



Xue Chan (*Petita cuca de llum*), de Peng Tao

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray

Premis Gaudí i Premis Goya

Sessió especial: presentació de l'editorial
Fundació Taller de Guionistes

Sessió especial: *20 sigarete*

Aula de Cinema

El film del mes / El documental del mes

► Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació

Aquesta tardor la Filmoteca inicia una col·laboració amb el Festival de San Sebastián que es concreta en la programació d'un cicle –*Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació*– que us permetrà conèixer l'obra d'alguns dels cineastes xinesos més interessants de la primera dècada del segle XXI. La retrospectiva, en la qual també participa el Museo de San Telmo, consta de catorze títols que comparteixen una característica tècnica –tots han estat rodats en suport digital entre l'any 2000 i el 2010– i una voluntat comuna –descobrir-nos una Xina que s'assembla molt poc a la dels discursos oficials. Amb la col·laboració de:



De fet, aquests són pràcticament els únics trets en comú entre tots els films escollits per a aquesta col·laboració amb el festival basc. I és que els 11 llargs i els 3 curts inclosos a *Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació* representen les diferents tendències del cinema del gegant asiàtic. Hi ha documentals i pel·lícules de ficció, gèneres diversos, temàtiques variades i localitzacions urbanes i rurals en un intent de traçar una crònica del que està passant a la Xina en aquests últims anys. Les pel·lícules escollides per a la retrospectiva –que es podrà veure primer a Donostia i immediatament després a Barcelona– mostren les diverses cares de l'actualitat xinesa, revisant els canvis polítics, econòmics i socials d'un país en transformació contínua.

El títol del cicle remet als seus objectius: l'expressió «ombres elèctriques» al·ludeix, en la cultura xinesa, a l'art cinematogràfic. Avui en dia, l'electricitat dels primers projectors ha estat substituïda pels suports digitals amb què una generació de nous cineastes testimonia la societat del seu país. [En l'última dècada, el cinema independent xinès ha experimentat un desenvolupament molt ràpid gràcies a la substitució dels fotogrames pels bytes]. Els mitjans digitals permeten als hereus de cineastes com Zhang Yimou, Ang Lee o Wong Kar Wai ser més atrevits que els seus predecessors, explorar formes

narratives que barregen documental i ficció i combinar imatges rodades de bell nou amb d'altres reutilitzades i recontextualitzades. Potser per aquest atreviment, les pel·lícules escollides per a la retrospectiva sovint tracten temes que causen conflicte o debat en la societat xinesa; és el cas, per exemple, de YISI ERBA (14:28), de Du Haibin, que critica la censura informativa «oficial» sobre les conseqüències del terratrèmol de Sichuan del 2008, i també de MEISHI JIE (CARRER MEISHI), d'Ou Ning, que denuncia la destrucció dels barris tradicionals xinesos de Pequín. Sovint, a més, són pel·lícules rodades amb un pressupost molt petit, quasi «de guerrilla», i de tarannà combatiu contra certs tics de la societat xinesa o del règim polític vigent.

En la selecció s'inclouen dos films de Jia Zhangke, segurament el director més conegut d'aquesta generació gràcies a STILL LIFE (NATURALEZA MUERTA), que va guanyar el Lleó d'Or a la Mostra de Venècia del 2006. En aquesta ocasió podreu veure dos films anteriors del cineasta: REN XIAO YAO (PLAERS DESCONEGUTS), que va competir per la Palma d'Or de Cannes del 2002, i el curt GONG GONG CHANG SUO (EN PÚBLIC), del 2001 i premiat al Festival de Documental de Marsella.

També és força conegut fora de les fronteres xineses el realitzador Wang Bing, de qui projectarem JIABIANGOU (JIABIANGOU), una denúncia dels crims comesos pel règim de Mao Tse-tung a mitjan segle passat. Una altra directora amb força predicament és Liu Jiayin, autora



Ren xiao yao (*Plaers desconeguts*), de Jia Zhangke

d'OXHIDE, que el 2004 va sorprendre la crítica internacional. Ara, el cicle *Ombres digitals* inclou la continuació d'aquest film, NIUPI ER (OXHIDE II), un pseudodocumental rodat en MiniDV que mostra a la directora mateixa i els seus pares en la seva convivència diària al voltant de la taula de la cuina.

El cicle inclou també films avalats per diversos premis a festivals internacionals d'arreu del món. És el cas de HANJIA (VACANCES D'HIVERN), de Li Hongqui, premiat a Locarno i que reflecteix les vacances d'uns infants a la Mongòlia Interior, o bé de WANMEI SHENHUO (VIDA PERFECTA), en què Emily Tang ens mostra el paper de la dona a la societat xinesa actual –i que va ser guardonada al Festival de Cinema de Vancouver.

No obstant això, *Ombres digitals* no pretén limitar-se només a oferir pel·lícules presentades a festivals, ni tampoc la visió de la Xina que interessa vendre «oficialment» a les seves autoritats. L'enorme varietat temàtica i formal de la retrospectiva ens permet veure l'altra cara del gegant asiàtic, la Xina «no oficial» que s'amaga rere el miracle econòmic i on sovint la manca d'esperança és el tret més definitori de les vides dels seus habitants. Una Xina «oculta» als ulls occidentals on la censura i l'opressió són el pa de cada dia, on les dones continuen sent ciutadans de segona i on les situacions de marginació i pobresa són més habituals que no allò que mostra el cinema propagandístic xinès. Les històries d'*Ombres digitals* sovint són històries dures rodades amb una urgència quasi periodística. Un bon exemple d'aquest cinema que retrata la realitat xinesa sense cap concessió és XUE CHAN (PETITA CUCA DE LLUM), de Peng Tao, un colpidor drama que mostra, amb una enorme fredor expositiva, la sordidesa de l'exploració d'una nena malalta per part d'uns captaires.

En definitiva, *Ombres digitals* vol ser una finestra oberta a un país immens i a la seva cinematografia més recent, una oportunitat única de descobrir una generació de cineastes amb moltes coses a dir sobre qüestions tan diverses com la transformació urbanística de les ciutats xineses, la revolució social, els avatars de la indústria i el poder dels diners, la identitat sexual o el futur d'un país que encara es debat entre la tradició i la modernitat. ►

► Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray



Nicholas Ray i Dennis Hopper a *El amigo americano* (1977)

La retrospectiva dedicada a Nicholas Ray, que va néixer el 7 d'agost de 1911, conclou aquesta quinzena amb la projecció de vuit sessions en les quals es podran veure els films següents: *Run for Cover* (1954), *Bitter Victory* (1957), *King of Kings* (1960), *Lightning over Water* (1979) i l'episodi *The Janitor* (1973), que el cineasta va rodar per al film *Wet Dreams*. Agraïments: Jos Oliver, Susan Ray, Cinemateca Portuguesa, Filmoteca Española, Svenska Filminstitutet – Cinemateket, Televisió de Catalunya i UCLA Film & Television Archive.

El record de Nicholas Ray es completa amb dos films d'altres cineastes. D'una banda, *Der Amerikanische Freund*, filmada per Wim Wenders el 1977, i on Ray apareix com a actor. De l'altra, el documental *I'm A Stranger Here Myself*, en què David Helpman Jr. captura algunes de les contradiccions de la vida i la carrera de Ray. El film, rodat mentre un Ray de 64 anys treballava de professor a Binghamton, examina la seva trajectòria a partir d'extractes dels seus films, d'entrevistes amb altres directors i amb alguns actors i d'imatges preses de les classes d'aquest cineasta de qui Godard va escriure que era «*tout le cinéma, rien que le cinéma*». ►

► Sessió especial: presentació de l'editorial Fundació Taller de Guionistes

Aquest dijous, 28 de setembre, la Ministra de Cultura del govern espanyol, Ángeles González-Sinde, i el Conseller de Cultura de la Generalitat, Ferran Mascarell, seran a la Filmoteca per participar en l'acte de presentació de l'editorial de la Fundació Taller de Guionistes. L'acte, on es presentaran els dos primers llibres de l'editorial, es completarà amb la projecció del film *À l'attaque I*, de Robert Guédiguian (2000), un retrat enginyós i sarcàstic del món dels guionistes.

Amb la col·laboració de:



Acompanyaran la Ministra i el Conseller la presidenta de la Fundació Taller de Guionistes, Mar Targarona, i els autors dels dos primers volums d'aquesta nova iniciativa: Juan Carlos Sánchez-Marín (*El guion hablado*), i Enric Ros (*It's not TV*). La benvinguda anirà a càrrec del director de la Filmoteca, Esteve Riambau. ►

► Premis Gaudí i Premis Goya

El cicle que dediquem a les pel·lícules susceptibles de rebre alguna candidatura als premis Gaudí i Goya continua aquesta quinzena amb la projecció de films com *La mitad de Óscar* (Manuel Martín Cuenca, 2010), *23-F la película* (Chema de la Peña, 2011) i *Espera un milagro* (Gemma Ventura, 2011). Totes les sessions d'aquest cicle tenen lloc en la primera sessió del dia. ►

Amb la col·laboració de:



► Sessió especial: 20 sigarette

Dimecres vinent, 5 d'octubre, gaudireu de l'opunitat de veure una pel·lícula no estrenada a les pantalles comercials del nostre país i premiada a diversos festivals internacionals: *20 sigarette* (Aureliano Amadei, 2010). La projecció, que té lloc gràcies a una col·laboració especial entre la Filmoteca i la Federació Catalana de Cineclubs, respon a la voluntat comuna de donar a conèixer entre el públic aquest film inèdit a Catalunya, però la qualitat del qual l'ha fet mereixedor de 4 Davids de Donatello i del Premi del Públic al Festival REC de Tarragona d'enguany, així com del Premi Controcampo del Festival de Venècia 2010. Per a aquesta projecció comptarem amb la presència del director del film, Aureliano Amadei. Amb la col·laboració de:



20 sigarette (2010), d'Aureliano Amadei

► El film del mes

Federico Fellini va aconseguir un ampli reconeixement internacional amb *La Strada*, el film del mes d'octubre. Filmada el 1954 i produïda per Dino De Laurentiis i Carlo Ponti, aquest drama protagonitzat per Anthony Quinn i la dona de Fellini, Giulietta Masina, és la història de dos còmics ambulants vista des de l'univers particular del director. Una pel·lícula sensible i alhora amargant que va rebre un Lleó de Plata al Festival de Venècia i un Oscar a la millor pel·lícula estrangera el 1956. ►



Giulietta Masina a *La Strada* (1954), de Federico Fellini

► Aula de Cinema

Per al curs 2011-2012 tornem a oferir el cicle Aula de Cinema, una invitació als estudiants de diverses universitats catalanes i al públic no universitari per descobrir la història del setè art en 30 sessions. Les projeccions, que tindran lloc cada dimecres a primera hora de la tarda a partir del 5 d'octubre, aniran precedides d'una breu presentació a càrrec d'un expert. L'única excepció a aquest calendari es produirà en la segona sessió del cicle, que tindrà lloc el dijous 13 de octubre en comptes del dimecres 12, que és festiu. Agraïments: Col·lecció de la Tècnica Cinematogràfica Josep M. Queraltó i família Tresserra.

El programa d'Aula de Cinema per al primer trimestre del curs és el següent:

- 1.- 5 octubre: Orígens del cinema: dels pioners a l'*slapstick*. Presentació: Josep Lluís i Falcó, UB.
- 2.- 13 octubre (dijous): BROKEN BLOSSOMS (David W. Griffith, 1919). Presentació: Josep Lluís i Falcó, UB.
- 3.- 19 octubre: GUNNAR HEDES SAGA (Mauritz Stiller, 1923). Presentació: Palmira González, UB.
- 4.- 26 octubre: DAS WACHSFIGURENKABINETT (Paul Leni, 1924). Presentació: Ludovico Longhi, UAB.
- 5.- 2 novembre: THE MERRY WIDOW (Erich von Stroheim, 1925). Presentació: Ferran Alberich, Filmoteca.
- 6.- 9 novembre: NAPOLÉON (Abel Gance, 1927). Presentació: Manel Jiménez, UPF.
- 7.- 16 novembre: CELOVEK KINOAPPARATOM (Dziga Vertov, 1929). Presentació: Juanjo Caballero, ESCAC.
- 8.- 23 novembre: LOVE ME TONIGHT (Rouben Mamoulian, 1932). Presentació: Francesc Vilallonga, URL.
- 9.- 30 novembre: TIERRA SIN PAN (Luis Buñuel, 1932) i VAMPYR (Carl Th. Dreyer, 1932). Presentació: Raül Verdejo i Miquel Àngel Pintanel, Filmoteca.
- 10.- 14 desembre: FURY (Fritz Lang, 1936). Presentació: Ludovico Longhi, UAB.
- 11.- 21 desembre: LA MARSEILLAISE (Jean Renoir, 1938). Presentació: Octavi Martí, Filmoteca.

Podeu consultar el programa complet de tot el curs al nostre web www.gencat.cat/cultura/icip/filmoteca.

► El documental del mes

El documental del mes d'octubre, la primera sessió del qual farem el proper dijous 6, és *Gueto*. De producció israeliana, *Gueto* s'anuncia com «la pel·lícula perduda de la propaganda nazi». En realitat, la directora Yael Hersonski recupera dues cintes rodades als guetos jueus que li permeten demostrar l'engany cinematogràfic d'unes imatges que són pura propaganda nazi. ►

parallel 40

Proper programa: Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació. Sitges 2011: Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. V Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani. Premis Gaudí i Goya. Sessió especial amb la Fundació Romea: *Dogville*. Record de Raoul Ruiz. El film del mes. El documental del mes. Aula de Cinema.

Provers cicles: XI Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona. Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual. Sessions Miró, Català-Roca i Portabella.

DILLUNS 26

17:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **Bitter Victory / Amarga victòria** Nicholas Ray, 1957. Int.: Richard Burton, Curd Jürgens, Ruth Roman, Raymond Pellegrin, Sean Kelly. EUA-França. VOSC. 102'

Durant la campanya de Líbia, el 1943, un comandant britànic rep la missió de traspasar les línies enemigues i apoderar-se d'uns importants documents nazis dipositats al quarter general de Bengasi. La nit anterior a la partida s'assabenta que un subordinat seu va ser l'amant de la seva dona. «*Bitter Victory* té molt a dir sobre la guerra i sobre com aquesta desemmascara les persones [...] Després de la Segona Guerra Mundial, fou la primera pel·lícula bèl·lica a la vegada antihèroica i antibèl·lica» (Nicholas Ray). «*Bitter Victory* no és el reflex de la vida, és la vida mateixa feta pel·lícula, vista des de darrere el mirall amb què es capta el cinema. És alhora la més directa i la més secreta de les pel·lícules, la més preciosa i la més tosca. No és el cinema, és millor que el cinema [...] *Bitter Victory*, com el sol, ens fa tancar els ulls. La veritat enlluerna» (Jean-Luc Godard).

19:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **Run for Cover / Busca el teu refugi** Nicholas Ray, 1954. Int.: James Cagney, Viveca Lindfors, John Derek, Jean Hersholt. EUA. VOSC. 92'

A *Run for Cover*, Ray torna a tractar el seu gran tema: l'home solitari a la recerca del seu lloc al món, malgrat haver de lluitar contra els prejudicis i la hipocresia de la societat. «Fou l'única vegada que Cagney va ser Cagney. Vaig fer la pel·lícula perquè vaig saber que Cagney volia fer-la i que estava disposat a sortir del seu retir si la feia jo. En el film vaig voler reflectir, sobretot, la tasca d'un home no integrat en l'ambient en què viu i que a més es compadeix de si mateix. *Run for Cover* pot considerar-se una condemna a la intransigència dels habitants del poble» (Nicholas Ray).

22:00

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:
Ren xiao yao / Plaers desconeguts Jia Zhangke, 2002. Int.: Tao Zhao, Zhao Wei, Wu Qiong, Zhou Qing Feng. Xina-Japó-França-Corea del Sud. VOSC. 113'. Projectió en Betacam digital.

Jia Zhangke ens presenta un film d'una llibertat sorprenent i que provoca una sensació d'ofegament sense remei. Els personatges, endinsats en l'apatia més absoluta i sense cap mena de desigs o aspiracions, es troben davant d'un món absolutament obert: l'horitzó, el país des de la carretera, els estudis, les aventures. Tot i que sembla seguir el signe del seu temps, *Plaers desconeguts* no pot evitar la temptació de moralitzar. Posar en relació el sexe, l'alcohol, el descobriment i organitzar-ho tot a través d'una vida sense futur és fer quelcom més que observar les mutacions contemporànies.
Repetició el dia 27.

DIMARTS 27

17:30

Premis Goya:
La mitad de Óscar Manuel Martín Cuenca, 2010. Int.: Verónica Echegui, Rodrigo Sández de Heredia, Denis Eyriey, Antonio de la Torre. Espanya-Cuba. VE. 89'

El quart film del director de *La flaqueza del bolchevique* narra la història del retrobament de dos germans, Maria i Óscar. Ell treballa de vigilant a una salina decadent. Ella reapareix després d'anys sense veure la família quan s'assabenta que el seu avi entra en fase terminal. Tan sincer com demolidor, el film indaga en les arrels del dolor. En la seva pel·lícula més arriscada, Martín Cuenca obliga l'espectador a sentir la soledat a base de silencis i el·lipsis. «Vull fugir de l'artifici continuat i despollar la narració per aconseguir un film transparent i ambigu alhora, perquè la vida és així. És una elecció gairebé filosòfica» (Manuel Martín Cuenca).

19:10

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:
Ren xiao yao / Plaers desconeguts

Jia Zhangke, 2002. Int.: Tao Zhao, Zhao Wei, Wu Qiong, Zhou Qing Feng. Xina-Japó-França-Corea del Sud. VOSC. 113'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 26.

21:15

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **King of Kings / Rei de reis** Nicholas Ray, 1960. Int.: Jeffrey Hunter, Robert Ryan, Siobhan McKenna, Hurd Hatfield, Ron Randell, Viveca Lindfors. EUA. VOSC. 168'. Projectió en Betacam digital.

El productor Samuel Bronston va fer venir Ray a Espanya perquè dirigís aquesta superproducció sobre la vida de Jesucrist. Ray va intentar aproximar-se als texts evangèlics tot aprofitant un dels seus temes predilectes: el problema de la comunicació d'una idea i la lluita incessant de l'individu per fer-se comprendre. Insistent que volia fer una crònica més que no pas una epopeia, Ray va voler donar una imatge contemporània de Jesús i va privilegiar l'aspecte social i polític per damunt del purament religiós, puntejant la història amb una infinitat de gestos i detalls realistes. En l'aspecte tècnic, els directors de fotografia Franz Planer i Manuel Berenguer van inventar el sistema polifocal, gràcies al qual es podien aconseguir efectes dramàtics sense necessitat de recórrer al muntatge.

DIMECRES 28

17:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **The Janitor / El porter** Nicholas Ray, 1973. Int.: Nicholas Ray. Països Baixos-Alemanya. VOSC. 12'

Ray va participar en el film d'episodis *Wet Dreams* dirigint aquesta història en què ell mateix encarna tres personatges: el porter d'un plató de cinema obsedit per la religió i una mena de capità Ahab que predica la Bíblia i que alhora és Moisès, el personatge central d'una orgia.

I'm a Stranger Here Myself / Aquí jo també sóc un estranger

David Helpman, Jr., 1973-74. EUA. VOSC. 61'

Retrat biogràfic de Nicholas Ray, que apareix durant el rodatge de *We Can't Go Home Again* amb els seus alumnes de Binghampton i que evoca alguns records interessants de la seva carrera.

19:00

Sessió especial:
Presentació de l'editorial Fundació Taller de Guionistes

Amb la presència de la Ministra de Cultura, **Ángeles González-Sinde**, del Conseller de Cultura, **Ferran Mascarell**, de la presidenta de la Fundació Taller de Guionistes, **Mar Targarona**, del director de la Filmoteca, **Esteve Ribmbau** i dels autors dels primers llibres de la col·lecció: **Juan Carlos Sánchez-Marín**, autor de *El guion hablado. Conversaciones con guionistas y directores del s. XXI*, i **Enric Ros**, autor de *It's not TV. Las series de ficción en la era de la Post-TV*.

À l'attaque! / ¡Al ataque!

Robert Guédiguian, 1999. Int.: Jacques Pieiller, Denis Podalydes, Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Frédérique Bonnal. França. VOSE. 100'

Dos amics guionistes de caràcters antagonístics es repton a escriure un film polític. Aquest desafiament està condicionat per la diferència d'edat, de cultura i d'experiències que els separen. Les seves peripècies es barregen amb les vivències d'una família que té un garatge a Marsella. Un enginyós i sarcàstic exercici de cinema dins el cinema que se'n presenta com una confessió lúcida dels secrets fílmics de Guédiguian.

22:00

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Ling yi ban / L'altra meitat Ying Liang, 2006. Int.: Xigui Chen, Gang Deng, Huibin Liu, Xiaofei Zeng, Ke Zhao. Xina. VOSC. 111'. Projectió en Betacam digital.

La Xiaofei treballa per a un gabinet jurídic situat a una ciutat en ple desenvolupament del sud-oest de la Xina. La seva feina consisteix a reunir-se amb els clients de l'empresa i documentar cada cas. La Xiaofei es mou en

un món d'homes que imparteixen la llei, la justícia i les regles. En aquest context té un camí dur per endavant, i més tenint en compte que tampoc no rep el suport ni dels seus pares ni de la seva parella. Mentre conviu amb aquest malestar, s'estenen els rumors que un desastre a una planta química local amenaça de contaminar la ciutat sencera. Amb un pressupost ínfim, un material de rodatge agafat en préstec i l'ajuda d'actors no professionals, Ying Liang fa un retrat sincer i subtilment subversiu dels problemes socials i mediambientals de la Xina contemporània.
Repetició el dia 29.

DIJOUS 29

17:30

Premis Goya:
Valeria descalza Ernesto del Río, 2011. Int.: Aitor Mazo, Maiken Beitia, Gabriela Griffith, Rubén Breña. Espanya-Cuba. VE. 97'

Una història que transcorre entre dues ciutats: Bilbao i L'Havana. Dos homes, dues dones i una cançó que explica moltes coses. Paraules, música i alguns sentiments provisionals. Una illa i dues edats: en Salvador, un vell arquitecte a qui se li acaba el temps; i la Valeria, la seva filla, que viu el present amb intensitat amb la seva amiga Nadia i no vol saber res del seu pare. D'altra banda, en Raúl i la Leonor s'enfronten al final del seu matrimoni. Ell, als quaranta anys, acaba de conèixer la Valeria i no pot treure-se-la del cap. És l'amor i els seus capricis.

19:30

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:
Ling yi ban / L'altra meitat Ying Liang, 2006. Int.: Xigui Chen, Gang Deng, Huibin Liu, Xiaofei Zeng, Ke Zhao. Xina. VOSC. 111'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 28.

22:00

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **Lightning Over Water / Llampec sobre l'aigua** Wim Wenders i Nicholas Ray, 1980. Int.: Nicholas Ray, Wim Wenders, Tom Farrell, Ronee Blekey. Suècia-RFA. VOSC. 90'

El que inicialment havia de ser una col·laboració entre Nicholas Ray i Wim Wenders es va convertir en una mena de joc macabre, en el qual Ray interpretava la seva pròpia agonia —de resultes d'un càncer molt avançat— i Wenders portava el projecte fins a les últimes conseqüències.
Repetició el dia 30.

DIVENDRES 30

17:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **Lightning Over Water / Llampec sobre l'aigua** Wim Wenders i Nicholas Ray, 1980. Int.: Nicholas Ray, Wim Wenders, Tom Farrell, Ronee Blekey. Suècia-RFA. VOSC. 90'

Vegeu el comentari del dia 29.

19:30

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:
Meishi Jie / El carrer Meishi Ou Ning, 2006. Xina. VOSC. 85'. Projectió en Betacam digital.

El mes de desembre de 2004, i de cara als Jocs Olímpics de 2008, l'Ajuntament de Pequín va endegar un pla per ampliar carreteres i infraestructures que implicava la demolició de barriades senceres. *Meishi Jie* mostra ciutadans normals manifestant-se contra la destrucció dels seus habitatges i centra la seva atenció en el propietari d'un restaurant que es nega a mudar-se. Els desallotjats del carrer Meishi, situat prop de la plaça Tiananmen, han de lluitar contra la implacable burocràcia i alhora contra la indiferència dels seus conciutadans. El cèlebre artista visual Ou Ning va facilitar càmeres de vídeo als afectats, que van filmar imatges exclusives del procés de desnonament, afegint així una intimitat intensa a les seves històries personals, destruïdes en nom del progrés. Ou Ning concilia art i militància social en aquest film aclamat a museus i galeries d'arreu del món.
Repetició el dia 2.

22:00

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:
Xue Chan / Petita cuca de llum Peng Tao, 2007. Int.: Zhao Huihui, Hong Qifa, Han Dequn, Zelin Xu, Xiaorong Zeng, Lei Zhanq. Xina. VOSC. 99'. Projectió en Betacam digital.

Una parella compra una nena d'onze anys que no pot demanar amb la intenció d'utilitzar-la per demanar almoïna. Sense gaire pressupost, una càmera de mà digital i un repartiment d'actors no professionals, Peng Tao converteix la sordidesa de la vida de carrer d'una petita ciutat de la Xina en una reacció en cadena de crueltat humana i suspens inoblidable. «*Xue Chan* barreja l'enuig i l'univers de Dickens, la immediata documental i la mirada sensible dels germans Dardenne i les millors tendències del cinema xinès recent» (Robert Koehler).
Repetició el dia 1.

DISSABTE 1

17:30

Premis Goya:
23-F: la pel·lícula Chema de la Peña, 2011. Int.: Paco Tous, Fernando Cayo, Juan Diego, Mariano Venancio, Ginés García Millán. Espanya. VE. 98'

23-F és la primera pel·lícula de ficció que pretén narrar el cop d'estat de 1981. Des de la presa del Congrés dels Diputats fins al seu alliberament es reviu les disset hores i mitja que varen fer tremolar els fonaments de la jove democràcia espanyola. D'una banda, Tejero i els seus homes. De l'altra, el rei, que des del seu despatx intenta contenir l'exèrcit i organitzar les forces civils. Entremig, un entramat complex en què Milans i Armada mouen els fils amb tot un país pendent de la ràdio i la televisió. *23-F* és la història de tres cops d'estat: el de Milans, el d'Armada i el de Tejero. Tres models que fracassen quan, ebri de poder, Tejero comença a entendre que l'han utilitzat...

19:30

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:
Xue Chan / Petita cuca de llum Peng Tao, 2007. Int.: Zhao Huihui, Hong Qifa, Han Dequn, Zelin Xu, Xiaorong Zeng, Lei Zhanq. Xina. VOSC. 99'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 30.

22:00

El film del mes:
La Strada / La Strada Federico Fellini, 1954. Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovena. Itàlia. VOSE. 105'

La història de la parella de còmics ambulants formada per Zampanò i Gelsomina va representar el reconeixement internacional (Oscar a la pel·lícula estrangera i Lleó de Plata al Festival de Venècia) per a un Fellini que s'allunyava del neorealisme primitiu i anava a la recerca de noves vies per expressar el seu univers particular. «Si a alguna cosa s'acosta *La Strada*, és a un neorealisme cristià en què les velles imatges sorprenents, l'aura del somni, el realisme màgic i l'absurd quotidiani estan posats al servei de l'amor. Però no de l'amor total, com volien Aragon, Éluard i Breton, que combina la luxúria i la violència de l'amor carnal amb l'espiritualitat de l'amor diví. *La Strada* gairebé ha oblidat el primer en honor del segon» (Guillermo Cabrera Infante).
Repetició els dies 2, 4 i 9.

DIUMENGE 2

17:00

Sessió infantil:
Le renard et l'enfant / Una amistat inoblidable Luc Jacquet, 2007. Int.: Bertille Noël-Bruenau, Isabelle Carré, Thomas Laliberté. França. VC. 92'

Un matí de tardor una nena veu una guineu al costat d'un camí. La visió la deixa fascinada i s'hi apropa deixant enrere totes les seves pors. Per un instant, les barreres que separen la nena de l'animal desapareixen. D'aquesta manera comença el relat d'una amistat sorprenent. Gràcies a la guineu, la nena descobreix un entorn salvatge i secret. I comença una aventura que canviarà la seva vida, la seva visió del món i també la nostra.

Pel·lícula qualificada com a apta per a tots els públics. Especialment recomanada per a la infància.

19:30

El film del mes:

La Strada / La Strada

Federico Fellini, 1954. Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovena. Itàlia. VOSE. 105'

Vegeu el comentari del dia 1.

22:00

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Meishi Jie / El carrer Meishi

Ou Ning, 2006. Xina. VOSC. 85'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 30.

DILLUNS 3**17:00**

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Zhalai nur / Jalainur

Zhao Ye, 2008. Int.: Li Zhi-Zong, Liu Yuan-Sheng. Xina. VOSC. 92'. Projectió en Betacam digital.

A Mongòlia, prop de la frontera amb Rússia, encara és possible trobar una mina de carbó a cel obert. Utilitzada per aconseguir carbó barat, la pedrera de Jalainur és un lloc llegendari on encara es pot veure funcionar un gran nombre de màquines de vapor. En aquest enclavament treballen de maquinistes el vell Zhu Youxiang i la seva aprenent Li Zhizhong. Jalainur se centra en l'aprenent, incapaç d'acceptar la jubilació iminent del seu mestre.

Repetició el dia 4.

19:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:

Der Amerikanische Freund / L'americana

Wim Wenders, 1977. Int.: Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain, Lou Castel. RFA-França. VOSC. 123'

Wenders va saber actualitzar els esquemes clàssics del cinema negre en aquesta celebrada adaptació de la novel·la de Patricia Highsmith que duu el mateix títol. Nicholas Ray hi interpreta un pintor en un paper que en un principi no estava inclòs en el guió. Aquest personatge també li va permetre treballar de nou amb Dennis Hopper, així com amb altres cineastes com Sam Fuller, Daniel Schmid, Gérard Blain, Peter Lilienthal i Jean Eustache.

Repetició el dia 8.

22:00

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Wanmei shenhua / Vida perfecta

Emily Tang, 2008. Int.: Taisheng Chen, Jenny Tse, Qianyu Yao. Xina-Hong Kong. VOSC. 97'. Projectió en Betacam digital.

El film segueix la vida de dues dones que lluiten per la seva independència a la Xina actual. La Li Yueying fa una vida desordenada a la ciutat de Shenyang. El seu desig és formar part d'un grup d'espectacles, però entra a treballar a un hotel de luxe. L'altra protagonista és la Jenny, una noia que fa uns quants anys es va traslladar des de l'interior del país a Hong Kong i que ara està passant per un divorci desagradable.

Repetició el dia 4.

DIMARTS 4**17:00**

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Wanmei shenhua / Vida perfecta

Emily Tang, 2008. Int.: Taisheng Chen, Jenny Tse, Qianyu Yao. Xina-Hong Kong. VOSC. 97'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 3.

19:30

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Zhalai nur / Jalainur

Zhao Ye, 2008. Int.: Li Zhi-Zong, Liu Yuan-Sheng. Xina. VOSC. 92'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 3.

22:00

El film del mes:

La Strada / La Strada

Federico Fellini, 1954. Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovena. Itàlia. VOSE. 105'

Vegeu el comentari del dia 1.

DIMECRES 5**17:00**

Aula de cinema:

Orígens del cinema: dels pioners a l'slapstick

1896-1922. Muts. 75'. Projectió en 35 mm i els dos últims títols en Betacam digital

El programa inclou els films següents: *Panorama du Port* (C. Lumière, 1896, França); *Mort de Marat* (G. Hatot, 1897, França); *Bataille de Neige* (Cinematographe Lumière, 1897, França); *Foire de Séville* (C. Lumière, 1898, França); *Saludos. Nueva salida del templo del Pilar de Zaragoza* (E. Jimeno, 1899, Espanya); *Regimiento de pontoneros. Construcción d'un pont sobre el riu Ebre* (E. Jimeno, 1899, Catalunya); *Evocation Spirite* (G. Méliès, 1899, França); *Au bal de Flore* (A. Guy, 1900, França); *Les fredaines de Pierrette / Dansa Serpentina* (Gaumont, 1900, França); *The Dull Razor* (G.P.A. Smith, 1900, Gran Bretanya); *Eruption volcanique à La Martinique* (G. Méliès, 1902, França); *Catastrophe de La Martinique* (F. Zecca, 1902, França); *Fox terriers et rats* (Pathé Frères, 1903, França); *Le bébé gourmand / Niño goloso* (Pathé Frères, 1903, França); *Les mésaventures de M. Boit-Sans-Soif* (G. Méliès, 1904, França); *La fée aux fleurs / El hada de las flores* (G. Velle, 1905, França); *Bain de pieds a la moutarde* (Pathé Frères, França); *Dansa Andalus* (Gaumont, 1905, França); *Recepción del señor Tocino* (Pathé Frères, 1905 França); *A Disastrous Flirtation* (Essanay Films, 1908, EUA); *Scams and Scandals / Jaimito presidiario* (L. Semon, 1919, EUA); *The Egg* (G. Pratt, 1922, EUA).

**Presentació a càrrec de Josep Lluís i Falcó (UB).****Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.****19:30**

Sessió especial:

20 sigarette / 20 cigarretes

Aureliano Amadei, 2010. Int: Vinicio Marchioni, Carolina Crescentini, Giorgio Colangeli, Gisella Burinato, Orsetta De Rossi. Itàlia. VOSC. 94'

Novembre de 2003. Aureliano, un jove activista pacifista, decideix participar com a ajudant de direcció en una pel·lícula sobre la «missió de pau» italiana a l'Iraq. Quan arriba, i sense donar-li temps a acabar-se els vint cigarrets del títol, Aureliano és víctima d'un sagnant atac amb un camió bomba a la caserna de Nasiriya. Com a supervivent de l'atemptat, quan retorna a Itàlia es converteix en el centre d'atenció de polítics i periodistes, que en fan un «heroi». Construïda al voltant de l'esgarriosa seqüència de l'atac, la pel·lícula indaga en la inutilitat de la guerra i el paper que juguen els polítics i els mitjans de comunicació en els conflictes bèl·lics.

**Amb la presència d'Aureliano Amadei.****22:00**

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Jiabianguo

Wang Bing, 2010. Int.: Lu Ye, Lian Renjun, Xu Cenzi, Yang Haoyu. Hong Kong-França-Bèlgica. VOSC. 109'. Projectió en Betacam digital.

A finals de la dècada dels 50, el govern xinès va enviar centenars de ciutadans, considerats «dissidents de dretes», a camps de treball forçat. Deportats per a la seva «reeducació» al camp de Jiabianguo, al cor del desert del Gobi, uns 3.000 intel·lectuals van ser sotmesos a condicions d'indigència. Com a resultat del treball físic brutal, del clima extrem i de la manca d'aliments, molts varen morir a les rases on dormien. El director d'*Al oeste de los raiiles* (2003) realitza el seu primer film de ficció per denunciar amb gran realisme els grans crims contra la humanitat del règim de Mao Tse-tung.

DIJOUS 6**17:00**

Premis Goya:

La vida sublime

Daniel V. Villamediana, 2011. Int.: Víctor Vázquez, Minke Wang, Emiliama Minguela, Álvaro Arroba. Catalunya. VE. 90'

«Aquest film sorgeix arran d'un viatge que va fer el meu avi després de la Guerra Civil. Va anar a Cadis i va tornar al cap d'uns mesos, i mai no va explicar què li havia passat. A partir d'aquest buit creo una ficció sobre tot el que li va poder passar» (Daniel V. Villamediana). El paisatge del sud i la figura de l'avi es converteixen en un objecte de fascinació per al director, en un espai on reescriure la memòria familiar. El periple del protagonista esdevé un homenatge a la generació perduda del franquisme.

19:30

El documental del mes:

A Film Unfinished / Gueto

Yael Hersonski, 2010. Israel-Alemanya. VOSC. 88'. Projectió en Betacam Digital.

Després de la Segona Guerra Mundial, una misteriosa pel·lícula d'uns seixanta minuts etiquetada amb la paraula «Ghetto» apareix en un arxiu de l'Alemanya de l'Est. Filmada pels nazis a Varsòvia el maig de 1942, la cinta va ser utilitzada per molts historiadors com a testimoni veritable de la vida als guetos jueus. Més de quaranta anys després, es descobreix una altra cinta que inclou preses de la primera pel·lícula i en què apareix un operador de càmera preparant la posada en escena. Yael Hersonski recupera aquest material i demostra l'engany cinematogràfic amagat rere unes imatges enregistrades amb una sola finalitat: la propaganda nazi.

Repetició el dia 9.

22:00

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Yisi erba / 14:28


Du Haibin, 2009. Xina. VOSC. 116'. Projectió en Betacam Digital.

A les 14:28 hores del 12 de maig de 2008, el terratrèmol de Sichuan va acabar amb la vida de 69.000 persones i va deixar-ne sense llar 15 milions. En Du Haibin va arribar a la zona de l'epicentre per tractar de donar un cop de mà com a voluntari. Amb un equip de cinema agafat en préstec, es va dirigir a Beichuan, la ciutat més afectada pel sisme, i va rodar aquest documental. En contrast amb les imatges de *Yisi erba*, la televisió oficial xinesa ofería històries de supervivència i visites oficials. Premi al Millor Documental en la secció «Orizzonti» del Festival de Cinema de Venècia.

Repetició el dia 8.

DIVENDRES 7**17:00**

Premis Goya:

Un mundo casi perfectoEsteban Ibarretxe, José M. Ibarretxe, 2011. Int.: Antonio Dechent, Velilla Valbuena, Javier Merino. Espanya. VE. 88'. Projectió en 

A Ismael no li van gaire bé les coses. És un guionista en hores baixes, s'ha engraixat vint quilos, la seva companya l'ha deixat i té el compte a zero. Només li faltava ser el testimoni d'un atacament violent i veure's pressionat per la policia per identificar un perillós delinqüent — que alhora l'intimidava perquè no ho faci. Aleshores coneix la Débora, una prostituta jove que no ha perdut del tot la innocència ni la dolçor.

19:30

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Niupi er / Oxhide II

Liu Jiayin, 2009. Int.: Huifen Jia, Jiayin Liu, Zaiping Liu. Xina. VOSE. 133'. Projectió en Betacam digital.

Niupi er és una pel·lícula minimalista i naturalista filmada en temps real. La cineasta xinesa Liu Jiayin es filma a si mateixa i als seus pares en el seu espai de convivència habitual. El rodatge transcorre durant el temps en què netegen la taula del seu taller de pells, que més tard usen per fer *dumplings* i menjar-se'ls.

22:00

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Xiao Dongxi / Thomas Mao

Zhu Wen, 2010. Int.: Thomas Rodewald, Mao Yan, Ye Feng, Gou Zi, Jin Zi. Xina. VOSC. 77'. Projectió en Betacam digital.

El novel·lista Zhu Wen explica un relat divertit, surrealista i irònic en què Orient es troba amb Occident... O no? En Thomas és un pintor que està d'excursió per la Mongòlia Interior i en Mao és el miserable «hostaler» que l'allotja. *Xiao Dongxi* és una comèdia d'errors absurda que explora els misteriosos nexes d'unió entre realitat i fantasia, i també és una metàfora sobre la distància que separa dues cultures: la tradició de la modernitat i el camp de la ciutat.

DISSABTE 8**17:00**

Premis Gaudí i Premis Goya:

Espere un milagro

Gemma Ventura, 2011. Catalunya. VE. 91'. Projectió en Blu-ray.

En aquest documental la vídua del missioner català Vicenç Ferrer explica què el va portar a entregar-se amb cos i ànima als descastats i a les aldees tribals del districte indi d'Anantapur, a les quals va dedicar més de 40 anys de la seva vida. Anantapur ha passat de ser la zona més àrida, erma i desesperança de l'Índia a ser un lloc ple de vida i superació. *Espere un milagro* retrata els protagonistes que han fet possible aquest canvi gairebé miraculós juntament amb Vicenç Ferrer, així com els qui se n'han beneficiat.

Amb la presència de Miguel Puertas, productor del film.**19:30**

Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació:

Yisi erba / 14:28

Du Haibin, 2009. Xina. VOSC. 116'. Projectió en Betacam Digital.

Vegeu el comentari del dia 6.

21:45

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:

Der Amerikanische Freund / L'americana

Wim Wenders, 1977. Int.: Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain, Lou Castel. RFA-França. VOSC. 123'

Vegeu el comentari del dia 3.

DIUMENGE 9**17:00**

Sessió infantil:

La tropa de trapo en el país donde siempre brilla el sol

Alex Colls, 2010. Catalunya. VE. 74'

Un film amb colors molt vius i llampants, adreçat al públic entre 3 i 6 anys i protagonitzat per una girafa, un gos, una porqueta, un ós, un lloro i una vaca confeccionats amb teles d'estampats molt diferents i cridaners. Els animalets, que anteposen l'amistat a les seves pròpies pors, aprendran que ser diferents a la resta els fa realment únics i especials.

Pel·lícula qualificada com a apta per a tots els públics. Especialment recomanada per a la infància.**19:30**

El film del mes:

La Strada / La Strada

Federico Fellini, 1954. Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovena. Itàlia. VOSE. 105'

Vegeu el comentari del dia 1.

22:00

El film del mes:

A Film Unfinished / Gueto

Yael Hersonski, 2010. Israel-Alemanya. VOSC. 88'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 6.