

Horari sessions

Dimecres a les 17 h a la sala Chomón, d'octubre a maig

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments

A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 671 070

Matins: dimarts a divendres: 10.00 h – 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge: 16.00 h – 21.30 h

Entrades i abonaments

Entrada individual per sessió 4 €

Entrada reduïda per sessió 3 €

Abonament Aula de Cinema 45 € (30 sessions, nominal)

Filmo10 20 € (10 sessions, no nominal)

Abonament Jove 60 € (anual, nominal)

*Avantatges dels abonaments:

Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant / visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / descomptes i promocions especials/reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió)

ET CONVIDEM A CELEBRAR ELS 18 ANYS DE L'AULA DE CINEMA

Tu també fas 18 anys?

Et regalem un abonament d'Aula de Cinema

(per les persones nascudes l'any 1997)

Sol·licita'l a filmoteca.informacio@gencat.cat

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1-9 08001 Barcelona

T +34 935 671 070

filmoteca.serviseiducatiu@gencat.cat

www.filmoteca.cat

#Aula18



Amb la col·laboració de



ELISAVA Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona



Filmoteca
de Catalunya



#Aula18

L'Aula de Cinema arriba, enguany, a la seva majoria d'edat. Han passat 18 anys des que el 13 d'octubre de 1997 va tenir lloc la primera sessió d'aquesta activitat pedagògica convertida en una veritable aula universitària destinada a posar en contacte els alumnes de noves generacions amb els grans clàssics de la Història del Cinema. Més d'un professional recorda en l'actualitat: "Jo venia a l'Aula de Cinema de la Filmoteca!". Durant aquests divuit anys, a un ritme de trenta sessions per curs acadèmic, milers d'estudiants han compartit aquestes sessions amb un públic de totes les edats desitjós de descobrir o revisar alguns dels títols cabdals de la cinematografia. Si el film projectat és mut, gaudeix de l'acompanyament al piano del mestre Joan Pineda, amb la sorpresa dels espectadors més joves que així descobreixen com era l'espectacle cinematogràfic durant els seus primers trenta anys de vida.

Els nostres còmplices en aquesta activitat han estat les universitats catalanes amb estudis cinematogràfics (UB, UAB, UPF, URLI), a més de l'escola de disseny Elisava, i les escoles de cinema ESCAC, Bande à Part i EstudioDeCine. Des del curs 2010-11, aquestes sessions compten amb la presentació de professors implicats o especialistes en la matèria a fi de contextualitzar millor el període, l'autor o el tema de la pel·lícula, amb la contribució paral·lela d'un dossier didàctic elaborat a partir dels materials bibliogràfics procedents del nostre fons documental. Aprendre no és incompatible amb gaudir!

Per a celebrar els 18 anys de l'Aula de Cinema proposem diversos actes durant aquest curs 2015-16. Esteu atents al web i a les xarxes socials per trobar informació sobre descomptes especials, concursos i una sessió extra programada per la votació del públic.

Seguiu-nos a
#Aula18



Aforament limitat

Dates, títols i tarifes subjectes a canvis

Trobareu un dossier bibliogràfic de cada sessió a www.filmoteca.cat

El cicle Aula de Cinema és un programa dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya.

7 octubre 2015

El cinema dels orígens: dels Lumière a l'Slapstick

14 octubre 2015

El serial com a entreteniment popular.

Fantômas

Louis Feuillade, 1913
"À l'ombre de la guillotine" 54'
i "Juve contre Fantômas" 61'

21 octubre 2015

Serials i restauracions.

La secta de los misteriosos
Albert Marro, 1917 / 73'

28 octubre 2015

Centenari de la primera superproducció.

The Birth of a Nation
D. W. Griffith, 1915 / 167'

4 novembre 2015

La tradició expressionista.

Das Wachsfingurenkabinett

Paul Leni, 1924 / 82'

11 novembre 2015

La càmera com a ull documental.

Chelovek s kinoapparatom
Dziga Vertov, 1929 / 70'

18 novembre 2015

Rèquiem pel cinema mut.

Sunset Boulevard

Billy Wilder, 1950 / 115'

25 novembre 2015

Anticipant l'arribada del sonor.

Un chapeau de paille d'Italie
René Clair, 1929 / 115'

2 desembre 2015

Front Popular i Realisme.

Le Crime de Monsieur Lange

Jean Renoir, 1936 / 80'

9 desembre 2015

"Fantàstica" sèrie B.

Cat People

Jacques Tourneur, 1942 / 73'

16 desembre 2015

Hollywood contra Hitler.

Why We Fight

Frank Capra, 1943-45
"The Nazis Strike" 40'
i "Divide and Conquer" 56'

13 gener 2016

Imatges per després d'una guerra.

The Best Years of Our Lives
William Wyler, 1946 / 172'

20 gener 2016

La llegenda del western impresa en cel·luloide.

My Darling Clementine
John Ford, 1946 / 97'

27 gener 2016

El musical, un gènere polivalent.

The Pirate
Vincente Minnelli, 1948 / 102'

3 febrer 2016

L'actor és l'estrella: Marlon Brando.

A Streetcar Named Desire
Elia Kazan, 1951 / 122'

10 febrer 2016

Descoberta del cinema oriental.

Sanshō dayū
Kenji Mizoguchi, 1954 / 120'

17 febrer 2016

L'hora dels autors: Bresson.

Un condamné à mort s'est échappé
Robert Bresson, 1956 / 99'

24 febrer 2016

L'hora dels autors: Bergman.

Sommarnattens leende
Ingmar Bergman, 1955 / 108'

2 març 2016

Exotisme universal.

Jalsaghar
Satyajit Ray, 1958 / 100'

9 març 2016

Nouvelle Vague: el cinema era la vida.

Les quatre cents coups
François Truffaut, 1959 / 99'

16 març 2016

Un artesà contra el progrés.

Playtime

Jacques Tati, 1967 / 115'

30 març 2016

Buñuel contra la censura franquista.

Viridiana
Luis Buñuel, 1961 / 90'

6 abril 2016

Autoretrat de l'artista barroc.

Otto e mezzo
Federico Fellini, 1963 / 138'

13 abril 2016

Instantànies de l'apocalipsi.

Pasazerka
Andrzej Munk, 1963 / 62'

La Jetée
Chris Marker, 1962 / 28'

20 abril 2016

Kubrick i la transgressió dels gèneres.

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

Stanley Kubrick, 1964 / 95'

27 abril 2016

Un conte pervers en clau d'horror.

Rosemary's Baby
Roman Polanski, 1968 / 136'

4 maig 2016

Artistes russos en temps difícils.

Andrei Roublev
Andrei Tarkovski, 1966 / 185'

11 maig 2016

El Nou Cinema Alemany i la sublimació del melodrama.

Effi Briest
R. W. Fassbinder, 1974 / 140'

18 maig 2016

La guerra com a espectacle.

Saving Private Ryan
Steven Spielberg, 1998 / 170'

25 maig 2016

Presentació i comiat del llenguatge de Godard.

Adieu au langage
Jean-Luc Godard, 2014 / 70'