



*The Savage Innocents*,  
de Nicholas Ray

## Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray

### Premis Gaudí i Premis Goya

### Centenari de Ginger Rogers

### El film del mes

### El documental del mes

#### ► Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray

Continuem aquesta quinzena amb la celebració del centenari del naixement de Nicholas Ray. Les projeccions d'una part important de la seva obra es complementaran amb una taula rodona organitzada amb l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics que comptarà amb la presència d'Enric Alberich, Carlos Benpar, Jesús Garcia de Dueñas i José Enrique Monterde. Aquesta sessió, amb entrada gratuïta, se celebrarà el dimarts 13 de setembre a partir de dos quarts de vuit i anirà precedida de la projecció de l'episodi *The Janitor*, dirigit per Nicholas Ray per al film *Wet Dreams*, i d'un fragment d'una entrevista a Wim Wenders sobre Nicholas Ray. L'obra de Ray és l'expressió d'una nova sensibilitat. És el retrat d'un món en transformació des d'una mirada singular, lúcida i arriscada, tràgica i transgressora, romàntica i realista; la mirada d'un autor que va trobar la definició perfecta per a si mateix: «I'm A Stranger Here Myself», alhora títol d'un documental sobre el cineasta que també podem contemplar aquesta quinzena. Agraïments: Jos Oliver, Susan Ray, Nicholas Ray Foundation, Cinemateca Portuguesa, Filmoteca

Espanyola, Svenska Filminstitutet-Cinematheket, UCLA Film & Television Archive, Sony Pictures Entertainment i Televisió de Catalunya.

#### Com en un mirall

Els trets generals de la història són més o menys coneguts. Des de 1947 a 1963, anys decisius per a l'evolució del cinema, Nicholas Ray va signar un total de vint pel·lícules, produïdes la gran majoria per la indústria dependent de Hollywood i rodades a Amèrica i a Europa. Després, setze anys més, repartits també entre ambdós continents, solcats per nombrosos projectes que mai no va arribar a realitzar, dels quals emergeixen alguns treballs marginals, inacabats o dispersos: anys de ruptura i exili, d'exaltació vital i malaltia, de moviments incerts impulsats per un instint creixent d'auto-destrucció, de recerca càctica i errant d'altres formes de viure i de filmar; anys, en fi, que desemboquen en una darrera temptativa, ja al llindar de la mort, de recuperar la identitat perduda i el respecte de si mateix a través d'una pel·lícula.

Aquests dos cicles vitals, lluny de contradir-se, es complementen fins a formar un tot indissoluble d'aventura cinematogràfica en la qual vida i obra

apareixen unides íntimament i, el que és essencial, experimentades fins a la fi com una passió. D'aquí ve el caràcter exemplar d'aquesta aventura i de la figura que projecta. Exemplar no en el sentit didàctic de la paraula, sinó per la seva naturalesa única, excepcional: el millor de l'obra de Nicholas Ray viurà per sempre a l'espai, real i imaginari, del mite. Un espai ambigu, com la figura que el sosté; i un mite que, en definitiva, no és cap altre que el del cinema modern. Tot això ho va saber veure, potser abans que ningú altre, Jean-Luc Godard quan, el 1958, un any abans de la realització d'*À BOUT DE SOUFFLE*, després de llançar la seva coneguda sentència «El cinema és Nicholas Ray», va escriure: «Per què ens quedem gelats davant les fotos de BITTER VICTORY, quan sabem que són les fotos de la més bella de totes les pel·lícules? Perquè no expressen res. I amb raó. [...] Un abisme separa la foto de la pel·lícula pròpiament dita. Un abisme que és tot un món. Quin món? El del cinema modern».

Avui podem saber amb més exactitud què volia dir Godard, per la senzilla raó que tota la seva obra com a director de cinema està justament realitzada a partir de la visió d'aquest abisme. En aquest sentit, Godard no ha



*Bitter Victory* (1957)



Gloria Grahame, esposa de Nicholas Ray entre 1948 i 1952, a *A Woman's Secret* (1949)



On Dangerous Ground (1950)

## ► Premis Gaudí i Premis Goya

Continuem amb el cicle dedicat a les pel·lícules que poden rebre alguna candidatura als premis Gaudí i Goya. En aquesta quinzena projectarem alguns films que han gaudit de força èxit comercial en els darrers mesos, com ara *Chico y Rita*, *Mil cretins*, *La nit que va morir l'Elvis* o els documentals *Escuchando al juez Garzón* i *Morente*. Amb la col·laboració de l'Acadèmia del Cinema Català, l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España i els productors i distribuïdors de tots els films projectats.



Chico y Rita, de Fernando Trueba, Javier Mariscal i Tono Errando (2011)

estat només un precursor, sinó també, sobretot a partir de *PIERROT LE FOU* (1965), un supervivent de si mateix. El destí de Ray va ser un altre. Posseïdor d'una mirada en què batia el sentit del cinema dels grans directors de cinema mut, format dins la seva experiència clàssica, va ser probablement el darrer dels seus representants més genuïns i, alhora, un dels primers exemples de la modernitat. Poeta al cap i a la fi, va viure al fons d'aquell abisme, desenvolupant amb valor autèntic, no exempt d'humor, el paper que el destí li havia assignat: encarnar la dramàtica aventura del cinema clàssic en la seva relació amb el modern, esgotar-la fins a la seva consumació. *LIGHTNING OVER WATER* ho demostra d'una manera punyent. La sentència que Godard va llançar el 1958 va resultar certa.

Victor Erice. (*Victor Erice i Jos Oliver. Nicholas Ray y su tiempo*. Madrid: Filmoteca Española, 1986). ►

Cada any, els Premis Gaudí i Goya premien les millors produccions i els millors professionals en cadascuna de les especialitats artístiques i tècniques del sector a nivell català i espanyol. Els candidats s'escullen entre les pel·lícules realitzades durant l'any immediatament anterior al del lliurament dels premis. Al llarg de la seva història —els Goya es van crear l'any 1987, els Gaudí el 2009—, ambdós premis han distingit professionals destacats del sector, i cada cop han guanyat més prestigi, de manera que aconseguir un Goya o un Gaudí contribueix al ganxo comercial d'una pel·lícula i els seus professionals. ►

## ► Centenari de Ginger Rogers

Virginia Katherine McMath, més coneguda com a Ginger Rogers (1911-1995), va ser una actriu, ballarina i cantant americana famosa sobretot pels seus treballs amb Fred Astaire en els nou musicals que van protagonitzar per a la RKO entre 1933 i 1939. D'entre aquestes produccions, destaquen *Flying to Rio*, *Gay Divorcee*, *Shall We Dance* i *Top Hat*. Posteriorment, el 1949, els dos actors van tornar a treballar junts per última vegada a *The Barkleys of Broadway*. De fet, l'expressió «Ginger & Fred» encara s'utilitza com a recordatori d'una de les parelles més grans de la història del cinema i font d'inspiració per a nombrosos cineastes: qui no re-

corda el film de Federico Fellini amb Giuletta Masina i Marcello Mastroianni que duu aquest títol?

Tanmateix, la biografia de Ginger Rogers no es limita a les seves pel·lícules amb Fred Astaire. Abans de col·laborar-hi ja havia triomfat a Broadway, i a partir de 1939 va treballar en nombrosos drames i comèdies amb *partenaires* com ara Cary Grant, Henry Fonda, David Niven, James Stewart i Burgess Meredith, entre d'altres. Precisament amb Cary Grant va protagonitzar la comèdia que us oferim en el seu record, *MONKEY BUSINESS*, estrenada a les pantalles espanyoles com *ME SIENTO REJUVENECER*. ►



Monkey Business, de Howard Hawks (1952)

## ► El film del mes

Fins a finals de setembre podreu recuperar una de les pel·lícules més conegudes de Nicholas Ray: *Rebel Without a Cause*, rodada el 1955 i amb uns joves James Dean, Natalie Wood i Sal Mineo com a protagonistes. En total, seran quatre sessions dedicades a aquest retrat d'una joventut rebel, inquieta i incompresa dels EUA dels cinquanta; una joventut de classe mitjana, però que d'alguna manera exemplifica la cara fosca de l'*American way of life*. Rodada en *CinemaScope* i amb partitura de Leonard Rosenmann, *Rebel Without a Cause* és, doncs, un bon drama generacional que Ray omple de tensió i de força. ►



Rebel Without a Cause, de Nicholas Ray (1955)

## ► El documental del mes

Aquesta segona quinzena de setembre us oferim, de manera excepcional, dues sessions addicionals del documental del mes. El documental escollit per a aquestes projeccions és *Homes sincronitzats*, una coproducció britànico-sueca del 2010 dirigida per Dylan Williams. El film narra com un grup d'homes

que practiquen la natació sincronitzada com a afició va adquirint cada cop un compromís més gran amb aquest esport, fins al punt en què es plantegen participar en el campionat mundial d'aquest esport. ►

**parallel 40**



Homes sincronitzats, de Dylan Williams (2010)

**Proper programa:** Ombres digitals: Cinema xinès d'última generació. Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray. Premis Gaudí i Premis Goya. El film del mes: *La Strada*. El documental del mes: *Ghetto*. Aula de cinema.

**Propers cicles:** Sitges 2011. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. V Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani. XI Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona. Sessions de Patrimoni Audiovisual. Sessions Miró, Català-Roca i Portabella. Sessió especial: *Dogville*. Record de Raul Ruiz.



## DILLUNS 12

17:30

Premis Gaudí:

**La nit que va morir l'Elvis**  
Oriol Ferrer, 2010. Int.: Blai Llopis, Carme Pla, Anna Ycobalzeta, Ernest Villegas, Eli Irazzo, David Bagès, Mima Riera. Catalunya. VC. 106'

El primer film d'Oriol Ferrer narra la història de l'Aureli, que veu la seva finca amenaçada per un projecte urbanístic mastodòntic promogut per grups ultracatólics. Introvertit i solitari, l'Aureli té un sisè sentit per anticipar coses, així com una sensibilitat extrema. El film, que es mou entre la realitat i l'imaginari, s'ha rodat íntegrament en una Esparreguera mística, desolada i amb aires de *western* psicològic. Com en *El Judes*, el film que Ignasi F. Iquino va rodar gairebé seixanta anys enrere, el rodatge va fer que bona part de la població d'aquesta localitat s'impliqués en el projecte.

19:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:  
**The Savage Innocents / Los dientes del diablo**

Nicholas Ray, 1960. Int.: Anthony Quinn, Yoko Tani, Peter O'Toole, Carlo Justini, Marie Yang, Andy Ho. Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSE. 110'

Al nord del Canadà, una família d'esquimals viu una vida dura però feliç. La confrontació de la seva cultura amb la de l'home blanc iniciarà el drama. Aquest gran espectacle ens presenta la natura polar amb tota la seva bellesa original immensa, gràcies a la fotografia en Technirama d'Aldo Tonti, que recrea a la perfecció un paisatge rodats majorment en estudi. Es tracta d'un meravellós film d'aventures antropològic i d'una eficaç denúncia de la nostra civilització occidental, que pretén convertir en regles morals universals les convencions socials establertes.

Repetició el dia 17.

22:00

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:  
**The True Story of Jesse James / La verdadera historia de Jesse James**  
Nicholas Ray, 1956. Int.: Robert Wagner, Jeffrey Hunter, Hope Lange, Agnes Moorehead, Alan Hale, Alan Baxter, John Carradine. EUA. VOSE. 93'

Una nova mirada als llegendaris Frank i Jesse James, que utilitza imatges del film de Henry King amb trucatge per convertir-les ara en *Cinema-Scope*. Com els joves pistolers de *Johnny Guitar* o *Busca tu refugio*, en Jesse i en Frank son aquí rebels amb causa. «El seu tractament del mite en fuig per descobrir l'home amargat i solitari que devia ser en Jesse en els seus darrers anys; ara bé, el film no pretén desmitificar-lo, sinó analitzar la transformació inevitable d'un home en llegenda a partir de determinades circumstàncies. [...] Si bé el muntatge final fou contrari a la voluntat del director, *The True Story of Jesse James* afirma Ray com un dels creadors cinematogràfics més grans de la història del setè art. Aquí, l'esperit líric que sustenta la seva *mise en scène* es projecta a través del sentit de l'espai: l'escena del bateig d'en Jesse i la Zee pel reverend Bailey i la seqüència final posseïxen un lirisme torrencial en la millor tradició de Murnau i de Vidor» (J. L. Guarnier).

## DIMARTS 13

17:30

Premis Goya:

**Aficionados**  
Arturo Dueñas, 2010. Int.: Rebeca Izquierdo, Jesús Burgo, Nuria de Torres, Laura Torme, Arturo Dueñas. Espanya. VE. 95'. Projectió en

El film explica la història de diverses persones que acudeixen setmanalment a un curs de teatre; vídeos creuats que es mouen entre la comèdia i el drama quotidians. L'argument, que barreja realitat i ficció, parteix de la creació col·lectiva dels actors, que hi bolquen les seves experiències personals.

**Amb la presència d'Arturo Dueñas.**

19:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:  
**The Janitor / El porter**  
Nicholas Ray, 1973. Int.: Nicholas Ray, Melvin Miracle. Països Baixos-Alemanya. VOSE. 12'

Ray va participar en el film d'episodis *Wet Dreams* dirigint aquesta història en què ell mateix encarna tres personatges: el porter d'un plató de cinema obsessionat per la religió i una mena de capità Acab que predica la Bíblia i que alhora és el tercer personatge de la història, Moisès, el protagonista d'una orgia.  
Repetició els dies 23 i 28.

## Entrevista a Wim Wenders sobre Lightning Over Water

2005. VC. 2'. Projectió en DVD.

En aquesta entrevista realitzada per Oriol Esteve (Cinema 3), Wenders recorda l'experiència de codirigir *Lightning Over Water* amb Nicholas Ray.

## Taula rodona sobre Nicholas Ray

Col·loqui organitzat amb l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. Hi participen: **Enric Alberich, Carlos Benpar, Jesús Garcia de Dueñas i José Enrique Monterde.**

## Entrada gratuïta.

22:00

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:  
**High Green Wall / La gran paret verda**  
Nicholas Ray, 1954. Int.: Joseph Cotten, Thomas Gómez. EUA. VOSE. 30'. Projectió en Betacam digital.

Adaptació d'un relat d'Evelyn Waugh (*Retorn a Brideshead*) que Ray va dirigir per a la sèrie de televisió *General Electric Theater*. Aquest capítol, que esdevindria una mena d'esbós de *Wind Across the Everglades*, narra la història d'un home provinent de la civilització captiu d'un habitant de la selva que l'obliga a llegir-li Dickens.

## On Dangerous Ground / En terreny perillós

Nicholas Ray, 1950. Int.: Ida Lupino, Robert Ryan, Ward Bond, Charles Lemper, Anthony Ross, Ed Begley, Ian Wolfe. EUA. VOSE. 82'

En Jim és un policia solitari i fart de la vida que fa un ús excessiu de la violència. De resultes d'una queixa feta per una comissió de ciutadans, els seus superiors el traslladen fora de la ciutat, en una regió muntanyosa coberta per la neu on haurà d'ajudar el *sheriff* d'un poble a capturar el principal sospitós de l'assassinat d'una noia. «Un dels films més personals i sensibles de Ray, lirisme en carn viva que troba aquí la tonalitat justa. Un film poètic que parteix de la violència seca, bestial i arriba, al final d'una subtil progressió, a l'efusió, a la "fatal expansió de l'ànima". Naturalment, la metamorfosi es realitza a través d'un impuls amorós púdic, contingut, que no es manifesta fins al mateix final. I després hi ha aquella fascinació per allò fosc, aquell sentit innat del paisatge, allò insòlit atret amb tota naturalitat, que a poc a poc envaeix la pantalla i ens transporta més enllà del món real, en un *no man's land* on Ray s'orienta amb una desimboltura singular» (Claude Beylie). El film també es coneix amb el títol de *La casa en la sombra*.  
Repetició el dia 14.

## DIMECRES 14

17:30

Premis Goya:  
**Morente**  
Emilio Ruiz Barrachina, 2011. Espanya. VE. 92'

El *cantaor* Morente parla sobre la seva vida, el flamenc, la família, la genialitat de Picasso i la seva història d'amistat amb el barber Eugenio Arias. Interpreta cançons tradicionals del flamenc, barrejades amb fusions i altres músiques. Canta per primera i darrera vegada amb tota la seva família als banys àrabs de Granada. S'inclou la darrera cançó que va cantar en vida, *El ángel caído* (d'Antonio Vega), al costat del pianista de jazz Federico Lechner.

19:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:  
**High Green Wall / La gran paret verda**  
Nicholas Ray, 1954. Int.: Joseph Cotten, Thomas Gómez. EUA. VOSE. 30'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 13.

## On Dangerous Ground / En terreny perillós

Nicholas Ray, 1950. Int.: Ida Lupino, Robert Ryan, Ward Bond, Charles Lemper, Anthony Ross, Ed Begley, Ian Wolfe. EUA. VOSE. 82'

Vegeu el comentari del dia 13.

22:00

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:  
**They Live by Night / Ells viuen de nit**  
Nicholas Ray, 1947. Int.: Farley Granger, Cathy O'Donell, Howard Da Silva, Jay C. Flippen, Helen Craig. EUA. VOSE. 95'

El primer film de Ray és una història d'amor i persecucions, l'idi·li breu i tendre d'una parella que transcorre en un món dominat per la gana,

la por, la traïció i la violència. «La posada en escena es basa en una organització sensible i subtil del moviment físic dels actors, de les seves mirades com a reflex immediat dels seus sentiments. D'aquest estil peculiar neix un clima inconfusible d'una intensitat lírica excepcional. La trobada d'en Bowie i la Keechie, la seva mirada, que segella per sempre el seu amor, i l'angoixant viatge en autobús que acaba amb un casament a les tres de la matinada es troben entre les expressions més delicades, pures i violentes de l'èxtasi amorós en la història del cinema, i són la primera mostra de la sensibilitat a flor de pell i l'instint poètic del director. *They Live by Night* constitueix també l'inici d'una sèrie de temes sobre els quals Ray edifica tota la seva obra posterior: la rebel·lia dels adolescents davant el món dels adults, l'obsessió per la violència, l'ambigüitat moral i una atracció crepuscular envers la nit. *They Live by Night* justifica plenament el sobrenom de "poeta de la nit" que s'ha donat al director i roman com una obra mestra» (José Luis Guarnier). Film estrenat amb el títol de *Los amantes de la noche*.  
Repetició el dia 18.

## DIJOUS 15

17:30

Premis Gaudí i Premis Goya:  
**Bestezuelas**  
Carlos Pastor, 2010. Int.: Gustavo Salmerón, Marian Álvarez, Roger Casamajor, María Almuédver, Miguel Ángel Romo, Joan Molina. Catalunya-Espanya-Portugal. VE. 90'

La Perla espera que el seu company, en Fabio, surti de la presó per formar una família. Quan Fabio és alliberat, ella veu com tota la seva atenció es concentra en el canòdrom que l'oncle d'en Fabio li vol traspasar. La Perla sent que la situació dels gossos de curses és ben semblant a la seva, ja que tots proven d'empaïtar un objectiu fals: un tros de drap que els han col·locat al davant.

19:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:  
**A Woman's Secret / El secret d'una dona**  
Nicholas Ray, 1949. Int.: Maureen O'Hara, Melvyn Douglas, Gloria Grahame, Bill Williams, Victor Jory, Mary Philips. EUA. VOSE. 85'

El segon film de Nicholas Ray fou un encàrrec que el director es va veure obligat a realitzar per al productor Dore Schary com a conseqüència de la llibertat amb què va poder filmar la seva *opera prima*. És un melodrama policíac articulat a base de *flashbacks* que s'inicia quan un tret fereix una cantant. El guió de Herman J. Mankiewicz (*Citizen Kane*), va ser dirigit de manera rutinària per Ray i explica, a partir de la novel·la de l'escriptora Vicky Baum, les relacions d'atracció-repulsió i amor-odi que existeixen entre els personatges. Durant el rodatge, Ray va conèixer l'actriu Gloria Grahame, amb qui es va casar poc després.  
Repetició el dia 18.

22:00

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:  
**Born to Be Bad / Nascuda per ser dolenta**  
Nicholas Ray, 1949. Int.: Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott, Joan Leslie, Mel Ferrer, Harold Vermilyea, Virginia Farmer. EUA. VOSE. 94'

Joan Fontaine volia trencar amb el prototipus d'heroïna indefensa que habitualment havia interpretat. Per aconseguir-ho, va adquirir els drets de la novel·la *All Kneeling*, d'Ann Parrish, que era el retrat d'una dona bella, d'aparença innocent però que eventualment es revela com un ésser egoista i despietat. Howard Hughes, aleshores enamorat de Fontaine, va produir el film perquè s'hi lluís l'estrella i contractà dotze guionistes per portar-lo a bon terme. Ray no va poder intervenir en el muntatge ni en el guió, però tot i així el resultat és un producte prou digne, encara que allunyat dels millors treballs del cineasta. El film també es coneix com *Nacida para el mal*.  
Repetició el dia 16.

## DIVENDRES 16

17:30

Premis Gaudí:  
**Chico & Rita**  
Fernando Trueba, Javier Mariscal, Tono Errando, 2011. Catalunya-Espanya-Gran Bretanya. VOSE. 94'

Film d'animació ambientat a l'Havana i el Nova York dels anys quaranta i cinquanta i que narra una història d'amor entre un pianista cubà, que vol fer-se un lloc en el món del jazz, i una cantant amb una veu fascinant. Han estat ne-

cessaris cinc anys i deu milions d'euros per portar a terme aquest film en què han participat al voltant de setanta músics, entre els quals hi ha Bebo Valdés (model emprat per construir el personatge principal) i Estrella Morente. El traç de Mariscal combinat amb la música, la sensualitat, el color i el realisme de la història fan d'aquest film un dels treballs més insòlits i originals de l'animació contemporània. «Una explosió, un esclat de passions, de vitalitat i d'amor a la vida en totes les seves manifestacions: aquí es canta, es toca, es fuma, es beu, es folla i s'estima a ple color. Els colors llampants, marca Mariscal. Hi ha geni a doxo en els plans generals i en els seus mil i un detalls, en els de conjunt i en els primers plans. Un estil·litzadíssim impressionisme sensual, dionisiac, servit amb una energia narrativa pertinent, que empeny cada episodi envers el següent sense treva» (Jordi Batlle Caminal).

19:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:  
**Born to Be Bad / Nascuda per ser dolenta**  
Nicholas Ray, 1949. Int.: Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott, Joan Leslie, Mel Ferrer, Harold Vermilyea, Virginia Farmer. EUA. VOSE. 94'

Vegeu el comentari del dia 15.

22:00

El film del mes:  
**Rebel Without a Cause / Rebelde sin causa**  
Nicholas Ray, 1955. Int.: James Dean, Natalie Wood, Jim Backus, Sal Mineo, Ann Doran, Dennis Hopper. EUA. VOSE. 111'

*Rebel Without a Cause* és un clàssic per excel·lència del cinema nord-americà. Va néixer amb caràcter d'urgència, per reflectir la joventut d'un moment determinat que, sociològicament, va marcar el canvi més radical del segle. Però la pel·lícula no se cenyeix necessàriament a una època: la poesia de Ray, la seva impecable construcció narrativa i la ferma personalitat de Dean, l'han convertida en una obra sempre moderna i vigent.  
Repetició els dies 17, 19 i 21.

## DISSABTE 17

17:30

Premis Gaudí:  
**Bruc. La llegenda**  
Daniel Benmayor, 2009. Int.: Juan José Ballesta, Vincent Perez, Santi Millán, Astrid Bergès-Frisbey, Nicolas Giraud, Moussa Maaskri. Catalunya. VOSE. 97'

Una producció catalana ambiciosa i comercial que arrenca quan s'acaba la famosa llegenda, quan l'exèrcit francès decideix emprendre una cacera implacable contra el jove carboner que el 1808 va desencadenar la por i el caos en l'exèrcit invasor i el va fer recular. Seguint el model de la saga de *Rambo*, Benmayor aixeca un film de bons i dolents ple d'acció i de persecucions en plena natura, lligat a la mitologia popular i ambientat en els paratges magnífics de Montserrat.

19:30

El film del mes:  
**Rebel Without a Cause / Rebelde sin causa**  
Nicholas Ray, 1955. Int.: James Dean, Natalie Wood, Jim Backus, Sal Mineo, Ann Doran, Dennis Hopper. EUA. VOSE. 111'

Vegeu el comentari del dia 16.

22:00

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray:  
**The Savage Innocents / Los dientes del diablo**  
Nicholas Ray, 1960. Int.: Anthony Quinn, Yoko Tani, Peter O'Toole, Carlo Justini, Marie Yang, Andy Ho. Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSE. 110'

Vegeu el comentari del dia 12.

## DIUMENGE 18

17:30

Sessió infantil:  
**Rennschwein Rudi Rüssel 2 - Rudi rennt wieder! / En Rudy, el porquet de carreres**  
Peter Timm, 2007. Int.: Sebastian Koch, Sophie von Kessel, Maurice Teichert, Sina Richardt, Dominique Horwitz. Alemanya. VC. 97'

La història d'en Rudy, el porquet de carreres transcurre en la vida d'una família monoparental formada per un pare solter, en Thomas, i el seu fill Nickel. Però la família haurà d'adaptar-

se als canvis quan se'ls uneix una altra família formada per una mare i la seva filla Felicitas. Als entrebancs que tot això comporta, s'hi uneix en Rudy, un porquet trapella que sembla que al principi trencarà l'harmonia.

**Pel·lícula qualificada com a apta per a tots els públics.**

### 19:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **They Live By Night / Ells viuen de nit** Nicholas Ray, 1947. Int.: Farley Granger, Cathy O'Donnell, Howard Da Silva, Jay C. Flippen, Helen Craig. EUA. VOSC. 95'

Vegeu el comentari del dia 14.

### 22:00

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **A Woman's Secret / El secret d'una dona** Nicholas Ray, 1949. Int.: Maureen O'Hara, Melvyn Douglas, Gloria Grahame, Bill Williams, Victor Jory, Mary Philips. EUA. VOSC. 85'

Vegeu el comentari del dia 15.

## DILLUNS 19

### 17:30

Premis Gaudí i Premis Goya: **Hammada** Anna M. Bofarull, 2011. Catalunya. VOSC. 87'. Projectió en Betacam digital.

Dadah, un nen s'ha ratat que viu al camp de refugiats de Dajila, no coneix res tret de la vida al desert, l'aire ple de sorra, les dunes com a horitzó, l'escola, els jocs, les llargues converses dels adults mentre preparen el te... A través del cinema, descobrirà mons molt diferents al seu. El film, visualment esplèndid, ha estat rodat a la regió de Tindouf, a Algèria, on malviuen vora 200.000 persones.

### 19:30

Centenari de Ginger Rogers: **Monkey Business / Me siento rejuvenecer** Howard Hawks, 1952. Int.: Ginger Rogers, Cary Grant, Marilyn Monroe, Charles Coburn, Hugh Marlowe. EUA. VOSE. 97'

En aquesta comèdia, Ginger Rogers interpreta la dona de Barnaby Fulton (Cary Grant), un químic brillant que inventa una fórmula per poder rejuvenir. Els problemes comencen quan una de les ximpanzés del laboratori aboca aquest elixir de la joventut en un dipòsit d'aigua potable. Els resultats són molt divertits: quan en Barnaby prova l'elixir i beu de l'aigua del dipòsit, comença a comportar-se com un adolescent i l'interès principal del qual se centra a passejar-se amb la seva atractiva secretària (Marilyn Monroe). La dona d'en Barnaby també resulta afectada pel beuratge i es converteix en una nena petita. En aquestes circumstàncies, sembla difícil que Barnaby pugui trobar un remei que contraresti els efectes del seu elixir de la joventut.

Repetició el dia 21.

### 22:00

El film del mes: **Rebel Without a Cause / Rebelde sin causa** Nicholas Ray, 1955. Int.: James Dean, Natalie Wood, Jim Backus, Sal Mineo, Ann Doran, Dennis Hopper. EUA. VOSE. 111'

Vegeu el comentari del dia 16.

## DIMARTS 20

### 17:30

Premis Gaudí: **La posesió de Emma Evans** Manuel Carballo, 2010. Int.: Sophie Vasseur, Stephen Billington, Lazzaro Oertli, Richard Felix. Catalunya. VOSE. 90'

Farta d'un ambient familiar que ella sent excessivament opressiu i autoritari, l'Emma Evans, una adolescent problemàtica i insatisfeta en plena recerca de la seva identitat, decideix fer alguna cosa per acabar amb aquesta situació. Per aconseguir-ho, l'Emma allibera els seus desitjos més ocults, sense sospitar que d'aquesta forma desencadenarà també unes forces del

mal incapaces de controlar i que portaran l'horror i la tragèdia a casa seva.

### 19:30

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **Bitter Victory / Amarga victòria** Nicholas Ray, 1957. Int.: Richard Burton, Curd Jürgens, Ruth Roman, Raymond Pellegrin, Sean Kelly. EUA-França. VOSC. 102'

Durant la campanya de Líbia, el 1943, un comandant britànic rep la missió de traspassar les línies enemigues i apoderar-se d'uns importants documents nazis dipositats al quarter general de Bengasi. La nit anterior a la partida s'assabenta que un subordinat seu va ser l'amant de la seva dona. «*Bitter Victory* té molt a dir sobre la guerra i com aquesta desemmascara les persones. [...] Després de la Segona Guerra Mundial, fou la primera pel·lícula de guerra antihèroica i alhora antibèlica» (Nicholas Ray). «*Bitter Victory* no és el reflex de la vida, és la vida mateixa feta pel·lícula, vista des de darrere del mirall amb què es capta el cinema. És alhora la pel·lícula més directa i secreta, la més preciosa i la més tosca. No és el cinema, és millor que el cinema. [...] *Bitter Victory*, com el sol, ens fa tancar els ulls. La veritat enlluerna» (Jean-Luc Godard).

Repetició el dia 26.

### 22:00

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **Run for Cover / Busca el teu refugi** Nicholas Ray, 1954. Int.: James Cagney, Viveca Lindfors, John Derek, Jean Hersholt. EUA. VOSC. 92'

A *Run for Cover*, Ray torna a tractar el seu gran tema: l'home solitari a la recerca del seu lloc al món, malgrat haver de lluitar contra els prejudicis i la hipocresia de la societat. «Fou l'única vegada que Cagney va ser Cagney. Vaig fer la pel·lícula perquè vaig saber que Cagney volia fer-la i que estava disposat a sortir del seu retir si jo la feia. En el film vaig voler reflectir, sobretot, la tasca d'un home no integrat en l'ambient en el qual viu i que a més es compadeix a si mateix. *Run for Cover* pot considerar-se una condemna a la intransigència dels habitants del poble» (Nicholas Ray).

Repetició el dia 26.

## DIMECRES 21

### 17:30

Premis Gaudí: **Toro y torero** Carles Porta, 2010. Int.: Antonio Ferrera. Catalunya-Espanya. VE. 75. Projectió en 

Aquest documental retrata, sense prendre partit, les curses de braus tal com són, amb l'objectiu que l'espectador decideixi de quin costat està en aquest espectacle controvertit. El film mostra l'enfrontament entre el toro i el torero, la seva lluita a l'arena, i la trajectòria de l'un i de l'altre en les hores prèvies a la seva entrada a la plaça.

### 19:30

El film del mes: **Rebel Without a Cause / Rebelde sin causa** Nicholas Ray, 1955. Int.: James Dean, Natalie Wood, Jim Backus, Sal Mineo, Ann Doran, Dennis Hopper. EUA. VOSE. 111'

Vegeu el comentari del dia 16.

### 22:00

Centenari de Ginger Rogers: **Monkey Business / Me siento rejuvenecer** Howard Hawks, 1952. Int.: Ginger Rogers, Cary Grant, Marilyn Monroe, Charles Coburn, Hugh Marlowe. EUA. VOSE. 97'

Vegeu el comentari del dia 19.

## DIJOUS 22

### 17:30

Premis Gaudí: **Asmita** Marcel·lí Parés i Moreta, 2010. Catalunya. VOSC. 56'. Projectió en Blu-ray.

*Asmita* és la història d'un matrimoni nepalès, que, gràcies a l'amistat amb una família catalana, veu com canvia la seva vida i, sobretot, la seva mane-

ra d'entendre el món i de relacionar-s'hi. Descobreixen que la vida és més que treballar, passar gana i estar captivats. Descobreixen que existeix el lleure, passejar, el mar, la tranquil·litat...

### 19:30

El documental del mes: **Men Who Swim / Homes sincronitzats** Dylan Williams, 2010. Suècia-Gran Bretanya. VOSC. 60'. Projectió en Betacam digital.

Una mirada humorística i commovedora vers un grup d'homes que aconsegueixen l'èxit com a membres de l'equip suec de natació sincronitzada. El que comença com una activitat setmanal per escapar de la rutina diària i les responsabilitats familiars es converteix gradualment en un compromís molt més seriós. Aquest grup, format per maquinistes de trens, camissers, arxivers i professors, aviat descobreix que no és l'únic equip masculí del món i que, per primera vegada, està a punt de celebrar-se un campionat mundial que tindrà lloc l'any en què molts d'ells en fan quaranta, un moment de les seves vides en què toca fer balanç.

Repetició el dia 25.

### 22:00


Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **Hot Blood / Sang calenta** Nicholas Ray, 1955. Int.: Jane Russell, Cornel Wilde, Luther Adler, Joseph Calleia. EUA. VOSC. 85'

El patriarca d'un tribu gitana de Nova York està greument malalt i pretén que un germà seu —força desarrelat de la seva cultura— el succeeixi cantant-se amb una gitana d'una família de Chicago. «Única en la carrera del director, *Hot Blood* és una comèdia endimoniada, plena de color, de música i d'acció. Tot i que és un fim aconseguit a mitges en què la violència treu el cap de tant en tant, el conjunt és un entreteniment pintoresc amb moments de gran brillantor» (Jean Wagner).

Repetició el dia 24.


## DIVENDRES 23

### 17:30

Premis Gaudí i Premis Goya: **Escuchando al juez Garzón** Isabel Coixet, 2011. Baltasar Garzón, Manuel Rivas. Catalunya. VE. 87'. Projectió en 

Documental-entrevista d'hora i mitja de durada realitzada per l'escriptor Manuel Rivas al jutge Baltasar Garzón. El magistrat fa un repàs a la seva trajectòria personal i professional sense fugir cap dels temes compromesos en què s'ha vist implicat.

### 19:15

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **King of Kings / Rei de reis** Nicholas Ray, 1960. Int.: Jeffrey Hunter, Robert Ryan, Siobhan McKenna, Hurd Hatfield, Ron Randell, Viveca Lindfors, Rita Gam, Carmen Sevilla. EUA. VOSC. 168'. Projectió en 

El productor Samuel Bronston va fer venir Ray a Espanya per dirigir aquesta superproducció sobre la vida de Jesucrist. Ray va intentar aproximar-se als textos evangèlics aprofitant un dels seus temes predilectes: el problema de la comunicació d'una idea i la lluita incessant de l'individu per fer-se comprendre. Insistent que volia fer una crònica més que no pas una epopeia, Ray va voler donar una imatge contemporània de Jesús i va privilegiar l'aspecte social i polític en detriment d'allò purament religiós, tot puntejant la història amb infinitat de gestos i detalls realistes. En l'aspecte tècnic, els directors de fotografia Franz Planer i Manuel Berenguer van inventar el sistema polifocal, gràcies al qual es podien aconseguir efectes dramàtics sense necessitat de recórrer al muntatge.

Repetició el dia 27. Pendent de confirmació.

### 22:15

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **The Janitor / El porter** Nicholas Ray, 1973. Int.: Nicholas Ray. Països Baixos-Alemanya. VOSC. 12'

Vegeu el comentari del dia 13.

### I'm a Stranger Here Myself

David Helpen, Jr., 1973-74. EUA. VOSC. 61'

Retrat biogràfic de Nicholas Ray, que apareix

durant el rodatge de *We Can't Go Home Again* amb els seus alumnes de Binghamton i que evoca alguns records interessants de la seva carrera.

Repetició el dia 28.

## DISSABTE 24

### 17:30

Premis Gaudí i Premis Goya: **Mil cretins** Ventura Pons, 2010. Int.: Edu Soto, Joan Crosas, Santi Millán, Marc Clotet, Jordi Bosch, Joan Borràs, Carme Molina, Roger Príncep, Clara Segura. Catalunya. VC. 95'

Quinze històries —algunes contemporànies i d'altres històriques— en què el director passa comptes, en clau d'humor, sarcasme i valentia, amb el dolor, la vellesa, la mort i l'amor, però sobretot amb l'estupidesa humana, sense concessions, mirant a la cara el difícil equilibri entre la vida i la misèria humana. És l'adaptació d'un llibre de contes de Quim Monzó.

### 19:15

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **Hot Blood / Sang calenta** Nicholas Ray, 1955. Int.: Jane Russell, Cornel Wilde, Luther Adler, Joseph Calleia. EUA. VOSC. 85'

Vegeu el comentari del dia 22.

### 21:15

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **55 Days at Peking / Cinquanta cinc dies a Pequín** Nicholas Ray, 1962. Int.: Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven, Flora Robson, John Ireland, Harry Andrews, Leo Genn. EUA. VOSC. 154'

L'any 1900 sorgeix a Pequín una revolució nacionalista que pretén expulsar els estrangers, impulsada per l'emperadriu i dirigida pel príncep Tuan. Només una muralla i una porta separen els xinesos dels estrangers, que ocupen el recinte internacional. L'emperadriu permet els atacs dels bòxers contra els estrangers i, a més, una epidèmia letal s'afegeix a l'assetjament ferotge. Enmig de la revolució, té lloc una història d'amor viscuda al límit. El segon treball de Ray per a Samuel Bronston deixa poc marge per al món personal del cineasta, atès que prioritza la construcció de grans decorats i la utilització de masses a fi de donar espectacularitat a la trama.

Repetició el dia 25.

## DIUMENGE 25

### 17:30

Sessió infantil: **Cuentos de Hungría** Marcell Jankovics, 1978-1980. Hongria. VE. 63'. Projectió en 

Dirigits pel guanyador d'un Oscar Marcell Jankovics, aquesta selecció de contes tradicionals hongaresos destaca per la seva narració imaginativa i el seu grafisme particular. El projecte inclou les següents curts: *Quien rie el último rie mejor* (1978); *Janko y los silbatos mágicos* (1978); *La gata encantada* (1978); *Jack y la mata de judías* (1978); *Zöld Peter* (1978); *El pastor astuto* (1978); *El pequeño Nicolás* (1978) i *Un ojo, dos ojos, tres ojos* (1980).

**Pel·lícula qualificada com a apta per a tots els públics.**

### 19:00

Rebel amb causa. Centenari de Nicholas Ray: **55 Days at Peking / Cinquanta cinc dies a Pequín** Nicholas Ray, 1962. Int.: Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven, Flora Robson, John Ireland, Harry Andrews, Leo Genn. EUA. VOSC. 154'

Vegeu el comentari del dia 24.

### 22:00

El documental del mes: **Men Who Swim / Homes sincronitzats** Dylan Williams, 2010. Suècia-Gran Bretanya. VOSC. 60'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 22.

**VO.** Versió original - **VC.** Versió catalana - **VE.** Versió espanyola - **VOSC.** Versió original amb subtítols en català - **VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol - **SD.** Sense diàleg. Subtitulatge electrònic: SAVINEN. **Preus:** Entrada: 3 €. Entrada reduïda (aturats, jubilats, Carnet jove, títols de família nombrosa o monoparental, Xarxa de Biblioteques Públiques + Convenis institucionals): 2 €. Club Super3: entrada gratuïta pel titular del carnet i reduïda per a l'acompanyant. **Abonaments:** 20 sessions: 40 €. Carnet Lliure circulació: 90 € (vàlid per un any natural). Les durades que s'indiquen són aproximades.

**Sessions Aula de Cinema:** Entrada preferent per a alumnes de centres concertats, fins a 10 minuts abans de començar la sessió. **Projeccions-** Cinema Aquitània. Avinguda Sarrí, 33. 08029 Barcelona - Telèfon 93 410 75 90 - Metro: Hospital Clínic (L5) - Autobusos: 6, 7, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 54, 59, 63, 66, 67, 68, N3. **Oficines i Biblioteques-** Portal de Santa Madrona 6-8. 08001 Barcelona. Tel. 93 316 27 80. **Arxiu-** Gran Via de les Corts Catalanes, 184. 08038 Barcelona. Telèfon: 93 298 82 60. [filoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filoteca.cultura@gencat.cat)