11

novembre 2026

núm. 170

Rita Azevedo Gomes

Roberto Rossellini. Mostra de Cinema Espiritual

Alice Diop. L'Alternativa

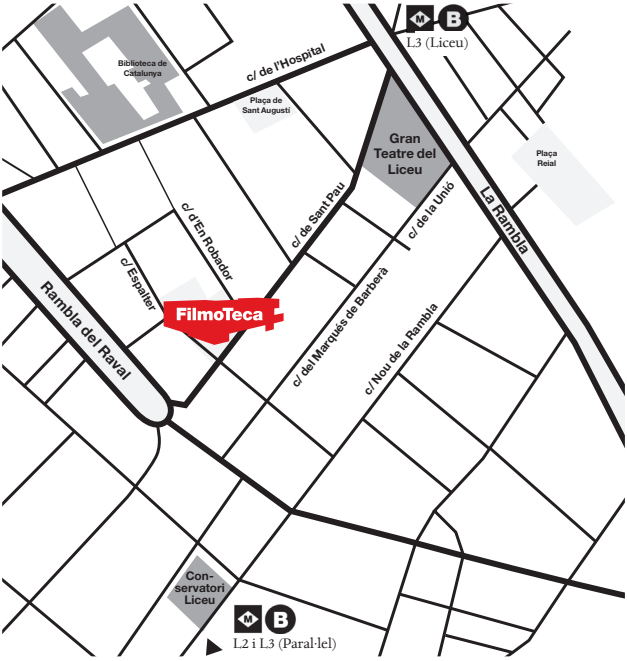
Dora García

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

El Meu Primer Festival

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte

Rita Azevedo Gomes 02

Roberto Rossellini. Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya 07

Alice Diop. L'Alternativa 12

Dora García - Segona vegada / resurrecció 18

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya 21

Afins: Nasty Women 28

Paul Thomas Anderson 32

Keisuke Kinoshita 34

De bell nou. La restauració del mes 37

Visibilitzem el cinema català 38

Les golfes 39

Sessió especial: Homenatge a Ferran Torrent 40

Exposició: Feminismes Fílmics 1976-2026 42

La Saleta 43

Aula de cinema 44

FilmoXica 46

El Meu Primer Festival 47

Rita Azevedo Gomes

En el cinema contemporani europeu existeixen aqüífers subterranis que continuen defensant una idea secreta i sensible del cinema. La filmografia de la portuguesa Rita Azevedo Gomes podria ser una d'aquestes fonts ocultes: un cinema que construeix un univers propi, travessat per preocupacions allunyades d'allò que solem entendre com a contemporani, on la força i la veritat dels sentiments i de les passions només semblen possibles a través de l'artifici de la literatura, de la pintura i del cinema mateix. En pel·lícules com *O Som da Terra a Tremer*, *Frágil Como o Mundo* o *A Portuguesa* se'ns proposen obres capaces de condensar tot un món en petites peces de cambra: delicades composicions en què les paraules, els cossos i el temps ressonen amb una musicalitat íntima i secreta.

La cineasta ens visitarà el mes de desembre, quan continua el cicle amb *Danses macabres, squelettes et autres fantaisies* (2019); *Fuck the Polis* (2025) i *Frágil como o Mundo* (2002).

04

O Som da Terra a Tremer

A Portuguesa

05

A Conquista de Faro

A Colecção Invisível

A Vingança de uma Mulher

06

Correspondências

Altar

O Trio em Mi Bemoll

Dimarts 24 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 5 de desembre

O Som da Terra a Tremer

El sonido de la tierra cuando tiembla

RITA AZEVEDO GOMES, 1990. Int.: José María Branco, Manuela de Freitas, Miguel Gonçalves, Sara Marques. Portugal. VOSE. 90'. DCP.

L'opera prima de Rita Azevedo Gomes és deliberadament esquiva, situada en la frontera entre la realitat, la imaginació i la literatura. Alberto, un escriptor incapaç d'escriure, es desdobla en Luciano, el mariner protagonista de la història que imagina o escriu; les dues trames acaben confonent-se fins a fer impossible saber on acaba l'autor i on comença el personatge. El film parteix lliurement de ***Paludes***, d'André Gide, i ***Wakefield***, de Nathaniel Hawthorne. Una obra tan exigent com fascinant que impressiona per la seva forma poètica i radicalment ambigua: els temps i els espais es desplacen, les converses semblen existir en un món suspès i el mar representa la imatge del desig d'escapar.

Dimecres 25 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició
el 8 de desembre

A Portuguesa *La portuguesa*

RITA AZEVEDO GOMES, 2018. Int.: Clara Riedenstein, Marcello Urgeghe, Ingrid Caven, Rita Durão, Pierre Léon, João Vicente de Castro.. Portugal. VOSE. 136'. DCP.

"Ambientada en un moment indefinit entre els segles XVII i XVIII, la nova adaptació literària de Rita Azevedo Gomes retrata una jove estrangera que espera durant anys en una mansió decrèpita que el seu marit torni de la guerra. Mentre imprimeix a la narrativa un ritme flegmàtic, la directora lusitana exhibeix maneres teatrals, personatges hieràtics, anacronismes visuals, moments de surrealisme i diverses imatges que evoquen l'obra pictòrica de Vermeer. ***La portuguesa*** també és la celebració d'una dona que reté els seus principis i la seva llibertat enfront d'una societat capficada a mantenir-la presonera" (Nano Salvà).

Sessió doble

Dimecres 25 / 21.00 h
Sala Laya
Repetició
el 10 de desembre

A Conquista de Faro *La conquista de Faro*

RITA AZEVEDO GOMES, 2005. Int.: Rafael Almeida, Rita Durão, Leonor Baldaque, João Pedro Bénard, Maria Carré. Portugal. VOSE. 30'. DCP.

Dues parelles de desconeguts comparteixen taula en un restaurant d'un hotel de Faro i es posen a parlar sobre la conquesta de la ciutat als musulmans per part de les tropes cristianes d'Alfons II de Portugal el 1249.

A Colecção Invisível
La col·lecció invisible

RITA AZEVEDO GOMES, 2009. Int.: Duarte de Almeida, Rita Durão, Anna Leppänen. Portugal. VOSC. 56'. DCP.

Basada en un conte de Stefan Zweig, la història segueix un jove antiquari que viatja fins a una casa remota de camp atret per la reputació d'una col·lecció de gravats de Dürer. El descobriment que hi fa transforma el sentit del viatge: la col·lecció que busca és, en realitat, invisible. A partir d'aquesta paradoxa, Azevedo Gomes reflexiona sobre la relació entre l'art i la mirada, però també sobre la capacitat de la imaginació per donar existència a allò que ja no podem veure.

Dijous 26 / 21.00 h
Sala Laya
Repetició
el 18 de desembre

A Vingança de uma Mulher
La venganza de una mujer

RITA AZEVEDO GOMES, 2012. Int.: Rita Durão, Fernando Rodrigues, Hugo Tourita, Duarte Martins, Francisco Nascimento. Portugal. VOSE. 105'. DCP.

Adaptació lliure d'un dels contes més famosos del francès Barbey d'Aureville (1808-1889), inclòs en el llibre ***Les Diaboliques***. Roberto és un d'aquells homes per als quals la simulació és tot un art. Per uns, és un cavaller refinat; per altres, un llibertí. En qualsevol cas, Roberto és un home immers en el més profund dels avorriments, ja que ha exhaurit i satisfet tots els plaers de la vida. Fins que coneix una cortesana que l'introdueix en una història d'amor veritable, però també de passats imperfectes.

Divendres 27 / 20.00 h
Sala Chomón
Repetició
el 16 de desembre

Correspondências *Correspondencias*

RITA AZEVEDO GOMES, 2016. Portugal-Argentina-Brasil-França-Grècia. VOSE. 145'. DCP.

Correspondència fílmica i literària. La primera, inscrita en l'univers imaginatiu i personal de la cineasta; la segona, entre l'escriptor exiliat Jorge de Sena i la seva amiga i escriptora Sophia de Mello Breyner Andresen. Tres exemples de llibertat creativa a Portugal, durant la dictadura i actualment.

Dissabte 28 / 21.00 h
Sala Laya
Repetició
el 15 de desembre

Altar

RITA AZEVEDO GOMES, 2003. Int.: Alice Lovelace, René Gouzenne, Susana Moody, Thomas Toutain. Portugal. VOSC. 72'. DCP.

"Un home recorda un amor de joventut en aquest film breu rodat en vídeo que esdevé una mena de collage formal en el qual trobem des d'un actor que recita Hermann Hesse fins a altres citacions literàries —entre les quals destaca la figura homenatjada a ***Correspondências***, Sophia de Mello Breyner Andresen—, així com pictòriques i musicals. S'hi aprecia Godard i la que constitueix la gran referència poètica i formal de l'obra de Rita Azevedo Gomes, Werner Schroeter" (Luís Miguel Oliveira).

Diumenge 29 / 18.00 h
Sala Chomón
Repetició
el 16 de desembre

O Trio em Mi Bemoll *El trio en mi bemoll*

RITA AZEVEDO GOMES, 2022. Int.: Rita Durão, Pierre Léon, Ado Arrieta, Olivia Cabeza. Portugal-Espanya. VOSC. 127'. DCP.

Dos antics amants intenten reprendre una amistat interrompuda. Rita Azevedo Gomes adapta l'única obra de teatre escrita per Éric Rohmer, una delicada reflexió sobre l'amor, el temps i la memòria construïda a partir de converses, silencis, gestos i petites variacions en la posada en escena. Un projecte recuperat en plena pandèmia que fa del diàleg una forma de coreografia sentimental: allò que els personatges diuen i allò que callen revela una relació que potser no ha deixat mai de ser amorosa.

Roberto Rossellini. Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya

09

Stromboli, terra di Dio

La nave bianca

10

Roma, città aperta

Paisà

Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero

11

L'amore

Europa '51

L'obra de Roberto Rossellini resulta essencial per entendre tres grans transformacions de l'audiovisual: el neorealisme, la modernitat i la televisió com a eina cultural. Format a la Itàlia feixista, Rossellini es reinventa constantment al llarg d'una trajectòria marcada per una mirada profundament humanista sobre la guerra, la crisi moral europea i la recerca espiritual de l'individu.

Amb *Roma, città aperta* (1945) esdevé la punta de llança del neorealisme i enceta un seguit de films que converteixen les ferides de la història en matèria cinematogràfica immediata i fan emergir una nova relació entre ficció i realitat. Als anys cinquanta, amb la col·laboració d'Ingrid Bergman, orienta el seu cinema cap a la crisi existencial i dirigeix *Viaggio a Italia* (1954), considerada per molts la gènesi del cinema modern. El 1966, decebut amb el cinema i utòpicament convençut del potencial pedagògic de la televisió, debuta en el nou mitjà, en el qual realitza films mancats de dramatisme sobre la història i el pensament de la humanitat. Va ser el darrer gran projecte d'una obra colossal que, en paraules de Truffaut, "ha ajudat la humanitat a ser més intel·ligent i més lliure".

MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL DE CATALUNYA

Stromboli, terra di Dio *Stromboli*

ROBERTO ROSSELLINI, 1949. Int.: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponza. Itàlia. VOSC. 106'. DCP.

Per tal de poder-se escapar d'un camp de concentració, una dona desesperada accepta casar-se amb un pescador de l'illa de Stromboli. Però escapar d'una presó la porta directament a una altra. Un film sobre el sofriment, la impotència i la recerca de sentit quan totes les seguretats s'esfondren. La força de la natura, especialment en les escenes del volcà, evoca una realitat que supera la voluntat humana i obre la porta a contemplar el misteri de la transformació interior.

Presentació a càrrec d'Àngel Quintana (professor de cinema i crític), Peio Sánchez (cap de continguts de la Mostra) i Ramon Bassas (director general d'Afers Religiosos) el dimarts 10.

Dimarts 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 28 / 20.00 h
Sala Chomón

La nave bianca *La nau blanca*

ROBERTO ROSSELLINI, 1941. Int.: oficials i infermeres del cos de la Marina. Itàlia. VOSC. 71'. DCP.

El primer llargmetratge del cineasta ens mostra mariners italians ferits i les cures admirables que els proporcionaven als vaixells hospital. Un film de propaganda produït pel Ministeri de Marina italià que té com a guionista Francesco De Robertis, que ja havia rodat per al mateix ministeri ***Uomini sul fondo***, un film amb actors no professionals i de caire documental que va esdevenir una influència decisiva per al neorealisme.

Dijous 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 25 / 20.00 h
Sala Chomón

CSC
Cineteca Nazionale

Divendres 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 21 / 20.00 h
Sala Chomón

Roma, città aperta *Roma, ciutat oberta*

ROBERTO ROSSELLINI, 1945. Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Vito Annichiarico, Nando Bruno, Harry Feist, Maria Michi. Itàlia. VOSC. 105'. DCP.

"Títols com aquest són els que han forjat la grandesa del cinema com a art. No importen les improvisacions, la penúria de mitjans ni l'absència d'actors consagrats. D'aquestes limitacions, Rossellini en fa virtuts en descriure els últims dies de l'ocupació alemanya de Roma, amb la lluita de la Resistència, que uneix en un destí comú el militant comunista, el sacerdot catòlic i la dona del poble" (Romà Gubern).

Dissabte 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Paisà *Camperol*

ROBERTO ROSSELLINI, 1946. Int.: Carmela Sazio, Robert Van Loon, Dots M. Johnson, Alfonsino Pasca, Maria Michi, Gar Moore. Itàlia. VOSC. 120'. DCP.

Al llarg de sis episodis, Rossellini descriu la situació de la península Itàlica durant els últims mesos de la Segona Guerra Mundial i mostra el progressiu avenç de les tropes aliades per la península Itàlica i la seva relació, sovint amb sentiments contradictoris, amb el poble italià. Segons José Luis Guarner, "***Paisà*** es presenta, primer de tot, com un simple reportatge, però es pot comprendre fàcilment que expressa un punt de vista tan personal com el d'un film de Hitchcock".

Dimarts 17 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero *Alemanya, any zero*

ROBERTO ROSSELLINI, 1947. Int.: Edmund Meschke, Ernst Pittschau, Franz Krüger, Barbara Hintz. Itàlia-França-Alemanya. VOSC. 79'. DCP.

El petit Edmund ha de mantenir econòmicament la seva família en un Berlín desolador i cobert de runa, al final de la Segona Guerra Mundial. En aquest context es troba amb el seu antic professor de les joventuts hitlerianes, un home que el confondrà amb les seves idees sobre els forts i els dèbils. El film tanca el tríptic sobre la guerra que es completa amb ***Roma, città aperta*** i ***Paisà***.

L'amore *L'amor*

ROBERTO ROSSELLINI, 1947-1948. Int.: Anna Magnani, Federico Fellini, Peparuolo. Itàlia. VOSC. 80'. DCP.

Dimarts 24 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 26 / 20.00 h
Sala Chomón

Un film compost de dos episodis: "Una voce humana" i "Il miracolo". El primer episodi és un acte d'amor i un homenatge del director al talent i la personalitat d'Anna Magnani a través d'una història, escrita per Jean Cocteau en un sol acte i adaptada per Pedro Almodóvar el 2020, que narra, en un monòleg llarg i estremidor, la desesperació creixent d'una dona que telefona al seu amant per suplicar-li que no la deixi per una altra. "Il miracolo" va ser escrita per Fellini inspirant-se en la narració de Valle-Inclán, ***Flor de santidad***, i relata com una pobra pastora que ha perdut les facultats mentals troba a la muntanya un rodamon que confon amb sant Josep.

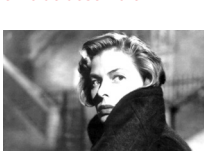
Presentació a càrrec de Margarida Carnicé Mur (professora de cinema i investigadora) el dijous 26.

Europa '51

ROBERTO ROSSELLINI, 1952. Int.: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Sandro Franchina, Ettore Giannini, Giulietta Masina. Itàlia. VOSC. 110'. DCP.

Divendres 27 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició
el 10 de desembre



Irene és la dona d'un diplomàtic i la seva única preocupació són les aparences. La seva actitud extremament superficial li ocasionarà una gran tragèdia personal que farà que s'adoni del gran buit moral i la crisi de valors que caracteritzen la societat en què li ha tocat viure. El canvi radical del seu comportament generarà una total incomprensió per part dels "seus".

CINETECA BOLOGNA

El cicle continua el desembre amb ***Santa Brigida*** (1950), ***Viaggio in Italia*** (1954); ***La paura*** (1954); ***Francesco giullare di Dio*** (1950); ***Il generale della Rovere*** (1959); ***India, Matri Bhumi*** (1959); ***La prise de pouvoir par Louis XIV*** (1966); ***Viva l'Italia*** (1960); ***Era notte a Roma*** (1960); ***Agostino d'Ippona*** (1972) i ***Blaise Pascal*** (1972). Al gener es projecten 11 títols més.

Alice Diop. L'Alternativa

Filla de la diàspora senegalesa, Alice Diop filma els suburbis francesos per subratllar allò que habitualment queda fora de camp: territoris, cossos i experiències allunyats de la representació cinematogràfica dominant.
Formada en història i sociologia visual, observa amb precisió i empatia les fractures de classe, raça i gènere que travessen la societat francesa. El seu cinema híbrid de documental i ficció, interroga les formes de violència institucional, els silencis heretats i la manera en què els mecanismes d'exclusió i els relats hegemònics condicionen els individus. Lluny de l'estereotip i del sensacionalisme, construeix una mirada crítica basada en la proximitat, la fragilitat i la dignitat dels seus personatges, transformant el gest quotidià en una reflexió sobre la memòria col·lectiva i la necessitat d'una reparació simbòlica i política.
Alice Diop és també la fundadora de la *Cinémathèque idéale des banlieues du monde*, un projecte dedicat a preservar i reivindicar les veus i les imatges de les perifèries d'arreu del món.

El cicle finalitza el desembre amb *Saint Omer* (2022) , el primer film de ficció de la cineasta.

14

Karumen kokyô
La mort de Danton

Vers la tendresse

Clichy pour l'exemple

15

Fragments for Venus

Les Sénégalaises et la Sénégauloise

La tour du monde

16

La permanence

Nous

Le Garage

17

Zone immigrée

Ils ont tué Kader

Lejos de los árboles

L'ALTERNATIVA 32 FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Dimarts 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 27 / 21.30 h
Sala Laya

La mort de Danton

ALICE DIOP, 2011. França. VOSC. 64'. Arxiu digital.

Un actor jove de la ***banlieue*** parisenca prepara el paper de Danton en una escola de teatre. Entre assajos i converses, Diop filma la distància entre les aspiracions de l'actor i les dificultats de construir-se un futur. El contrast entre el Danton revolucionari i la realitat social de l'actor és el centre del film. La Revolució Francesa, la igualtat i la ciutadania entren en tensió amb l'experiència d'un jove negre que intenta trobar el seu lloc en una societat que sovint el mira des de la perifèria.

Presentació a càrrec de Liza Alster (Directora de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde) el dimarts 17.

Dimecres 18 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició
el 5 de desembre

Sessió doble

Vers la tendresse

ALICE DIOP, 2016. França. VOSC. 38'. DCP.

Quatre nois de la ***banlieue*** parisenca parlen de les seves relacions sentimentals.

Clichy pour l'exemple

ALICE DIOP, 2006. França. VOSC. 50'. Arxiu digital.

"Tot va començar a Clichy-sous-Bois. La mort de dos adolescents, seguida d'una revolta. Des d'aquí es va iniciar l'incendi que, com la pólvora, va abraçar les ciutats veïnes abans d'estendre's a tot França. Prenent Clichy com a exemple, aquest film intenta indagar en les raons de la ira. He volgut observar tota la violència invisible, aquella que rarament apareix a les portades dels diaris, però que, tanmateix, conté les llavors de la revolta del novembre del 2005. Des del barri fins a l'escola, de l'escola a l'oficina de treball juvenil, passant pel despatx de l'alcalde, cadascú intenta lluitar contra les injustícies socials que emmetzinen cada cop més la vida als suburbis. Un any després dels disturbis el balanç és amarg: res de nou sota el sol a Clichy-sous-Bois" (Alice Diop).

Sessió doble

Fragments for Venus

ALICE DIOP, 2025. Itàlia-França. VOSC. 21'. Arxiu digital.

Curtmetratge que interroga la representació de les dones negres en la història de l'art occidental. Una dona recorre les sales d'un museu de Brooklyn mentre una veu evoca les obres i els llocs que han confinat aquests cossos a la marginalitat, l'exotització o el silenci.

Divendres 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició
l'1 de desembre

Les Sénégalaises et la Sénégauloise

ALICE DIOP, 2007. França. VOSC. 56'. Arxiu digital.

Alice Diop torna al Senegal, el país dels seus pares, i filma durant un mes tres dones de la seva família a Dakar. A través de la vida quotidiana d'aquesta casa —un espai gairebé exclusivament femení—, Diop observa les relacions, els desitjos, les dificultats i els somnis de les seves protagonistes alhora que es pregunta per la vida que hauria pogut tenir si la seva mare no hagués emigrat a França.

Sessió gratuïta.

La tour du monde

ALICE DIOP, 2006. França. VOSC. 50'. Arxiu digital.

Alice Diop torna, després de quinze anys d'haver-ne marxat, a La Rose-des-Vents, el barri d'habitatges socials d'Aulnay-sous-Bois on va créixer. El documental recorre sobretot un edifici i la seva escala, on hi conviuen famílies d'orígens diversos (Sri Lanka, Mali, Turquia, el Vietnam, el Congo), amb les repectives llengües, religions, menjars, rituals i records. La càmera s'atura en els gestos quotidians, els objectes, els interiors i les relacions de solidaritat, tot construint un retrat íntim i afectuós de la diversitat del barri.

Dissabte 21 / 21.30 h
Sala Laya

Dimarts 24 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 22 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició
el 8 de desembre

La permanence

ALICE DIOP, 2016. França. VOSC. 97'. Arxiu digital.

Rodat durant un any a la consulta mèdica de l'hospital Avicenne de Bobigny, destinada a persones migrants acabades d'arribar. En un espai petit, fosc i gairebé claustrofòbic, el metge i l'equip sanitari escolten pacients marcats físicament i psicològicament per l'exili. La consulta es converteix en un lloc on emergeixen històries de violència, pèrdua i desarrelament que sovint no troben cap altre espai on ser escoltades. Diop, a més de donar veu i rostre als migrants, fa visible la impotència dels professionals davant d'un sofriment que no és només mèdic, sinó també polític i administratiu.

Dissabte 28 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició
el 4 de desembre

Nous

ALICE DIOP, 2021. França. VOSC. 115'. DCP.

Alice Diop puja al RER B, un tren que travessa París de nord a sud, i amb la seva càmera ens porta a través dels espais suburbans de la capital. Recorrent la ciutat, ens confrontarà amb alguns dels rostres i de les històries que l'habiten, defugint clixés i respostes fàcils. La cineasta firma un testimoni commovedor de la importància del rodatge com a documentació i record.

Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Dimecres 18 / 18.00 h
Sala Laya

Impulsada des del 2021 pel Centre Pompidou i els Ateliers Médicis a partir d'una idea original de la cineasta Alice Diop, aquesta iniciativa promou la difusió i el reconeixement dels "suburbis del món" a través de programacions, recerca, formació i projectes de producció i restauració cinematogràfica. Es projecten:

Le Garage

COLLECTIF MOHAMED, 1979. França. VOSE. 35'. DCP.

Zone immigrée

COLLECTIF MOHAMED, 1980. França. VOSC. 35'. DCP.

Ils ont tué Kader

COLLECTIF MOHAMED, 1980. França. VOSC. 21'. Arxiu digital.

L'anomenada "Trilogia del Collectif Mohamed" és un conjunt documental excepcional sobre la vida dels joves de les banlieus d'Alfortville i Vitry-sur-Seine. Rodats en súper-8 pels mateixos joves, els films neixen de la voluntat de filmar-se des de dins i reapropiar-se de la seva pròpia representació.

Amb Elsa Charbit (Responsable de restauracions a la Cinémathèque idéale des banlieues du monde).

El dilluns 16 a les 18.00 es presentarà el projecte de la Cinemathèque idéale des banlieues du monde al Hall del CCCB, amb la seva directora, Liza Alster.

Preestrena

Dijous 19 / 20.00 h
Sala Chomón

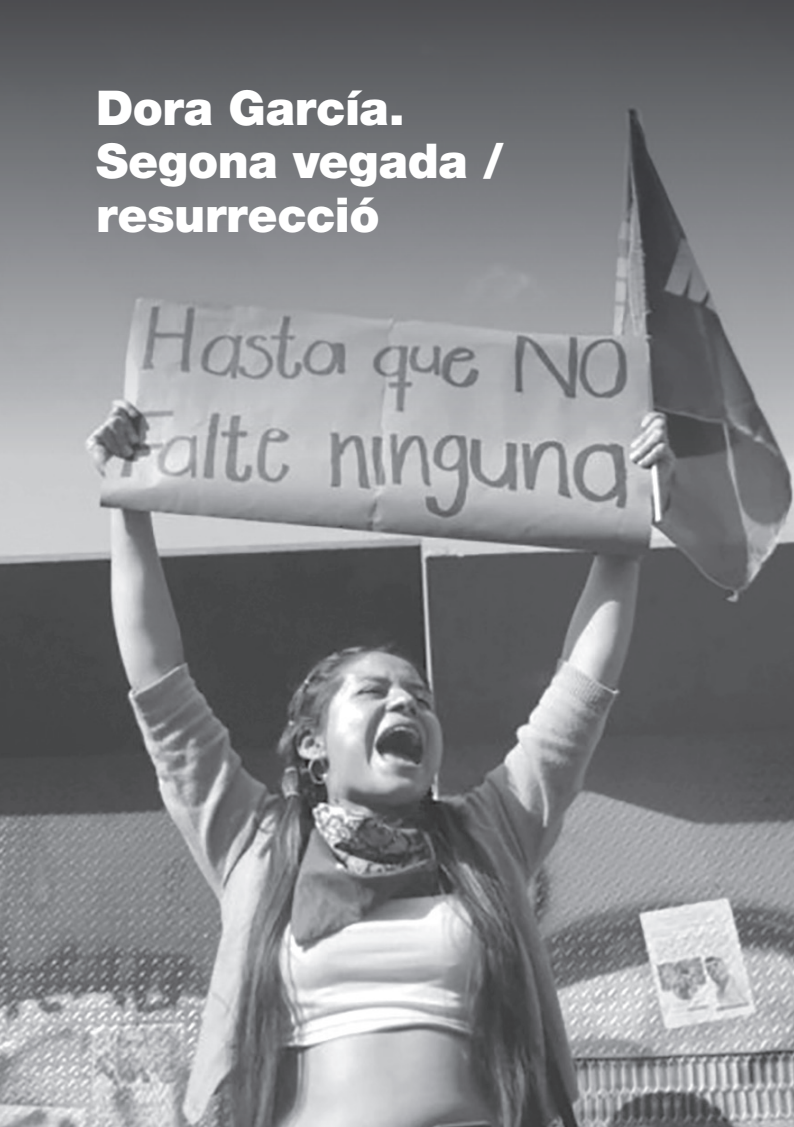
Lejos de los árboles

MERITXELL COLELL, 2026. Int.: Angélica Castelló, José Luis López Cama, Teresita Sánchez, Caterina Ramírez. Perú-Itàlia-Espanya-Catalunya. VE. 121'. DCP.

Adela, una artista sonora mexicana i neta d'un republicà català exiliat a Mèxic, recorre el Perú amb Lucho, el seu guia i traductor, enregistrant llengües en perill d'extinció. Mentre intenta conservar les veus dels altres, Adela es confronta amb els seus propis records, amb la mort i amb l'herència familiar. Un film contemplatiu, sensorial i melancòlic en el qual escoltar és una forma de mirar, i definit per la mateixa Colell com una història sobre la bellesa i el dolor del desarrelament i sobre la necessitat de donar veu al passat i preservar-ne la memòria.

Presentació a càrrec de Meritxell Colell.

Dora García. Segona vegada / resurrecció



Com a cloenda del projecte artístic *Extramurs. Línies de temps / resurrecció* del Museu Tàpies, i amb la col·laboració de LOOP Festival, presentem tres pel·lícules de Dora García al voltant d'una mateixa pregunta: què significa tornar? Tornar a llegir, tornar a parlar, tornar a fer presents cossos, idees i veus que la història ha volgut esborrar. Lluny d'entendre la resurrecció com un fet sobrenatural, el cicle la planteja com una pràctica política i poètica: un gest de reactivació de la memòria que obre noves formes de transmissió, de resistència i de comunitat.

A *The Joycean Society* (2013), *Segunda Vez* (2018) i *(Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo* (2024) la lectura, la conversa, la performance i el cinema, recorren diferents moments i geografies per explorar la persistència de les idees més enllà de les seves derrotes aparents.

Segona vegada / resurrecció trasllada al cinema les preguntes que travessen *Extramurs. Línies de temps / resurrecció: com persisteixen les idees més enllà* de les absències i de quina manera les imatges poden reactivar la memòria. Cada visionament és una segona vegada, una nova lectura, una resurrecció possible.

20

The Joycean Society

Segunda vez

(Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo

MTà

Loop

Dimarts 10 / 18.00 h
Sala Laya

The Joycean Society

DORA GARCÍA, 2013. Bèlgica. VOSE. 53'. Arxiu digital.

Un film que acompanya el grup de lectura de la James Joyce Foundation de Zúric, el qual es reuneix des del 1986 per llegir col·lectivament ***Finnegans Wake***. La pel·lícula converteix la lectura compartida en una forma de resistència cultural.

La projecció anirà seguida d'una conversa entre Dora García i l'escriptora i traductora Míriam Cano.

Dimarts 17 / 18.00 h
Sala Laya

Segunda vez

DORA GARCÍA, 2015. Bèlgica-Noruega. VOSE. 94'. Arxiu digital.

Segunda vez pren la figura del psicoanalista i teòric argentí Óscar Masotta com a punt de partida per revisitar les relacions entre art conceptual, psicoanàlisi i violència política durant la dictadura argentina. Entre document, ficció i recreació històrica, la pel·lícula reflexiona sobre les desaparicions forçades i sobre la possibilitat de restituir, des de l'art, allò que el poder ha intentat esborrar.

La sessió anirà seguida d'una conversa entre Dora García i la investigadora Cloe Masotta.

Divendres 20 / 18.00 h
Sala Laya

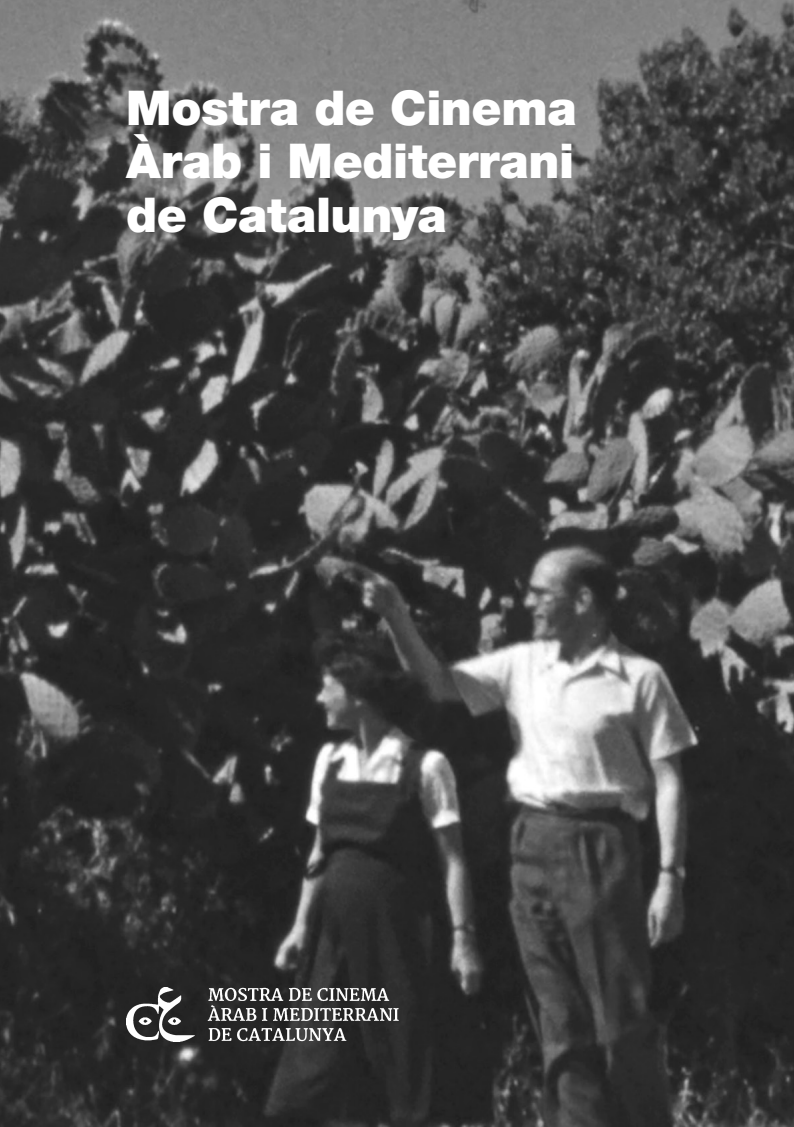
(Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo

DORA GARCÍA, 2024. Noruega-Mèxic-Espanya-Bèlgica. VE. 95'. Arxiu digital.

El film reprèn el llegat de la pensadora i revolucionària Aleksandra Kollontai per preguntar-se què queda avui de les promeses emancipadores del segle XX. Connectant les experiències revolucionàries de Rússia i Mèxic amb els transfeminismes llatinoamericans contemporanis, la pel·lícula imagina la revolució no com un esdeveniment conclòs, sinó com una promesa encara oberta.

La projecció anirà seguida d'una conversa entre Dora García i l'escriptora i periodista Andrea Valdés.

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya



MOSTRA DE CINEMA
ÀRAB I MEDITERRANI
DE CATALUNYA

23

Cotton Queen

Ka'anna lam takun

Akal

24

My Father
and Qaddafi

Nahnou Fil Dakhil

Sh'hili

25

Once Upon
a Time in Gaza

Wal asmak tatir
fawka rou'ssina

Cançó per Amine

26

El Sett

Palestine '36

Introduction
to the End
of an Argument

27

Resistance, Why?

Ehki ya Asfoura

Anatomie
du contrôle

The Flowers
Stand Silently,
Witnessing

Al-makhdu'un

Ja fa ja uns quants anys que vivim instal·lats en el crit, en la necessitat urgent d'una reacció global per defensar la Vida davant del Capital.

Precisament aquest és el dilema que se'ns planteja des de Tunísia, amb dos títols que aborden la realitat del canvi climàtic a la Mediterrània i la deshumanització i la precarització del món del treball. Continuem recuperant memòries des de Líbia i Algèria, acompanyant els familiars dels desapareguts en la seva recerca de la veritat. Arribem fins al Líban, on, des d'un present convuls, se'ns proposa una reflexió pausada i profunda del passat, mentre s'imposa un futur incert. Celebrarem la vida al costat de les dones sudaneses i de la Cabília, les quals no es deixen intimidar pels poders colonial i patriarcal. I, com no pot ser d'una altra manera, el cinema palestí, des dels anys setanta fins a les produccions més recents, continuarà marcant el pas d'aquesta vintena edició, I amb ell, una pregunta que ens interpel·la: "Pot fer res el cinema per aturar el genocidi?".

Txell Bragulat,
directora de la Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani de Catalunya

Cotton Queen

SUZANNAH MIRGHANI, 2026. Int.: Haram Basher, Talaat Farid, Rabha Mohamed Mahmoud. Sudan-Aràbia Saudita-Qatar-França-Egipte-Alemanya. VOSC. 93'. DCP.

Dijous 5 / 20.00 h
Sala Chomón

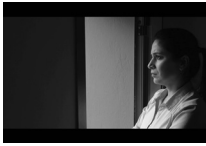
En un poble productor de cotó del Sudan, l'arribada d'un jove empresari amb un projecte per modificar el cotó genèticament posa en perill la manera de viure de la comunitat i obliga una noia a prendre partit. La pel·lícula combina la història d'una noia que pren consciència de si mateixa i del seu poder amb una reflexió sobre el passat colonial, la tradició i la capacitat de les dones per decidir el seu propi futur.

Presentació i col·loqui a càrrec de Suzanna Mirghani.

Ka'anna lam takun *Looking for Ayda*

SARRA ABIDI, 2025. Int.: Zeineb Melki, Nour Hajri, Mohamed Yahya Jaziri, Yousr Galai, Fatma Felhi, Sondos Belhassen. Tunísia. VOSC. 101'

Dissabte 7 / 21.00 h
Sala Laya



La marxa inesperada d'un company de feina amb el qual Ayda portava molt temps treballant en un ***call center*** trastoca la rutina de la noia i l'obliga a replantejar-se la seva vida i la seva relació amb el temps, el seu entorn i amb ella mateixa. Un drama existencial delicat i silenciós sobre la soledat i la pèrdua progressiva d'identitat que esdevé un retrat pausat i introspectiu de l'alienació de treball contemporani i la necessitat humana de connexió.

Akal

SONIA KESSI, 2025. Algèria. VOSC. 67'

Diumenge 8 / 18.00 h
Sala Laya

La cineasta algeriana Sonia Kessi filma la seva regió natal, la Cabília, per centrar-se en les dones que treballen la terra al llarg de tota la seva vida, però que, paradoxalment, no la poden transmetre legalment als seus fills. A partir d'aquesta contradicció, Kessi explora la relació entre dona, territori, memòria i pertinença i dona veu a aquestes dones que habitualment queden fora dels relats oficials.

Presentació i col·loqui a càrrec de Sonia Kessi.

Dimarts 10 / 21.00 h
Sala Laya

My Father and Qaddafi

JIHAN K, 2025. Líbia-EUA. VOSC. 88'.

Un documental íntim que parteix d'una ferida familiar per explicar també la història política de Líbia. Jihan K. reconstrueix la figura del seu pare, Mansur Rashid Kikhia —diplomàtic, antic ministre d'Afers Estrangers i opositor pacífic a Moammar al-Gaddafi—, desaparegut al Caire el 1993, quan només tenia sis anys. La cineasta converteix l'absència en matèria cinematogràfica: vídeos domèstics, fotografies, arxius històrics i testimonis familiars serveixen a Jihan per conèixer un pare que gairebé no pot recordar. Alhora, la seva recerca personal es transforma en un retrat de la Líbia del coronel Gaddafi.

Dimecres 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Nahnou Fil Dakhil *We Are Inside*

FARAH KASSEM, 2024. Qatar-Líban-Dinamarca. VOSC. 180'.

La directora del film, Farah Kassem, es retroba a Trípoli amb el seu pare, el poeta libanès Mustapha Kassem, després de quinze anys vivint a l'estranger. Tot i ser de dues generacions separades per la distància i per maneres molt diferents d'entendre el món, descobreix en la poesia una possible llengua comuna. Les converses, els silencis, l'humor i les discussions sobre poesia i política construeixen el retrat d'una relació complexa mentre que l'espai domèstic es fa ressò d'un país sotmès a la crisi i el pes del passat.

Dijous 12 / 18.00 h
Sala Laya

Sh'hili

HABIB AYEB, 2024. Aràbia Saudita-Qatar-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 77'.

El geògraf i cineasta tunisià Habib Ayeb aborda el canvi climàtic des d'una perspectiva clarament política i decolonial. Rodat entre Tunísia, el Marroc, Itàlia i França, el film posa el focus en una paradoxa: els territoris i les poblacions que menys han contribuït a l'escalfament global són sovient els que en pateixen les conseqüències més greus.

Once Upon a Time in Gaza

ARAB NASSER, TARZAN NASSER, 2025. Jordània-Qatar-Emirats Àrabs Units-Palestina-Portugal-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSC. 90'

Gaza, 2007. Un estudiant estableix una amistat amb un venedor de falàfel amb qui inicia un negoci il·legal de tranquil·litzants. El que comença com un thriller amb tocs d'humor es converteix en una reflexió sobre la vida quotidiana en territori ocupat. El film també introdueix el cinema dins del cinema, fent que la realitat i la ficció es confonguin per reflexionar sobre la utilitat de fer cinema en territori ocupat.

Divendres 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Wal asmak tatir fawka rou'ssina

And the Fish Fly Above Our Heads

DIMA EL-HORR, 2025. Aràbia Saudita-Líban-França. VOSC. 70'

En una platja pública de Beirut, tres homes comparteixen durant anys un mateix espai mentre contemplen, gairebé amb resignació, l'impacte del conflicte i la crisi econòmica del Líban.

Divendres 13 / 21.00 h
Sala Laya

Sessió especial

Cançó per Amine

ALBERTO BOUGLEUX, 2009. Itàlia-França. VOSC. 53'.

Cada dimecres, a la plaça Addis Abeba d'Alger, les mares i les persones properes dels algerians segrestats per l'exèrcit i la policia es reuneixen per manifestar-se davant la Comissió Nacional per a la Promoció i la Protecció dels Drets Humans. Oficialment són 6.146 persones desaparegudes durant els anys de la "guerra contra el terrorisme" (1991-...), moltes d'elles acusades injustament de donar suport al terrorisme. Nassera Dutour, després de la desaparició del seu fill Amine el 1997, ha dedicat la seva vida a la construcció del moviment dels familiars de les víctimes.

La sessió anirà precedida per la presentació del "Memorial dels desapareguts d'Algèria", a càrrec d'Alberto Bougleux, Nassera Dutour i Sabina Puig (ICIP). Hi haurà col·loqui després de la projecció.

Dissabte 14 / 18.00 h
Sala Laya

ICIP INSTITUT CATALÀ INTERNACIONAL PER LA PAU

Dissabte 14 / 21.00 h
Sala Laya

El Sett

MARWAN HAMED, 2025. Int.: Mona Zaki, Muhammad Farrag, Ahmad Khaled Saleh, Sayed Ragab, Ahmed Radwan. Aràbia Saudita-Egipte. VOSC. 162'

La vida de la llegendària cantant egípcia Umm Kulthum, una de les grans icones del món àrab. L'actriu Mona Zaki mostra la fortalesa i la vulnerabilitat de l'artista i explica com la seva carrera va quedar vinculada als grans esdeveniments polítics del seu temps.

Diumenge 15 / 20.00 h
Sala Chomón

Palestine '36

ANNEMARIE JACIR, 2025. Aràbia Saudita-Jordània-Qatar-Palestina-Noruega-Gran Bretanya-França-Dinamarca-Emirats Àrabs-Turquia. VOSC. 119'

Film coral que recupera un episodi fonamental i sovint oblidat de la història palestina: la Gran Revolta de 1936-1939 contra el domini colonial britànic.

Presentació i col·loqui a càrrec d'Annemarie Jacir i Ossama Bawardi (productor).

Divendres 6 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 17 / 21.00 h
Sala Laya

CLÀSSICS

Sessió doble

Introduction to the End of an Argument

ELIA SULEIMAN, JAYCE SALLOUM, 1990. Palestina-EUA-Canadà. VOSE. 45'. Arxiu digital.

Un film experimental que qüestiona la manera com des d'Occident s'han representat als àrabs i els palestins mitjançant les pel·lícules, els informatius i altres imatges mediàtiques.

Resistance, Why?

CHRISTIAN GHAZI, 1971. Líban. VOSC. 56'.

Un documental que explica les arrels històriques de la resistència palestina a través de figures polítiques i intel·lectuals palestines i àrabs de principis dels anys setanta. El film recorre la història de Palestina fins a la creació d'Israel el 1948 i presenta la resistència com una resposta a la colonització i l'ocupació.

Presentació i col·loqui amb Maher Abi Samra el div. 6.

Sessió doble

Ehki ya asfoura *Cuéntame, pajarito*

ARAB LOUTFI, 2007. Egipte. VOSE. 92'. Arxiu digital.

Documental que recull el testimoni de set dones palestines que van participar en la resistència armada durant els anys seixanta i setanta.

Divendres 6 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 18 / 20.00 h
Sala Chomón

Anatomie du contrôle

MAHMOUD ALHAJ, 2024. Palestina. VOSE. 17'. Arxiu digital.

Un assaig experimental sobre l'evolució tecnològica de la violència i els mecanismes de control que Israel exerceix sobre Gaza i el poble palestí.

Presentació i col·loqui a càrrec de Maher Abi Samra el divendres 6.

Sessió doble

Al-makhdu'un *Els enganyats*

TEWFIK SALEH, 1973. Int.: Mohamed Kheir-Halouani, Abderrahman Alrahy, Bassan Lofti Abou-Ghazala, Saleh Kholoki, Thanaa Debsi. Síria. VOSC. 107'.

Als anys cinquanta, tres palestins de generacions i perspectives diferents, intenten arribar a Kuwait per començar una nova vida. El film, basat en la novel·la ***Men in the Sun***, de Ghassan Kanafani, reflexiona sobre l'exili, la pèrdua de les arrels i la identitat dels refugiats palestins. L'adaptació introdueix per primera vegada al cinema de ficció una dimensió política relacionada amb el sorgiment de la resistència palestina.

Dissabte 7 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 19 / 21.00 h
Sala Laya

Còpia cedida per cortesia de Nadine Kolnas i la família Ghassan Kanafani.

The Flowers Stand Silently, Witnessing

THEO PANAGOPOULOS, 2024. Gran Bretanya. VOSC. 17'. Arxiu digital.

Un cineasta palestí establert a Escòcia descobreix imatges ocultes de les flors silvestres de la seva terra natal. Inspirat per aquest arxiu, s'embarca en un viatge per recuperar i preservar aquest valuós patrimoni visual.

Presentació i col·loqui a càrrec de Maher Abi Samra el dissabte 7.

Afins: Nasty Women

Dones irreverents organitzen vagues, sabotegen les feines de casa i es neguen a comportar-se com cal.

Sessió doble

Le ménage Dranem *La família Dranem*

ARMAND DRANEM, 1913. França. Muda. 11'. DCP.

Diary of a Mad Housewife

Diari d'una mestressa de casa al límit

FRANK PERRY, 1970. Int.: Richard Benjamin, Frank Langella, Carrie Snodgress, Lorraine Cullen, Frannie Michel, Lee Addoms. EUA. VOSC. 104'. Arxiu digital.

A ***Diary of a Mad Housewife*** (1970), Frank Perry retrata una dona atrapada entre un marit que la tracta com un instrument d'ascens social i un amant que l'explota emocionalment i sexualment. L'acompanya ***Le Ménage Dranem*** (1912), una comèdia que capgira els papers de gènere dins l'ordre domèstic.

Dimarts 3 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 5 / 18.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Non ! Tu ne sortiras pas sans moi !

No! No aniràs enlloc sense mi!

JEAN DURAND, 1911. Int.: Ernest Bourbon, Gaston Modot. França. Muda, amb rètols en català. 5'. DCP.

A Woman Under the Influence

Una mujer bajo la influencia

JOHN CASSAVETES, 1974. Int.: Peter Falk, Gena Rowlands, Vince Barbi, Sonny Aprile, Katherine Cassavetes, Nick Cassavetes. EUA. VOSE. 146'. DCP.

A Woman Under the Influence retrata una mare que intenta sostenir la vida familiar mentre el seu comportament desafia les normes socials. Gena Rowlands encarna el conflicte entre l'amor pels seus i la incomprensió que desperta, en un film que denuncia com la diferència és sovint resposta amb el control, l'aïllament i la repressió. Com a contrapunt, ***Non, tu ne sortiras pas sans moi !*** converteix aquesta tensió domèstica en una fuga lúdica que trastoca l'ordre públic a través del gag físic.

Dimecres 4 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 11 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 13 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 22 / 21.00 h
Sala Laya

Del gag a la veu pròpia: genealogies afroamericanes

What Happened in the Tunel
Què va passar al túnel

EDWIN S. PORTER, 1903. Int.: Bertha Regustus. EUA. Muda. 1'. DCP.

Laughing Gas *Gas del riure*

EDWIN S. PORTER, 1907. Int.: Bertha Regustus. EUA. Muda. 8'. DCP.

Ethnographic Films, 1929

ZORA NEALE HURSTON, 1929. EUA. Muda, amb rètols en català. 12'. Arxiu digital.

Illusions *Il·lusions*

JULIE DASH, 1983. EUA. VOSC. 36'. Arxiu digital.

Prenent com a punt de partida dues peces protagonitzades per l'actriu Bertha Regustus, la sessió traça un itinerari per diverses formes de representació de les dones afroamericanes a la història del cinema. Del gag còmic del cinema mut a les filmacions etnogràfiques de Zora Neale Hurston i ***Illusions*** de Julie Dash, el programa posa en relació diferents maneres de mirar i narrar que permeten explorar la seva presència, agència i invisibilització a la pantalla.

Presentació a càrrec d'Ingrid Blanco (investigadora i comissària independent) el divendres 13.

Dissabte 21 / 17.30 h
Sala Laya

Sessió doble

The Dairymaid's Revenge
La venjança de la lletera

FRANK ARMITAGE, 1898. EUA. Muda. 1'. DCP.

Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

CHANTAL AKERMAN, 1975. Int.: Delphine Seyring, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Donoil-Valcroze. Bèlgica. VOSE. 193'. DCP.

Chantal Akerman retrata durant tres dies la rutina domèstica d'una vídua que viu amb el seu fill a Brussel·les. A través de la repetició minuciosa dels gestos quotidians, el film revela les tensions i la violència latent que s'amaguen sota un ordre aparentment immutable, fins a desembocar en un esclat final. El programa també inclou. ***The Dairymaid's Revenge***, una revolta d'un minut.

Sessió triple

Dimarts 24 / 19.00 h
Sala Laya

Diumenge 29 / 20.00 h
Sala Laya

A Bad (K)night

F.S. ARMITAGE, 1899. EUA. Muda. 1'. DCP.

Daisy Doodad's Dial

Les ganyotes de Daisy Doodad

FLORENCE TURNER, 1914. Int.: Florence Turner, Laurence Trimble. Gran Bretanya. Muda, amb rètols en català. 9'. Arxiu digital.

A Question of Silence (De stilte rond Christine M.)

El silenci de Christine M.

MARLEEN GORRIS, 1982. Int.: Edda Barends, Nelly Frijda, Henriëtte Tol, Cox Habbema, Erik Plooyer, Anna van Beers. Països Baixos. VOSC. 92'. 35mm.

A ***De stilte rond Christine M.*** (1982), Marleen Gorris parteix d'un acte de violència aparentment inexplicable: tres dones desconegudes assassinen un botiguer sense cap motiu evidentt. A mesura que una psiquiatra investiga el cas, el film desplaça la pregunta del crim cap a les estructures quotidianes que modelen l'experiència femenina. Lluny de presentar la violència com una excepció, Gorris la revela com la resposta extrema a una acumulació de silencis, humiliacions i subordinacions invisibles. El programa es completa amb dues pel·lícules de dones que enfolleixen i fan trontollar, des de la comèdia, l'ordre domèstic i públic: a ***A Bad (K)night***, un home borratxo arriba a casa i s'espanta davant d'una armadura que ha cobrat vida; a ***Daisy Doodad's Dial***, la frustració per quedar exclosa d'una competició de ganyotes que acaba guanyant el seu marit empeny Daisy a practicar obsessivament fins a exhibir-les al carrer, on acaba perseguida per causar un aldarull.

Presentació a càrrec de Mar García Puig (filòloga i escriptora) el dimarts 24.

Paul Thomas Anderson

Últimes projeccions dedicades al darrer gran triomfador dels Oscars.

One Battle After Another
Una batalla tras otra

PAUL THOMAS ANDERSON, 2025. Int.: Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Infiniti, Benicio del Toro, Teyana Taylor, Regina Hall. EUA. VOSE. 161'. DCP.

El thriller, la sàtira política i el drama familiar formen un còctel explosiu en aquesta adaptació lliure de la novel·la de Thomas Pynchon, ***Vineland***. DiCaprio interpreta un exrevolucionari obligat a viure com un pròfug que ha d'afrontar el seu passat, encarnat en la seva nèmesi, un militar implacable d'extrema dreta. És l'èxit més gran de Paul Thomas Anderson, reconegut amb infinitat de premis, com ara l'Oscar a la millor pel·lícula i a la millor direcció.

Diumenge 1 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Phantom Thread *El fil invisible*

PAUL THOMAS ANDERSON, 2017. Int.: Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Richard Graham, Bern Collaco, Jane Perry. EUA-Xina. VOSC. 130'. DCP.

L'amor com a motor creatiu i de desordre? Com a element de perill? Una aproximació indirecta a l'univers Balenciaga, amb la moda com a objecte d'una obsessió.

Dimarts 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Licorice Pizza

PAUL THOMAS ANDERSON, 2021. Int.: Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper, Tom Waits. EUA-Canadà. VOSC. 133'. DCP.

Un adolescent espavilat de quinze anys inicia una relació amb una noia deu anys més gran que ell. Paul Thomas Anderson ambienta el seu film més lluminós i vitalista a Los Angeles del 1973 i desplega els seus inesgotables recursos narratius, visuals i sonors per capturar l'esperit d'aquesta època i celebrar la màgia eterna del primer amor. Els debutants Alana Haim, Cooper Hoffman, protagonitzen aquesta història romàntica allunyada dels estereotips físics de bellesa a què ens té acostumats el gènere, i potenciada per una banda sonora prodigiosa.

Dijous 5 / 17.00 h
Sala Chomón

Keisuke Kinoshita

Acomiadem el cicle dedicat a una de les mirades més sensibles del cinema japonés amb quatre dels títols que el mateix Kinoshita destacava d'entre la seva prolífica filmografía.

JAPANFOUNDATION 国際交流基金

Nijushi no hitomi *Veinticuatro ojos*

KEISUKE KINOSHITA, 1954. Int.: Hideki Goko, Hideko Takamine, Yukio Watanabe, Hiroko Ishii, Kaoko Kase, Makoto Miyagawa. Japó. VOSE. 149'. DCP.

Una de les grans obres del cinema japonès de postguerra i la que millor sintetitza l'humanisme de Kinoshita. Ambientada en una illa petita del mar Interior del Japó, segueix la vida d'una jove mestra i dels seus dotze alumnes des d'abans de la Segona Guerra Mundial fins a la postguerra. El film és un punt d'inflexió en la trajectòria del cineasta, el qual substitueix l'amargor que el caracteritzava per una mirada més sentimental, però sense abandonar el compromís social. Protagonitzada per una mestra que és marginada perquè les seves idees són considerades poc patriòtiques pel govern feixista, la pel·lícula retrata el pas del temps, la pèrdua de la innocència i les conseqüències devastadores del militarisme i la guerra sobre les persones corrents.

Diumenge 1 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 3 / 17.00 h
Sala Chomón

© Twenty-Four Eyes_041.jpg

Sekishunchô *Adiós a la primavera*

KEISUKE KINOSHITA, 1959. Int.: Masahiko Tsugawa, Akira Ishihama, Ineko Arima. Keiki Sada, Toyozô Yamamoto, Kazzuya Kosaka. Japó. VOSE. 102'. 35mm.

Un drama coral sobre la fragilitat de l'amistat davant les renúncies i les contradiccions de la vida adulta. El retrobament de cinc amics d'infància en un poble rural serveix per retratar un Japó de postguerra encara atrapat entre les jerarquies tradicionals i els nous ideals de llibertat. Una reflexió madura sobre la pèrdua de la innocència i la dificultat de preservar l'amistat a l'hora d'afrontar els conflictes que comporten les pressions socials.

Dimecres 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 6 / 17.00 h
Sala Chomón

© FAREWELL TO SPRING378

Dijous 5 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 8 / 20.00 h
Sala Chomón

©1960 Shochiku Co., Ltd.

Fuefukigawa *El rio Fuefuki*

KEISUKE KINOSHITA, 1960. Int.: Takahiro Tamura, Hideko Takamine, Shogoro Ichikawa, Shinji Tanaka, Shima Iwashita. Japó. VOSE. 113'. 35mm.

Ambientada durant el període Sengoku (segles XVI i XVII), narra la història de tres generacions d'una família pagesa atrapada en les guerres feudals. Considerada una de les grans tragèdies del cineasta, converteix l'experiència quotidiana en una reflexió universal sobre la violència i el destí, i representa el cim de la recerca formal de Kinoshita, el qual va crear una imatge inspirada en les composicions dels antics rotlles pintats japonesos, amb tonalitats verdoses, lavanda i sèpia, i cartutxos amb els noms de les batalles més famoses que recorden constantment el rerefons històric.

Dimarts 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 12 / 21.00 h
Sala Laya

Eien no hito *Un amor immortal*

KEISUKE KINOSHITA, 1961. Int.: Hideko Takamine, Tatsuya Nakadai, Keiji Sada, Nobuko Otowa, Yukiko Fuji, Akira Ishihama. Japó. VOSC. 103'.

Japó, 1932. Una dona que té el promès lluitant a la Xina és obligada a casar-se amb el seu violador, un home ric amb les cames tolides. Quan menys s'ho espera, el promès torna de la guerra… Al llarg de diverses dècades, el film explora les conseqüències devastadores d'un matrimoni nascut de la violència i condicionat pel pes de les convencions socials. Nominada a l'Oscar al millor film de parla no anglesa, és una de les obres més commovedores de Kinoshita sobre la capacitat d'estimar, sofrir i perdonar. Sorprèn l'ús musical del flamenc per tal d'agafar distància respecte de la cruesa del relat.

DE BELL NOU.
LA RESTAURACIÓ DEL MES

Dong fu ren *The Arch*

T'ANG SHUSHUEN, 1968. Int.: Lisa Lu, Roy Chiao, Hilda Chou. Hong Kong. VOSC adaptat per a persones sordes. 95'. DCP.

La senyora Tung, una vídua exemplar que està a punt de ser distingida per la cort imperial amb un arc de castedat, veu com les seves conviccions trontollen quan s'enamora del capità Yang, que també desperta l'interès de la seva filla. Basada en un conte popular xinès, aquesta reflexió sobre els rols de gènere a la societat tradicional xinesa retrata el conflicte íntim d'una dona atrapada entre el desig i el deure. Amb una fotografia de bellesa captivadora, el film aconsegueix fusionar la tradició estètica xinesa amb una sensibilitat cinematogràfica moderna i de gran influència europea. Dècades després d'estrenar-se amb una rebuda discreta, avui torna a brillar amb tota la seva intensitat gràcies a la recent restauració de l'M+ Museum de Hong Kong.

Diumenge 1 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 4 / 21.00 h
Sala Laya

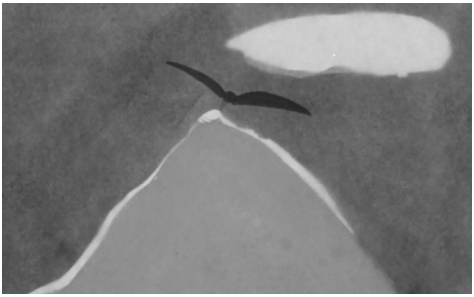
Dimecres 11 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 20 / 21.00 h
Sala Laya

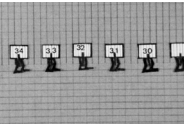
The Arch és un dels films inclosos a M+ Restored, una iniciativa que compta amb el suport de Chanel, soci principal de M+.

M+
wesHKowloon
西九文化區

Visibilitzem el cinema català



Dijous 26 / 17.00 h
Sala Chomón



Anna Miquel, animadora

Gnochi l'inconformista

ANNA MIQUEL, 1979. Catalunya. SD. 8'. DCP.

Cántico de luz y sombras

ANNA MIQUEL, 1980. Catalunya. SD. 7'. DCP.

Pájaro azul (Ocell blau)

ANNA MIQUEL, 1978. Catalunya. VE. 6'. DCP.

Formada en Belles Arts, Anna Miquel (Barcelona, 1949-2015) va iniciar la seva trajectòria professional als Estudios Moro de Barcelona, on va treballar amb Robert Balser en la sèrie nord-americana ***The Jackson 5ive***. Aquesta experiència va donar pas a tres curtmetratges propis: ***Gnoqui l'inconformista***, al·legoria de la rebel·lió contra l'estandardització; ***L'ocell blau***, en què la imaginació d'un infant dona vida a l'ocell que ha dibuixat; i ***Cántico de luz y sombras***, que contraposa la bellesa i el patiment a través d'obres d'art. Les tres obres comparteixen la voluntat de qüestionar els límits imposats i d'explorar, a través de la rebel·lia, la imaginació i l'art, vies per escapar d'allò establert. Posteriorment, Miquel va centrar la seva activitat en la pintura, sense abandonar del tot l'empremta visual del mon de l'animació.

Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo i Josep Calle (Filmoteca de Catalunya).

Sessió gratuïta.

Les Golfes

Celia

ANN TURNER, 1989. Int.: Rebecca Smart, Nicholas Eadie, Victoria Longley, Mary-Anne Fahey, Margaret Ricketts. Austràlia VOSC. 102'. Arxiu digital.

Divendres 27 / 19.00 h
Sala Laya

Desconegut per al gran públic, el primer llargmetratge de l'australiana Ann Turner (***Irresistible***) surt sempre a les llistes de les millors pel·lícules de fantasia i terror dirigides per dones. És ben merescut. Ambientada a Austràlia durant la dècada dels cinquanta, ***Celia*** té com a protagonista una nena de nou anys (Rebecca Smart) que es refugia tant en el seu món de fantasia que acaba confonent-lo amb el real. És una pel·lícula única i fascinant en la seva utilització dels codis i les estètiques del fantàstic i el terror per representar la intersecció entre aquests dos universos. Però és moltes altres coses. És cinema polític (capta el clima polític paranoic de l'Austràlia dels anys cinquanta), és un drama agosarat sobre la bogeria, és una reflexió sobre l'abast dels relats i és, especialment, un coming-of-age atípic i colpidor.

Presentació a càrrec de Desirée de Fez (programadora del cicle).

Sessió especial

Homenatge a Ferran Torrent

Juntament amb la Institució de les Lletres Catalanes retem homenatge a l'escriptor valencià Ferran Torrent, una de les veus imprescindibles de la literatura catalana contemporània. Amb 75 anys acabats de fer és un narrador únic capaç de retratar com ningú la societat valenciana i d'atrapar generacions de lectors amb la seva mirada lúcida, crítica i plena d'humor.

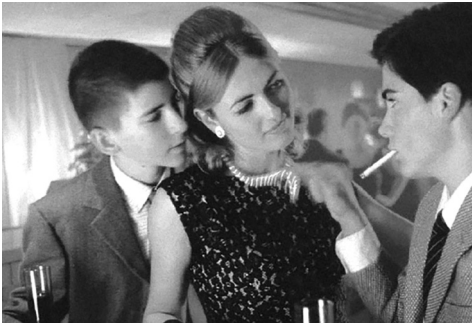
Gràcies per la propina

Dimarts 3 / 18.00 h
Sala Laya

FRANCESC BELLMUNT, 1996. Int.: Santiago Ramos, Juli Mira, Lluís Ferrer, Jorge Esteban, Montse Guallar, Mercè Lleixà, Francesc Mas. Catalunya. VC. 117'

El millor film de Bellmunt és aquesta adaptació de la coneguda novel·la de Ferran Torrent -que també signa el guió- sobre dos germans de caràcters oposats que maduren en el context d'una família valenciana molt poc convencional durant la societat franquista dels seixanta. "Un cant àcrata a la llibertat, honest, vital, tolerant i optimista, impregnat d'esperit mediterrani" (Andrés González).

Col·loqui posterior amb Ferran Torrent i Francesc Bellmunt. Modera: Eduard Escofet (Institució de les Lletres Catalanes).



Institució de les Lletres Catalanes

Fins al 29 de novembre de 2026

FEMINISMES FÍLMICS: 1976-2026

A partir de la col·lecció de la Filmoteca de Catalunya

Dimecres 4 / 19.00 h
Sala d'exposicions

Visita comentada

A càrrec d'Alexandra Laudo, comissària de l'exposició.

Dimarts 24 /
18.30 – 21.30 h
Espai Caralt

Creació de cartells feministes

L'artista visual Urtikarie, especialitzada en serigrafia artesanal, oferirà un taller de collage per experimentar amb la creació de cartells feministes. Taller dirigit al públic general.

Activitats gratuïtes amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a www.filmoteca.cat

Dijous 19 / 18.00 h
Sala Laya

Cloenda. El cinema com a font documental dels feminismes

Mujeres en lucha

MARGARETA HJELM, 1976. Suècia. VE. 98'. Arxiu digital.

Documental produït per la televisió sueca en el qual vuit dones espanyoles relaten les seves experiències de lluita contra el feixisme.

Presentació a càrrec de Marta Selva i Anna Solà, assessores de l'exposició.

Dijous 26 / 18.00 h
Sala Laya

Sessió de curtmetratges

I amb elles arribà l'escàndol

CARME PORTA I FABIOLA LLANOS, 2026. Catalunya. VC. 30'. Arxiu digital.

I moltes altres dones

S. TRIGO, A. CORACHÁN, N. BEAS, M. MUÑOZ, B. MONTALBÁN, M. ROMERO GARCÍA, 2010 Catalunya. VC. 26'. Arxiu digital.

Miratge

CARME PORTA I DOLO PULIDO, 1996. Catalunya. SD. Arxiu digital.

Quiero ser mamá

CARME PORTA I DOLO PULIDO , 1999. Catalunya. SD . Arxiu digital.

Presentació a càrrec de Marta Selva i Anna Solà i col·loqui posterior amb algunes de les cineastes.

Amb la col·laboració de

ESPAÑA EN LIBERTAD 50 AÑOS

MINISTERIO DE POLÍTICA TERRITORIAL Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

50 Jornades Catalanes de la Dona

Dijous 5 / 19.15 h
Biblioteca de la Filmoteca

Presentació del llibre Et tornaré a veure.

Apunts sobre cinema (1910-1945), d'Enric Sòria

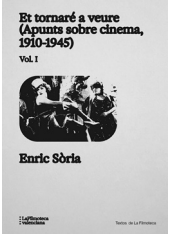
Publicada en valencià en dos volums, ***Et tornaré a veure. Apunts sobre cinema (1910-1945)***, del poeta i assagista valencià Enric Sòria (Oliva, 1958) és una coedició de l'Institut Valencià de Cultura (IVC), a través de la Filmoteca Valenciana, i de la Diputació de València, a través de la Institució Alfons el Magnànim.

Et tornaré a veure és el resultat de la profunda i sostinguda passió pel cinema que Enric Sòria ha cultivat al llarg de tota la seva vida. Alhora, constitueix una valuosa obra de consulta que recull més d'un miler de pel·lícules que han format part de la seva experiència com a espectador i crític. Amb una gran erudició i una mirada lúcida, reflexiva i sovint carregada d'humor, l'autor ofereix un recorregut personal per una part essencial de la història del cinema.

El llibre pot contribuir tant a redescobrir grans clàssics cinematogràfics com a despertar l'interès per films menys coneguts procedents de tradicions cinematogràfiques poc habituals a les nostres pantalles, especialment de països escandinaus i asiàtics.

Sobre la seva tasca com a crític de cinema, Enric Sòria afirma que pot presumir, si més no una mica, d'haver mantingut una cinefília constant, veterana i fidel al llarg de tota una vida. Segons l'autor, les opinions que expressa sobre les pel·lícules que estima poden ser discutibles, però neixen de moltes hores de dedicació i amor davant de la pantalla, més que no pas de la ignorància o de la temeritat. Per a Sòria, aquest amor pel cinema és també una forma de coneixement que busca ser compartida.

Presentació a càrrec d'Enric Sòria (autor), Pablo La Parra (director Filmoteca de Catalunya) i Miquel Nadal (director de la Institució Alfons el Magnànim).

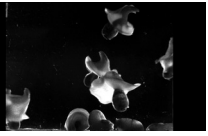


AULA DE CINEMA 2026/2027

Dimecres 4 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 7 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 8 / 21.00 h
Sala Laya



El bestiari de Jean Painlevé

JEAN PAINLEVÉ, 1927-1978. Muda, amb rètols en català / VOSC. 69'. DCP.

Abans de convertir-se en el gran dispositiu narratiu del segle XX, el cinema va néixer amb una ambició científica: analitzar el moviment i la durada del món sensible. Jean Painlevé segueix aquesta tradició amb imatges d'animals i fins i tot matèria inorgànica que, per la seva abstracció, adquireixen una inesperada dimensió poètica. Es projecten: Le pieuvre (1927); L'hippocampe (1934); Les oursins (1954); Les amours de la pieuvre (1965); Acéra ou le bal des sorcières (1972); Cristaux liquides (1978).

Presentació a càrrec de Carlos Tabernero Holgado, director de l'Institut d'Història de la Ciència (UAB) el dimecres 4.

Dimecres 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 15 / 21.00 h
Sala Laya

Més enllà dels codis

Christopher Strong *Hacia las alturas*

DOROTHY ARZNER, 1933. Int.: Katharine Hepburn, Colin Clive, Billie Burke, Helen Chandler, Ralph Forbes, Irene Browne, Jack La Rue. EUA. VOSE. 80'. DCP.

Una aviadora desafia les convencions socials en enamorar-se d'un home casat. Rodada en la breu finestra de llibertat del Hollywood pre-Code, Arzner i Hepburn posen en imatges les transformacions socials i de gènere que el codi Hays aviat s'encarregaria de limitar.

Presentació a càrrec d'Elisenda Díaz Garcés, investigadora (UAB) el dimecres 11.

Classicisme mexicà

Enamorada

EMILIO FERNÁNDEZ, 1946. Int.: María Félix, Pedro Armendáriz, Fernando Fernández, José Morcillo, Miguel Inclán, Eduardo Arozamena. Mèxic. VE. 99'. DCP.

La Revolució Mexicana serveix de teló de fons d'un melodrama de fervors enfrontats: el vell ordre contra la revolució, l'amor contra les convencions socials i la salvació de l'esperit contra els desitjos de la carn. Tot plegat converteix la pel·lícula en un dels exemples paradigmàtics de l'època d'or del cinema mexicà.

Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB) el dimecres 18.

Dimecres 18 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Abandona'm, però no surtis de quadre

Vida en sombras

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA, 1948. Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés, Alfonso Estela, Félix de Pomés. Espanya. VE. 79'. DCP.

Una dècada abans que una generació de crítics francesos es posés a fer cinema amb la Nouvelle Vague, Llorenç Llobet Gràcia va plasmar el món interior d'un cinèfil convertit en cineasta amateur, travessat tant per la seva passió com per les pròpies circumstàncies vitals. Censurada pel règim franquista, la pel·lícula no seria reivindicada fins molts anys després de la seva estrena i va ser restaurada per la Filmoteca de Catalunya.

Presentació a càrrec de l'equip del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca el dimecres 25.

Dimecres 25 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 29 / 21.00 h
Sala Chomón

Programació familiar

FilmoXica

Cada dissabte i diumenge

Ballem!

Us agrada ballar? Sabeu que les persones comencem a ballar abans de parlar? Sí, sí, i, si tenim sort, la dansa ens pot acompanyar al llarg de tota la vida. Aquesta tardor descobrirem com, fins i tot des de la butaca, les pellícules ens inspiren i ens commouen amb el plaer i la força del ball. Apugeu el volum i veniu a la FilmoXica perquè s'omplirà de grans cançons, històries sobre fer-se gran, sonades caigudes, lluites per ser qui volem ser i algun amor primerenc. Deixeu-vos portar pel ritme i, com va dir la Pina Bausch, "Ballem, ballem! Si no, estem perduts".

1

Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

A ritme de clàssics

DIVERSES AUTORIES, 1895-1947. Muda-VOSC. 69'. Arxiu digital-DCP.

A través de cinc curtmetratges clàssics plens d'humor, fantasia i creativitat, veurem com els cossos expliquen històries, fan riure i converteixen els gestos més quotidians en una autèntica coreografia. Es projecten: ***Serpentine Dance*** (P. Werther. Gaumont 1900. Muda. Arxiu digital); ***Création de la serpentine*** (Segundo de Chomón, 1908. Muda. Arxiu digital); ***The Cook*** (Roscoe 'Fatty' Arbuckle, Buster Keaton, 1918. Muda, amb rètols en català. DCP); ***Fatal Footsteps*** (Charley Bowers, 1926. Muda, amb rètols en català. DCP) i ***L'école des facteurs*** (Jacques Tati, 1947. VOSC. DCP).

28

Dissabte, 17.00 h
Sala Chomón

29

Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

Ernest et Célestine en Hiver

Ernest i Célestine, contes d'hivern

JULIEN CHENG, JEAN-CHRISTOPHE ROGER, 2017. França. VC. 50'. DCP.

En aquesta adaptació d'un dels contes de la sèrie escrita per Gabrielle Vincent, la famosa parella formada per l'os amb esperit d'artista i cor generós i la rateta òrfena, es prepara per a l'arribada de l'hivern.

EL MEU PRIMER FESTIVAL

Una experiència cinematogràfica única per gaudir en família d'un festival de veritat: projeccions, premis, votacions, artistes convidats, tallers de creació, cinefòrums i molt més!

Festival de cinema per a infants de 3 a 12 anys.

Le corset

Iron Boy (+10 anys)

LOUIS CLICHY, 2026. França-Bèlgica. VOSC adaptat per a persones sordes. 90'. DCP

7

Dissabte, 17.00 h
Sala Chomón

LSC

En Christophe, un nen d'onze anys, veu interrompuda la seva feina a la granja familiar quan una malaltia l'obliga a portar una cotilla metàl·lica. Tanmateix, aquest gir inesperat li obrirà les portes a noves amistats i a descobrir la seva gran passió per la música d'orgue, en un tendre viatge de maduresa i superació personal.

Sessió amb presentació i col·loqui a càrrec de l'equip del festival.

Sessió accessible.

8

Diumenge, 17.00 h
Sala Chomón

Infàncies fora de camp *(+9 anys)*

DIVERSES AUTORIES, 2022-2025. Diferents nacionalitats. VOSC adaptat per a persones sordes. 54'. Arxiu digital.

Aquesta sessió de curtmetratges està emmarcada en el projecte Acció>Cinema, impulsat per Catalunya Film Festivals, amb la col·laboració de l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament i en aliança amb Lafede.cat. Un projecte que promou l'audiovisual com a eina de construcció d'una ciutadania formada, crítica i mobilitzada per un món més just. Per a l'edició d'enguany proposem una sessió que mostra infàncies que rarament surten a l'enquadrament: les de nens i nenes racialitzats que creixen al Nord global i que, a les dificultats pròpies de créixer, hi sumen el pes del racisme estructural, les desigualtats i la tensió de viure entre referents culturals diversos.

Sessió amb presentació i col·loqui a càrrec de l'equip del festival.

Honey *(+10 anys)*

NATASHA ARTHY, 2025. Dinamarca. VOSC adaptat per a persones sordes. 97'. DCP.

La Honey és una nena de tretze anys que té una vida força moguda: la seva mare treballa massa, la seva germana és tossuda com una mula i el seu pare, tot i ser un bonàs, és poc de fiar i una mica delinqüent. Però l'únic amb el que somia la Honey és en fer música i unir-se a la banda de rock de la seva nova escola.

Sessió accessible.

Sessió amb presentació i col·loqui a càrrec de l'equip del festival.

14
Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

LSC

15
Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Shorts for future *(+8 anys)*

DIVERSES AUTORIES, 2022-2025. Diferents nacionalitats. VC / VOSC. 60'. DCP.

En aquesta sessió proposem una mirada compromesa i creativa sobre qüestions fonamentals com el medi ambient, la diversitat i l'empatia. A través de diferents personatges, aquestes peces conviden a reflexionar sobre la nostra connexió amb el planeta i amb qui ens envolta.

Sessió amb presentació a càrrec de l'equip del Festival.

Ghost School *(+10 anys)*

SEEMAB GUL, 2025. Int.: Nazualiya Arsalan. Aràbia Saudita-Pakistan-Alemanya. VOSC adaptat per a persones sordes. 88'. DCP.

La Rabia, una nena pakistanesa de deu anys, es proposa esbrinar per què la única escola del seu poble està tancada. Aquesta faula és una història de fantasmes, amb un toc de realisme màgic que explora la corrupció des de la perspectiva d'un infant.

Sessió amb presentació i col·loqui a càrrec de l'equip del Festival.

15
Diumenge,
18.00 h
Sala Laya

The General *(+7 anys)*

El maquinista de la General

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN, 1927. Int.: Buster Keaton, Marion Mack, Glen. EUA. Muda, amb rètols en català. 74'.

21

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

Johnnie Gray (Buster Keaton) és maquinista en un estat del sud i té dos grans amors: una noia i una locomotora. En començar la Guerra de Secessió, en Johnnie tracta d'allistar-se, però l'exèrcit considera que serà més útil treballant a la rereguarda. El maquinista només podrà demostrar el seu autèntic valor quan un comandament del nord infiltrat li robarà "la General" i raptarà la noia.

Sessió amb presentació a càrrec de l'equip de festival.

♫ Música en directe a càrrec de l'orquestra Caspervek.

22

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

LSC

Competició de curtmetratges *(+10 anys)*

DIVERSES AUTORIES, 2023-2026. Diferents nacionalitats. VOSC adaptat per a persones sordes. 67'. Arxiu digital.

El Meu Primer Festival presenta una nova competició de curtmetratges per a nens i nenes de deu anys o més. Històries que parlen de la força dels vincles familiars i de l'amistat, del coratge per enfrontar-se a pors reals i imaginàries i de la necessitat de tenir cura del nostre planeta.

Sessió amb presentació a càrrec de l'equip del Festival.

Sessió accessible.

AGENDA

novembre
2026

Rita Azevedo Gomes

Roberto Rossellini.
Mostra de
Cinema Espiritual

Alice Diop.
L'Alternativa

Dora García.
Segona vegada /
resurrecció

Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani

Afins: Nasty Women

Paul Thomas Anderson

Keisuke Kinoshita

El Meu
Primer Festival

FilmoTeca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

DIUMENGE 01

17.00 | FilmoXica
A ritme de clàssics
Diverses autories, 1895-1947.
Muda-VOSC. 69'. Arxiu digital-DCP.

18.00 | Paul Thomas Anderson
One Battle After Another
Una batalla tras otra
Paul Thomas Anderson, 2025. VOSE. 161'. DCP.

20.00 | Keisuke Kinoshita
Nijushi no hitomi *Veinticuatro ojos*
Keisuke Kinoshita, 1954. VOSE. 149'. DCP.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes
Dong fu ren *The Arch*
T'ang Shushuen, 1968. VOSC adaptat
per a persones sordes. 95'. DCP.

DIMARTS 03

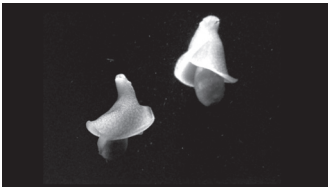
17.00 | Keisuke Kinoshita
Nijushi no hitomi *Veinticuatro ojos*
Keisuke Kinoshita, 1954. VOSE. 149'. DCP.

18.00 | Homenatge a Ferran Torrent
Gràcies per la propina
Francesc Bellmunt, 1996. VC. 117'

20.00 | Paul Thomas Anderson
Phantom Thread *El fil invisible*
Paul Thomas Anderson, 2017. VOSC. 130'. DCP.

21.00 | Afins: Nasty Women
Le ménage Dranem
La família Dranem
Armand Dranem, 1913. Muda. 11'. DCP.
Diary of a Mad Housewife
Diari d'una mestressa de casa al límit
Frank Perry, 1970. VOSC. 104'. Arxiu digital.

DIMECRES 04



17.00 | Aula de cinema
El bestiari de Jean Painlevé
Jean Painlevé, 1927-1978. Muda, amb rètols en català.
VOSC. 69'. DCP

18.00 | Afins: Nasty Women
Non ! Tu ne sortiras pas sans moi !
No! No aniràs enlloc sense mi!
Jean Durand, 1911. Muda, amb rètols en català.
5'. DCP.
A Woman Under the Influence
Una mujer bajo la influencia
John Cassavetes, 1974. VOSE. 146'. DCP.

19.00 | Expo "Feminismes fílmics 1976-2026
Visita comentada a l'exposició a càrrec d'Alexandra Laudo
Activitat gratuïta.

20.00 | Keisuke Kinoshita
Sekishunchô *Adiós a la primavera*
Keisuke Kinoshita, 1959. VOSE. 102'. 35mm.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes
Dong fu ren *The Arch*
T'ang Shushuen, 1968. VOSC adaptat
per a persones sordes. 95'. DCP.

DIJOUS 05

17.00 | Paul Thomas Anderson
Licorice Pizza
Paul Thomas Anderson, 2021. VOSC. 133'. DCP.

18.00 | Afins: Nasty Women
Le ménage Dranem
La família Dranem
Armand Dranem, 1913. Muda. 11'. DCP.

Diary of a Mad Housewife
Frank Perry, 1970. VOSC. 104'. Arxiu digital.

19.15 | La Saleta
Presentació del llibre Et tornaré a veure. Apunts sobre cinema (1910-1945), d'Enric Sòria

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Cotton Queen
Suzannah Mirghani, 2026. VOSC. 93'. DCP.

21.00 | Keisuke Kinoshita
Fuefukigawa *El rio Fuefuki*
Keisuke Kinoshita, 1960. VOSE. 113'. 35mm.

DIVENDRES 06

17.00 | Keisuke Kinoshita
Sekishunchô *Adiós a la primavera*
Keisuke Kinoshita, 1959. VOSE. 102'. 35mm.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Introduction to the End of an Argument
E. Suleiman, J. Salloum, 1990. VOSE. 45'. Arxiu dig.

Resistance, Why?
Christian Ghazi, 1971. VOSC. 56'

20.00 | Paul Thomas Anderson
One Battle After Another
Una batalla tras otra
Paul Thomas Anderson, 2025. VOSE. 161'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Ehki ya Asfoura *Cuéntame, pajarito*
Arab Loutfi, 2007. VOSE. 92'. Arxiu digital.

Anatomie du contrôle
Mahmoud Alhaj, 2024. VOSE. 17'. Arxiu digital.

DISSABTE 07

17.00 | El Meu Primer Festival
Le corset *Iron Boy*
Louis Clichy, 2026. VOSC adaptat per a persones sordes. 90'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Al-makhdu'un *Els enganyats*
Tewfik Saleh, 1973. VOSC. 107'

The Flowers Stand Silently, Witnessing
Theo Panagopoulos, 2024. VOSC. 17'

20.00 | Aula de cinema
El bestiari de Jean Painlevé
Jean Painlevé, 1927-1978. Muda, amb rètols en català - VOSC. 69'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Ka'anna lam takun
Looking for Ayda
Sarra Abidi, 2025. VOSC. 101'

DIUMENGE 08

17.00 | El Meu Primer Festival
Infàncies fora de camp
Diverses Autories, 2022-2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 54'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Akal
Sonia Kessi, 2025. VOSC. 67'

20.00 | Keisuke Kinoshita
Fuefukigawa *El rio Fuefuki*
Keisuke Kinoshita, 1960. VOSE. 113'. 35mm.

21.00 | Aula de cinema
El bestiari de Jean Painlevé
Jean Painlevé, 1927-1978. Muda, amb rètols en català - VOSC. 69'. DCP.

DIMARTS 10

17.00 | Keisuke Kinoshita
Eien no hito *Un amor immortal*
Keisuke Kinoshita, 1961. VOSC. 103'

18.00 | Dora García. Segona vegada/resurrec.
The Joycean Society
Dora García, 2013. VOSE. 53'. Arxiu digital.

20.00 | Roberto Rossellini. Cine. Espiritual
Stromboli, terra di Dio
Stromboli, terra de Déu
Roberto Rossellini, 1949. VOSC. 106'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
My Father and Qaddafi
Jihan K, 2025. VOSC. 88'

DIMECRES 11

17.00 | Aula de cinema
Christopher Strong *Hacia las alturas*
Dorothy Arzner, 1933. VOSE. 80'. DCP.

18.00 | Afins: Nasty Women
Non ! Tu ne sortiras pas sans moi !
No! No aniràs enlloc sense mi!
J. Durand, 1911. Muda, amb rètols en català. 5'. DCP.

A Woman Under the Influence
Una mujer bajo la influencia
John Cassavetes, 1974. VOSE. 146'. DCP.

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Nahnou Fil Dakhil *We Are Inside*
Farah Kassem, 2024. VOSC. 180'

21.00 | De bell nou. La restauració del mes
Dong fu ren *The Arch*
T'ang Shushuen, 1968. VOSC adaptat per a persones sordes. 95'. DCP.

DIJOUS 12

17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
La nave bianca *La nau blanca*
Roberto Rossellini, 1941. VOSC. 71'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Sh'hili
Habib Ayeb, 2024. VOSC. 77'

20.00 | Aula de cinema
Christopher Strong
Hacia las alturas
Dorothy Arzner, 1933. VOSE. 80'. DCP.

21.00 | Keisuke Kinoshita
Eien no hito *Un amor immortal*
Keisuke Kinoshita, 1961. VOSC. 103'

DIVENDRES 13

17.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Once Upon a Time in Gaza
Arab Nasser, Tarzan Nasser, 2025. VOSC. 90'

18.00 | Afins: Nasty Women
What Happened in the Tunel
Què va passar al túnel
Edwin S. Porter, 1903. Muda. 1'. DCP.

Laughing Gas *Gas del riure*
Edwin S. Porter, 1907. Muda. 8'. DCP.

Ethnographic Films, 1929
Films etnogràfics, 1929
Zora Neale Hurston, 1929. Muda, amb rètols en català. 12'. Arxiu digital.

Illusions *Il·lusions*
Julie Dash, 1983. VOSC. 36'. Arxiu digital.

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
Roma, città aperta
Roma, ciutat oberta
Roberto Rossellini, 1945. VOSC. 105'. DCP.

21.00 | Cinema Àrab i Mediterrani
Wal asmak tatir fawka rou'ssina
And the Fish Fly Above Our Heads
Dima El-Horr, 2025. VOSC. 70'

DISSABTE 14

17.00 | El Meu Primer Festival

Honey

Natasha Arthy, 2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 97'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Cançó per Amine

Alberto Bougleux, 2009. VOSC. 53'

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual

Paisà *Camperol*

Roberto Rossellini, 1946. VOSC. 120'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

El Sett

Marwan Hamed, 2025. VOSC. 162'

DIUMENGE 15

17.00 | El Meu Primer Festival

Shorts for future

Diverses Autories, 2022-2025. VC | VOSC. 60'. DCP.

18.00 | El Meu Primer Festival

Ghost School

Seemab Gul, 2025. VOSC adaptat per a persones sordes. 88'. DCP.

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Palestine '36

Annemarie Jacir, 2025. VOSC. 119'

21.00 | Aula de cinema

Christopher Strong

Hacia las alturas

Dorothy Arzner, 1933. VOSE. 80'. DCP.

DIMARTS 17

17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual

Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero

Alemanya, any zero

Roberto Rossellini, 1947. VOSC. 79'. DCP.

18.00 | Dora García. Segona vegada/resurrec.

Segunda vez

Dora García, 2015. VOSE. 94'. Arxiu digital.

20.00 | Alice Diop. L'Alternativa

La mort de Danton

Alice Diop, 2011. VOSC. 64'. Arxiu digital.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Introduction to the End of an Argument

Elia Suleiman, Jayce Salloum, 1990. VOSE. 45'. Arxiu digital.

Resistance, Why?

Christian Ghazi, 1971. VOSC. 56'

DIMECRES 18

17.00 | Aula de cinema

Enamorada

Emilio Fernández, 1946. VE. 99'. DCP.

18.00 | Alice Diop. L'Alternativa

Le Garage

Collectif Mohamed, 1979. VOSE. 35'. DCP.

Zone immigrée

Collectif Mohamed, 1980. VOSC. 35'. DCP.

Ils ont tué Kader

Collectif Mohamed, 1980. VOSC. 21'. Arxiu digital.

20.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

Ehki ya Asfoura *Cuéntame, pajarito*

Arab Loutfi, 2007. VOSE. 92'

Anatomie du contrôle

Mahmoud Alhaj, 2024. VOSE. 17'. Arxiu digital.

21.00 | Alice Diop. L'Alternativa

Vers la tendresse

Alice Diop, 2016. VOSC. 38'. DCP.

Clichy pour l'exemple

Alice Diop, 2006. VOSC. 50'. Arxiu digital.

DIJOUS 19

17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
Paisà *Camperol*
Roberto Rossellini, 1946. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | Feminismes Fílmics: 1976-2026
Mujeres en lucha
Margareta Hjelm, 1976. VE. 98'. Arxiu digital.

20.00 | L'Alternativa
Lejos de los árboles
Meritxell Colell, 2026. VE. 121'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
Al-makhdu'un *Els enganyats*
Tewfik Saleh, 1973. VOSC. 107'
The Flowers Stand Silently, Witnessing
Theo Panagopoulos, 2024. VOSC. 17'

DIVENDRES 20

17.00 | Alice Diop. L'Alternativa
Fragments for Venus
Alice Diop, 2025. VOSC. 21'. Arxiu digital.
Les Sénégalaises et la Sénégauloise
Alice Diop, 2007. VOSC. 56'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

18.00 | Dora García. Segona vegada/resurrec.
(Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo
Dora García, 2024. VE. 95'. DCP.

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero
Alemanya, any zero
Roberto Rossellini, 1947. VOSC. 79'. DCP.

21.00 | De bell nou. La restauració del mes
Dong fu ren *The Arch*
T'ang Shushuen, 1968. VOSC adaptat per a persones sordes. 95'. DCP.

DISSABTE 21

17.00 | El Meu Primer Festival
The General
El maquinista de la General
Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1927. Muda, amb rètols en català. 74'

17.30 | Afins: Nasty Women
Dairymaid's Revenge
La venjança de la lletera
Frank Armitage, 1898. Muda. 1'. DCP.
Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles
Chantal Akerman, 1975. VOSE. 193'. DCP.

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
Roma, città aperta
Roberto Rossellini, 1945. VOSC. 105'. DCP.

21.30 | Alice Diop. L'Alternativa
La tour du monde
Alice Diop, 2006. VOSC. 50'

DIUMENGE 22

17.00 | El Meu Primer Festival
Competició de curtmetratges
Diverses Autories, 2023-2026. VOSC adaptat per a persones sordes. 67'. Arxiu digital.

18.00 | Alice Diop. L'Alternativa
La permanence
Alice Diop, 2016. VOSC. 97'. Arxiu digital.

20.00 | Aula de cinema
Enamorada
Emilio Fernández, 1946. VE. 99'. DCP.

21.00 | Afins: Nasty Women
What Happened in the Tunel
Què va passar al túnel
Edwin S. Porter, 1903. Muda. 1'. DCP.
Laughing Gas *Gas del riure*
Edwin S. Porter, 1907. Muda. 8'. DCP.
Ethnographic Films, 1929
Zora Neale Hurston, 1929. Muda, amb rètols en català. 12'. Arxiu digital.
Illusions *Il·lusions*
Julie Dash, 1983. VOSC. 36'. Arxiu digital.

DIMARTS 24

17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
L'amore *L'amor*
Roberto Rossellini, 1947-1948. VOSC. 80'. DCP.

18.30 | Expo "Feminismes fílmics 1976-2026
Taller de creació de cartells feministes

19.00 | Afins: Nasty Women
A Bad (K)night
F.S. Armitage, 1899. Muda. 1'. DCP.

Daisy Doodad's Dial
Les ganyotes de Daisy Doodad
Florence Turner, 1914. Muda, amb rètols en català. 9'. Arxiu digital.

A Question of Silence (De stilte rond Christine M.)
El silenci de Christine M.
Marleen Gorris, 1982. VOSC. 92'. 35mm.

20.00 | Rita Azevedo Gomes
O Som da Terra a Tremer
El sonido de la tierra cuando tiembla
Rita Azevedo Gomes, 1990. VOSE. 90'. DCP.

21.30 | Alice Diop. L'Alternativa
La tour du monde
Alice Diop, 2006. VOSC. 50'

DIMECRES 25

17.00 | Aula de cinema
Vida en sombras
Llorenç Llobet Gràcia, 1948. VE. 79'. DCP.

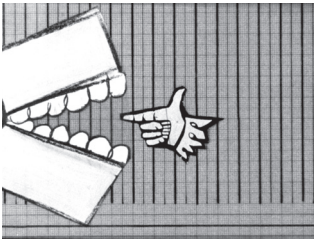
18.00 | Rita Azevedo Gomes
A Portuguesa *La portuguesa*
Rita Azevedo Gomes, 2018. VOSE. 136'. DCP.

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
La nave bianca *La nau blanca*
Roberto Rossellini, 1941. VOSC. 71'. DCP.

21.00 | Rita Azevedo Gomes
A Conquista de Faro
Rita Azevedo Gomes, 2005. VOSE. 30'. DCP.

A Colecção Invisível
La col·lecció invisible
Rita Azevedo Gomes, 2009. VOSC. 56'. DCP.

DIJOUS 26



17.00 | Visibilitzem el cinema català
Gnochi l'inconformista
Anna Miquel, 1979. SD. 8'. DCP.

Cántico de luz y sombras
Anna Miquel, 1980. SD. 7'. DCP.

Pájaro azul (Ocell blau)
Anna Miquel, 1978. VE. 6'. DCP.
Sessió gratuïta.

18.00 | Feminismes Fílmics: 1976-2026
I amb elles arribà l'escàndol
Carme Porta, Fabiola Llanos, 2026. VC. 30'. Arxiu digital.

I moltes altres dones
Sonia Trigo, Andrea Corachán, Nacheli Beas, Marta Muñoz, Begoña Montalbán, María Romero García, 2010. VC. 26'. Arxiu digital.

Miratge
Carme Porta, Dolo Pulido, 1996. SD. Arxiu digital.

Quiero ser mamá
Carme Porta, Dolo Pulido, 1999. SD. Arxiu digital.

20.00 | Roberto Rossellini. Cine. Espiritual
L'amore *L'amor*
Roberto Rossellini, 1947-1948. VOSC. 80'. DCP.

21.00 | Rita Azevedo Gomes
A Vingança de uma Mulher
La venganza de una mujer
Rita Azevedo Gomes, 2012. VOSE. 105'. DCP.

DIVENDRES 27

17.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
Europa '51
Roberto Rossellini, 1952. VOSC. 110'. DCP.

19.00 | Les golfes
Celia
Ann Turner, 1989. VOSC. 102'

20.00 | Rita Azevedo Gomes
Correspondências
Correspondencias
Rita Azevedo Gomes, 2016. VOSE. 145'. DCP.

21.30 | Alice Diop. L'Alternativa
La mort de Danton
Alice Diop, 2011. VOSC. 64'. Arxiu digital.

DISSABTE 28

17.00 | FilmoXica
Ernest et Célestine en Hiver
Ernest i Célestine, contes d'hivern
Julien Cheng, Jean-Christophe Roger, 2017.
VC. 50'. DCP.

18.00 | Alice Diop. L'Alternativa
Nous
Alice Diop, 2021. VOSC. 115'. DCP.

20.00 | Roberto Rossellini. Cinema Espiritual
Stromboli, terra di Dio
Stromboli, terra de Déu
Roberto Rossellini, 1949. VOSC. 106'. DCP.

21.00 | Rita Azevedo Gomes
Altar
Rita Azevedo Gomes, 2003. VOSC. 72'. DCP.

DIUMENGE 29

17.00 | FilmoXica
Ernest et Célestine en Hiver
Ernest i Célestine, contes d'hivern
Julien Chheng, Jean-Christophe Roger, 2017.
VC. 50'. DCP.

18.00 | Rita Azevedo Gomes
O trio em Mi Bemoll
El trio en mi bemoll
Rita Azevedo Gomes, 2022. VOSC. 127'. DCP.

20.00 | Afins: Nasty Women
A Bad (K)night
F.S. Armitage, 1899. Muda. 1'. DCP.

Daisy Doodad's Dial
Les ganyotes de Daisy Doodad
Florence Turner, 1914. Muda, amb rètols
en català. 9'. Arxiu digital.

A Question of Silence
(De stilte rond Christine M.)
El silenci de Christine M.
Marleen Gorris, 1982. VOSC. 92'. 35mm.

21.00 | Aula de cinema
Vida en sombras
Llorenç Llobet Gràcia, 1948. VE. 79'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general
4 euros

Preu reduït*
3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants *< 12 anys*	**2 euros**
Amb carnet FilmoXica	**gratuït**
Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït	**3 euros**

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Filmo 10

Talonari
10 entrades
(caduca a final d'any)
20 euros

Abonaments

Filmo 10 *(10 sessions)*	**20 euros**
Aula de Cinema *(30 sessions)*	**45 euros**
Abonament semestral	**50 euros**
Abonament anual	
— tarifa general	**90 euros**
— tarifa reduïda *(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)*	**60 euros**

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10*

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades
són numerades

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

Sala Chomón
Sala Laya

♫ Música en directe
Presentació i/o col·loqui
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat

A

31 **A Bad (K)night**

05 **A Colecção Invisível**

05 **A Conquista de Faro**

04 **A Portuguesa**

46 **A ritme de clàssics**

05 **A Vingança de uma Mulher**

29 **A Woman Under the Influence**

44 **Acéra ou le bal des sorcières**

35 *Adiós a la primavera*

23 **Akal**

10 *Alemanya, any zero*

27 **Al-makhdu'un**

06 **Altar**

27 **Anatomie du contrôle**

25 *And the Fish Fly Above Our Heads*

C

10 *Camperol*

25 **Cançó per Amine**

38 **Cántico de luz y sombras**

39 **Celia**

44 **Christopher Strong**

14 **Clichy pour l'exemple**

49 **Competició de curt-metratges**

06 **Correspondências**
Correspondencias

23 **Cotton Queen**

42 **Creació de cartells feministes**

44 **Cristaux liquides**

27 *Cuéntame, pajarito*

D

31 **Daisy Doodad's Dial**

31 **De stilte rond Christine M.**

10 **Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero**

29 **Diary of a Mad Housewife**
Diari d'una mestressa de casa al límit

37 **Dong fu ren**

E

27 **Ehki ya Asfoura**

36 **Eien no hito**

33 *El fil invisible*

49 *El maquinista de la General*

36 *El rio Fuefuki*

26 **El Sett**

31 *El silenci de Christine M.*

04 *El sonido de la tierra cuando tiembla*

06 *El trio en mi bemol*

27 *Els enganyats*

45 **Enamorada**

46 **Ernest et Célestine en Hiver**

46 *Ernest i Célestine, contes d'hivern*

30 **Ethnographic Films, 1929**

11 **Europa '51**

F

30 *Films etnogràfics, 1929*

15 **Fragments for Venus**

36 **Fuefukigawa**

G

30 *Gas del riure*

48 **Ghost School**

38 **Gnochi l'inconformista**

41 **Gràcies per la propina**

H

44 *Hacia las alturas*

48 **Honey**

I

42 **I amb elles arribà l'escàndol**

42 **I moltes altres dones**

30 **Illusions**
Il·lusions

17 **Ils ont tué Kader**

47 **Infàncies fora de camp**

26 **Introduction to the End of an Argument**

47 *Iron Boy*

J

30 **Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles**

K

23 **Ka'anna lam takun**

L

05 *La col·lecció invisible*

05 *La conquista de Faro*

29 *La família Dranem*

14 La mort de Danton

09 *La nau blanca*

09 La nave bianca

16 La permanence

04 *La portuguesa*

15 La tour du monde

30 *La venjança de la lletera*

05 *La venjanza de una mujer*

11 L'amore
L'amor

30 Laughing Gas

47 Le courset

17 Le Garage

29 Le ménage Dranem

44 Le pieuvre

44 L'hippocampe

17 Lejos de los árboles

44 Les amours de la pieuvre

31 *Les ganyotes de Daisy Doodad*

44 Les oursins

15 Les Sénégalaises et la Sénégauloise

33 Licorice Pizza

23 *Looking for Ayda*

M

42 Miratge

42 Mujeres en lucha

24 My Father and Qaddafi

N

24 Nahnou Fil Dakhil

35 Nijushi no hitomi

29 Non! Tu ne sortiras pas sans moi!
No! No aniràs enlloc sense mi!

16 Nous

O

04 O Som da Terra a Tremer

06 O Trio em Mi Bemoll

25 Once Upon a Time in Gaza

33 One Battle After Another

P

10 Paisà

38 Pájaro azul (Ocell blau)

26 Palestine '36

33 Phantom Thread

43 Presentació del llibre Et tornaré a veure. Apunts sobre cinema (1910-1945)

Q

30 *Què va passar al túnel*

42 Quiero ser mamá

R

26 Resistance, Why?

20 (Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo

10 Roma, città aperta
Roma, ciutat oberta

S

20 Segunda vez

35 Sekishunchô

24 Sh'hili

48 Shorts for future

09 Stromboli, terra di Dio
Stromboli

T

37 *The Arch*

30 The Dairymaid's Revenge

27 The Flowers Stand Silently, Witnessing

49 The General

20 The Joycean Society

U

36 *Un amor immortal*

33 *Una batalla tras otra*

29 *Una mujer bajo la influencia*

V

35 *Veinticuatro ojos*

14 Vers la tendresse

45 Vida en sombras

42 Visita comentada a l'exposició

W

25 Wal asmak tatir fawka rou'ssina

30 What Happened in the Tunel

24 *We Are Inside*

Z

17 Zone immigrée

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris

De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h

Accés gratuït.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dimarts a dijous: 10.00 - 19.00 h
Divendres: 10.00 - 14.00 h

Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:
De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
De dilluns a divendres: 8.00 – 22.00 h
Dissabte i diumenge: 15.00 – 22.00 h

Accés gratuït amb el carnet de la Biblioteca del Cinema.

La sol·licitud de nous carnets de la Biblioteca del Cinema es pot fer mitjançant formulari a la web de la Filmoteca, a recollir físicament a taquilla, o presencialment en el mateix horari de funcionament de la Biblioteca.

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 932 229 594

Biblioteca digital

filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte

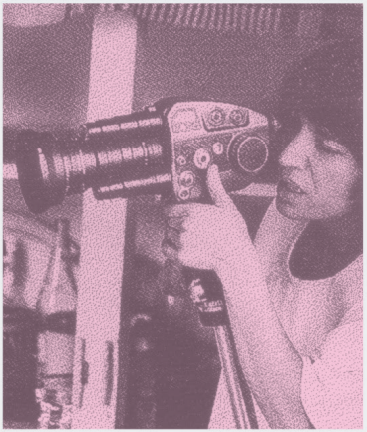
accescolleccions@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

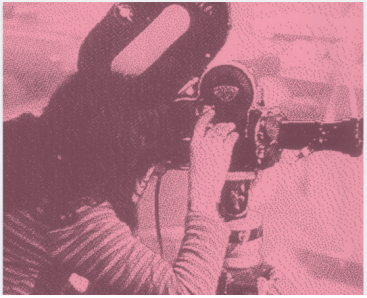
Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Feminismes Fílmics

1976—2026





9.7—
29.11.2026

A partir de la col·lecció
de la Filmoteca de Catalunya

Una producció de:
FilmoTeca de Catalunya
Generalitat de Catalunya

Amb el suport de:
Institut Ciutat de Catalunya
Ciutat de Catalunya

12

desembre 2026
núm. 171

Avançament del programa

Els passos dobles:
Marta Balletbò-Coll

Laura Huertas Millán

Jacques Tati

David Lynch

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat