

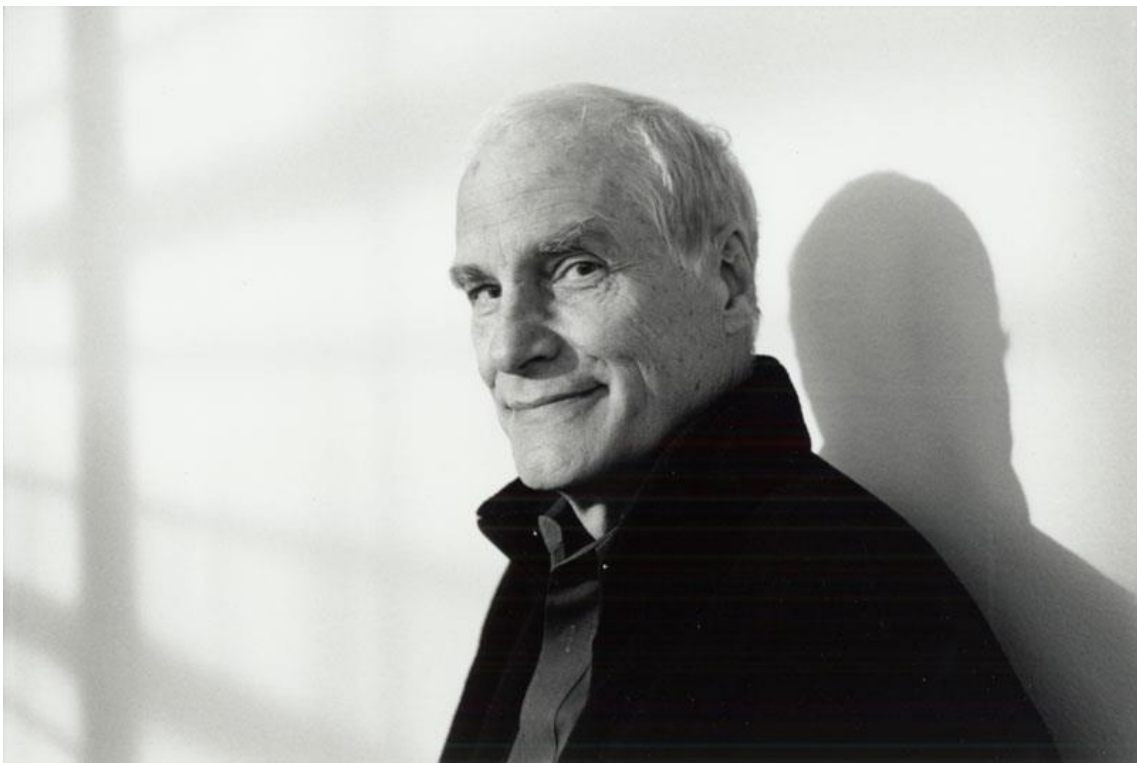
**Barbet Schroeder. Retrospectiva**  
**Febrer – març 2019**

## **Barbet Schroeder, mostrar sense jutjar**

És productor còmplice de la Nouvelle Vague i els seus films com a director, rodats a mig món, alternen el documental amb la ficció per retratar arreu del món personatges inquietants: dictadors africans, escriptors alcohòlics, milionaris sospitosos, narcotraficants colombians o advocats propers al terrorisme.

De nacionalitat suïssa, nascut a Teheran, de mare alemanya, criat a Colòmbia, i educat a França, ha estat productor a Luxemburg, i ha rodat sovint als Estats Units. Barbet Schroeder és un cineasta del món, un autor a qui agrada treballar l'obra dels altres, fer remakes o filmar documentals.

Ha estat productor d'Eric Rohmer, del millor Rivette o de Néstor Almendros, col·laborador fidel en les seves pel·lícules com a director de fotografia, i també ha acceptat ser actor per a Tim Burton, John Landis, Patrice Chéreau o Wes Anderson. S'inspira tant en la realitat com en la ficció. Ha estat seleccionat per als Oscar i ha dirigit episodis de *Mad Men*.



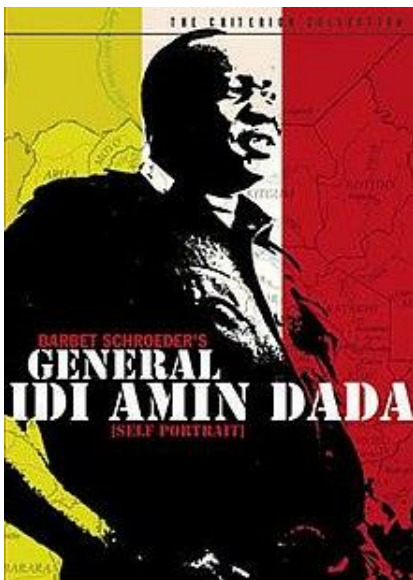
## Barbet Schroeder



### Sexe i psicodèlia

*More*, el film de debut de debut de Schroeder, rodat el 1969 a Eivissa, on havia viscut 15 anys, es va convertir en una obra de culte, amarada de música de Pink Floyd, drogues, l'esperit hippy de l'època i amb il·luminació de Néstor Almendros. L'amor lliure, l'alliberament sexual i les substàncies al·lucinògenes, a més d'Almendros i Pink Floyd de nou, tornaven a ser ingredients del seu següent projecte, *La Vallée* (1972), on ja va coincidir amb la seva dona, Bulle Ogier. Amb ella va rodar el 1975 el títol escollit per inaugurar la retrospectiva, *Maîtresse*, una història d'amor sadomasoquista que Schroeder presentarà personalment, i a la qual s'ha referit en aquests

termes: "Per mi era important fer un film sobre l'amor i les seves estranyeses en el qual no entrés la moral i en el qual la càmera no fos ni còmplice ni culpable". Schroeder i Ogier tornarien a coincidir a *Tricheurs* (1985), una altra passió fatal marcada aquest cop per l'addicció al joc.



### Schroeder documentalista

Just abans Schroeder havia encetat una de les constants de la seva filmografia: l'exploració del llenguatge documental, particularment per oferir contundents retrats del costat més fosc de l'ésser humà, amb *Général Idi Amin Dada: Autoportrait* (1974), esfereïdora aproximació al dictador ugandès que obria la seva "trilogia del mal", continuada amb *L'avocat de la terreur* (2007), sobre l'advocat Jacques Vergès, defensor entre d'altres de l'exterminador nazi Klaus Barbie. El triplet es tanca amb l'obra més recent de Schroeder, *Le vénérable W.* (2017), que presentarà personalment a la FilmoTeca dissabte 2 de febrer, centrada en Wirathu, un líder budista de Myanmar que promou l'odi racial i la islamofòbia. La

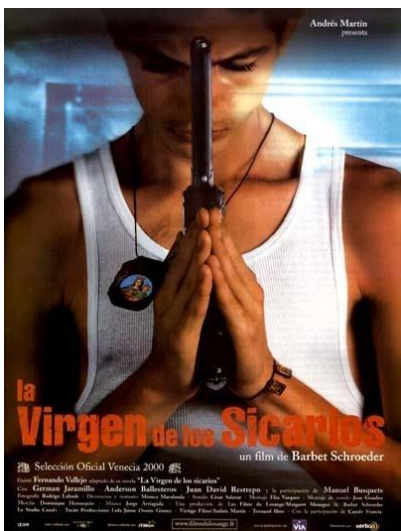
segona projecció d'aquest documental, dimarts 5 de febrer a les 21.30 h, anirà precedida del curt autobiogràfic *Où en êtes-vous, Barbet Schroeder?*, fet per encàrrec del Centre Pompidou de París amb motiu de la retrospectiva que li va dedicar el 2017.



### Les portes de Hollywood ben obertes

Schroeder es va aproximar a un dels seus millors amics, el creador del realisme brut Charles Bukowsky, a través d'una llarga sèrie d'entrevistes televisives del 1985 i també amb *Barfly* (1987), a partir d'un guió del poeta amb tocs autobiogràfics servit per dues celebritats de Hollywood: Mickey Rourke i Faye Dunaway. Als anys 90 la trajectòria del director s'instal·la a la indústria americana, amb films d'èxit farcits d'estrelles com *Reversal of Fortune (El misterio Von Bullow)* (1990), amb Jeremy Irons –guardonat amb l'Oscar- i Glenn Close; *Mujer blanca soltera busca* (1992), amb Bridget Fonda i Jennifer Jason

Leigh; *Kiss of Death (el sabor de la muerte)* (1995), amb Nicolas Cage, David Caruso i Samuel L. Jackson; *Antes y después* (1996), amb Meryl Streep i Liam Neeson, o *Medidas desesperadas* (1997), amb Michael Keaton i Andy García.



### Retorn als orígens

L'any 2000 Schroeder realitza una mena de tornada als orígens amb una modesta producció rodada amb actors no professionals a la Colòmbia on es va criar. *La virgen de los sicarios*, que considera la millor de les seves pel·lícules, adapta una novel·la del seu amic Fernando Vallejo que retrata el submón de drogues, violència i prostitució juvenil de Medellín. I amb *Amnesia* (2015) també retorna a un dels seus paisatges coneguts, el de l'Eivissa del seu debut *More*, després d'haver fet, així sí, una sorprenent immersió en la cultura japonesa a *Inju, la bête dans l'ombre* (2008). Una filmografia transversal i ben variada d'un autor que toca moltes tecles.

## Sessions del cicle ‘Barbet Schroeder, mostrar sense jutjar’

<b>Diàleg entre Barbet Schroeder i Esteve Raimbau</b>	Divendres 1 de febrer / 16.00 h Sessió gratuïta
<b>Maîtresse</b> Barbet Schroeder, 1975	Divendres 1 de febrer / 17.00 h <i>Presentació a càrrec de Barbet Schroeder</i> Dissabte 9 de febrer / 22.00 h
<b>Le vénérable W. <i>El venerable W.</i></b> Barbet Schroeder, 2017 Dimarts 5 de febrer també és projecta el curt autobiogràfic <b>Où en êtes-vous, Barbet Schroeder?</b> , 2017	Dissabte 2 de febrer / 19.15 h <i>Presentació a càrrec de Barbet Schroeder</i> Dimarts 5 de febrer / 21.30 h
<b>Single White Female</b> <i>Mujer blanca soltera busca</i> Barbet Schroeder, 1992	Diumenge 3 de febrer / 21.30 h Divendres 15 de febrer / 19.30 h
<b>More</b> Barbet Schroeder, 1969	Divendres 8 de febrer / 19.30 h Diumenge 17 de febrer / 19.00 h
<b>Tricheurs</b> Barbet Schroeder, 1984	Diumenge 10 de febrer / 16.30 h Dimarts 12 de febrer / 21.30 h
<b>La virgen de los sicarios</b> Barbet Schroeder, 2000	Diumenge 10 de febrer / 21.30 h Dimarts 19 de febrer / 18.30 h
<b>Général Idi Amin Dada: Autoportrait</b> Barbet Schroeder, 1974	Dijous 14 de febrer / 21.30 h Dimarts 19 de febrer / 21.30 h
<b>Reversal of Fortune</b> <i>El misteri Von Bulow</i> Barbet Schroeder, 1990	Dijous 21 de febrer / 21.30 h Dissabte 23 de febrer / 22.00 h
<b>Barfly <i>El borracho</i></b> Barbet Schroeder, 1987	Diumenge 24 de febrer / 16.30 h Dimarts 26 de febrer / 21.30 h
<b>Amnesia</b> Barbet Schroeder, 2015	Diumenge 3 de març / 19.00 h Dimarts 5 de març / 21.30 h
<b>L’avocat de la terreur</b> <i>L’advocat del terror</i> Barbet Schroeder, 2007	Divendres 8 de març / 19.30 h Divendres 15 de març / 19.00 h
<b>Kiss of Death <i>El sabor de la muerte</i></b> Barbet Schroeder, 1995	Dissabte 23 de març / 21.30 h Dimarts 26 de març / 18.30 h
<b>Inju: la Bête dans l’ombre</b> Barbet Schroeder, 2008	Diumenge 24 de març / 16.30 h Dimarts 26 de març / 21.30 h

## **Barbet Schroeder, mostrar sense jutjar**

### **Les pel·lícules de la retrospectiva**

#### **Maîtresse**

Barbet Schroeder, 1975. Int.: Gérard Depardieu, Bulle Ogier, André Rouyer, Nathalie Kéryan, Roland Bertin. França. VOSC. 112'. Projectió en DCP.



Una història d'amor, articulada entorn del tema de la dualitat, entre un pisa i una experta en tècniques sadomasoquistes. "Per mi era important fer un film sobre l'amor i les seves estranyeses en el qual no entrés la moral i en el qual la càmera no fos ni còmplice ni culpable" (Barbet Schroeder).

Divendres 1 de febrer / 16.00 h

*Presentació a càrrec de Barbet Schroeder*

Dissabte 9 de febrer / 22.00 h

#### **Le vénérable W. *El venerable W.***

Barbet Schroeder, 2017. Suïssa-França. VOSC. 100'. Projectió en DCP.



Mitjançant la figura controvertida de Wirathu, un líder budista de Myanmar que promou l'odi racial i la islamofòbia, Schroeder analitza les tensions entre musulmans i budistes d'aquest país on el 90% de la població ha abraçat el budisme. Aquest interessant retrat tanca la "trilogia del mal" iniciada el 1974 per *Général Idi Amin Dada* i continuada per *L'avocat de la terreur* el 2007.

Dissabte 2 de febrer / 19.15 h

*Presentació a càrrec de Barbet Schroeder*

Dimarts 5 de febrer / 21.30 h

#### **Où en êtes-vous, Barbet Schroeder? *Qui ets, Barbet Schroeder?***

Barbet Schroeder, 2017. França. VOSC. 15'. Projectió en DCP.

Inspirat per les paraules de Buda, Schroeder realitza aquest autoretrat per al Centre Pompidou.

Dimarts 5 de febrer / 21.30 h

**Single White Female** *Mujer blanca soltera busca*

Barbet Schroeder, 1992. Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh, Steven Weber, Peter Friedman, Stephen Tobolowsky, Frances Bay. EUA. VOSE. 107'



Després de fer fora de casa el seu xicot, una executiva de Nova York posa un anunci al diari a fi de compartir pis. A partir de la premissa típica de "l'enemic dins de casa", Schroeder intenta conciliar les convencions del gènere amb les seves ambicions d'autor i confecciona el seu primer film per a un gran estudi, que dona com a resultat un dels thrillers psicològics més emblemàtics de principis dels anys noranta, quan el gènere va experimentar un apogeu inaudit.

Diumenge 3 de febrer / 21.30 h

Divendres 15 de febrer / 19.30 h

**More**

Barbet Schroeder, 1969. Int.: Mimsy Farmer, Klaus Grunberg, Heinz Engelmann. RFA-Luxemburg-França. VOSE. 105'. Projectió en DCP.



Un noi alemany s'enamora d'una americana drogoaddicta i la segueix fins a Eivissa, on ell també acabarà enganxant-se. Schroeder no idealitza ni condemna l'idil·li dels protagonistes, però li atorga fatalisme tot transposant el mite d'Ícar a l'esperit *hippy* que va impregnar l'Europa dels anys seixanta. La banda

sonora del grup de rock psicodèlic Pink Floyd i la il·luminació de Néstor Almendros van contribuir a fer del debut cinematogràfic de Schroeder un film de culte.

Divendres 8 de febrer / 19.30 h

Diumenge 17 de febrer / 19.00 h

### **Tricheurs**

Barbet Schroeder, 1984. Int.: Jacques Dutronc, Bulle Ogier, Leandro Vale, Kurt Raab, Virgilio Teixeira. RFA-Portugal-França. VOSC. 95'. Projectió en DCP.



Un home arrossega la seva parella pel camí del vici. Si a *More* eren les drogues, aquí Schroeder posa en el focus la passió pel joc i, com sempre, evita jutjar els seus personatges. Pascal Bonitzer escriu el guió d'una història ambientada a l'illa portuguesa de Madeira i basada en la vida de Steve Baes, el qual interpreta el director del casino.

Diumenge 10 de febrer / 16.30 h

Dimarts 12 de febrer / 21.30 h

### **La virgen de los sicarios**

Barbet Schroeder, 2000. Int.: Germán Jaramillo, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo, Manuel Busquets. França-Espanya-Colòmbia. VE. 98'



Els violents carrers de Medellín són l'escenari d'aquesta crònica realista que relata la història d'amor entre un escriptor que torna a la seva ciutat natal després de trenta anys d'absència i un jove sicari. El primer llargmetratge de ficció rodat amb càmeres d'alta definició és un recorregut per alguns moments de la vida de Fernando Vallejo, autor

del llibre homònim en què es basa la pel·lícula.

Diumenge 10 de febrer / 21.30 h

Dimarts 19 de febrer / 18.30 h



### **Général Idi Amin Dada: Autoportrait**

Barbet Schroeder, 1974. França. VOSC. 86'. Projectió en DCP.



Documental sobre el dictador ugandès Idi Amin Dada, responsable de la mort de 300.000 compatriotes seus entre els anys 1971 i 1979 i que va saltar a l'actualitat internacional quan va ordenar l'expulsió del país de tots els habitants d'origen asiàtic. Amb el beneplàcit del mateix Amin, la càmera el segueix durant un safari, una competició de natació i altres esdeveniments organitzats per demostrar

la seva popularitat, però que en realitat deixen palesa la seva bogeria i paranoia. Un estudi tremend de l'egotisme del poder que va esdevenir el primer dels retrats de Schroeder que conformen "la trilogia del mal".

Dijous 14 de febrer / 21.30 h

Dimarts 19 de febrer / 21.30 h

### **Reversal of Fortune *El misteri Von Bulow***

Barbet Schroeder, 1990. Int.: Jeremy Irons, Glenn Close, Ron Silver, Annabella Sciorra, Christine Baranski, Uta Hagen, Fisher Stevens. EUA. VOSC. 111'



Basada en fets reals, recrea el cas no resolt del baró Claus von Bulow, acusat, el 1980, de provocar el coma de la seva esposa milionària. L'aristòcrata va ser defensat per un prestigiós advocat i el judici va generar una gran expectació. Un drama sobre l'ambigüitat que, amb una

narració acronològica, prescindeix de les convencions del cinema de judicis per posar l'accent en l'anàlisi psicològica d'un personatge admirablement interpretat per Irons.

Dijous 21 de febrer / 21.30 h

Dissabte 23 de febrer / 22.00 h

### **Barfly** *El borracho*

Barbet Schroeder, 1987. Int.: Mickey Rourke, Faye Dunaway, Alice Krige, Jack Nance, Frank Stallone, J.C. Quinn, Sandy Martin. EUA. VOSE. 100'



Un escriptor que comença el dia menjant cereals amb brandi per esmorzar malviu de bar en bar acceptant feines eventuais i oferint els seus relats, sense gaire esperança, en diverses publicacions. Una nit coneix una dona tan alcoholitzada com ell. Charles Bukowsky, l'emblemàtic poeta i escriptor de l'anomenat realisme brut, es va inspirar en els seus records personals quan va escriure el guió d'aquest film. "Una comèdia anarquista que proposa un calvari còmic com a camí de perfecció artística" (José Luis Guarner).

Diumenge 24 de febrer / 16.30 h

Dimarts 26 de febrer / 21.30 h

### **Amnesia**

Barbet Schroeder, 2015. Int.: Marthe Keller, Max Riemelt, Corinna Kirchhoff, Joel Basman, Fermí Reixach, Marie Leuenberger, Fèlix Pons, Florentín Groll, Eva Barceló. Suïssa-França. VOSC. 96'. Projectió en DCP.



"Quaranta-cinc anys després de *More*, Schroeder torna a Eivissa per recrear un vincle entre la modernitat i la necessitat d'enfrontar-se a les ombres secretes del passat. El cineasta fa una relectura temporal mitjançant la trobada d'una dona gran que viu sola des de fa dècades i d'un noi que es muda a la casa del costat per compondre música electrònica. El film construeix un pont entre generacions amb paciència i deixa emergir amb tranquil·litat el seu 'ingredient secret' sota la llum canviant d'Eivissa" (Fabien Lamerrier).

Diumenge 3 de març / 19.00 h

Dimarts 5 de març / 21.30 h

### **L'avocat de la terreur** *L'advocat del terror*

Barbet Schroeder, 2007. Int.: Jacques Vergès, Magdalena Kopp, Hans J. Klein. França. VOSC. 135'



Un retrat apassionant de Jacques Vergès, un personatge que ha estat en molts dels moments crucials del segle XX. L'advocat defensor de diversos terroristes, dictadors africans o genocides nazis, serveix Schroeder per traçar una mirada diferent i reveladora sobre alguns dels

esdeveniments que defineixen la nostra època. L'estratègia de Schroeder és deixar parlar a Vergès mentre la càmera es deixa seduir per l'innegable magnetisme d'aquest brillant orador que, entre d'altres, ha representat davant la justícia a Milosevic, Saddam Hussein, Carlos 'El Chacal' o el criminal nazi Klaus Barbie. "El cinema de Schroeder sempre s'ha sentit fascinat per l'ambigüitat del mal. És molt coherent que s'hagi apropiat a una personalitat abarrotada de clarobscurs, difícilment etiquetable com la de Vergès" (Carlos Boyero).

Divendres 8 de març / 19.30 h

Divendres 15 de març / 19.00 h

### **Kiss of Death**

Barbet Schroeder, 1995. Int.: Nicolas Cage, David Caruso, Samuel L. Jackson, Michael Rapaport, Stanley Tucci, Helen Hunt, Ving Rhames, Kathryn Erbe. EUA. VOSC. 101'



Quan surt de la presó, un antic lladre de cotxes rehabilitat decideix desvincular-se de la delinqüència, però no serà fàcil... Amb guió de Richard Price (*The Color of Money*) és un thriller en la millor tradició del cinema negre i una immersió al submón criminal d'una gran urbs. Estrenada amb el títol *El sabor de la muerte* és una variant del clàssic homònim de Henry Hathaway.

Dissabte 23 de març / 21.30 h

Dimarts 26 de març / 18.30 h

**Inju, la bête dans l'ombre** *Inju, la bèstia a l'ombra*

Barbet Schroeder, 2008. Int.: Benoît Magimel, Ryo Ishibashi, Shun Sugata, Lika Minamoto, Toshi Fujiwara, Erika Niibo, Tomonobu Fukui. Japó-França. VOSC. 105'



Un escriptor francès de novel·la negra viatja al Japó per presentar el seu nou llibre. Allí s'enamora d'una geisha que li confessa que ha rebut amenaces del seu amant i s'involucra en un món fosc de misteri i perversitat. "El treball de Schroeder destaca en la impermeabilitat d'allò real i l'exploració metalingüística del relat (l'adopció per part de la pel·lícula dels codis de la novel·la negra). Sense ser una gran obra, *Inju* és un thriller criminal inquietant, estrany i entretingut" (Manu Yáñez)

Diumenge 24 de març / 16.30 h

Dimarts 26 de març / 21.30 h