

Sala Laya



©1958/2012 Shochiku Co., Ltd.

**Filmoteca
John Berger**



John Berger (1926–2017), crític d'art, escriptor, pintor i periodista, és una figura clau de la cultura del segle XX. Les seves aportacions van ser fonamentals per acostar l'art i la crítica artística a un públic ampli, combinant el rigor intel·lectual amb una extraordinària vocació divulgativa. Amb motiu del centenari del seu naixement, Filmoteca de Catalunya dedica un programa a explorar els llaços entre la seva figura i el cinema. D'una banda, el programa aborda la relació entre el pensament de Berger i la imatge en moviment a través de dues xerrades il·lustrades. La primera, a càrrec de Valentín Roma, posa el focus en el seu treball televisiu i cinematogràfic; la segona, amb Enrique Fibla i Gerard Cañadas, proposa un diàleg entre el llibre *Un séptimo hombre* i imatges de l'emigració espanyola a Europa.

D'altra banda, s'explora la dimensió afectiva i la complicitat de Berger amb creadores com Tilda Swinton i Isabel Coixet. *The Seasons in Quincy. Four Portraits of John Berger*, codirigit per Swinton, recull la relació amb l'escriptor durant els seus últims anys, mentre que el curtmetratge d'Isabel Coixet ofereix un homenatge íntim a Berger i a la petjada que va deixar en la trajectòria de la cineasta.

24

**John Berger
des del cinema
i la televisió
Xerrada il·lustrada
de Valentín Roma**

**The Seasons
in Quincy:
Four Portraits
of John Berger**

25

**Temporalment
benvinguts.
Xerrada il·lustrada
d'Enrique Fibla
i Gerard Cañadas**

**100 Years and
You Everywhere**

**The Secret
Life of Words**



**JOHN BERGER
CENTENARY**

1926 - 2017
"We find ourselves
inside a message."
John Berger

Dijous 22 / 19.00 h
Sala Laya



John Berger des del cinema i la televisió. Xerrada il·lustrada de Valentín Roma

Els vincles de John Berger amb el mitjà audiovisual estan marcats pel programa *Ways of Seeing* (1972) i, sobretot, pel cèlebre llibre homònim. Tanmateix, Berger no només va ser col·laborador de la BBC des de finals dels anys cinquanta, sinó que també va escriure guions per a Alain Tanner i Timothy Neat, a més de codirigir films televisius amb Mike Dibb i Chris Lawrence. La seva obra ha inspirat autors i cineastes com Tilda Swinton, Colin MacCabe i Christopher Roth, Maurice Failevic, Robert Kramer o Isabel Coixet, entre molts altres.

 *A càrrec de Valentín Roma, comissari de l'exposició John Berger. Permanent Red presentada a La Virreina Centre de la Imatge al 2023.*

Sessió gratuïta.

Divendres 23 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 29 / 21.00 h
Sala Laya



The Seasons in Quincy: Four Portraits of John Berger

BARTEK DZIADOSZ, COLIN MACCABE, CHRISTOPHER ROTH, TILDA SWINTON, 2016. Int.: John Berger, Tilda Swinton. Gran Bretanya. VOSC. 90'. DCP

Un retrat de John Berger durant els seus últims anys al poble de Quincy, als Alps francesos, on el pensador i escriptor britànic es va adonar que el cultiu de l'agricultura de subsistència practicada durant mil·lennis arribava a la seva fi, i va decidir participar activament en aquesta manera de viure. El film es divideix en quatre parts, una per cada estació, per mostrar com el cinema pot anar més enllà del text i de les belles arts, i ofereix un treball tan reflexiu com multifacètic.

Temporalment benvinguts. Xerrada il·lustrada d'Enrique Fibla i Gerard Cañadas

Aquesta conferència il·lustrada proposa una activació crítica de materials audiovisuals sobre l'emigració espanyola a Europa entre les dècades del 1950 i el 1970, conservats en diversos arxius. La sessió combina muntatge en directe de fragments filmics amb la intervenció sobre materials gràfics i textuais del llibre *Un séptimo hombre* de Jean Mohr i John Berger.

 **A càrrec d'Enrique Fibla, investigador i Gerard Cañadas, muntador.**

Sessió gratuïta.

Dimecres 28 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió doble **100 Years and You Everywhere** **100 anys i tu a tot arreu**

ISABEL COIXET, 2025. Catalunya. VOSC. 11'. Arxiu digital.

Un homenatge molt personal, ple de nostàlgia i esperança, a la figura de John Berger, que va ser una figura clau en la trajectòria d'Isabel Coixet, tant per la seva influència com pel seu suport.

Divendres 30 / 18.00 h
Sala Laya

The Secret Life of Words **La vida secreta de las palabras**

ISABEL COIXET, 2005. Int.: Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Sverre Anker Ousdal, Steven MacKintosh. Irlanda-Espanya. VOSE. 115'. DCP.

Una dona solitària i enigmàtica que intenta fugir del seu passat arriba a una plataforma petrolera enmig del mar per cuidar un home a qui un accident ha deixat temporalment cec. Entre els dos creix una intimitat estranya, un vincle ple de secrets, veritats, mentides, humor i dolor que els canviarà les vides per sempre. Coixet comparteix la mateixa ètica de la mirada de John Berger en aquest film entorn de la responsabilitat envers l'altre, la memòria del patiment i la dignitat dels qui han estat relegats al marge.

 **Presentació a càrrec d'Isabel Coixet.**



**Setmana
del Cineclubisme
Català**



La 13a edició de la Setmana del Cineclubisme Català arriba amb una programació que vol mostrar al públic de Barcelona el tarannà del moviment cineclubista com a espai viu de pensament, diàleg i comunitat, i com un lloc de trobada per apropar-se al cineclubisme català i internacional.

La Federació Catalana de Cineclubs ofereix una proposta que va més enllà de la projecció de pel·lícules, amb la presentació de films, debats i convidats com el cineasta francès Eugène Green, que rebrà el Premi Nunes Internacional d'enguany.

Una celebració de la mirada crítica, de la passió compartida i del compromís amb una cultura participativa. Una setmana per veure, escoltar i pensar el cinema des del col·lectiu.

28

**A Árvore do
Conhecimento**

**Pasolini,
un viaggio
in Italia**

29

L'ancre

**The Miracle
Worker**

30

Mystic River

Jakten



FEDERACIÓ CATALANADE CINECLUBS
CCCC

Dimarts 6 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 7 / 18.00 h
Sala Laya



Premi José María Nunes Internacional: Eugène Green **A Árvore do Conhecimento**

EUGÈNE GREEN, 2025. Int.: Rui Pedro Silva, Ana Moreira, Diogo Dória, João Arrais, Leonor Silveira. Portugal-França. 100'. DCP.

Un conte explicat amb absoluta serenitat i amb una càrrega política i moral inesperada. Green torna a rodar a Lisboa per narrar aquesta faula màgica protagonitzada per un jove desorientat que acaba treballant per a un ogre que segresta turistes, els converteix en porcs i se'ls menja perquè considera que el turisme massiu posa en risc l'essència de la ciutat. Un film imaginatiu i urgent narrat amb l'estil habitual del cineasta: plans frontals, interpretacions hieràtiques, diàlegs de musicalitat antinatural i una absoluta confiança en el poder de la paraula.

 *Presentació a càrrec d'Eugène Green i Àlex Portolés, president de la Federació Catalana de Cineclubs.*

Carta blanca al Premi Nunes Honorífic **Pasolini, un viaggio in Italia**

XAVIER JUNCOSA, 1999. Catalunya. VOSC. 105'. Arxiu digital.

Un film sobre el poeta i cineasta italià Pier Paolo Pasolini (Bolonya, 1922 - Roma, 1975) concebut com un itinerari pels espais geogràfics que sovintejà. S'hi inclouen entrevistes a diverses personalitats. "Vaig entrevistar gairebé tots els amics íntims de Pasolini, exceptuant Umberto Eco i el seu cosí i biògraf Nico Naldini. L'experiència ha estat molt interessant i emotiva de vegades. Especialment amb l'entrevista a Bernardo Bertolucci, que em va dir que per a ell Pasolini no ha mort, que, de vegades, fins i tot parla amb ell" (Xavier Juncosa).

 *Presentació a càrrec de Martí Rom, Premi Nunes Honorífic, i Juan Manuel García Ferrer (FCC).*

Premi Don Quijote al Festival l'Alternativa 2024

L'ancre

JEAN DEBAUCHE, 2024. Bèlgica. VOSC. 61'. Arxiu digital

Una psicoterapeuta navega per l'Àrtic mentre escolta les gravacions de tres antics pacients. Les seves veus dialoguen amb la immensitat del gel i del mar i converteixen el paisatge en un reflex poètic dels seus mons interiors. Una obra delicada i poc convencional que aborda la psicosi des d'una perspectiva profundament humana. El documental s'alia amb l'assaig cinematogràfic per allunyar-se dels tòpics sobre la malaltia mental i situa l'espectador en una experiència d'escolta i contemplació.

 **Presentació a càrrec de Gerard Armengol, membre del jurat del Premi Don Quijote a L'Alternativa 2025, i un representant de la FCC.**

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Premi José María Nunes, millor pel·lícula catalana

The Miracle Worker

La treballadora del miracle

ARTHUR PENN, 1962. Int.: Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory, Inga Swenson, Andrew Prine. EUA. VOSC. 106'. DCP.

Eva Libertad, directora de *Sorda*, Premi José María Nunes a la millor pel·lícula catalana de l'any, ha escollit aquest film com un dels principals referents durant la realització de la seva pel·lícula. Una professora intenta educar una nena cega, sorda i muda. El seu propi passat la condueix a implicar-se íntimament en la seva feina. Un film inspirat en personatges reals que mostra com l'energia vital de l'ésser humà pot arribar a superar qualsevol obstacle. El segon film de Penn adapta al cinema la peça teatral de William Gibson que dos anys abans ja havia dirigit a Broadway amb les mateixes protagonistes i amb gran èxit.

 **Presentació enregistrada a càrrec d'Eva Libertad, directora de *Sorda*, Premi Nunes a la millor pel·lícula catalana de l'any. Amb Àlex Portolés, president de la FCC.**

Divendres 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 10 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 11 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 13 / 21.00 h

Sala Laya



Clàssic del segle XXI

Mystic River

CLINT EASTWOOD, 2003. Int.: Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon, Laurence Fishburne, Marcia Gay Harden. EUA-Austràlia. VOSE. 137'. Arxiu digital.

“No convé entrar gaire en els detalls d’aquesta peça mestra de Clint Eastwood protagonitzada per un trio d’asos (Robbins, Penn i Bacon). És un thriller, però no hi espereu trets, persecucions ni acció. És una obra de personatges. Un drama contemporani, gris i desencantat, parsimoniós i ombrívol. Una bonica pel·lícula d’antiherois i un retrat estremidor de la societat nord-americana. Una obra tan profunda com *Bird* o *Unforgiven*. En definitiva, un dels millors treballs de l’incombustible mestre, que aquí també signa la banda sonora” (Jordi Batlle Caminal).

👤 *Presentació a càrrec de Pablo Sancho, president de Cineclub Vilafranca, i Olga Iglesias, coordinadora de la FCC, el dissabte 10.*

Federació Internacional de Cineclubs

Jakten La cacera

ERIK LØCHEN, 1959. Int.: Rolf Söder, Bente Børsum. Noruega. VOSC. 94'. DCP.

Concebut de manera simultània al naixement de la Nouvelle Vague, *Jakten* és un dels films més innovadors del cinema noruec. A partir d’un triangle amorós durant una partida de caça s’estructura un drama psicològic que trenca la narració lineal mitjançant salts temporals, veus interiors i personatges que trenquen la quarta paret. Els esdeveniments es revisiten des dels diferents punts de vista per revelar contradiccions entre el que els personatges diuen i el que realment pensen. L’expressivitat del blanc i negre i el paisatge de les muntanyes noruegues fan de vehicle idoni per reflectir la tensió emocional d’aquest film tan important com oblidat.

👤 *Presentació enregistrada de Atle Isaksen (Federació Noruega de Cineclubs). Amb Mireia Fernández, de la FCC.*

**Simone Bitton.
Festival
de Cinema Jueu**



33

xx3

34

xx2

Simone Bitton (Rabat, 1955) és una documentalista francomarroquina amb una filmografia definida pel rigor formal i un profund compromís humà. El seu cinema crea un espai de trobada capaç de bastir ponts allà on la política aixeca fronteres, per tal de qüestionar els relats oficials amb la recerca de la memòria, la identitat i l'exili.

Aquest cicle aplega cinc títols fonamentals. *Mahmoud Darwich et la terre comme la langue* (1998) s'apropa al poeta palestí com a territori de resistència; *Mur* (2004) recorre el mur de separació israelianopalestí des d'una perspectiva humana; *Rachel* (2009) investiga la mort de l'activista Rachel Corrie; *Ziyara* (2021) retorna al Marroc per recuperar la memòria compartida entre jueus i musulmans, i *Les mille et un jours du Hajj Edmond* (2024) és una carta fílmica adreçada a l'escriptor jueu, marroquí i comunista Edmond Amran El Maleh.

Les mille et un jours du Hajj Edmond

SIMONE BITTON, 2024. Marroc-França. VOSC. 93'. DCP.

Militant, exiliat, escriptor i pensador, Edmond Amran El Maleh (1917-2010) va escriure fins al final. Els seus amics l'anomenaven Hajj, en àrab 'el pelegrí', signe de pertinença al poble marroquí. Simone Bitton li adreça aquesta carta cinematogràfica teixint textos, testimonis i arxius per dibuixar el record d'un home habitat per dues tragèdies: la marxa dels jueus del Marroc i l'èxode dels palestins.

 *Presentació a càrrec de Simone Bitton el dimarts 13.*

Mahmoud Darwich: et la terre, comme la langue...

SIMONE BITTON, 1998. França-Israel. VOSC. 59'. Arxiu digital.

El poeta palestí Mahmoud Darwich és un dels poetes més grans del segle xx, traduït a desenes de llengües i recitat de memòria per multituds. Entre entrevistes i fragments de recitals captats en directe, el film s'enfonsa en la cadència inimitable dels seus versos i construeix el retrat d'un home que va fer de la paraula la seva única pàtria possible.

 *Presentació a càrrec de Simone Bitton i Arnau Pons (poeta i traductor) el dimecres 14.*

Mur

SIMONE BITTON, 2004. França-Israel. VOSC. 100'. Arxiu digital.

Una meditació cinematogràfica sobre el conflicte israelià-palestí signada per una realitzadora que desafia les fronteres de l'odi reivindicant la seva doble identitat, jueva i àrab. El film recorre el mur que parteix en dos un dels paisatges més carregats d'història del món. Paraules del dia a dia i cants sagrats, en hebreu i en àrab, s'obren pas enmig del fragor de les excavadores. Premi Especial del Jurat al Festival de Sundance.

 *Presentació a càrrec de Simone Bitton el dimecres 14.*

Dimarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 20 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 21 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 15 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 23 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 16 / 18.00 h

Sala Laya

Dimecres 28 / 21.00 h

Sala Laya



Rachel

SIMONE BITTON, 2009. França-Bèlgica. VOSC. 100'. Arxiu digital.

Es deia Rachel Corrie, tenia vint-i-tres anys i creia que la seva nacionalitat nord-americana bastaria per convertir-la en un escut humà eficaç. El 16 de març de 2003, a Gaza, va morir aixafada per una excavadora israeliana. **Rachel** és una indagació construïda a partir dels correus que enviava als seus. Durant les vuit setmanes que li quedaven de vida, va descobrir allò que cap documental no li hauria pogut ensenyar.

Ziyara

SIMONE BITTON, 2020. Marroc-França-Bèlgica. VOSC. 99'. DCP.

Fins als anys cinquanta, el Marroc era llar de més de 300.000 jueus. En poc més d'una dècada, una onada d'emigració va dispersar aquesta comunitat entre França, Israel i Amèrica. A **Ziyara**, terme àrab que designa un pelegrinatge a llocs sagrats, Simone Bitton torna a la seva terra natal a la recerca de les empremtes jueves. El viatge esdevé una reflexió sobre la memòria, la convivència entre jueus i musulmans, i una pregunta: com seria avui el Marroc si els jueus s'hi haguessin quedat?



Tu i jo, què?
Comèdies
romàntiques



Últimes projeccions d'aquest cicle que aplega passat i present d'un gènere en constant transformació.

Divendres 2 / 21.00 h

Sala Laya



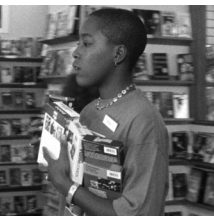
La amiga de mi amiga

ZAIDA CARMONA, 2022. Int.: Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Christina Rosengvinge, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira, Marc Ferrer. Catalunya. VE. 89'. DCP

“Una ficció que neix de la necessitat de filmar les meves amigues. De recrear un present en el qual estimem molt, però estimem malament. És una declaració d'amor als meus referents bollers més grans, la família escollida amb la qual he creat un entorn segur, familiar i, per descomptat, molt mamarratxo” (Zaida Carmona).

Dissabte 3 / 21.00 h

Sala Chomón



The Watermelon Woman

La dona de la síndria

CHERYL DUNYE, 1995. Int.: Cheryl Dunye, Guinevere Turner, Valerie Walker, Lisa Marie Bronson, Toshi Reagon, Camille Paglia. EUA. VOSC. 90'. DCP.

La recerca d'actrius negres al cinema dels anys 1930 és el desencadenant d'aquesta pel·lícula, en què la cineasta s'interpreta a ella mateixa a través d'una història desimbolta que planteja molt seriosament qüestions de representació vinculades a la raça, el sexe i el gènere. Fita del cinema queer, negre i rebel, comèdia romàntica amb una acurada experimentació estilística.



You've Got Mail *Tens un e-mail*

NORA EPHRON, 1998. Int.: Tom Hanks, Meg Ryan, Greg Kinnear, Parker Posey, Steve Zahn, Jean Stapleton, Dave Chappelle. EUA. VOSC. 120'. DCP.

La propietària d'una petita llibreria de contes infantils veu perillar el seu negoci quan una gran cadena del mateix gremi obre un local al costat de la seva botiga. Quan coneix el fill de la propietària de la cadena, sentirà immediatament per ell una gran antipatia. El que tots dos ignoren és que mantenen una relació per correu electrònic. Aquesta actualització del film de Lubitsch *The Shop Around the Corner*, tot i ser menor en resultats, fa més probable i versemblant la història original gràcies a l'anonimat que atorga la xarxa.

Diumenge 4 / 18.00 h
Sala Laya



What's Up, Doc? *Què em passa, doctor?*

PETER BOGDANOVICH, 1972. Int.: Barbra Streisand, Ryan O'Neal, Madeline Kahn, Kenneth Mars, Austin Pendleton, Randy Quaid. EUA. VOSC. 94'. 35mm.

Un magnífic homenatge a la *slapstick comedy*, la *screwball comedy* i especialment al film de Howard Hawks *Bringing Up Baby*. La confusió típica arran d'unes maletes casualment idèntiques origina moments esbojarradament memorables amb persecucions frenètiques dalt d'un carret de gelats, guerres de pastissos dignes de Mack Sennett o l'escena amb tots els personatges declarant davant d'un jutge taquígràfic.

Diumenge 4 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 9 / 17.00 h
Sala Chomón



Jane Fonda



Últimes projeccions dedicades a l'actriu, activista i icona cultural nord-americana, reconeguda tant per la seva trajectòria cinematogràfica com pel seu compromís polític i social.

Stanley & Iris

MARTIN RITT, 1990. Int.: Robert De Niro, Jane Fonda, Swoosie Kurtz, Martha Plimpton, Jamey Sheridan, Feodor Chaliapin Jr.. EUA. VOSC. 114'. Arxiu digital

Un drama romàntic, discret i humanista que troba emoció en la fragilitat quotidiana i els vincles inesperats. A través de la relació entre una vídua treballadora i un home analfabet que l'ajuda quan intenten robar-li la bossa de mà, el film parla de dignitat, solitud i segones oportunitats. La química entre Robert De Niro i Jane Fonda sosté un relat modest però sincer, i Fonda hi ofereix una interpretació càlida i madura que va marcar el seu comiat del cinema durant més de quinze anys. Es va estrenar amb el títol *Cartas a Iris*.

Et si on vivait tous ensemble?

¿Y si vivimos todos juntos?

STÉPHANE ROBÉLIN, 2011. Int.: Guy Bedos, Géraldine Chaplin, Jane Fonda, Pierre Richard, Claude Rich, Daniel Brühl. França-Alemanya. VOSE. 96'. DCP.

Ben entrada la setantena, una colla d'amics decideix viure en comunitat per tal d'evitar la residència d'ancians. Al grup s'uneix un jove estudiant d'etnologia que fa una tesi sobre la gent gran. El retorn de Jane Fonda al cinema francès després de gairebé quaranta anys és una comèdia coral que combina fragilitat i malenconia tot evitant la transcendència però també la banalitat.

Dijous 1 / 21.00 h

Sala Laya

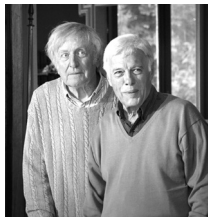


Dissabte 3 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 6 / 18.00 h

Sala Laya



DE BELL NOU. LA RESTAURACIÓ DEL MES



Divendres 2 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 10 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 13 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 21 / 18.00 h
Sala Laya

Tasio

MONTXO ARMENDÁRIZ, 1984. Int.: Patxi Bisquert, Amaia Lasa, Isidro José Lozano, Nacho Martínez, José María Asín. Espanya. VOSC amb SPS. 95'. DCP.

L'òpera prima de Montxo Armendáriz narra la vida de Tasio, un carboner navarrès obligat a treballar des de la infància per plantar cara a les dificultats econòmiques familiars. Inspirada en la figura real d'Anastasio Ochoa, la pel·lícula desborda els límits del relat biogràfic per convertir-se en el retrat d'un home que, davant l'èxode rural que va tenir lloc entre els anys cinquanta i seixanta a Espanya, va decidir preservar la seva llibertat i mantenir-se fidel a una forma de vida condemnada a extingir-se. Lluny d'una mirada nostàlgica i de discursos moralitzadors, Armendáriz observa la quotidianitat dels seus personatges i el seu vincle profund amb la muntanya, escenari immutable on transcorren les vides, el treball, l'amor i el pas del temps. Amb un to proper al documental i una poètica extraordinària, *Tasio* s'ha consolidat amb els anys com una obra de referència del cinema espanyol contemporani: una oda tendra, i alhora dura, a la dignitat de les formes de vida rurals. La seva recent restauració, impulsada per la Filmoteca Vasca va presentar-se a l'edició del 2024 del Festival de Cannes.

 *Amb Montxo Armendáriz i Joxean Fernández (director de la Filmoteca Vasca) el divendres 2.*

**Visibilitzem
el cinema
català**



Aurora Corominas: ficcions fora de camp

AURORA COROMINAS, 1988-1997. Catalunya. VC. 54'. DCP.

Aurora Corominas forma part d'una generació de creadores que van transitar amb naturalitat entre el cinema, el vídeo, la televisió i la recerca audiovisual. Realitzadora i professora de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra, la seva trajectòria combina la pràctica professional amb una mirada atenta als llenguatges de la imatge i a les formes híbrides de la creació contemporània. La sessió proposa un petit recorregut per tres de les seves obres de ficció: *Sirenes* (1988), incursió en el territori del videoart; *Romàntic* (1989), curt de ficció escrit amb Carles Bonet i protagonitzat per Rosa Maria Sardà i Carles Santos i *Rigor mortis* (1997), episodi de la sèrie *Nova Ficció* de TV3, en la qual Corominas s'acosta a la ficció televisiva amb un imaginari entre l'humor negre, el joc narratiu i la llibertat formal.

Presentació i col·loqui posterior a la projecció a càrrec d'Aurora Corominas i Gloria Morera Blesa (productora) el dijous 1.

Sessió gratuïta.

Dijous 1 / 18.00 h

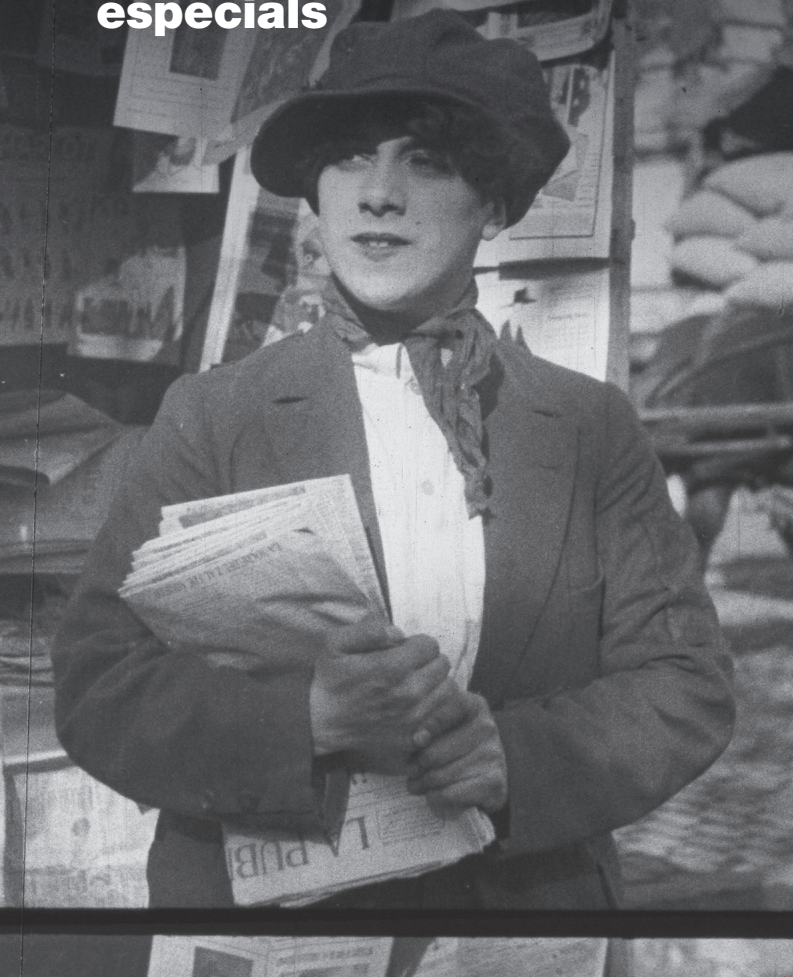
Sala Laya

Dimarts 6 / 21.00 h

Sala Laya



Sessions especiales



Gonzalo Suárez: Goya d'Honor 2026

Gonzalo Suárez va rebre el gran guardó honorífic del cinema espanyol a Barcelona, la ciutat on va dirigir les seves primeres pel·lícules, per “una trajectòria des de la qual ha desenvolupat una filmografia sorprenent, en la qual ha experimentat amb tots els gèneres i des de totes les actituds, i que ha contribuït a convertir-lo en un home clau de la cultura espanyola dels darrers seixanta anys, sent, a més, un referent indubtable d'intel·ligència i sentit de l'humor”.

Epílogo

GONZALO SUÁREZ, 1984. Int.: José Sacristán, Charo López, Francisco Rabal, Sandra Toral, Manuel Zarzo, Chus Lampreave. Espanya. VE. 92'. Arxiu digital.

Epílogo és un film sobre el procés tempestuós de la creació literària. La realitat i la ficció es vampiritzen mútuament. La literatura i el cinema, també. Durant anys, Rocabruno i Ditirambo han signat conjuntament les seves novel·les, han treballat plegats i s'han enamorat de la mateixa dona, però finalment els seus camins se separen. Deu anys després, Ditirambo visita Rocabruno amb la intenció de reprendre la seva col·laboració i escriure junts la seva darrera novel·la, *Epílogo*.

 **Presentació a càrrec de Gonzalo Suárez i Félix Tusell Sánchez (vicepresident de l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España).**



**Acadèmia del
Cinema Català**

Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

Celebrem el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual amb dues projeccions especials que posen en valor la col·lecció filmica conservada al Centre de Conservació i Restauració de la Filмотeca de Catalunya.

Avui, *Soplo de esplendor* adquireix un significat especial, reivindicant no només una obra fonamental dels inicis de Benpar, sinó també els valors que donen sentit a la preservació del patrimoni cinematogràfic: la transmissió de la memòria, la curiositat pels films del passat i l'amor al cinema que ha inspirat generacions d'espectadors i creadors. Amb *Voluntad que vence* celebrem el cinema amb la projecció d'una restauració d'especial rellevància: la recuperació per a la gran pantalla d'un títol del cinema català que, fins ara, només havia estat documentat a través de la premsa de l'època.

Dimarts 27 / 18.00 h

Sala Laya



Soplo de esplendor

CARLOS BENPAR, 1972. Int.: Josep Castillo Escalona, Julia Portet, María González, Mir Ferry, Daniel Medrán, Carlos Benpar. Catalunya. VE. 88'.

Rodada entre el 1968 i el 1973, *Soplo de esplendor* és una de les obres més singulars sorgides del cinema català independent de finals del franquisme. Primer llargmetratge de Carles Benpar, la pel·lícula revela l'ambició formal i la llibertat creativa d'una generació que va trobar en la cinefília una manera d'entendre el món i de fer cinema al marge de les convencions industrials. Més que una obra de debut, *Soplo de esplendor* és una declaració d'amor al setè art. Hi ressonen les passions cinèfiles que van marcar Benpar i molts dels cineastes formats en l'entorn dels cineclubs i de la cultura cinematogràfica dels anys seixanta, per als quals veure, discutir i reivindicar pel·lícules era una forma d'aprenentatge, de descoberta i també de resistència cultural.

 **Presentació a càrrec de Carlos Benpar.**

Sessió gratuïta.

Voluntad que vence / L'indomptée

SALVADOR CASTELLÓ, 1919. Int.: Alba Tiberio, Castellani Tiberio. Catalunya. Muda amb rètols en català 79'. DCP

Rodada el 1919 i estrenada el 1920, *Voluntad que vence* és una peça excepcional del cinema mut barceloní, dirigida per Salvador Castelló, operador, director i productor actiu en algunes de les principals companyies del cinema català dels anys deu. La restauració que es presenta s'ha dut a terme en col·laboració amb la Cinémathèque Française a partir dels materials conservats per aquesta institució.

La pel·lícula és protagonitzada per Alba Tiberio, membre d'una família italiana d'artistes de circ arribada a Barcelona durant la Primera Guerra Mundial. El seu cas il·lustra un fenomen molt característic dels primers anys del cinema: la incorporació a la pantalla d'interprets procedents d'altres disciplines, com el teatre, la dansa, les varietats o el circ. La seva interpretació posa de manifest la capacitat del cinema mut per imaginar dones actives, aventureres i capaces d'escapar dels rols que els havien estat assignats, tal com va fer la mateixa Alba Tiberio.

La sessió anirà acompanyada de música en directe a càrrec de Croscat Ramblers, amb Aleix Cansell al piano, Giuseppe Campisi al contrabaix, Enric Fuster a la bateria, Nil Mujal al saxo tenor i al clarinet, Joan Mar Sauqué a la trompeta i Pablo Martín al trombó.

 **Presentació a càrrec de Rosa Cardona i Iolanda Ribas.**

 **Acompanyament musical a càrrec del grup Croscat Ramblers.**

Sessió gratuïta.

Dimarts 27 / 20.00 h
Sala Laya



*Aquesta sessió forma part del cicle
Afins: Nasty Women.*

AULA DE 2026/2027 CINEMA

Vet aquí un any més l'Aula de Cinema. Vet aquí un programa que recorre més d'un segle d'història sense pretendre fixar-ne un relat definitiu. Entre la cronologia que estructura les seves trenta sessions, d'Alice Guy a Payal Kapadia, es desplega un ventall vastíssim i heterogeni d'aproximacions a la pràctica cinematogràfica: films coneguts, reconeguts i canonitzats, d'altres més marginals o desatesos que senyalen llacunes del saber dominant. Projectats a la sala, setmana rere setmana, invocaran relacions evidents, afinitats inesperades, contrastos, complicitats, disputes, homenatges encoberts, experiments arriscats. Malgrat les profecies de mort i successives resurreccions, malgrat les transformacions que l'acompanyen des del propi naixement, el cinema és viu perquè el preservem i restaurem, però sobretot perquè el seguim projectant. L'Aula ens ofereix una perspectiva històrica que només és possible gràcies a la tasca pionera i obstinada de les filmoteques, que assegurin la supervivència d'un art en el gest creatiu de transmetre'l.

Dimecres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

**La realització d'aquestes pel·lícules havia estat atribuïda a la cineasta Alice Guy, però les investigacions recents dutes a terme per Gaumont no n'han pogut confirmar l'autoria.*

Sessió inaugural: Feminismes Filmics

La sessió inaugural d'enguany proposa una mirada panoràmica sobre les diverses perspectives que el feminisme ha obert en la creació cinematogràfica des dels primers moments de la història del cinema, tot introduint-hi línies disruptives que estan transformant els seus dispositius narratius. Es projecten els films següents: *Madame a des envies* (Alice Guy*, 1907, 4'); *Les resultats du féminisme* (Alice Guy*, 1906, 7') i *Ara crema* (Núria Gascón Bartomeu, 2020, 1').

 *Xerrada a càrrec d'Anna Solà i Marta Selva, assessores de l'exposició Feminismes filmics: 1976-2026.*

Una dona perillosa

Filibus

MARIO RONCORONI, 1915. Int.: Valeria Creti, Mario Mariani, Cristina Ruspoli, Giovanni Spano, Filippo Vallino. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 75'. DCP.

Vegeu-ne el comentari a la pàgina 4.

 **Presentació a càrrec d'Elif Rongen (Eye Film-museum) el dimecres 14.**

 **Acompanyament musical: Mélodie Gimard.**

.....

L'avantguarda, al llit

Tretya meshchanskaya Cama y sofá

ABRAM ROOM, 1927. Int.: Nikolai Batalov, Liudmila Semionova, Leonid Iureniov, Vladimir Fogel. URSS. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.

La revolució no consisteix només a transformar les relacions de producció o l'Estat, sinó també la vida quotidiana i la intimitat. A través d'un insòlit triangle amorós, la pel·lícula qüestiona les formes de convivència heretades del vell ordre davant de la possibilitat de noves relacions entre homes i dones.

 **Presentació a càrrec d'Albert Elduque (UPF) el dimecres 21.**

 **Acompanyament musical: Francesc Mora.**

.....

Abdicar

Queen Kelly La reina Kelly

ERICH VON STROHEIM, 1928. Int.: Gloria Swanson, Walter Byron, Seena Owen, Sidney Bracey, William von Brinken. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 90'. DCP.

La història de Hollywood està plena de les pel·lícules que es van arribar a fer, però també de les restes de totes aquelles que mai no es van poder completar, abandonades per una indústria que als anys vint ja funcionava a ple rendiment. Cap cineasta no encarna millor aquesta tensió que Erich von Stroheim i la seva *Queen Kelly*, una de les grans obres inacabades de la història del cinema.

 **Presentació a càrrec d'Endika Rey (UB) el dimecres 28.**

 **Acompanyament musical: Anahit Simonian.**

Dimecres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 21.30 h

Sala Laya

Aquesta sessió forma part del cicle Afins: Nasty Women.

Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 21.00 h

Sala Laya



**Programació
familiar**

FilmoXica

**Cada dissabte
i diumenge**



Ballem!

Us agrada ballar? Sabeu que les persones comencem a ballar abans de parlar? Sí, sí, i, si tenim sort, la dansa ens pot acompanyar al llarg de tota la vida. Aquesta tardor descobrirem com, fins i tot des de la butaca, les pel·lícules ens inspiren i ens commouen amb el plaer i la força del ball. Apugeu el volum i veniu a la FilmoXica perquè s'omplirà de grans cançons, històries sobre fer-se gran, sonades caigudes, lluites per ser qui volem ser i algun amor primerenc. Deixeu-vos portar pel ritme i, com va dir la Pina Bausch, "Ballem, ballem! Si no, estem perduts".

3

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Repeticions:
12, 20 i 27
de desembre

4

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

10

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

18

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

Billy Elliot

STEPHEN DALDRY, 2000. Int.: Jamie Bell, Julie Walters, Jamie Draven, Gary Lewis. Gran Bretanya-França. VOSC. 112'. DCP.

Un gran èxit de taquilla que barreja la comèdia dramàtica amb el cinema social i el musical. El protagonista és el fill d'un miner que, en un entorn social duríssim, descobreix la seva passió pel ballet malgrat l'oposició del seu pare i el seu germà, que, condicionats per prejudicis masclistes, prefereixen que practiqui la boxa i sigui miner. El film va generar un musical esplèndid als escenaris teatrals de Londres, amb música d'Elton John.

Pina (3-D)

WIM WENDERS, 2011. Gran Bretanya-França-Alemanya-EUA. VOSE. 106'. DCP.

Un homenatge pòstum a la gran ballarina i coreògrafa de la dansa contemporània Pina Bausch en el qual les ballarines i els ballarins de la seva companyia recreen les coreografies que li van donar més reconeixement internacional. Amb la intenció de trencar la separació entre l'escenari i el públic, Wenders va rodar el film en 3D.



Invitation to the Dance

Invitació a la dansa

GENE KELLY, 1956. Int.: Gene Kelly, Ígor Iuskévix, Claire Sombert, Tamara Tumànova. EUA. SD. 93'. DCP.

En el primer film que Gene Kelly va dirigir en solitari s'envoltà d'una plèiade de grans dansaires que exhibien el seu talent al llarg dels tres episodis de què es compon la pel·lícula: "Circus", on també apareix el ballarí rus Ígor Iuskévix; "Ring Around the Rosy", també amb Iuskévix i Tamara Tumànova, i "Simbad the Sailor", en què Kelly balla amb dibuixos animats creats per Hanna-Barbera. El film va guanyar l'Os d'Or en el Festival de Berlín i és, fins avui, l'únic musical que ha obtingut aquest preuat guardó.



11

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

17

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

24

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

25

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

31

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

A ritme de clàssics

Diverses autories, 1895-1947. Muda-VOSC. 69'. Arxiu digital. DCP.

El cinema ha jugat amb la dansa, el ritme i el moviment des dels seus inicis. A través de cinc curtsmetratges clàssics plens d'humor, fantasia i creativitat, veurem com els cossos expliquen històries, fan riure i converteixen els gestos més quotidians en una autèntica coreografia. Es projecten: *Annabelle Serpentine Dance* (William K. L. Dickson, William Heise, 1895. Muda. Arxiu digital), *La création de la serpentine* (Segundo de Chomón, 1908. Muda. Arxiu digital), *The Cook* (Roscoe "Fatty" Arbuckle, Buster Keaton, 1918. Muda, amb rètols en català. DCP), *Fatal Footsteps* (Charley R. Bowers, 1926. Muda, amb rètols en català. DCP) i *L'école des facteurs* (Jacques Tati, 1947. VOSC. DCP).

Repetició
1 de novembre

AGENDA

**octubre
2026**

Afins: Nasty Women

**Feminismes Fílmics:
1976-2026**

Paul Thomas Anderson

**Els passos dobles:
Àlex Brendemühl**

Keisuke Kinoshita

Filmoteca John Berger

**Setmana del
Cineclubisme Català**

Simone Bitton.

Festival de Cinema Jueu

Tu i jo, què?

Comèdies romàntiques

Jane Fonda

DIJOURS 01

17.00 | Paul Thomas Anderson
Hard Eight (Sydney)
Paul Thomas Anderson, 1996. VOSE. 101'. 35mm.

18.00 | Visibilitzem el cinema català †
**Aurora Corominas:
ficcions fora de camp**
Aurora Corominas, 1988-1997. VC. 54'. DCP.
Sessió gratuïta.

20.00 | Paul Thomas Anderson
Boogie Nights
Paul Thomas Anderson, 1997. VOSC. 156'. DCP.

21.00 | Jane Fonda
Stanley & Iris
Martin Ritt, 1990. VOSC. 114'. Arxiu digital.



DIVENDRES 02

17.00 | Paul Thomas Anderson
Magnolia
Paul Thomas Anderson, 1999. VOSC. 188'. 35mm.

18.00 | De bell nou. La restauració del mes †
Tasio
Montxo Armendáriz, 1984. VOSC amb SPS. 95'. DCP.

20.30 | Paul Thomas Anderson
Punch-Drunk Love
Paul Thomas Anderson, 2002. VOSC. 95'

21.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques
La amiga de mi amiga
Zaida Carmona, 2022. VE. 89'. DCP.

DISSABTE 03



17.00 | FilmoXica
Billy Elliot
Stephen Daldry, 2000. VOSC. 112'. DCP.

18.00 | Paul Thomas Anderson
There Will Be Blood *Pous d'ambició*
Paul Thomas Anderson, 2007. VOSC. 160'. DCP.

20.00 | Jane Fonda
Et si on vivait tous ensemble?
¿Y si vivimos todos juntos?
Stéphane Robelin, 2011. VOSE. 96'. DCP.

21.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques
The Watermelon Woman
La dona de la síntria
Cheryl Dunye, 1995. VOSC. 90'. DCP.

DIUMENGE 04

17.00 | FilmoXica
Pina (3-D)
Wim Wenders, 2011. VOSE. 106'. DCP.

18.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques
You've Got Mail *Tens un e-mail*
Nora Ephron, 1998. VOSC. 120'. DCP.

20.00 | Paul Thomas Anderson
Hard Eight (Sydney)
Paul Thomas Anderson, 1996. VOSE. 101'. 35mm.

21.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques
What's Up, Doc?
Què em passa, doctor?
Peter Bogdanovich, 1972. VOSC. 94'. 35mm.

DIMARTS 06

17.00 | Paul Thomas Anderson

Boogie Nights

Paul Thomas Anderson, 1997. VOSC. 156'. DCP.

18.00 | Jane Fonda

Et si on vivait tous ensemble?

¿Y si vivimos todos juntos?

Stéphane Robelin, 2011. VOSE. 96'. DCP.

20.00 | Setmana del Cineclubisme Català †

A Árvore do Conhecimento

Eugène Green, 2025. VOSC. 100'. DCP.

21.00 | Visibilitzem el cinema català

Aurora Corominas: ficcions fora de camp

Aurora Corominas, 1988-1997. VC. 54'. DCP.

Sessió gratuïta.

DIMECRES 07

17.00 | Aula de cinema †

Xerrada inaugural: feminismes filmics

Madame a des envies

Alice Guy, 1907. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 4'. DCP.

Les résultats du féminisme

Alice Guy, 1906. Muda, sonoritzada. 7'. DCP.

Ara crema

Núria Gascón Bartomeu, 2020. VC. 1'. Arxiu digital.

18.00 | Setmana del Cineclubisme Català †

Pasolini, un viaggio in Italia

Xavier Juncosa, 1999. VOSC. 105'. Arxiu digital.

20.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl †

Yo

Rafa Cortés, 2007. VOSE. 100'. DCP.

21.00 | Paul Thomas Anderson

Punch-Drunk Love

Paul Thomas Anderson, 2002. VOSC. 95'

DIJOUS 08



17.00 | Goya d'Honor: Gonzalo Suárez †

Epílogo

Gonzalo Suárez, 1984. VE. 92'. Arxiu digital.

18.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl

Liverpool

Lisandro Alonso, 2008. VE. 84'. 35mm.

20.00 | Setmana del Cineclubisme Català †

L'ancre

Jean Debauche, 2024. VOSC. 61'. Arxiu digital

21.00 | Paul Thomas Anderson

Hard Eight (Sydney)

Paul Thomas Anderson, 1996. VOSE. 101'. 35mm.



DIVENDRES 09

17.00 | Tu i jo, què? Comèdies romàntiques

What's Up, Doc?

Què em passa, doctor?

Peter Bogdanovich, 1972. VOSC. 94'. 35mm.

17.30 | Paul Thomas Anderson

The Master

Paul Thomas Anderson, 2012.

VOSC. 143'. Arxiu digital.

20.00 | Setmana del Cineclubisme Català †

The Miracle Worker

La treballadora del miracle

Arthur Penn, 1962. VOSC. 106'. DCP.

21.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl
Yo

Rafa Cortés, 2007. VOSC. 100'. DCP.



DISSABTE 10

17.00 | FilmoXica

Pina (3-D)

Wim Wenders, 2011. VOSE. 106'. DCP.

18.00 | Setmana del Cineclubisme Català †

Mystic River

Clint Eastwood, 2003. VOSE. 137'. Arxiu digital.

20.00 | Paul Thomas Anderson

Magnolia

Paul Thomas Anderson, 1999. VOSC. 188'. 35mm.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes

Tasio

Montxo Armendáriz, 1984. VOSC amb SPS. 95'. DCP.

DIUMENGE 11

17.00 | FilmoXica

Invitation to the Dance

Invitació a la dansa

Gene Kelly, 1956. SD. 93'. DCP.

18.00 | Setmana del Cineclubisme Català †

Jakten La cacera

Erik Løchen, 1959. VOSC. 94'. DCP.

20.00 | Paul Thomas Anderson

Boogie Nights

Paul Thomas Anderson, 1997. VOSC. 156'. DCP.

21.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl
Liverpool

Lisandro Alonzo, 2008. VE. 84'. 35mm.

DIMARTS 13

17.00 | Paul Thomas Anderson

The Master

Paul Thomas Anderson, 2012. VOSC.

137'. Arxiu digital.

18.00 | De bell nou. La restauració del mes

Tasio

Montxo Armendáriz, 1984.

VOSC amb SPS. 95'. DCP.

20.00 | Simone Bitton. Fest. de Cinema Jueu †

Les mille et un jours du Hajj Edmond

Simone Bitton, 2024. VOSC. 93'. DCP.

21.00 | Setmana del Cineclubisme Català

Jakten La cacera

Erik Løchen, 1959. VOSC. 94'. DCP.



DIMECRES 14

17.00 | Aula de cinema/Afins: Nasty Women †🎵

Filibus

Mario Roncoroni, 1915. Muda, amb rètols en català.
75'. DCP.

18.00 | Simone Bitton. Fest. de Cinema Jueu †

Mahmoud Darwich: et la terre, comme la langue...

Simone Bitton, 1998. VOSC. 59'. Arxiu digital.

20.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl †

Rumbo a peor

Àlex Brendemühl, 2009. VE. 13'. DCP.

Rifirrafe

Àlex Brendemühl, 2012. SD. 14'. DCP.

Rarotonga

Àlex Brendemühl, 2019. SD. 12'. DCP.

21.00 | Simone Bitton. Fest. de Cinema Jueu †

Mur

Simone Bitton, 2004. VOSC. 100'. Arxiu digital.

DIJOUS 15

17.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl

Stranger Than Paradise

Extraños en el paraíso

Jim Jarmusch, 1984. VOSE. 89'. DCP.

19.00 | Afins: Nasty Women †🎵

Aneu en compte amb la còlera femenina!

Sessió de curtmetratges

DIVERSES AUTORIES, 1905-1014. Muda, amb rètols
en català. 51'. 35mm i DCP.

20.00 | Keisuke Kinoshita

Karumen kokyô ni kaeru

Carmen vuelve a casa

Keisuke Kinoshita, 1951. VOSE. 88'. 16mm.

21.30 | Simone Bitton. Fest. de Cinema Jueu

Rachel

Simone Bitton, 2009. VOSC. 100'. Arxiu digital.

DIVENDRES 16

17.00 | Keisuke Kinoshita

Karumen junjô su

Carmen se enamora

Keisuke Kinoshita, 1952. VOSE. 103'. 35mm.

18.00 | Simone Bitton. Fest. de Cinema Jueu

Ziyara

Simone Bitton, 2020. VOSC. 99'. DCP.

20.00 | Setmana del Cineclubisme Català

Mystic River

Clint Eastwood, 2003. 137'. VOSE. Arxiu digital.

21.00 | Paul Thomas Anderson

Punch-Drunk Love

Paul Thomas Anderson, 2002.
VOSC. 95'



DISSABTE 17

17.00 | FilmoXica

Invitation to the Dance

Invitació a la dansa

Gene Kelly, 1956. SD. 93'. DCP.

18.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl

Rumbo a peor

Àlex Brendemühl, 2009. VE. 13'. DCP.

Rifirrafe

Àlex Brendemühl, 2012. SD. 14'. DCP.

Rarotonga

Àlex Brendemühl, 2019. SD. 12'. DCP.

20.00 | Paul Thomas Anderson

There Will Be Blood Pous d'ambició

Paul Thomas Anderson, 2007. VOSC. 160'. DCP.

21.00 | Keisuke Kinoshita

Karumen kokyô ni kaeru

Carmen vuelve a casa

Keisuke Kinoshita, 1951. VOSE. 88'. 16mm.

DIUMENGE 18

17.00 | FilmoXica

Pina (3-D)

Wim Wenders, 2011. VOSE. 106'. DCP.

18.00 | Keisuke Kinoshita

Karumen junjô su

Carmen se enamora

Keisuke Kinoshita, 1952. VOSE. 103'. 35mm.

20.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl

Stranger Than Paradise

Extraños en el paraíso

Jim Jarmusch, 1984. VOSE. 89'. DCP.

21.00 | Simone Bitton. Fest. de Cinema Jueu

Les mille et un jours du Hajj Edmond

Simone Bitton, 2024. VOSC. 93'. DCP.

DIMARTS 20

17.00 | Setmana del Cineclubisme Català

The Miracle Worker

La treballadora del miracle

Arthur Penn, 1962. VOSC. 106'. DCP.

19.00 | Afins: Nasty Women ♀

'Ella és un ell!' El trans- vestisme de les actrius, del cinema silent al clàssic.

Xerrada il·lustrada

de Nuria Cancela

Sessió gratuïta.

20.00 | Paul Thomas Anderson

Inherent Vice Puro vicio

Paul Thomas Anderson, 2014. VOSE. 148'. DCP.

21.30 | Simone Bitton. Fest. de Cinema Jueu

Mahmoud Darwich: et la terre, comme la langue...

Simone Bitton, 1998. VOSC. 59'. Arxiu digital.

DIMECRES 21

17.00 | Aula de cinema ♀🎵

Tretya meshchanskaya

Cama y sofá

Abram Room, 1927. Muda, amb rètols en castellà.
95'. DCP.

18.00 | De bell nou. La restauració del mes

Tasio

Montxo Armendáriz, 1984.

VOSC amb SPS. 95'. DCP.

20.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl ♀

Wakolda

Lucía Puenzo, 2013. VE. 89'. Arxiu Digital.

21.00 | Simone Bitton. Fest. de Cinema Jueu

Mur

Simone Bitton, 2004. VOSC. 100'. Arxiu digital.

DIJOUS 22

17.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl

Mr. Klein El otro señor Klein

Joseph Losey, 1976. VOSE. 123'. 35mm.

19.00 | Filmoteca John Berger ♀

John Berger des del cinema i la televisió. Xerrada il- lustrada de Valentín Roma

Sessió gratuïta.

20.00 | Paul Thomas Anderson

The Master

Paul Thomas Anderson, 2012.

VOSC. 143'. Arxiu digital.

21.30 | Aula de cinema/Afins: Nasty Women 🎵

Filibus

Mario Roncoroni, 1915. Int. ???

Muda, amb rètols en català. 75'. DCP.



DIVENDRES 23

17.00 | FilmoXica

Rikugun *El ejército*

Keisuke Kinoshita, 1944. VOSE. 85'. 35mm.

18.00 | Afins: Nasty Women ♪

Aneu en compte amb la còlera femenina!

Sessió de curtmetratges

Diverses autories, 1905-1014.

Muda, amb rètols en català. 51'. 35mm i DCP.

20.00 | Filmoteca John Berger

The Seasons in Quincy:

Four Portraits of John Berger

Bartek Dziadosz, Colin Maccabe, Christopher Roth, Tilda Swinton, 2016. VOSC. 90'. DCP.

21.00 | Simone Bitton. Fest. de Cinema Jueu

Rachel

Simone Bitton, 2009. VOSC. 100'. Arxiu digital.



DISSABTE 24

17.00 | FilmoXica

Invitation to the Dance

Invitació a la dansa

Gene Kelly, 1956. SD. 93'. DCP.

18.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl

Mr. Klein *El otro señor Klein*

Joseph Losey, 1976. VOSE. 123'. 35mm.

20.00 | Paul Thomas Anderson

There Will Be Blood *Pous d'ambició*

Paul Thomas Anderson, 2007. VOSC. 160'. DCP.

21.00 | Keisuke Kinoshita

Narayama bushikô

La balada de Narayama

Keisuke Kinoshita, 1958. VOSE. 100'

DIUMENGE 25

17.00 | FilmoXica

A ritme de clàssics.

Sessió de curtmetratges

Diverses autories, 1895-1947. Muda-VOSC. 69'. Arxiu digital, DCP.

18.00 | Aula de cinema ♪

Tretya meshchanskaya

Cama y sofá

Abram Room, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 95'. DCP.

20.00 | Paul Thomas Anderson

Inherent Vice *Puro vicio*

Paul Thomas Anderson, 2014. VOSE. 148'. DCP.

21.00 | Els passos dobles: Àlex Brendemühl

Wakolda

Lucía Puenzo, 2013. VE. 89'. Arxiu digital.

DIMARTS 27



18.00 | Dia del Patrimoni

Sopro de esplendor †

Carlos Benpar, 1972. VE. 88'

Sessió gratuïta.

20.00 | Dia del Patrimoni / Afins: Nasty Women

Voluntad que vence /

L'indomptée † ♪

Salvador Castelló, 1919. Muda, amb rètols en català. 79'. DCP

Sessió gratuïta.

21.00 | Keisuke Kinoshita

Rikugun *El ejército*

Keisuke Kinoshita, 1944. VOSE. 85'. 35mm.

DIMECRES 28

17.00 | Aula de cinema ♫🎵

Queen Kelly *La reina Kelly*

Erich Von Stroheim, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 90'. DCP.

18.00 | Filmoteca John Berger ♫

Temporalment benvinguts.

Xerrada il·lustrada

d'Enrique Fibla

i Gerard Cañadas

Sessió gratuïta.

20.00 | Paul Thomas Anderson

Licorice Pizza

Paul Thomas Anderson, 2021. VOSC. 133'. DCP.

21.00 | Simone Bitton. Fest. de Cinema Jueu

Ziyara

Simone Bitton, 2020. Marroc-França-Bèlgica. VOSC. 99'. DCP.

DIJOUS 29

17.00 | Aula de cinema 🎵

Queen Kelly *La reina Kelly*

Erich Von Stroheim, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 90'. DCP.

18.00 | Keisuke Kinoshita

Narayama bushikô

La balada de Narayama

Keisuke Kinoshita, 1958. VOSE. 100'. DCP.

20.00 | Paul Thomas Anderson

Magnolia

Paul Thomas Anderson, 1999. VOSC. 188'. 35mm.

21.00 | Filmoteca John Berger

The Seasons in Quincy:

Four Portraits of John Berger

Bartek Dziadosz, Colin Maccabe, Christopher Roth, Tilda Swinton, 2016. VOSC. 90'. DCP.

DIVENDRES 30

17.00 | Paul Thomas Anderson

Inherent Vice *Puro vicio*

Paul Thomas Anderson, 2014. VOSE. 148'. DCP.

18.00 | Filmoteca John Berger ♫

100 years and you everywhere

100 anys i tu a tot arreu

Isabel Coixet, 2025. VOSC. 11'. Arxiu digital.

The Secret Life of Words

La vida secreta de las palabras

Isabel Coixet, 2005. VOSE. 115'. DCP.

20.00 | Paul Thomas Anderson

Phantom Thread *El fil invisible*

Paul Thomas Anderson, 2017. VOSC. 130'. DCP.

21.00 | Aula de cinema 🎵

Queen Kelly *La reina Kelly*

Erich Von Stroheim, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 90'. DCP.

DISSABTE 31

17.00 | FilmoXica

A ritme de clàssics.

Sessió de curtmetratges

Diverses autories, 1895-1947. Muda-VOSC. 69'. Arxiu digital-DCP.

17.30 | Paul Thomas Anderson

One Battle After Another

Una batalla tras otra

Paul Thomas Anderson, 2025. VOSE. 161'. DCP.

20.00 | Afins: Nasty Women

Non! Tu ne sortiras

pas sans moi!

Jean Durand, 1911. Muda, amb rètols en català. 5'. DCP.

A Woman Under the Influence

Una dona sota la influència

John Cassavetes, 1974. VOSE. 146'. DCP.

20.45 | Paul Thomas Anderson

Licorice Pizza

Paul Thomas Anderson, 2021. VOSC. 133'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general

4 euros

Preu reduït*

3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

2 euros

Amb carnet FilmoXica

gratuït

Acompanyants infants

(màxim dos), preu reduït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari

10 entrades

(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Filmo 10

(10 sessions)

20 euros

Aula de Cinema

(30 sessions)

45 euros

Abonament semestral

50 euros

Abonament anual

— tarifa general

90 euros

— tarifa reduïda

60 euros

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys

targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts
a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada
a la taquilla,
màxim 15 minuts
abans de la projecció.**

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.



Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.



Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.



Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



25 100 Years and You Everywhere
100 anys
i tu a tot arreu

A

28 A Árvore do Conhecimento

49 A ritme de clássics

05 A Woman Under the Influence

46 Ara crema

04 Atenció amb la còlera femenina!

05 'Ella és un ell!' El transvestisme de les actrius, del cinema silent al clàssic.

41 Aurora Corominas: ficcions fora de camp

B

48 Billy Elliot

09 Boogie Nights

C

47 Cama y sofá

20 Carmen se enamora

20 Carmen vuelve a casa

E

21 El ejército

11 El fil invisible

17 El otro señor Klein

43 Epílogo

39 Et si on vivait tous ensemble?

15 Extraños en el paraíso

F

46 Feminismes Filmics

04 Filibus

G

06 Genealogies de la crítica feminista

H

09 Hard Eight

I

11 Inherent Vice

49 Invitation to the Dance
Invitació a la dansa

J

30 Jakten

24 John Berger des del cinema i la televisió. Xerrada il·lustrada de Valentín Roma

K

20 Karumen junjoso

20 Karumen kokyo ni kaeru

L

29 L'Ancre

36 La amiga de mi amiga

21 La balada de Narayama

30 La cacera

36 La dona de la síndria

47 La reina Kelly

29 La treballadora del miracle

25 La vida secreta de las palabras

33 Les mille et un jours du Hajj Edmond

46 Les resultats du féminisme

12 Licorizze Pizza

15 Liverpool

M

46 Madame a des envies

09 Magnolia

33 Mahmoud Darwich: et la terre comme la langue

17 Mr. Klein

33 Mur

30 Mystic River

N

21 Narayama bushikô

05 Non! Tu ne sortiras pas sans moi!
No! No aniràs enlloc sense mi!

05 Una dona sota la influència

O

- 12 One Battle
After Another

P

- 28 Pasolini,
un viaggio in
Italia

- 11 Phantom
Thread

- 48 Pina

- 10 *Pous d'ambició*

- 10 Punch-Drunk
Love

- 11 *Puro vicio*

Q

- 37 *Què em passa,
doctor?*

- 47 Queen Kelly

R

- 34 Rachel

- 15 Rarotonga

- 15 Rifirafe

- 21 Rikugun

- 15 Rumbo a peor

S

- 44 Sopro de
esplendor

- 39 Stanley
and Iris

- 15 Stranger
Than
Paradise

T

- 40 Tasio

- 25 Temporal-
ment
benvinguts.
Xerrada
il·lustrada
d'Enrique
Fibla i Gerard
Cañadas

- 37 *Tens un e-mail*

- 11 The Master

- 29 The Miracle
Worker

- 24 The Seasons
in Quincy:
Four Portraits
of John
Berger

- 25 The Secret
Life of Words

- 36 The
Watermelon
Woman

- 10 There Will
Be Blood

- 47 Tretya mesh-
chanskaya

U

- 12 *Una batalla
tras otra*

V

- 06 Visita
comentada

- 45 Voluntad
que vence /
L'Indomptée

W

- 17 Wakolda

- 37 What's Up,
Doc?

Y

- 15 Yo

- 37 You've
Got Mail

- 39 *¿Y si vivimos
todos juntos?*

Z

- 34 Ziyara

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous:	10.00-19.00 h
	Divendres:	10.00-14.00 h
	<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>	
	De dimarts a divendres:	10.00-14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres:	8.00 – 22.00 h
	Dissabte i diumenge:	15.00 – 22.00 h

Accés gratuït amb el carnet de la Biblioteca del Cinema.

La sol·licitud de nous carnets de la Biblioteca del Cinema es pot fer mitjançant formulari a la web de la Filmoteca, a recollir físicament a taquilla, o presencialment en el mateix horari de funcionament de la Biblioteca.

Contacte	bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat Telèfon: 932 229 594
Biblioteca digital	@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte	accescolleccions@gencat.cat @filmotecacat Telèfon: 935 671 070
-----------------	--

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Feminismes Fílms 1976—2026

9.7—
29.11.2026

A partir de la col·lecció
de la Filmoteca de Catalunya

Una producció de
Filmoteca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

Arts i espectacle
cinema



Avançament del programa

Rita Azevedo Gomes

Roberto Rossellini.

Mostra de Cinema

Espiritual de Catalunya

Mostra de Cinema Àrab

i Mediterrani de Catalunya

L'Alternativa. Alice Diop

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9

08001 Barcelona

T +34 935 671 070

filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat