

### Horari sessions

Dimecres a les 17 h a la sala Chomón, d'octubre a maig

### Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments

A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 671 070

Matins: dimarts a divendres: 10.00 h – 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge: 16.00 h – 21.30 h

### Entrades i abonaments

Entrada individual per sessió 4 €

Entrada reduïda per sessió 3 €

Filmo10 20 € (10 sessions, no nominal)

Abonament Aula de Cinema 45 € (30 sessions, nominal)

Abonament Jove 60 € (anual, nominal)

### Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona

T +34 935 671 070

filmoteca.serveiseducatiu@gencat.cat

[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

#AulaCinema



Amb la col·laboració de



# AULA DE CINEMA

2016/2017

Filmoteca  
de Catalunya



El cinema és la més jove de les arts però ja té Història. O, més ben dit, històries que configuren un mosaic, molt més que un relat, que posa en evidència tots els punts de vista des dels quals apropar-s'hi: l'estètica, la indústria, la sociologia, la intertextualitat... Aquest és l'esperit des del qual la Filmoteca de Catalunya aborda una Aula de Cinema orientada, durant tot el curs acadèmic, a universitaris i públic en general. La col·laboració de les universitats i escoles de cinema és fonamental i ens congratula que, any rere any, s'hi sumin noves institucions.

L'any passat vam celebrar la majoria d'edat amb una notable aflluència de públic jove. Enguany afrontem la 19ena edició amb la voluntat de revisar el passat sense deixar de mirar al futur. Les noves generacions de cineastes no podran aportar noves idees si abans no coneixen les dels seus predecessors en els seus respectius contextos tecnològics, històrics o artístics.

Any rere any variem títols, però mantenim les grans referències d'una Història que encara ha de trencar mites i deixar-se seduir per la complexitat d'una indústria que, només ocasionalment, produeix obres d'art. Però que, en qualsevol cas, ha constituït un dels grans fenòmens del segle XX. Va néixer a finals del XIX i segueix viu al XXI, sempre obert a la curiositat dels espectadors que van a buscar-hi les seves fantasies i il·lusions. Tot un fenomen digne d'estudi!

Totes les pel·lícules es projecten en versió original subtitulada i les mudes amb acompanyament musical en directe. Cada sessió compta amb la presentació d'especialistes en la matèria.

Seguiu-nos a  
#AulaCinema



Totes les sessions es fan els dimecres a les 17 h. Aforament limitat.  
Programa subjecte a canvis de darrera hora.

Trobareu un dossier bibliogràfic de cada sessió a [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)  
Aula de Cinema és un programa dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya

5.10.2016	Orígens del Cinema	Diversos autors, 1896-1910 / 54'
19.10.2016	Broken Blossoms / <i>Lliris trencats</i>	D. W. Griffith, 1919 / 88'
26.10.2016	Der Golem: wie er in die Welt kam / <i>El Golem</i>	Paul Wegener, Carl Boese, 1920 / 85'
2.11.2016	When Comedy Was King / <i>Quan la comèdia regnava</i>	Robert Youngson, 1960 / 81'
9.11.2016	The Crowd / <i>La multitud</i>	King Vidor, 1928 / 101'
16.11.2016	Novyy Vavilon / <i>La nova Babilònia</i>	G. Kozintsev, L. Trauberg, 1929 / 97'
23.11.2016	Sunset Boulevard / <i>El crepusculo de los dioses</i>	Billy Wilder, 1950 / 115'
30.11.2016	Kameradschaft / <i>Camaraderia</i>	G.W. Pabst, 1931 / 92'
7.12.2016	Love Me Tonight / <i>Estima'm aquesta nit</i>	Rouben Mamoulian, 1932 / 104'
14.12.2016	The Mortal Storm / <i>La tempesta mortal</i>	Frank Borzage, 1940 / 100'
21.12.2016	I Walked with a Zombie / <i>Yo anduve con un zombie</i>	Jacques Tourneur, 1943 / 69'
11.01.2017	Crossfire / <i>Foc encrueat</i>	Edward Dmytryk, 1947 / 86'
18.01.2017	Ladri di biciclette / <i>El lladre de bicicletes</i>	Vittorio De Sica, 1948 / 93'
25.01.2017	Rashomon	Akira Kurosawa, 1950 / 88'
1.02.2017	On the Waterfront / <i>La ley del silencio</i>	Elia Kazan, 1954 / 104'
8.02.2017	Popiól i diament / <i>Cendres i diamants</i>	Andrzej Wajda, 1958 / 98'
15.02.2017	L'avventura / <i>L'avventura</i>	Michelangelo Antonioni, 1960 / 139'
22.02.2017	Adieu Philippine	Jacques Rozier, 1962 / 106'
1.03.2017	The Birds / <i>Los pájaros</i>	Alfred Hitchcock, 1963 / 119'
8.03.2017	A Hard Day's Night / <i>¡Qué noche la de aquel día!</i>	Richard Lester, 1964 / 87'
15.03.2017	La vieille dame indigne / <i>La vella dama indigna</i>	René Allio, 1965 / 93'
22.03.2017	Ljubavni slucaj ili tragedija sluzbenice P.T.T. / <i>La tragèdia d'una empleada de telèfons</i>	Dusan Makavejev, 1967 / 79'
29.03.2017	Vidas Secas	Nelson Pereira dos Santos, 1963 / 103'
5.04.2017	Junior Bonner	Sam Peckinpah, 1972 / 98'
19.04.2017	Blacula / <i>Dràcula negra</i>	William Crain, 1972 / 93'
26.04.2017	Alien / <i>Alien, el octavo pasajero</i>	Ridley Scott, 1979 / 116'
3.05.2017	Jubilee	Derek Jarman, 1978 / 103'
10.05.2017	Tess	Roman Polanski, 1979 / 165'
17.05.2017	After Hours / <i>Jo, ¡qué noche!</i>	Martin Scorsese, 1985 / 96'
24.05.2017	Tucker: The Man and His Dream / <i>Tucker: l'home i el seu somni</i>	Francis Ford Coppola, 1988 / 110'

**5 octubre 2016**  
**Orígens del Cinema.**



Sessió dedicada als primers films de la història, amb pel·lícules preservades al nostre Centre de Conservació i Restauració.  
**Presenta:**  
Mariona Bruzzo  
(Filmoteca de Catalunya)

**19 octubre 2016**  
**La sistematització d'un llenguatge. Broken Blossoms / Liris trencats**



D. W. Griffith, 1919 / 88'  
Un dels films rupturistes del director de *Intolerance* i un clàssic del cinema que conserva intacta la seva capacitat d'emocionar.  
**Presenta:**  
Juanjo Caballero (UB)

**26 octubre 2016**  
**L'expressionisme alemany. Der Golem: wie er in die Welt kam El Golem**



Paul Wegener, Carl Boese, 1920 / 85'  
Un dels cims del cinema expressionista alemany, un deliri entre gòtic i barrocs.  
**Presenta:**  
Ludovico Longhi (UAB)

**2 novembre 2016**  
**Creació de mites populars: productores i star-system. When Comedy Was King Quan la comèdia regnava**



Robert Youngson, 1960 / 81'  
Revaloració històrica de l'slapstick i recuperació d'originals oblidats, amb Charles Chaplin, Buster Keaton, Stan Laurel, Oliver Hardy i Charley Chase, entre d'altres.  
**Presenta:**  
Pere Alberó (ECIB)

**9 novembre 2016**  
**Plenitud expressiva i silenci. La rebel·lió de les masses. The Crowd / La multitud**



King Vidor, 1928 / 101'  
Una obra mestra incontestable estrenada amb el títol *Y el mundo marcha*.  
**Presenta:**  
Rosa Gutiérrez (UAB)

**16 novembre 2016**  
**La fàbrica de l'actor excèntric: FEKS, constructivisme i avantguarda soviètica. Novyy Vavilon / La nova Babilònia**



G. Kozintsev, L. Trauberg, 1929 / 97'  
El domini excel·lent de l'el·lipsi i la metàfora en imatges afegeixen valor al missatge marxista de la lluita de classes.  
**Presenta:**  
Iván Gómez (URL)

**23 novembre 2016**  
**Rèquiem pel cinema mut. Sunset Boulevard El crepusculo de los dioses**



Billy Wilder, 1950 / 115'  
Una àcida mirada sobre el món del cinema que evoca l'ocàs dels grans déus del Hollywood del cinema mut, encarnat en Gloria Swanson i Erich von Stroheim.  
**Presenta:**  
Joaquim Puig (UAB)

**30 novembre 2016**  
**La dimensió social i política del cinema. Kameradschaft / Camaraderia**



G. W. Pabst, 1931 / 92'  
Pabst aprofita un fet real succeït en una mina per incidir en la necessitat de solidaritat i amistat entre els pobles, per damunt de les barreres de tota mena.  
**Presenta:**  
Alan Salvadó (UPF)

**7 desembre 2016**  
**La codificació dels gèneres: el musical. Love Me Tonight Estima'm aquesta nit**



Rouben Mamoulian, 1932 / 104'  
Mamoulian barreja música, ritme i acció en una combinació deliciosa, i s'aparta del model de Hollywood, on les cançons eren simples parèntesis en la trama.  
**Presenta:**  
Josep Lluís Falcó (UB)

**14 desembre 2016**  
**La codificació dels gèneres: el melodrama. The Mortal Storm La tempesta mortal**



Frank Borzage, 1940 / 100'  
Tempesta política (nazisme que avança) i emocional. Hitler, després de veure el film, va prohibir totes les produccions de la MGM a l'Alemanya nazi.  
**Presenta:**  
Luis Aller (Bande à Part)

**21 desembre 2016**  
**La codificació dels gèneres: el fantàstic i la sèrie B. I Walked with a Zombie Yo anduve con un zombie**



Jacques Tourneur, 1943 / 69'  
Una obra mestra de la sèrie B que aborda sense efectismes i amb economia de mitjans el tema dels morts vivents.  
**Presenta:**  
Ramon Faura (ELISAVA)

**11 gener 2017**  
**La codificació dels gèneres: el film noir. Crossfire / Foc encruat**



Edward Dmytryk, 1947 / 86'  
Sòrdid melodrama amb tocs de cinema negre on la condició d'homosexual de la víctima es va canviar per la de jueu per evitar problemes amb la censura.  
**Presenta:**  
Joaquim Puig (UAB)

**18 gener 2017**  
**Un vent nou bufa a Europa. Ladri di biciclette El lladre de bicicletes**



Vittorio De Sica, 1948 / 93'  
Drama sobre la postguerra, De Sica signa un títol cabdal de la història del cinema.  
**Presenta:**  
Ludovico Longhi (UAB)

**25 gener 2017**  
**Una veritat polièdrica ens arriba del Japó. Rashomon**



Akira Kurosawa, 1950 / 88'  
Ambientada al segle XII narra el crim d'un samurai a través de quatre testimonis. Kurosawa, en la recerca de la veritat, confronta els punts de vista dels personatges.  
**Presenta:**  
Alan Salvadó (UPF)

**1 febrer 2017**  
**La persecució política als EUA. On the Waterfront La ley del silencio**



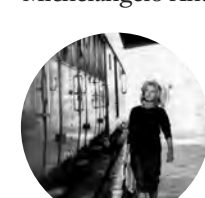
Elia Kazan, 1954 / 104'  
La importància històrica del film transcendeix el cinema ja que esdevé una apologia de la delació amb què Kazan va tractar de justificar la denúncia de col·legues seus davant el Comitè d'Activitats Antiamericanes.  
**Presenta:**  
Joan Marimon (UIC)

**8 febrer 2017**  
**Alguna cosa de nou a l'Est. Popiól i diament Cendres i diamants**



Andrzej Wajda, 1958 / 98'  
Acabada la guerra, dos membres de la resistència polonesa han de matar el cap del Partit Comunista, però s'equivoquen de víctima.  
**Presenta:**  
Rosa Gutiérrez (UAB)

**15 febrer 2017**  
**La narrativa moderna: elogi del temps mort. L'avventura / L'avventura**



Michelangelo Antonioni, 1960 / 139'  
Drama intimista que inicia l'anomenada "trilogia de la comunicació" que Antonioni completaria amb *La notte* i *L'eclisse*.  
**Presenta:**  
Anna Petrus (UIC)

**22 febrer 2017**  
**Un breu estiu de llibertat narrativa: la Nouvelle Vague. Adieu Phillipine**



Jacques Rozier, 1962 / 106'  
El primer llargmetratge de Jacques Rozier captura l'essència de la *Nouvelle Vague*.  
**Presenta:**  
Enric Ros (UIC)

**1 març 2017**  
**Experimentació i blockbuster: l'altra cara de Hollywood. The Birds / Los pájaros**



Alfred Hitchcock, 1963 / 119'  
Hitchcock ens aporta la seva visió particular de com podria ser la fi del món en un film de ritme i estructura perfectes.  
**Presenta:**  
Luis Aller (Bande à Part)

**8 març 2017**  
**Estètica pop i cinema: els joves com a nova franja consumidora. A Hard Day's Night ¡Qué noche la de aquel día!**



Richard Lester, 1964 / 87'  
La primera pel·lícula que van interpretar The Beatles quan ja eren al cim de la seva popularitat.  
**Presenta:**  
Josep Lluís Falcó (UB)

**15 març 2017**  
**Bertolt Brecht torna a visitar el cinema. La vieille dame indigne La vella dama indigna**



René Allio, 1965 / 93'  
Adaptació del relat de Brecht que explica la història d'una dona que després de 70 anys de servitud abnegada decideix emprendre una nova vida.  
**Presenta:**  
Marta Piñol (UB)

**22 març 2017**  
**L'experiència interrompuda dels Nous Cinesmes: a l'Est. Ljubavni slucaj ili tragedija sluzbenice P.T.T. La tragèdia d'una empleada de telèfons**



Dusan Makavejev, 1967 / 79'  
Makavejev examina la realitat social i política de la Iugoslàvia d'aquell moment.  
**Presenta:**  
Andrés Hispano (FX Cinema)

**29 març 2017**  
**L'experiència interrompuda dels Nous Cinesmes: a Amèrica Llatina. Vidas Secas**



Nelson Pereira dos Santos, 1963 / 103'  
Film clau del cinema llatino-americà que narra la història d'una família víctima de la misèria durant els anys quaranta a sertão, Brasil.  
**Presenta:**  
José Enrique Monterde (UB)

**5 abril 2017**  
**La malenconia a Hollywood: revisitació dels gèneres. Junior Bonner**



Sam Peckinpah, 1972 / 98'  
Un western crepuscular realitzat a mida d'Steve McQueen.  
**Presenta:**  
Iván Gómez (URL)

**19 abril 2017**  
**Altres formes d'adaptació d'una indústria: la blaxploitation. Blacula / Dràcula negra**



William Crain, 1972 / 93'  
Un clàssic del cinema *blaxploitation* on el protagonista conjuga moments d'horror d'extrema cruesa amb una certa tendresa.  
**Presenta:**  
Lluís Anyó (URL)

**26 abril 2017**  
**La transformació dels gèneres: de sèrie Z a gran producció. Alien Alien, el octavo pasajero**



Ridley Scott, 1979 / 116'  
El més prestigiós dels films moderns del cinema de terror-ficció. Un suspens continu i un acabat estètic fascinant són els principals responsables del seu èxit.  
**Presenta:**  
Àngel Sala (Bande à Part)

**3 maig 2017**  
**El punk arriba al cinema. Jubilee**



Derek Jarman, 1978 / 103'  
Caòtic i provocatiu, plenament vinculat al seu temps, ha esdevingut un film de culte del moviment punk.  
**Presenta:**  
Màrius Rubio (FX Cinema)

**10 maig 2017**  
**Pervivència de la narrativa clàssica. Tess**



Roman Polanski, 1979 / 165'  
Basat en la novel·la *Tess of the d'Urbervilles* de Thomas Hardy, és un dels films més delicats i exquisits de Polanski.  
**Presenta:**  
Desirée de Fez (FX Cinema)

**17 maig 2017**  
**El retorn a vells temes des de la modernitat. After Hours / Jo, ¡qué noche!**



Martin Scorsese, 1985 / 96'  
Comèdia que narra una mena de baixada a l'infern d'un executiu que descobreix les fatalitats de la dura nit d'una gran ciutat.  
**Presenta:**  
Ramon Faura (ELISAVA)

**24 maig 2017**  
**The Show Must Go On! Tucker: The Man and His Dream Tucker: l'home i el seu somni**



Francis Ford Coppola, 1988 / 110'  
És la crònica d'un fracàs, però l'estil i el ritme utilitzats per Coppola i la lluminosa fotografia de Storaro doten el film d'un gran optimisme.  
**Presenta:**  
Quim Casas (FX Cinema)