



Logotip de Laya Films

## Memòries de la Guerra Civil

### *A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya*

### Leonard Kastle: un director per a un sol film

### El film del mes

### El documental del mes

#### ► Memòries de la Guerra Civil

El 1936, la sublevació d'una part de l'exèrcit espanyol contra el govern de la República elegit democràticament va provocar una guerra civil que, tres anys després, va acabar amb la victòria del general Franco i la instauració d'una dictadura que es perllongaria fins poc després de la seva mort, el 1975. Setanta-cinc anys després del 18 de juliol del 1936, recordem aquells fets des del paper decisiu que el cinema hi ha jugat com a testimoni i registre de la memòria d'uns esdeveniments molt més complexos i controvertits del que pot semblar a primera vista.

**Agraïments:** Jaime Camino, José Luis López Linares, Josep M. Oliva Soler, Rosa Serra, Joana Soler, família Porter Moix, família Tarradellas, família Tresserra Casamitjana, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, CNT, Filmoteca Española, Fundació Pere Vergés, Tibidabo Films i Video Mercury Films, SA.

Amb la col·laboració de:



*Memòries de la Guerra Civil* és el títol d'un ampli cicle que programem en dues parts: la primera, a la sala de l'avinguda de Sarrià durant tot el mes de juliol, ofereix una perspectiva global del conflicte, tant del seu arc cronològic com de les diverses mirades que el cinema hi ha aportat; la segona, a la tardor, aprofundirà alguns temes i matisos específics en estreta sintonia amb la exposició sobre aquest mateix tema que inaugurarem a la nova seu del Raval amb el títol d'*Imatges confrontades*.

Memòries i confrontació són, per tant, els dos conceptes claus en els quals es basa la visió que el cinema ha donat de la Guerra Civil. Durant el conflicte, la propaganda filmada sobre el curs dels esdeveniments va coincidir amb l'ús del cinema de ficció com a lleure de la població de la reraguarda. Més enllà de l'esquemàtica divisió en dos bàndols, cadascuna de les institucions o de les ideologies implicades en la Guerra Civil va disposar dels seus propis aparells de producció documental i l'evolució de la guerra canvià el sentit de moltes de les imatges rodades en calent, sense la perspectiva que després dona el curs de la història. Així, un mateix material de propaganda produït per la CNT, REPORTAJE DEL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO



*Dragon Rapide*, de Jaime Camino (cortesia de J. Camino)

EN BARCELONA, va ser utilitzat pel bàndol franquista com a denúncia dels excessos anarquistes; i THE SPANISH EARTH, el film de Joris Ivens sufragat pel partit comunista dels Estats Units, fou sotmès a diverses modificacions pels seus mateixos creadors a mesura que avançava la guerra.

Acabada la Guerra Civil, el franquisme monopolitzà la reconstrucció de la història des de l'òptica dels vencedors, però molts dels films resultants patiren, paradoxalment, els efectes d'una censura que no tolerava matisos ni desviacions del cànon oficial. Algunes produccions estrangeres, d'exhibició prohibida al nostre país, foren l'únic contrapunt fins que la reinstauració de la democràcia va donar pas al punt de vista dels vençuts, tant des de la ficció com des de diversos testimonis de la memòria documental.

Les vint sessions d'aquesta primera part del cicle *Memòries de la Guerra Civil* comencen, justament, amb la projecció de LA VIEJA MEMORIA, un documental de Jaime Camino rodat el 1977 que recupera el testimoni de protagonistes dels diversos bàndols

del conflicte. Autor de sis llargmetratges sobre la guerra, el director de LAS LARGAS VACACIONES DEL 36 és un sòlid fil conductor d'aquest cicle i comptarem amb la seva presència per inaugurar-lo. En sessions posteriors, quatre programes sobre la República reconstrueixen el període de 1931 a 1938 a partir dels noticiaris o documentals d'entitats com la CNT, que va tenir un paper cabdal en la cinematografia del bàndol republicà, però també del Govern de la República, del *Noticiero Español* i d'alguns dels més escassos noticiaris de propaganda franquista. No podien faltar aquí alguns noticiaris de Laya Films, dels quals la Filmoteca de Catalunya n'és propietària. Una taula rodona amb historiadors d'aquell període, coorganitzada conjuntament amb el Memorial Democràtic, servirà per centrar un debat oportú: té sentit, encara, parlar de la Guerra Civil?

Un programa doble, presentat per Romà Gubern i integrat per DRAGON RAPIDE –del qual és coguionista– i un curtmetratge de la CNT rodat el 19 de juliol, evoca els orígens de la guerra mentre una triple sessió recupera tres dels films projectats a les pantalles



D'esquerra a dreta: Roman Karmen, Ernest Hemingway i Joris Ivens durant el rodatge de *The Spanish Earth* (European Foundation Joris Ivens)

comercials de Barcelona el mateix dia que va esclatar la Guerra Civil. La presentació d'un nou llibre sobre el cinema de propaganda franquista, acompanyat de diversos noticiaris representatius, i un diàleg entre Jesús Garay i Xavier Juncosa a partir dels seus respectius films sobre els bombardejos de Barcelona ens apropiaran a d'altres vessants del conflicte.

La darrera setmana d'aquesta primera part del cicle està dedicada a diverses mirades estrangeres. De la Guerra Civil com a preàmbul de la confrontació mundial immediatament posterior en donen testimoni títols com *L'ESPOIR*, del francès André Malraux –presentada per Xavier Antich–; *THE SPANISH EARTH*, de l'holandès Joris Ivens amb guió d'Ernest Hemingway; *IN KAMPF GEGEN DEN WELTFEIND*, de l'alemany Karl Ritter, o *ISPANIYA* d'Esfir Shub sobre les imatges rodades pels soviètics Roman Karmen i Boris Makaseiev. *FROM WHOM THE BELL TOLLS*, adaptació de la novel·la d'Hemingway protagonitzada per Gary Cooper i de la qual podrem veure la versió restaurada de 168 minuts, arrodoneix aquesta internacionalització del conflicte abans d'una darrera sessió simbòlica dedicada a la «retirada», amb imatges rodades a la frontera francesa del Pertús per un cineasta amateur, i a l'entrada de les tropes de Franco a Barcelona com a punt i final de la guerra i inici de la llarga nit del franquisme. ▶

## ▶ *A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya

El cicle finalitza amb la projecció de fins a tretze films que recorren les diverses tendències de la filmografia britànica des de finals dels seixanta i fins a l'actualitat. Podreu veure-hi, doncs, des d'èxits comercials que evocuen els valors més tradicionals de la Gran Bretanya i que celebren els triomfs dels britànics arreu del món, com ara *The Remains of the Day* i *Chariots of Fire*, fins a pel·lícules que tracen una radiografia amarga dels problemes de les classes socials més baixes en moments històrics concrets, com ara *NEDS* i *Somers Town*. En aquesta darrera quinzena, *A Touch of Class* inclou films de directors tan reconeguts com Ken Loach, Mike Leigh, Robert Altman, Stephen Frears i Andrea Arnold, entre d'altres. Agraïments: Filmoteca Española. Per cortesia del British Film Institute, [bfi.org.uk](http://bfi.org.uk) ▶



*Vera Drake* (2004), de Mike Leigh

## ▶ Leonard Kastle: un director per a un sol film

Leonard Kastle (1929-2011) va ser un compositor d'òpera, llibretista i director d'orquestra, tot i que segurament és més conegut per l'únic film que va dirigir: *The Honeymoon Killers*. Una obra que, quan va estrenar-se el 1970, va sorprendre la crítica pel seu realisme fosc, brut, quasi claustrofòbic, i pel retrat descarnat de la trajectòria criminal d'una parella real d'assassins en sèrie. Ell, Raymond «Ray» Fernandez, s'ha especialitzat a seduir dones solitàries per apoderar-se dels seus béns, i ella, Martha Beck, és una infermera obesa que es converteix en la còmplice de Ray. *The Honeymoon Killers* ha esdevingut, amb el temps, un film de culte per a molts aficionats al setè art i per a cineastes com ara François Truffaut, que el considerava «el seu film americà preferit», o el director mexicà Arturo Ripstein, que

uns anys més tard, el 1996, en va fer un *remake* a *Profundo carmesí*.

El dijous 7 i el divendres 15 de juny projectarem *The Honeymoon Killers* com a homenatge al seu director, mort el 18 de maig. ▶



Leonard Kastle davant del póster de l'únic film que va dirigir

## ▶ El documental del mes

Fins a finals de mes podreu veure *Olimpica-ment grans* (Jan Tenhaven, 2010), una producció que retrata els esforços de cinc atletes veterans, d'entre vuitanta i cent anys, per aconseguir participar en uns campionats del món d'atletisme. Tots han superat diverses

pèrdues i crisis personals, han sobreviscut a guerres i a malalties greus, i ara disputen una darrera cursa contra el temps i l'edat. Ja descansaran quan es morin. ▶

**parallel 40**

## ▶ El film del mes

El film del mes de juliol és *La legión invencible*, dirigida per John Ford i amb John Wayne en el paper d'un vell militar a punt de retirar-se que rep l'ordre de combatre les tribus índies alhora que ha d'escortar la muller i la neboda del seu superior fins a l'indret des d'on surt la diligència cap a l'est del país. El film és el segon títol de l'anomenada «trilogia de la cavalleria», que completen *Fort Apache* i *Río grande*. ▶



*La legión invencible* (1942), de John Ford



## DILLUNS 4

17:30

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **Chariots of Fire / Carros de foc**

Hugh Hudson, 1981. Int.: Ben Cross, Ian Charleson, Nigel Havers, Nicholas Farrell, Ian Holm, John Gielgud, Alice Krige, Lindsay Anderson. Gran Bretanya. VOSC. 118'

Als Jocs Olímpics de París de 1924, l'Abraham i en Liddell, dos atletes anglesos, són les estrelles. El primer és jueu i estudiant; el segon, escocès catòlic i aspirant a missioner. El seu triomf és la culminació esportiva de dos reptes personals emmarcats en una societat postvictoriana ben definida. Contra tot pronòstic, aquest film va triomfar a la cerimònia dels Oscar de 1981, amb quatre estatuetses, incloent-hi la de millor film, malgrat que és recordat sobretot per la banda sonora de Vangelis.

19:45

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **Kes / Kes**

Ken Loach, 1969. Int.: David Bradley, Colin Welland, Lynne Perrie, Freddie Fletcher, Brian Glover, Bob Blowes. Gran Bretanya. VOSC. 110'

En Billy és un noi que prové d'una família trencada i que té problemes a l'escola. La seva existència sense esperança dona un tomb al dia que troba un esparver, que ensinistra i al qual dedica tot el seu temps. «Amb un tema que es prestava al sentimentalisme, Loach ha fet un film de gran maduresa en què es pot trobar a plena llum tota una societat empresonada en els seus marcs, prejudicis i rutines» (Michel Climent).

Repetició el dia 8.

22:00

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **Bronco Bullfrog / Bronco Bullfrog**

Barney Platts-Mills, 1971. Int.: Del Walker, Anne Gooding, Sam Shepherd, Roy Haywood, Freda Shepherd, Dick Philpott, Chris Shepherd. Gran Bretanya. VOSC. 86'

En un barri londinenc, els adolescents viuen vorejant la delinqüència i els adults amb prou feines els entenen. Aquest és el plantejament d'aquest film sorgit del *Free Cinema* i inscrit en la tradició britànica del realisme documental. Les aventures quotidianes dels personatges marquen aquesta *opera prima* que Platts-Mills va dirigir amb vint-i-dos anys i que descriu la relació d'una jove parella que ha trencat amb les seves respectives famílies. «És una mena de versió del film *They Live by Night* (N. Ray, 1949). Aquí aquest estil confirma les formidables possibilitats que ofereix a aquells que les sàpiguen aprofitar: no és el simple informe d'una certa realitat, sinó aquella mateixa realitat considerada i expressada per la mirada dotada d'un artista». (*Cinéma 71*, núm. 158).

Repetició el dia 5.

## DIMARTS 5

17:30

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **Bronco Bullfrog / Bronco Bullfrog**

Barney Platts-Mills, 1971. Int.: Del Walker, Anne Gooding, Sam Shepherd, Roy Haywood, Freda Shepherd, Dick Philpott, Chris Shepherd. Gran Bretanya. VOSC. 86'

Vegeu el comentari del dia 4.

19:30

Memòries de la Guerra Civil:

### **La vieja memoria**

Jaime Camino, 1977. Int.: José María Gil Robles, Dolores Ibárruri, Raimundo Fernández Cuesta, Josep Tarradellas, David Jato, Federica Montseny, Enrique Lister, Julián Gorkin, Frederic Escofet, Diego Abad de Santillán. Catalunya. VO. 169'

Tercer capítol de la indagació de Jaime Camino en la memòria històrica, després d'*España otra vez* i *Las largas vacaciones del 36*. Aquesta vegada es tracta de donar valor a la memòria individual d'aquells que van protagonitzar la Guerra Civil Espanyola trencant la por de recordar i enfrontant memòries que es contradiuen les unes amb les altres. Un document

excepcional que va rebre el Premi de la Crítica Internacional als festivals de Berlín i de Sant Sebastià.

### **Diàleg entre Jaime Camino i Esteve Rimbau.**

22:00

*Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.*

## DIMECRES 6

17:30

El film del mes:

### **She Wore a Yellow Ribbon / La legió invencible**

John Ford, 1949. Int.: John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson, Victor McLaglen, George O'Brien. EUA. VOSE. 100'

Amb *Fort Apache* i *Río Grande*, aquest film, tan vigorós com nostàlgic, compon la cèlebre «trilogia de la cavalleria» de John Ford. «M'agrada el film. Vaig tractar d'imitar l'estil de Remington, però no se'l pot copiar al 100%, així que almenys vaig intentar reproduir el seu color i el seu moviment, i penso que en part ho vaig aconseguir» (John Ford).

Repetició els dies 14, 16, 17, 21 i 30.

19:30

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **The Navigators / La cuadrilla**

Ken Loach, 2001. Int.: Dean Andrews, Tom Craig, Joe Duttine, Steve Huison, Venn Tracey. Gran Bretanya-Espanya-Alemanya. VOSE. 93'

Abans de morir a conseqüència d'una malaltia laboral, Rob Dawber, un sindicalista de Sheffield, va escriure un guió sobre les seves experiències que Loach va posar en imatges. Ambientat a principis dels noranta, en època de govern conservador, narra el procés de privatització dels ferrocarrils britànics i la seva adjudicació a empreses externes que, guiades pels principis de la rendibilitat i la competència, van adoptar mesures que van afectar molt negativament la situació dels treballadors i la pròpia seguretat del transport ferroviari.

Repetició el dia 7.

21:45

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **Gosford Park / Gosford Park**

Robert Altman, 2001. Int.: Eileen Atkins, Alan Bates, Helen Mirren, Maggie Smith, Stephen Fry, Bob Balaban, Michael Gambon, Emily Watson, Kristin Scott Thomas. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 137'

Altman es trasllada a una mansió de l'Anglaterra de 1932 per parlar-nos de la diferència de classes entre amos i criats en aquest film que és com un encreuament entre *La règle du jeu*, de Renoir, i *Ten Little Niggers*, d'Agatha Christie. Un film amb prop de trenta personatges, tots interpretats d'una manera superba. El film fou nominat als premis Oscar en set categories, entre les quals la de millor film i millor director.

Repetició el dia 9.

## DIJOUS 7

17:30

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **The Navigators / La cuadrilla**

Ken Loach, 2001. Int.: Dean Andrews, Tom Craig, Joe Duttine, Steve Huison, Venn Tracey. Gran Bretanya-Espanya-Alemanya. VOSE. 93'

Vegeu el comentari del dia 6.

19:30

El documental del mes:

### **Herbstgold / Olímpicament grans**

Jan Tenhaven, 2010. Alemanya. VOSC. 94'. Projectió en Hard-disk.

A mesura que la població d'occident envellaix, als clubs esportius la mitjana d'edat dels socis augmenta. Aquesta és la realitat d'*Olímpicament grans*, un documental protagonitzat per cinc atletes d'entre vuitanta i cent anys. Tots ells han superat diverses pèrdues i crisis personals, han sobreviscut a guerres i altres tragèdies i alguns, fins i tot, han guanyat la batalla a una malaltia terminal. Ara els uneix un mateix objectiu: parti-

cipar en els campionats del món d'atletisme a Finlàndia. A la línia de meta de les seves vides, disputen una darrera cursa contra el temps i l'edat mentre salten, corren i llancen el disc. Els protagonistes donen el millor d'ells mateixos en el camí cap a la medalla d'or i, amb optimisme, afirmen que ja descansaran quan morin.

Repetició el dia 10.

22:00

Leonard Kastle: un director per a un sol film:

### **The Honeymoon Killers / Los asesinos de la luna de miel**

Leonard Kastle, 1989. Int.: Shirley Stoler, Tony Lo Bianco, Mary Jane Higby, Doris Roberts, Kip Mc Ardie. EUA. VOSE. 104'

Aquesta obra única i inclassificable d'un compositor que s'acostava per primera i última vegada al cinema està basada en un fet real: una parella que es va conèixer en un club de cors solitaris i que, després de seduir, robar i matar dones soles i desconsolades, acabà executada a Sing-Sing el 1951. «L'arquitecte de la *femme fatale* del cinema negre es va fer miques el 1969 amb la irrupció violenta de Shirley Stoler, una dama amb 110 quilos de pes [...]. El més subversiu en aquest film malèvolament *brechtia* és que les víctimes solen ser tan odioses com els seus botxins, una raresa que conserva intacta la seva condició elevada a la categoria d'obra mestra» (Lluís Bonet Mojica). El director mexicà Arturo Ripstein va tornar a tractar el mateix cas a *Profundo carmesí* (1996).

Repetició el dia 15.

## DIVENDRES 8

17:30

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **The Queen / The Queen (La reina)**

Stephen Frears, 2006. Int.: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell. Alex Jennings, Roger Allam, Sylvia Sims. Gran Bretanya. VOSE. 107'

Quan la notícia de la mort de la princesa Diana colpeja la societat britànica, la reina Isabel II es retira rere els murs del castell de Balmoral amb la seva família, incapaç de comprendre la resposta del poble davant de la tragèdia. Per a Tony Blair, primer ministre recentment escollit, la necessitat del poble de consol i comprensió per part dels seus líders és clara. Per preparar la pel·lícula es van fer multitud d'entrevistes amb personatges relacionats amb la casa reial i experts en el tema. El resultat és un retrat íntim i de vegades humorístic d'una família en crisi i d'un nou primer ministre al cim del seu poder en un moment d'un extraordinari dolor públic i privat. Per la magnífica recreació que fa de la reina Isabel II, Helen Mirren va recollir vint-i-set premis com a millor actriu, entre els quals el de millor actriu europea, el Globus d'Or, el BAFTA, la copa Volpi del Festival de Venècia i l'Oscar.

Repetició el dia 10.

19:30

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **The Remains of The Day / Lo que queda del dia**

James Ivory, 1993. Int.: Anthony Hopkins, Emma Thompson, James Fox, Hugh Grant, Christopher Reeve. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 135'

«Amb el preciosisme, l'obsessió pels detalls i l'elegància que li són proverbials, Ivory realitza una acceptable adaptació de la novel·la d'Ishiguro i sap aprofundir en el vast i suggeridor univers d'emoció, matisos i significats de l'obra literària. En un to digne de Jean Renoir a *La règle du jeu*, la pel·lícula mostra clarament com la rígida estructura social dels senyors és reproduïda mimèticament pels criats, al front dels quals hi ha Stevens, víctima, a la vegada, d'una lleialtat castradora» (Lluís Bonet Mojica).

Repetició el dia 9.

22:00

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **Kes / Kes**

Ken Loach, 1969. Int.: David Bradley, Colin Welland, Lynne Perrie, Freddie Fletcher, Brian Glover, Bob Blowes. Gran Bretanya. VOSC. 110'

Vegeu el comentari del dia 4.

## DISSABTE 9

17:30

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **The Remains of The Day / Lo que queda del dia**

James Ivory, 1993. Int.: Anthony Hopkins, Emma Thompson, James Fox, Hugh Grant, Christopher Reeve. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 135'

Vegeu el comentari del dia 8.

20:00

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **Gosford Park / Gosford Park**

Robert Altman, 2001. Int.: Eileen Atkins, Alan Bates, Helen Mirren, Maggie Smith, Stephen Fry, Bob Balaban, Michael Gambon, Emily Watson, Kristin Scott Thomas. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 137'

Vegeu el comentari del dia 6.

22:30

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **Distant Voices, Still Lives / Veus distants**

Terence Davies, 1988. Int.: Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh, Dean Williams, Lorraine Ashbourne. Gran Bretanya. VOSC. 85'

Magnífic record de la infància del director en un nucli familiar obsessiu. El seu fil conductor són les cançons que els personatges han fet seves al llarg dels anys. «És un retrat detallat de la forma de vida tradicional de la classe treballadora, i un homenatge a aquest entorn familiar, a la meua mare, a una cultura avui desapareguda. La música omple la meua infantesa. Quan tenia set anys, la meua germana gran em va dur a veure *Singin' in the Rain*, un film que mai no oblidaré. En la cultura d'aquell temps la gent cantava en grups, al pub, a les reunions i a les bodes. Aquesta formació musical era una part important de la meua vida i, inevitablement, també és una part significativa i la més colorista del film» (Terence Davies). El film va guanyar l'Espiga d'Or del Festival de Valladolid, el premi FIPRESCI del Festival de Cannes i el de la FIC a Locarno.

## DIUMENGE 10

17:30

Sessió infantil:

### **Cher ami**

Miquel Pujol, 2009. Catalunya. VC. 85'. Projectió en DVD

La pel·lícula narra les aventures dels animals d'una granja situada als boscos d'Argonne (França). L'acció se situa a l'octubre de 1918, quan la vida tranquil·la d'un colom i els seus amics es veu amenaçada per l'arribada de la Gran Guerra. Conscients de la seva responsabilitat, els maldestres coloms de la granja es convertiren en missatgers audaçs i valents que intentaran salvar la vida d'un batalló de soldats americans.

19:30

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **The Queen / The Queen (La reina)**

Stephen Frears, 2006. Int.: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell. Alex Jennings, Roger Allam, Sylvia Syms. Gran Bretanya. VOSE. 107'

Vegeu el comentari del dia 8.

22:00

El documental del mes:

### **Herbstgold / Olímpicament grans**

Jan Tenhaven, 2010. Alemanya. VOSC. 94'. Projectió en Hard-disk.

Vegeu el comentari del dia 7.

## DILLUNS 11

17:30

*A Touch of Class*: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

### **Fish Tank / Fish Tank**

Andrea Arnold, 2009. Int.: Katie Jarvis, Michael Fassbender, Kierston Wareing, Rebecca Griffiths, Sarah Bayes. Gran Bretanya. VOSE. 124'

La Mia és una adolescent conflictiva i plena de ràbia (part de la qual canalitza amb el hip

hop) però vulnerable i fràgil al mateix temps. La seva vida canvia quan coneix el nou amant de la seva mare. «Andrea Arnold recrea un procés angoixant d'iniciació a la vida en què el paisatge suburbà pel qual es mouen els protagonistes adquireix una bellesa feridora i descarnada, molt lluny del tremendisme del cinema social. En aquest sentit, *Fish Tank* és un prodigi de composició, de color i de fotografia, i suposa l'apoteosi de les constants estètiques de la cineasta» (Juan Sardà). Premi del Jurat a Cannes i BAFTA al millor film britànic de l'any.  
**Repetició el dia 15.**

### 19:45

**A Touch of Class:** classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

#### **Vera Drake / El secreto de Vera Drake**

Mike Leigh, 2004. Int.: Imelda Staunton, Richard Graham, Eddie Marsan, Anna Keaveney, Alex Kelly, Daniel Mays, Phillip Davis, Lesley Manville. Gran Bretanya. VOSE. 128'

La Vera Drake és una mare de família que es guanya la vida fent de dona de la neteja en el Londres de 1950. La seva gran afició és ajudar els altres: visita malalts i també ajuda a avortar noies en una època en què la interrupció de l'embaràs es considerava un crim. «La Vera Drake és una criminal o bé és una persona decent que només vol ajudar als altres? Penso que aquest film exposa de manera descarnada el que passaria si hi hagués un retrocés i tornéssim a l'època de la Vera Drake» (Mike Leigh). El film va donar a conèixer en l'àmbit internacional la veterana actriu Imelda Staunton, premiada amb la millor actriu europea d'aquell any.  
**Repetició el dia 12.**

### 22:00

Memòries de la Guerra Civil:  
**De la República a la Guerra Civil: La proclamació de la República**  
 88'. Projectió en **BETACAM ESP**

Es projectaran els següents documentals: *Proclamació de la República a Barcelona*, Cinaes, 1931. *La proclamació de la República a Madrid*, Cinaes, 1931. *Les évènements d'Espagne*, Pathé, França, 1931. *Niceto Alcalá Zamora, president de la República*, ICE (Informaciones Cinematográficas Españolas), 1931. *Colònia escolar Vilamar*, Ajuntament de Barcelona, 1932. *Discurs de Francesc Macià amb motiu de l'obertura del Parlament de Catalunya*, 1932. *Escuela Montessori a Canet de Mar*, 1930. *Visita de Francesc Macià a Tàrraga, per les Festes de Sant Eloi*, 1932. *Vidas nuevas*, producció de Bayer per a la Direcció General de Sanidad, 1930. *Enterrament del President de la Generalitat Francesc Macià*, 1933.

## DIMARTS 12

### 17:30

**A Touch of Class:** classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

#### **Vera Drake / El secreto de Vera Drake**

Mike Leigh, 2004. Int.: Imelda Staunton, Richard Graham, Eddie Marsan, Anna Keaveney, Alex Kelly. Gran Bretanya. VOSE. 128'

Vegeu el comentari del dia 11.

### 20:00

#### **Sessió especial**

Projectió restringida als socis amb carnet de lliure circulació, més un acompanyant.

### 22:15

Memòries de la Guerra Civil:  
**De la República a la Guerra Civil: Del Bienni Negre al Front Popular**  
 86'. Projectió en **BETACAM ESP**

Es projectaran els següents documentals: *Presentació del sistema sonor cinematogràfic Fidelitytone*, Fidelitytone, 1930. *Publicitat Cinematogràfica*, espots realitzats pel dibuixant Serra Massana, 1930. *La família de Lluís Companys*, filmada per Josep Tarradellas, cinema fami-

liar, 1930. *Discurs d'Alejandro Lerroux amb motiu de l'homenatge que se li oferí pel seu setanta-unè aniversari*, Fox-Movietone, 1935. *Visita del president Lluís Companys a Sort*, 1934. *Los luctuosos sucesos revolucionarios en Asturias*, J. Campúa, 1934. *Buntes Barcelona*, Kiba Filmverleih, Alemanya, 1934. *Willy Goldeberger, Segell Català Pro-infància*, Servei de Cinema de la Generalitat de Catalunya, 1934. *Crisi de Govern a Madrid*, Fox-Movietone, 1935. *Padró d'habitants de Catalunya*, Servei de Cinema de la Generalitat de Catalunya, 1935. *Arribada del president Companys a Barcelona*, 1936.

## DIMECRES 13

### 17:30

**A Touch of Class:** classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

#### **Somers Town / Somers Town**

Shane Meadows, 2008. Int.: Piotr Jagiello, Ireneusz Czop, Perry Benson, Thomas Turgoose, Kate Dickie, Wojciech Olczak. Gran Bretanya. VOSE. 72'

Tot just fets els 16 anys, en Tommo s'allibera de la tutela dels serveis socials i s'escapa a Londres, on l'espera una vida solitària i plena de dificultats. A Somers Town (centre sud de la ciutat) coneix en Marek, un immigrant polonès aficionat a la fotografia, que viu amb el seu pare alcohòlic. Els dos nois es fan íntims amics, acaben treballant per a un veí estrafolari i coneixen la Maria, una cambrera francesa de la qual s'enamoren. La idea del film va néixer amb l'objectiu de retratar els canvis produïts pel procés de regeneració del centre de Londres, que esdevé el marc d'aquesta entrançable història d'amistat adolescent signada per Shane Meadows (*This Is England*). «Perfectament embastada, Somers Town és una mirada sobre la joventut de la classe obrera, amb el seu humor corrosiu; i una incisiva exploració del tema dels joves a la recerca de figures paternes...» (Leslie Felperin).  
**Repetició el dia 14.**

### 19:30

Memòries de la Guerra Civil:  
**De la República a la Guerra Civil: Els inicis de la guerra**  
 90'. Projectió en **BETACAM ESP**

Es projectaran els següents documentals: *Reportaje del Movimiento Revolucionario en Barcelona*, Oficina de Información y Propaganda de la CNT-FAI, juliol de 1936. Mateo Santos, 1936. *¡¡Ayuda a Madrid!!*, SIE Films (Sindicato de la Industria del Espectáculo), octubre de 1936. *Enterrament de Durruti*, Laya Films, novembre de 1936. *Les Corts de la República segeixen la seva tasca a València*, Laya Films, desembre de 1936. *División Heroica*, SIE Films (CNT-FAI), abril de 1937. *En la brecha*, SIE Films (CNT-FAI), juliol de 1937. *Espanya al dia, edició especial*, Laya Films, estiu de 1937.

#### **↑ Amb la presència de Ferran Alberich.**

### 22:00

Memòries de la Guerra Civil:  
**De la República a la Guerra Civil: Vers la victòria franquista**  
 91'. Projectió en **BETACAM ESP**

Es projectaran els següents documentals: *Espanya 1936*, Subsecretaria de Propaganda del Govern de la República, 1937. Director: Jean Paul Le Chanois. Selecció imatges i supervisió muntatge: Luis Buñuel (VOSC). *Alias Negras*, SIE Films, novembre de 1937. *Aragón 1937*, Laya Films, desembre de 1937. *Jornadas de victoria: Teruel*, Laya Films, desembre de 1937. *Teruel ha caído*, SIE Films, desembre de 1937. *Los trece puntos de la victoria*, Subsecretaria de Propaganda del Gobierno de la República, abril de 1938. *The International Brigades Are Leaving Republic Spain*, Laya Films, setembre de 1938 (VOSC).

## DIJOURS 14

### 17:30

El film del mes:  
**She Wore a Yellow Ribbon / La legión invencible**  
 John Ford, 1949. Int.: John Wayne, Joanne

Dru, John Agar, Ben Johnson, Victor McLaglen, George O'Brien. VOSE. 100'

Vegeu el comentari del dia 6.

### 19:30

Memòries de la Guerra Civil:  
**Taula rodona: La Guerra Civil, encara?**

Coorganitzada amb el Memorial Democràtic i amb la participació dels historiadors: **Angela Jackson, Julián Casanova, Borja de Riquer, Josep M. Solé i Sabaté. Moderador: **Joan Auladell i Fontseca**, director general de Relacions Institucionals i amb el Parlament.**

### Sessió de curtmetratges

Es projecten els següents curts: *CNT, 20 de Noviembre. Commemoració a un any de la mort de Durruti*, CNT, novembre de 1937. *Los trece puntos de la victoria*, Govern espanyol - Subsecretaria de Propaganda, maig de 1938. *Noticiero español núm. 1, la primera noticia. Frente de Madrid - Ciudad Universitaria* Departamento Nacional de Cinematografía, juny 1938. (Projectió en Betacam digital). *Noticiero nacional. España al día*, Laya Films, octubre de 1938. *Traición: Mola, Franco, Queipo, Fanjul, Cabanellas*, Productora Partido Comunista de España, 1937. Durada total: 25'.

### Entrada gratuïta.

### 22:00

**A Touch of Class:** classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

#### **Somers Town / Somers Town**

Shane Meadows, 2008. Int.: Piotr Jagiello, Ireneusz Czop, Perry Benson, Thomas Turgoose, Kate Dickie, Wojciech Olczak, Wojtek Macierznski. Gran Bretanya. VOSE. 72'

Vegeu el comentari del dia 13.

## DIVENDRES 15

### 17:30

Leonard Kastle: un director per a un sol film:  
**The Honeymoon Killers / Los asesinos de la luna de miel**  
 Leonard Kastle, 1989. Int.: Shirley Stoler, Tony Lo Bianco, Mary Jane Higby, Doris Roberts, Pip Mc Ardie. EUA. VOSE. 104'

Vegeu el comentari del dia 7.

### 19:30

**A Touch of Class:** classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

#### **Fish Tank / Fish Tank**

Andrea Arnold, 2009. Int.: Katie Jarvis, Michael Fassbender, Kierston Wareing, Rebecca Griffiths, Sarah Bayes. Gran Bretanya. VOSE. 124'

Vegeu el comentari del dia 11.

### 21:45

**A Touch of Class:** classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

#### **NEDS / NEDS**

Peter Mullan, 2010. Int.: Conor McCarron, Mhairi Anderson, Martin Bell, Joe Cassidy, Linda Cuthbert, Alex Donald. Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSE. 126'

En John McGill passa de ser un nen premiat al col·legi a un adolescent delinqüent. Lluita per allunyar-se d'un entorn amb poques expectatives i de víctima es converteix en botxí. De bon alumne a NED (terme escocès per als nois problemàtics i perillosos), d'escolanet a esnifar cola. Quan intenta ser com abans, la nova realitat i el passat recent donen lloc a una autoconfrontació gairebé inevitable. Amb el seu tercer film com a director, Peter Mullan (*The Magdalene Sisters*) torna al Glasgow dels anys setanta, en un retrat «personal però no autobiogràfic» inspirat en els seus anys de joventut. «Penso que la paraula impressionista, tot i no ser la única, és la que millor descriu el meu enfocament general a l'hora de filmar *NEDS*, en el sentit que la composició, la posada en escena, etc., estan determinades tant per la vida d'en John, el protagonista, com pels

esdeveniments que l'envolten [...]» (Peter Mullan). El film va guanyar la Concha d'Or en el Festival de Sant Sebastià.  
**Repetició el dia 16.**

## DISSABTE 16

### 17:30

**A Touch of Class:** classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

#### **NEDS / NEDS**

Peter Mullan, 2010. Int.: Conor McCarron, Mhairi Anderson, Martin Bell, Joe Cassidy, Linda Cuthbert, Alex Donald. Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSE. 126'

Vegeu el comentari del dia 15.

### 19:45

El film del mes:  
**She Wore a Yellow Ribbon / La legión invencible**

John Ford, 1949. Int.: John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson, Victor McLaglen, George O'Brien. EUA. VOSE. 100'

Vegeu el comentari del dia 6.

### 21:45

**A Touch of Class:** classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

#### **Atonement / Expiación**

Joe Wright, 2007. Int.: James McAvoy, Keira Knightley, Saoirse Ronan, Julia West, Brenda Blethyn, Harriet Walter, Ailidh Mackay, Juno Temple, Felix von Simpson. Gran Bretanya-França. VOSE. 126'

Melodrama interclassista dividit en tres actes que adapta, de manera fidel i extraordinàriament condensada, la prestigiosa novel·la d'Ian McEwan. Amb un disseny de producció impecable i una posada en escena magnífica que aporta solucions narratives brillants (com l'alternança dels punts de vista o l'impressionant pla-seqüència de la platja ocupada per l'exèrcit britànic), el film narra com la mentida d'una nena arruïna les vides de la seva germana i el seu amant, a més de la seva pròpia, condemnada al remordiment i a una redempció impossible.  
**Repetició el dia 17.**

## DIUMENGE 17

### 17:30

Sessió infantil:  
**How to Train Your Dragon / Com ensinistrar un drac**  
 Dean De Blois, Chris Sanders, 2010. EUA. VC. 98'

Ambientada en el mític món dels rudes vikingos i els dracs salvatges i basada en el llibre infantil de Cressida Cowell, aquesta comèdia d'acció narra la història de l'Hipo, un viking adolescent que, com tots els seus paisans, desitja ser un experimentat caçador de dracs, malgrat no tenir el físic necessari. El món de l'Hipo es trastoca quan troba un drac que el desafia, a ell i als seus companys vikingos, a veure el món des d'un punt de vista totalment diferent. Una producció de la Dreamworks fresca, imaginativa, de factura impecable i escenes espectaculars.

### 19:30

**A Touch of Class:** classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

#### **Atonement / Expiación**

Joe Wright, 2007. Int.: James McAvoy, Keira Knightley, Saoirse Ronan, Julia West, Brenda Blethyn, Harriet Walter, Ailidh Mackay, Juno Temple, Felix von Simpson. Gran Bretanya-França. VOSE. 126'

Vegeu el comentari del dia 16.

### 22:00

El film del mes:  
**She Wore a Yellow Ribbon / La legión invencible**

John Ford, 1949. Int.: John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson, Victor McLaglen, George O'Brien. EUA. VOSE. 100'

Vegeu el comentari del dia 6.