

## EXPOSICIÓ

### LES FAÇANES DE “CAN PISTOLES” (CINEMA CAPITOL 1926-1989) DEL 4 D’OCTUBRE 2016 AL 5 DE FEBRER 2017



## EXPOSICIÓ

### LES FAÇANES DE “CAN PISTOLES” (CINEMA CAPITOL 1926-1989)

DEL 4 D'OCTUBRE 2016 AL 5 DE FEBRER 2017

---

El 23 de setembre de 1926 s'inaugurava al número 138 de la Rambla de Canaletes el Cinema Capitol, un cinema nascut amb la intenció d'exhibir superproduccions de l'època. Amb el temps, però, la sala es va anar especialitzant en pel·lícules d'acció, westerns, cinema negre, terror i aventures; films en els quals pistolers, gàngsters o policies eren els protagonistes, el que va fer que els barcelonins el conegueren amb el sobrenom de “Can Pistoles”, “Can Pistola” o “Ca'n Pistola”.



Les façanes del cinema, que va estar en actiu fins el 1989, any en què es va reformar i convertir en l'actual Club Capitol, van ser objecte d'expectació gràcies a les seves decoracions que anunciaven les estrenes setmanals, realitzades sobre el frontis del local, establint una vinculació especial entre el cinema i la gent del carrer. Aquesta nova disciplina en l'art publicitari va fer famosos al local i va incrementar l'èxit de la sala.

La Filmoteca de Catalunya repassa en aquesta exposició la història d'aquest local a través de les seves façanes i ret homenatge a les persones que van donar una nova dimensió i visió publicitària a la ciutat: l'empresari Antoni Solé, al capdavant del local, i els artistes Antoni Clavé, Fernando Piñana i Àngel Camacho (pare i fill), autors de les grans creacions a la façana de l'edifici del Cinema Capitol.

La mostra compila una selecció de fotografies 60 imatges en blanc i negre d'un total de 312 conservades al fons de la Filmoteca de Catalunya, d'altres cedides per part de col·leccions particulars i d'altres procedents de l'Arxiu Nacional de Catalunya i de l'Arxiu fotogràfic de Barcelona; esbossos originals signats per LLO / AN passats per la censura dels anys 70 i conservats en el fons de la Filmoteca de Catalunya; una part de la façana original signada per LLO / AN; dos originals de Clavé que corresponen a dues façanes originals del Capitol de 1934, a més de cartells i programes de mà que ens permetran rememorar una època i una imatge de Barcelona ja desapareguda.

L'exposició compta també amb un document audiovisual "Les façanes del Capitol: el cine d'una altra època", produït per La Casa de Kuleshov S.L. on es recullen els testimonis de persones vinculades amb el Cinema Capitol com: Sr. Camacho, Sr. Alfares, Sr. Mas, Sr Amat, Sr. Permanyer, Sra. Piñana i Sr. Balaña. "LES FAÇANES DE "CAN PISTOLES" (CINEMA CAPITOL 1926-1989)", es podrà veure a la Sala d'Exposicions de la Filmoteca del 4 d'octubre de 2016 al 5 de febrer de 2017. L'entrada es gratuïta.

### **Una nova tècnica publicitària: Les façanes del cinema i els artistes**

---



En motiu de l'estrena del film: *El Transatlántico / Der Bastard* (Gennaro Righelli, 1925); arriba a Barcelona una nova tècnica publicitària: les façanes dels cinemes es veuen ocupades per grans muntatges, cartells i pintures relatives a les estrenes cinematogràfiques dels locals.

Aquests espais, inutilitzats fins el moment, causen un impacte en el públic de l'època, els anuncis exteriors connecten directament amb el vianant del carrer, criden la seva atenció, generen interès i s'incrementa el consum de la sala d'exhibició. S'obté un nou escenari participatiu i de complicitat amb el públic.

Emergeixen figures especialitzades en aquesta tècnica com: Antoni Clavé, Albericio, R. Martí (MCP); Fernando Piñana o Angel Camacho (Llo/An). Els cinemes de la ciutat es converteixen en un referent, el públic espera amb expectació les creacions setmanals de cinemes com el Fantasio, Fémina, Kursal, Coliseum, etc.

L'any 1932, la Cinematográfica Nacional Española S.A. (C.I.N.A.E.S), una de les distribuïdores artístiques més importants de ciutat –que explotava diversos locals a Barcelona entre els quals trobem el Catalunya, Fémina, Tívoli o el Kursal–, accepta a un jove Antoni Clavé (Barcelona, 1913 – Saint-Tropez, 2005) com a responsable per a la decoració publicitària de tres dels seus locals cinematogràfics a la ciutat (Fémina, Catalunya i Capitol).

L'artista gaudeix de total llibertat en el procés creatiu, aplica noves tècniques artístiques com el gouache o el collage (apareixen en les façanes materials com el cotó, cartró), insinua figures esquematitzades i adopta formes experimentals. El seus dissenys son

imaginatius i suggerents; un exemple de modernitat i *avantguardisme* en la Barcelona del moment.

L'any 1935, l'Antoni Solé (un dels propietaris del Capitol) demanà a Clavé la creació d'un muntatge espectacular per a l'estrenà del film *Contra el Imperio del Crimen / G Men* (William Keeghley, 1935). L'artista feu creure que els vidres de la façana havien estat malmesos, destrossats per l'impacte d'unes bales. Aquest esdeveniment, marcarà el futur del local, la façana provocà tal impacte en el públic, que serà un punt d'inflexió en la seva història. Aquesta anècdota donarà lloc al sobrenom popular del local: **Can Pistoles**. ( El film **GMen** es podrà veure a la inauguració de l'exposició el proper 4 d'octubre a les 21 hores).

Lluny de rebre'l com un nom pejoratiu, els empresaris del cinema l'acceptaren i potenciaren aquesta particularitat, tot programant un catàleg interminable de films d'acció que es perllongà en el temps.

L'any 1939, amb Clavé exiliat i el nou règim instaurat, Fernando Piñana Fuente (Barcelona, 1911 – Fuengirola, Málaga, 1975) assumeix l'encàrrec de la creació de les façanes del Capitol. Piñana viurà una època daurada al Capitol, s'hi estrenaven grans produccions, s'hi projectaven pel·lícules de qualitat, tot això publicitat amb les tècniques de màrqueting ideades pel propietari del cinema, el senyor Solé.

Piñana assumeix la tasca fins a mitjans dels anys 50, quan es trasllada a Màlaga i és substituït per LLO/ AN, una empresa especialitzada en publicitat cinematogràfica formada per Angel Camacho Escribà (Barcelona, 1915 – Barcelona, 1980) i el pintor *Llorca*. La nova empresa treballa per a diverses majors, cinemes i exhibidors (Sr. Mestres, Sr. Antoni Solé o Pere Balañá). Duen a terme les façanes dels cinemes: Niza, Aristos, Kursaal, Tivoli, Apolo, Excelsior o Montecarlo, Fémina o Coliseum. L'empresa Llo/An assumeix la creació de les façanes del Capitol des del 1952 fins l'any 1989, quan el local es converteix en teatre.

---

Horaris: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.00 h.

Visites guiades: els dimecres a les 18.00 hores. Preu: 2€. Reserva prèvia. Grups: mínim 10 persones

Més informació: [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

Barcelona, 4 d'octubre 2016

