



This Sporting Life (1963),
de Lindsay Anderson

Homenatge a Domènec Font

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya

Suspens, fantasies i emocions: la música de Bernard Herrmann

Gamelab 2011

Pride Barcelona

El film del mes

El documental del mes

► Homenatge a Domènec Font

Domènec Font, catedràtic de Teoria i Història del Cinema a la Universitat Pompeu Fabra i gran estudiós del cinema i l'estètica del relat audiovisual, va morir el passat 17 de maig. A més de la seva activitat docent, Font va ser responsable del grup de recerca CINEMA de la mateixa universitat i de l'Observatori del Cinema Europeu Contemporani (OCEC), i va impulsar i dirigir el MICEC, la Mostra Internacional de Cinema Europeu Contemporani a Barcelona, fins al 2009.

Font també va exercir com a guionista i realitzador de diverses sèries televisives, i va escriure una llarga llista d'articles, assaigs i llibres, entre els quals cal mencionar *Del azul al verde: el cine español bajo el franquismo* (1976); *La última mirada. Testamentos filmicos* (2000); i *Michelangelo Antonioni* (2003). Font també va ocupar diversos càrrecs relacionats amb el món audiovisual.

Dilluns 20 de juny, la Filmoteca co-organitza –amb els ensenyaments de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra i l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics– un homenatge a aquest apassionat del cinema que inclourà la projecció de *The Band Wagon*. L'acte compta amb la participació de nombrosos amics de Domènec Font: Xavier Antich, Santiago Fillol, Carlos Losilla, Imma Merino, José Enrique Monterde, Miguel Morey, Iván Pintor i Àngel Quintana. Amb la col·laboració de:



Associació
Catalana de crítics i
escriptors
cinematogràfics

Prendre's la vida

Durant el dia que va morir Domènec Font, els seus alumnes van penjar a Internet i van enviar per correu electrònic escenes de les pel·lícules que acostumava a passar a classe: Giovanni i Lidia abraçats a l'erba, al final de LA NOTTE; Ferdinand i Marianne en descapotable, escoltant un quartet de Mozart a PIERROT LE FOU. Una de les seves últimes alumnes va escollir la cançó *Dancing in the Dark* de THE BAND WAGON: «Van ser les darreres imatges que vaig veure en una classe de Domènec, l'últim dia de curs. Ens va convidar a prendre'ns la vida així».



Domènec Font

Era una tarda de primavera i sentíem fred; però el cinema, la seva transmissió, encara era present, al nostre cap o davant dels nostres ulls, en aquella improvisada ofrena digital realitzada pels seus joves alumnes: quin constel·lació tan singular de claroscurs de Stanley Cortez, mantega de Brando i tots els prismàtics de Hollywood a SALÓ.

Nosaltres l'havíem tingut de professor en una època diferent, gairebé en un altre món: sense Internet, ni telèfons mòbils, ni DVD. El gener de 1994 teníem divuit anys i no en devia fer menys que Domènec vociferava sobre la mort del cinema; érem els primers alumnes de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i ell feia per primer cop el curs d'Història del Cinema Modern. No he vist ningú que necessités tant l'aula: va ser com si, tot just entrar, amb la seva americana estrofolària i estirant-se el bigoti, hagués reconegut l'escenari que buscava, el seu teatre després d'una o més vides. Era realment bonic escoltar-lo parlar de la importància de Godard i Antonioni després de viure tantes ressaques, projectes avortats, garrotades ideològiques i totes les combinacions de l'aparellament amb les dones; si el cinema havia sobreviscut a aquestes cendres amb tal passió, per força havia de ser indestructible. Domènec parlava i escrivia des d'aquesta experiència i només sabia fer-ho sobre el desig que ens fa viure i el seu obscur objecte: potser massa d'hora per a nosaltres, tal com entendríem més endavant, després de les ressaques pròpies. L'aula fou la seva forma més vital de transmissió. Hi apareixia com un personatge modern i

post-68 en una cantina de John Ford, enfilat a la barra i declamant per què un text de Walter Benjamin sobre la traducció serveix alhora per explicar Godard i el cul de la Bardot. S'encenia només de plantejar aquesta mena de connexions; el seu pensament era ansiós, urgent: «us ho ensenyaria, és un llibre que caldria escriure, caldria fer-ho, ara no, però jo podria, faria, m'agradaria si tingués temps, si hi hagués més temps».

Sempre vam creure que es recuperaria de la malaltia i hi hauria una altra classe. Quan, fa uns quants mesos, ja molt malalt, va donar la darrera classe del curs, va acabar-la imitant els passos de ball de Fred Astaire davant de Cyd Charisse. La principal idea de Domènec Font era que, si el cinema havia mort, justament per això calia celebrar-lo més que mai, en lloc de sepulcar-lo: i no va deixar de fer-ho, com si el cinema fos una Viridiana a la qual encara se li podien treure les mitges abans de posar-li la mortalla. Ja era molt; aquesta eròtica intel·lectual introdueix caos a qualsevol Acadèmia.

Jean-Pierre Gorin va dir que la principal funció d'un professor és fer-se prescindible per als alumnes. Domènec no deixa deixebles, ningú que l'anomeni «mestre». Avui, ningú escriu com ell ni l'imita. Domènec, oral: «En el cinema pornogràfic, la dona està considerada un formatge gruyère; Bergman no sé de què parlava quan parlava de xupar; Bergman, Dreyer... Jo us parlaré de cadàvers; Van inventar el pla americà per ensenyar el Colt de Gary Cooper; L'entrecuix se'm posa millor interpretant que observant; El concepte interessant és que jo vull parlar de cinema, no de collonades».

I per no parlar de «collonades», molts dels seus antics alumnes encara creuen i defensen que Godard, Buñuel, Pasolini, Bergman, Straub, Welles o Fassbinder continuen essent les nostres millors actualitats, i avui dia se n'editen les pel·lícules i llibres, s'escriu sobre ells i se'n fan classes, i demà continuarem veient el seu cinema. Sobre tot això va llegir molt, va escriure abundantment i ho va materialitzar a la MICEC, el seu gran projecte, fastuós, torrencial, inacabat: un gran cerimonial, un ritual del cinema, que intueixo que ell devia somiar ardent i febril i operístic, amb les flamarades i el fum sobrevolant una ciutat que, en canvi, anava massa lenta per a uns canvis de ritme tan improvisats. *It's better to burn out than to fade away*. Aquells eren els dies: Domènec conversant sobre futbol amb Kaurismäki, banyant-se a la piscina de l'hotel amb

Oliveira, enviant una alumna a comprar ansiolítics per al millor cineasta post-*nouvelle vague*. Domènec, catedràtic: un Ben Gazzara, *chinese bookie*, que va fer desfilars amb talons els millors teòrics i cineastes europeus. Després, a tots els venia de gust prendre una última copa. Alguns anys més tard em van convidar a Granada a fer un col·loqui amb Aki Kaurismäki. De matinada vam anar a la part alta de la ciutat a escoltar flamenc, a les coves del

Sacromonte; allà les nits són llargues i quan vam sortir, la ciutat era blavosa. Ningú no volia demanar un taxi: ni les amigues andaluses, ni els músics, ni la resta de clients. Ens vam quedar tots allà. Teníem temps per a una altra ampolla de vi blanc. Aleshores vaig recordar-li la seva visita a Barcelona i li vaig parlar de Domènec Font. Mai no oblidaré com Kaurismäki va alçar suaument la copa i va murmurar: «aquell xarlatà tossut és un més de la banda».

Després de brindar i d'un llarg silenci, va murmurar-se unes quantes paraules en finès. Però aquella nit, benvolgut professor, jo ja sabia que no necessitaven traducció: això ho vaig aprendre, ho vaig veure al cinema. I per a què serveixen aquestes paraules sobre tu, ara? El vi era bo, en volíem més.

Gonzalo de Lucas ▶

▶ A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya

Aquesta quinzena continua el cicle que la Filmoteca dedica a la representació de les classes i de la lluita social al cinema britànic amb la projecció de 13 dels 29 llargs escollits amb la col·laboració de l'Arxiu del British Film Institute. Agraïments: Filmoteca Espanyola. Per cortesia del BFI, bfi.org.uk



Des dels seus inicis, el cinema britànic ha reflectit l'obsessió dels ciutadans del Regne Unit pel sistema de classes. Així, els films dels anys vint i trenta s'emmirallaven en la societat benestant que representaven. Un cop finalitzada la Segona Guerra Mundial, productores com l'Ealing o la Rank Organisation van impulsar el realisme britànic, que va reflectir la pobresa, la desil·lusió i l'ambient pessimista del Londres de la postguerra. De fet, el cinema britànic —la seva indústria— estava com la Gran Bretanya que mostraven els seus films: esgotat per la guerra i les privacions.

Aquesta situació va canviar a partir de finals dels cinquanta de la mà d'alguns escriptors i autors teatrals, com John Osborne, Allan Sillitoe i John Braine, que van fer seves les reivindicacions pròpies de les classes socials més baixes del Regne Unit. Eren les veus del desencant, les veus dels joves *baby boomers* educats sota els valors opressius d'una societat classista i repressiva. La pedra de toc del moviment va ser LOOKING BACK IN ANGER, una obra teatral de John Osborne que Tony Richardson va dur al cinema el 1958. El film representa l'inici de l'anomenat *Free Cinema*, un moviment fugaç del qual formarien part cineastes com el mateix Richardson,

Lindsay Anderson i Karel Reisz. Seus són alguns dels films que us oferim aquesta setmana: SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING, THIS SPORTING LIFE i també THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER.

Les seves pel·lícules i altres com ROOM AT THE TOP i I'M ALL RIGHT JACK reflecteixen l'oposició a les classes socials més altes i al seu cinema, un cinema ancorat en els valors més tradicionals. En canvi, el cinema dels *kitchen sink dramas*, com també se solen anomenar, és un cinema d'una gran riquesa visual, un cinema trencador que introdueix temàtiques que mai abans no s'havien contemplat en la filmografia britànica i que sobretot reflecteix amb cruïda els drames domèstics del ciutadà comú. El *Free Cinema* duraria poc. El *swinging London* va créixer en paral·lel a la seva desintegració. És el moment, per exemple, de Richard Lester, de l'expatriat nord-americà Joseph Losey i de cineastes que fan un cinema «de prestigi», com David Lean.

Pero cap al final de la dècada, l'efímer somni *hippy* està enterrat i reneixen els films contestataris. És l'inici de la contracultura violenta dels setanta, de l'altermundisme. I entre els estendards culturals del moment, destaquen dos cineastes: Lindsay Anderson, recuperat per al cinema —havia estat inactiu des de 1963— i Ken Loach.

Anderson dirigiria IF..., una defensa de la violència com a ritual que recull tots els «recursos» visuals del cinema pop anglès. Loach és la contrafigura de la rebel·lia d'aquest final de dècada. Mai no va participar del joc visual de Lester ni d'Anderson i va preferir sempre la més estricta sensibilitat documental. Aquest cicle recupera un dels seus primers films, KES (1969), un duríssim relat de la vida de la joventut obrera del nord d'Anglaterra.

A finals dels vuitanta, amb el *thatcherisme*, el cinema social britànic prendrà encara més força. Els directors



Saturday Night and Sunday Morning (1960), de Karel Reisz

d'aquest moment —Loach, Stephen Frears, Mike Leigh...— fan èmfasi en el declivi industrial i urbà provocat per les polítiques neoliberals de la «dama de ferro» i en les conseqüències brutals de l'atur i la pobresa, alhora que incorporen alguns elements nous, com ara la immigració. El seu cinema compromès s'oposa a un segon gran grup de directors britànics dels vuitanta, més preocupats pel passat gloriós de la Gran Bretanya i per mostrar al món el seu patrimoni cultural. En aquest segon corrent s'hi poden incloure algunes de les produccions de Merchant-Ivory que us oferim en aquest cicle.

Avui, la desigualtat social i la manca d'oportunitats per prosperar encara són temes de debat a la Gran Bretanya. I com en les dècades anteriors, persisteix una línia divisòria molt clara entre les pel·lícules que exalcan el passat i glorifiquen les institucions britàniques i les pel·lícules que qüestionen aquesta tradició i examinen terrenys menys idíl·lics: els de la pobresa i l'exclusió social. ▶

▶ Suspens, fantasies i emocions: la música de Bernard Herrmann

El cicle dedicat al compositor nord-americà conclou aquesta setmana. Fins al dissabte 25 de juny podreu veure'n els següents films: *Fahrenheit 451* (François Truffaut, 1966) i *Obsession* (Brian De Palma, 1976). Són dos exemples de com una banda sonora pot canviar la manera com els espectadors perceben una pel·lícula. Per a aquests dos films, Herrmann va compondre dues bandes sonores d'un romanticisme exacerbant, oníriques i gòtiques, nostàlgiques i líriques. ▶



Fahrenheit 451 (1966), de François Truffaut

▶ Gamelab 2011

Del 29 de juny a l'1 de juliol, Barcelona acull el *Game-lab*, la fira internacional de jocs i oci més important d'Europa. Des de fa anys, el creixement d'aquesta indústria, el 40% de la qual se concentra a Barcelona, ha generat una constant retroalimentació entre els sectors del videojoc i el cinema. Ara, amb ocasió de la celebració del *Gamelab* a Barcelona, dijous 30 i diumenge 3 de juliol projectem *Lara Croft: Tomb Raider* (Simon West, 2001), la pel·lícula que va marcar una fita en la relació entre ambdós sectors. Per completar la projecció està prevista una taula

rodona —el proper 30 de juny a les 19.15 hores— amb la participació d'Àngel Sala, director del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya; d'Enric Àlvarez, director de Mercury Stream Entertainment, i d'Esteve Rimbau, director de la Filmoteca. Agraïments: Svenska Filminstitutet - Cinemateket. ▶



▶ El film del mes

El film del mes de juliol és *La legió invencible*, dirigida per John Ford i amb John Wayne en el paper d'un vell militar que rep l'ordre de com-

batre les tribus índies alhora que ha d'escortar la muller i la neboda del seu superior fins a l'indret des d'on surt la diligència cap a l'est del

▶ Pride Barcelona

El *Pride Barcelona*, que tindrà lloc entre el 18 i el 28 de juny, és un esdeveniment organitzat per trenta associacions, empreses i tota la comunitat LGBT (lesbianes, gais, bisexuals i transsexuals) amb motiu del Dia Internacional de l'Orgull Gai. La Filmoteca s'afegeix a aquests actes amb la projecció de *Los testigos* (André Techiné, 2007). L'elecció no és casual. Enguany, 30 anys després del diagnòstic dels primers casos de sida, totes les activitats del *Pride Barcelona* tindran relació amb aquesta malaltia. ▶

 Generalitat de Catalunya
Departament de Salut

▶ El documental del mes

La proposta per al juliol és *Autumn Gold*, una producció alemanya del 2010, dirigida per Jan Tenhaven, sobre cinc atletes d'entre vuitanta i cent anys units per un mateix objectiu: participar en uns campionats del món d'atletisme. Tots han superat diverses pèrdues i crisis personals, han sobreviscut a guerres i a malalties greus, i ara disputen una darrera cursa contra el temps i l'edat. Ja descansaran quan es morin. ▶

paral·lel 40

país. El film és el segon títol de l'anomenada «trilogia de la cavalleria», que completen *Fort Apache* i *Río grande*. ▶

DILLUNS 20

17:30

Suspens, fantasies i emocions: la música de Bernard Herrmann:

Music for the Movies: Bernard Herrmann / Música per a les pel·lícules: Bernard Herrmann

Joshua Waletzky, 1992. Gran Bretanya-França-EUA. VOSC. 58'. Projectió en **BETACAM ES**.

Una mirada a la magnífica obra de Bernard Herrmann, un dels compositors més famosos i admirats de la història del cinema, malgrat la seva conflictiva personalitat. Nominat a l'Oscar en la categoria de millor documental, el film recorre la seva trajectòria, iniciada amb *Citizen Kane* i tancada amb *Taxi Driver*. Un document imprescindible per als cinífils melòmans, que recull testimonis de gent que va treballar amb ell, d'altres compositors i de cineastes que admiraven la seva obra.

Repetició el dia 25.

19:00

Homenatge a Domènec Font:

Taula rodona sobre Domènec Font

Amb la participació de **Xavier Antich, Santiago Fillol, Carlos Losilla, Imma Merino, José Enrique Monterde, Miguel Montey, Iván Pintor i Àngel Quintana.**

The Band Wagon / Melodías de Broadway 1955

Vincente Minnelli, 1953. Int.: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell, Robert Gist. EUA. VOSE. 112'

Al film una parella d'autors teatrals (transposició del tándem de guionistes) vol muntar un musical que serveixi per a la tornada a Broadway d'una antiga figura del musical. A les mans d'un director pedant i incompetent, el projecte s'ensorra, però ressurgeix com una antològica revista amb el títol originari del film. És un emocionant homenatge al món del teatre i un film rodat en estat de gràcia, amb una coreografia sensacional de Michael Kidd. Per a alguns és l'obra mestra dels musicals.

22:00

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

It Always Rains on Sunday / Sempre plou en diumenge

Robert Hamer, 1947. Int.: Googie Withers, Jack Warner, John McCallum, Edwards Chapman, Susan Shaw, Patricia Plunkett, David Liney, Sydney Tafler, Betty Ann Davies. Gran Bretanya. VOSC. 92'

Quan s'escapa de la presó Tommy es presenta a casa de Rose, el seu antic amor. Tot i conviure amb el seu marit i les seves fillastres, Rose l'acull d'amagat. Abans de realitzar *Ocho sentencias de muerte*, Robert Hamer —el poeta de la desil·lusió del cinema britànic— va dirigir aquesta història on la decepció i la traïció són d'allò més habitual, un retrat realista de la classe treballadora durant la postguerra i de les aspiracions de les dones més enllà de les preocupacions quotidianes de la llar. «Tot i que eclipsada per films posteriors *It Always Rains on Sunday* és un magnífic film alhora que precursor de la nova escola realista» (Ivan Butler).

DIMARTS 21

17:30

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

Beat Girl / Noia beat

Edmond T. Gréville, 1960. Int.: David Farrar, Noëlle Adam, Christopher Lee, Gillian Hills, Adam Faith, Shirley Anne Field, Peter McEnery, Oliver Reed. Gran Bretanya. VOSC. 83'

En Paul, un arquitecte divorciat, es casa amb la Nichole, una parisença. La Jenny, la filla adolescent, comença a freqüentar l'escena *beatnik* i sovint es deixa caure en clubs per escoltar jazz i rock. No triga a agafar-li mania a la Nichole, que té més o menys la seva edat, i decideix fer-li la vida impossible. El film, que s'anunciava amb l'eslògan «Aquesta podria ser la teva filla!», pertany al gènere *exploitation*, un corrent que posa l'accent en temes morbosos i que, en aquest cas, va aprofitar l'emergent escena *beat* d'aleshores per fer un retrat depravat de la joventut i per apropar l'espectador a la part més viciosa dels clubs de *striptease* del Soho londinenc.

Repetició el dia 26.

19:30

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

Kind Hearts and Coronets / Cors gentils i corones

Robert Hamer, 1949. Int.: Alec Guinness, Dennis Price, Valerie Hobson, Joan Greenwood, Audrey Fildes, Miles Malleon. Gran Bretanya. VOSC. 106'

Partint de la consideració de l'assassinat com un art, el film de Hamer narra la vida criminal de Louis d'Ascoyne Mazzini, un aristòcrata rebutjat per la seva família, en forma de memòries relatades des de la presó. Una comèdia «made in Ealing» on Alec Guinness es llueix amb vuit papers diferents que li serveixen per fer una sàtira devastadora sobre la hipocresia d'una societat extremadament jerarquitzada. Estrenada amb el títol de *Ocho sentencias de muerte*.

Repetició el dia 25.

22:00

El film del mes:

The Magnificent Ambersons / El cuarto mandamiento

Orson Welles, 1942. Int.: Joseph Cotten, Dolores Costello, Agnes Moorehead, Tim Holt, Anne Baxter, Ray Collins, Erskine Sanford. EUA. VOSE. 88'

Un història penetrant i agredolça amb amors impossibles, vincles familiars intensos, decadència aristocràtica i canvis d'època. Malgrat haver estat àmpliament amputat per la RKO, el segon llargmetratge de Welles es considera encara millor que *Ciudadà Kane*. En qualsevol cas, és una altra de les obres mestres de Welles, molt ben fotografiada per Stanley Cortez, amb una banda sonora prodigiosa de Bernard Herrmann i uns intèrprets en estat de gràcia.

Repeticions els dies 23, 25 i 28.

DIMECRES 22

17:30

Suspens, fantasies i emocions: la música de Bernard Herrmann:

Obsession / Obsessió

Brian De Palma, 1976. Int.: Cliff Robertson, Geneviève Bujold, John Lithgow, Wanda Blackman, Patrick McNamara. EUA. VOSC. 98'

De Palma era un admirador absolut de Hitchcock, i de la mà d'un guió escrit per Paul Schrader, ho va posar especialment en evidència en aquest film, deutor al 100% de *Vértigo*. San Francisco deixa pas a les no menys fascinants Nova Orleans i Florència, mentre que la majestuosa partitura de Herrmann ho envolta tot. «*Obsession* s'ha convertit, amb els anys, en una de les partitures més bel·les i misterioses de la carrera de l'autor, en què l'orquestra, el cor i l'òrgue construeixen, des dels sons de l'obertura i el vals elegíac de les primeres seqüències, una atmosfera onírica i gòtica, bonica i impossible. En definitiva, una germana de sang de *Vértigo*, molt més rica en matisos i en la seva capacitat per suggerir que la seva famosa predecessora» (Diego Vega). Estrenada amb el títol de *Fascinación*.

19:30

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

Room at the Top / Un lugar en la cumbre

Jack Clayton, 1959. Int.: Laurence Harvey, Simone Signoret, Heather Sears, Donald Wolfitt, Ambrosine Philpotts, Hermione Baddeley, Donald Houston. Gran Bretanya. VOSE. 117'

Un dels títols clau de la comèdia popular britànica. Un film implacable envers les pràctiques dels sindicats —la més sagrada de les institucions britàniques contemporànies— i l'actitud dels treballadors d'aquest país durant els seixanta. Els germans Boulting (John, el director i Roy, el productor) varen repartir plantofades a tort i a dret, sembrant la polèmica entre un sector crític amb el film. El to de farsa d'aquest film va insuflar aires nous a l'humor britànic mentre que les seves intencions crítiques també van aportar el seu granet de sorra a la renovació del tradicional sistema de vida britànic durant aquella dècada.

Repetició el dia 23.

22:00

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

Oliver Twist / Oliver Twist

David Lean, 1948. Int.: Robert Newton, Alec Guinness, John Howard Davies, Kay Walsh,

Francis L. Sullivan, Henry Stephenson, Mary Clare. Gran Bretanya. VOSE. 116'

Adaptació de la novel·la homònima de Charles Dickens que relata les aventures d'un noi orfe a l'Anglaterra del segle XX. Un film emmarcat en la política de «prestigi» establerta per la Rank Organisation durant els anys quaranta que es considera l'exemple tipus de l'adaptació cinematogràfica d'una obra literària. Atesa la seva absoluta fidelitat a les il·lustracions infantils, ombrívoles i amenaçadores, continua sent el film de referència de les moltes adaptacions que s'han realitzat d'aquesta obra.

DIJOUS 23

17:30

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

I'm All Right Jack / Estic bé, Jack

John Boulting, 1959. Int.: Ian Carmichael, Terry-Thomas, Peter Sellers, Richard Attenborough, Dennis Price, Margaret Rutherford. Gran Bretanya. VOSC. 105'

Vegeu el comentari del dia 22.

19:30

El film del mes:

The Magnificent Ambersons / El cuarto mandamiento

Orson Welles, 1942. Int.: Joseph Cotten, Dolores Costello, Agnes Moorehead, Tim Holt, Anne Baxter, Ray Collins, Erskine Sanford. EUA. VOSE. 88'

Vegeu el comentari del dia 21.

22:00

No hi ha sessió.

DIVENDRES 24

17:30

Suspens, fantasies i emocions: la música de Bernard Herrmann:

Fahrenheit 451 / Fahrenheit 451

François Truffaut, 1966. Int.: Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Anton Diffring, Jeremy Spencer. Gran Bretanya. VOSE. 112'

Truffaut va fer una declaració explícita del seu amor per la literatura quan va adaptar aquesta faula futurista basada en la novel·la de Ray Bradbury, en què els llibres són considerats objectes perillosos per a la societat i, per tant, han de ser eliminats. És magnífica la banda sonora de Bernard Herrmann, especialment el fragment que correspon al desenllaç final. «Una melodia de gran bellesa per a cordes, amb una unió d'arpes que s'afegeix en els darrers compassos. Les imatges asèptiques de Truffaut es converteixen en una explosió de lirisme que s'apodera de tota la pantalla. El director va reconèixer que Herrmann va ajudar a humanitzar molt el seu film —fred i distant—, mentre que Bradbury assegurava que cada vegada que contemplava l'escena final li queien les llàgrimes» (Diego Vega).

19:30

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

Room at the Top / Un lugar en la cumbre

Jack Clayton, 1959. Int.: Laurence Harvey, Simone Signoret, Heather Sears, Donald Wolfitt, Ambrosine Philpotts, Hermione Baddeley, Donald Houston. Gran Bretanya. VOSE. 117'

És una acurada mirada sobre la rigidesa de les classes socials a Anglaterra, partint dels desitjos d'ascensió social, costi el que costi, d'un funcionari. El seu realisme ha fet que s'inclougués dins del *Free Cinema*. El film va guanyar l'Oscar a la millor actriu i al millor guió.

Repetició el dia 29.

22:00

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

Saturday Night and Sunday Morning / Sábado noche, domingo mañana

Karel Reisz, 1960. Int.: Albert Finney, Shirley Anne Field, Rachel Roberts, Hylda Baker, Norman Rossington, Bryan Pringle, Robert Cawdron. Gran Bretanya. VOSE. 89'

Arthur, rodejat de màquines i sirenes emgig de la simfonía de grisos que caracteritza la fàbrica de metal·lúrgia on treballa, espera

cada setmana que arribi el dissabte a la nit per poder-se divertir. El diumenge, en canvi, és un dia de resaca i penitència per on es filtren indicis de rebel·lia i interrogants que transcendeixen els plaers elements. La novel·la i el guió són d'Allan Sillitoe, un dels artistes del *Free Cinema*.

Repetició el dia 30.

DISSABTE 25

17:30

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

Kind Hearts and Coronets / Cors gentils i corones

Robert Hamer, 1949. Int.: Alec Guinness, Dennis Price, Valerie Hobson, Joan Greenwood, Audrey Fildes, Miles Malleon. Gran Bretanya. VOSC. 106'

Vegeu el comentari del dia 21.

19:30

Suspens, fantasies i emocions: la música de Bernard Herrmann:

Music for the Movies: Bernard Herrmann / Música per a les pel·lícules: Bernard Herrmann

Joshua Waletzky, 1992. Gran Bretanya-França-EUA. VOSC. 58'. Projectió en **BETACAM ES**.

Vegeu el comentari del dia 20.

22:00

El film del mes:

The Magnificent Ambersons / El cuarto mandamiento

Orson Welles, 1942. Int.: Joseph Cotten, Dolores Costello, Agnes Moorehead, Tim Holt, Anne Baxter, Ray Collins, Erskine Sanford. EUA. VOSE. 88'

Vegeu el comentari del dia 21.

DIUMENGE 26

17:30

Sessió infantil:

Mia et le Migou / Mia i Migou

Jacques-Rémy Girerd, 2008. França. VOSC. 91'

La Mia amb prou feines té deu anys. Un bon dia té un presentiment i decideix anar-se'n del seu poble camí a l'Amèrica del Sud a la recerca del pare que treballa en la construcció d'un complex hotelier gegantí, enmig d'unes terres robades al bosc tropical. El camí per trobar el seu pare és llarg: la Mia haurà de pujar per una muntanya envoltada d'un bosc enigmàtic poblat per misterioses criatures.

Per cortesia de l'Institut Francès de Barcelona.

19:30

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

The Loneliness of the Long-Distance Runner / La soledad del corredor de fondo

Tony Richardson, 1962. Int.: Tom Courtenay, Michael Redgrave, Avis Bunnage, Peter Madden, James Bolam, James Fox, Topsy Jane. Gran Bretanya. VOSE. 103'

Un jove que només ha correut per fugir de la policia té l'oportunitat, al reformatòri, de guanyar una cursa de fons organitzada pel director del centre. En el darrer moment pren una curiosa decisió. «Aquesta cinta té la sinceritat com a divisa, l'observació com a mètode i la pobresa acceptada amb intel·ligència com a mitjà. A més del guió de Sillitoe hi ha uns actors fabulosos. N'hi ha que encara avui es pregunten el perquè de certa rebel·lia juvenil. A la pel·lícula hi podem trobar les respostes. Uns personatges que s'escapen dels convencionalismes per introduir-se en una realitat més diversificada; uns fets que no pretenen allisonar-nos i una llibertat expressiva que mai no oblidra res del que ha après, però que tampoc renuncia a inventar res pel seu compte» (Terenci Moix).

Repetició el dia 27.

22:00

A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:

Beat Girl / Noia beat

Edmond T. Gréville, 1960. Int.: David Farrar, Noëlle Adam, Christopher Lee, Gillian Hills, Adam Faith, Shirley Anne Field, Peter McEnery, Oliver Reed. Gran Bretanya. VOSC. 83'

Vegeu el comentari del dia 21.

DILLUNS 27

17:30
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
This Sporting Life / El ingenu salvaje
Lindsay Anderson, 1963. Int.: Richard Harris, Rachel Roberts, Alan Badel, William Hartnell, Colin Blakely, Arthur Lowe, Ann Cunningham, Leonard Rossiter. Gran Bretanya. VOSE. 134'

La vida d'un miner canvia radicalment quan esdevé una figura del rugbi. En el mateix període coneix una vídua pobra amb qui manté relacions. Al film, el primer llargmetratge d'Anderson, destaca la feina del músic Robert Gerhard, un compositor català força desconegut a casa nostra, resident a Anglaterra fins a la seva mort el 1970 i considerat un dels compositors avantguardistes més importants del món.
Repetició el dia 28.

20:00
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
The Servant / El sirviente
Joseph Losey, 1963. Int.: Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles, Wendy Craig, Catherine Lacey, Richard Vernon, Ann Fribank, Harold Pinter. Gran Bretanya. VOSE. 112'

Un jove aristòcrata anglès contracta un criat una vegada instal·lat en una vella mansió de Londres. Progressivament i d'una manera tan subtil com perversa, els seus papers s'aniran invertint. Losey filma la mansió amb cura manierista, amb predilecció pels enquadraments torturats i els miralls deformants com a solució a un plantejament visual que tradueix la corrupció moral i l'univers decadent en què es mouen els personatges. Primera col·laboració amb el guionista Harold Pinter i un dels grans treballs de Bogarde, actor emblemàtic en la carrera de Losey.
Repetició el dia 2.

22:00
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
The Loneliness of the Long-Distance Runner / La soledad del corredor de fondo
Tony Richardson, 1962. Int.: Tom Courtenay, Michael Redgrave, Avis Bunnage, Peter Madden, James Bolam, James Fox, Topsy Jane. Gran Bretanya. VOSE. 103'

Vegeu el comentari del dia 26.

DIMARTS 28

17:30
El film del mes:
The Magnificent Ambersons / El cuarto mandamiento
Orson Welles, 1942. Int.: Joseph Cotten, Dolores Costello, Agnes Moorehead, Tim Holt, Anne Baxter, Ray Collins, Erskine Sanford. EUA. VOSE. 88'

Vegeu el comentari del dia 21.

19:30
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
This Sporting Life / El ingenu salvaje
Lindsay Anderson, 1963. Int.: Richard Harris, Rachel Roberts, Alan Badel, William Hartnell, Colin Blakely, Arthur Lowe, Ann Cunningham, Leonard Rossiter. Gran Bretanya. VOSE. 134'

Vegeu el comentari del dia 27.

22:00
Pride Barcelona:
Les témoins / Los testigos
André Techiné, 2007. Int.: Michel Blanc, Emmanuelle Béart, Sami Bouajila, Julie Depardieu, Johan Libéreau, Constance Dollé. França. VOSE. 116'

«Techiné ens dona el millor d'ell mateix en aquest dr. relat ambientat a la dècada dels vuitanta al voltant d'un grup de personatges que veu alterada la seva existència en entrar en contacte amb l'aleshores desconeguda epidèmia de la SIDA. *Les témoins* és un drama individual, el que viuen aquests personatges atra-

paten en les turbulències dels seus sentiments i els seus desitjos, però també el testimoni d'una tragèdia col·lectiva contemporània que ha marcat un abans i un després en les pràctiques íntimes i socials de tots els individus, al marge de la seva identitat sexual. Els actors, amb Michel Blanc al capdavant, materialitzen amb la seva presència el peculiar equilibri entre el naturalisme cru i l'alè poètic que situa el film per sobre dels més convicents sobre el tema. Techiné capta el deambular existencial d'aquests éssers concentrats en les seves pulsions, amb una posada en escena eficaç i precisa despullada de tot allò superflu, a la qual imprimeix d'un ritme intens tot abordant sense embuts només el fet crucial» (Albert Bermejo).
Repetició el dia 29.

DIMECRES 29

17:30
Pride Barcelona:
Les témoins / Los testigos
André Techiné, 2007. Int.: Michel Blanc, Emmanuelle Béart, Sami Bouajila, Julie Depardieu, Johan Libéreau, Constance Dollé. França. VOSE. 116'

Vegeu el comentari del dia 28.

19:30
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
If... / If...
Lindsay Anderson, 1968. Int.: Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Christine Noonan, Rupert Webster, Robert Swann, Hugh Thomas. Gran Bretanya. VOSE. 111'

Premiada a Cannes el 1969 amb la Palma d'Or, aquest film agafa el títol d'un poema de Rudyard Kipling i és un ferotge al·legat contra el sistema educatiu britànic. Un film realitzat oportunament per mostrar el malestar d'aleshores i que va coincidir amb els moviments estudiantils del maig del 68. «Un film anarquista en l'esperit, que tracta, de fet, sobre l'instint de llibertat i sobre l'agressivitat i la violència enteses com a resultat d'un sistema jeràrquic i repressiu» (J. E. Lahosa).
Repetició el dia 30.

22:00
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
Room at the Top / Un lugar en la cumbre
Jack Clayton, 1959. Int.: Laurence Harvey, Simone Signoret, Heather Sears, Donald Wolfitt, Ambrosine Phillips, Hermione Baddeley, Donald Houston. Gran Bretanya. VOSE. 117'

Vegeu el comentari del dia 24.

DIJOUS 30

17:30
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
Saturday Night and Sunday Morning / Sábado noche, domingo mañana
Karel Reisz, 1960. Int.: Albert Finney, Shirley Anne Field, Rachel Roberts, Hylda Baker, Norman Rossington, Bryan Pringle, Robert Cawdron. Gran Bretanya. VOSE. 89'

Vegeu el comentari del dia 24.

19:15
Gamelab 2011:
Taula rodona sobre jocs d'ordinador i narrativa fílmica

Amb la participació d'Àngel Sala, director del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya; d'Enric Àlvarez, director de Mercury Stream Entertainment, i d'Esteve Rimbau, director de la Filmoteca.

Lara Croft: Tomb Raider / Lara Croft: Tomb Raider
Simon West, 2001. Int.: Angelina Jolie, Jon Voight, Iain Glen, Noah Taylor, Daniel Craig, Richard Johnson, Chris Barrie. EUA-Japó-Gran Bretanya-Alemanya. VOSC. 100'

Tot i que videojocs tan populars com *Street Fighter* o *Super Mario Bros* ja havien estat adaptats

al cinema, *Tomb Raider*—que comptava amb 100 milions de jugadors arreu del món i una línia pròpia de merchandatge que havia generat 500 milions de dòlars de vendes—fou la primera adaptació d'un videojoc que va esdevenir un fenomen de masses. El resultat fou una superproducció d'acció i aventures que bevia de molts grans èxits de Hollywood, però sobretot de les sagues d'Indiana Jones i de James Bond. Angelina Jolie va encarnar el primer mite sexual virtual de la història, una heroïna de feminitat voluptuosa preparada per enfrontar-se, amb grans dosis d'agressivitat, als perills i desafiaments més exigents. El film, rodat en nombrosos emplaçaments exòtics, també impulsà la popularitat mundial dels temples d'Angkor, a Cambodja.
Repetició el dia 3.

22:00
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
If... / If...
Lindsay Anderson, 1968. Int.: Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Christine Noonan, Rupert Webster, Robert Swann, Hugh Thomas. Gran Bretanya. VOSE. 111'

Vegeu el comentari del dia 29.

DIVENDRES 1

17:30
El film del mes:
She Wore a Yellow Ribbon / La legión invencible
John Ford, 1949. Int.: John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson, Victor McLaglen, George O'Brien, Harry Carey, Jr., Mildred Natwick. EUA. VOSE. 100'

Amb *Fort Apache* i *Rio Grande*, aquest film, tan vigorós com nostàlgic, compon la cèlebre «trilogia de la cavalleria» de John Ford. «M'agrada el film. Vaig tractar d'imitar l'estil de Remington, però no se'l pot copiar al 100%, així que almenys vaig intentar reproduir el seu color i el seu moviment, i crec que ho vaig aconseguir en part» (John Ford).
Repetició el dia 2.

19:30
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
Distant Voices, Still Lives / Veus distants
Terence Davies, 1988. Int.: Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh, Dean Williams, Lorraine Ashbourne, Sally Davies, Nathan Walsh. Gran Bretanya. VOSC. 85'

Magnífic record de la infància del director en un nucli familiar obsessiu. El seu fil conductor són les cançons que els personatges han fet seves al llarg dels anys. «És un retrat detallat de la forma de vida tradicional de la classe treballadora, i un homenatge a aquest entorn familiar, a la meva mare, a una cultura avui desapareguda. La música omple la meua infantesca. Quan tenia set anys, la meua germana gran em va dur a veure *Singin' in the Rain*, un film que mai no oblidaré. Molts dels meus familiars eren bons cantants, i en la cultura d'aquell temps la gent cantava en grups, al pub, a les reunions i a les bodes. Aquesta formació musical era una part important de la meua vida i, inevitablement, també és una part significativa i la més colorista del film» (Terence Davies). El film va guanyar l'Espiga d'Or del Festival de Valladolid, el premi FIPRESCI del Festival de Cannes i el de la FIC a Locarno.
Repetició el dia 9.

22:00
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
Chariots of Fire / Carros de foc
Hugh Hudson, 1981. Int.: Ben Cross, Ian Charleson, Nigel Havers, Nicholas Farrell, Ian Holm, John Gielgud, Alice Krige, Lindsay Anderson. Gran Bretanya. VOSC. 118'

Als Jocs Olímpics de París de 1924, dos atletes anglesos, Abraham i Liddell, van ser les estrelles. El primer era jueu i estudiant; el segon, escocès catòlic i aspirant a missioner. El seu triomf era la culminació esportiva de dos reptes personals emmarcats en una societat postvictoriana ben definida. Contra

tot pronòstic, aquest film va triomfar a la cerimònia dels Oscars de 1981, amb quatre estatuetes, incloent-hi la de millor film, malgrat que és sobretot recordat per la banda sonora de Vangelis.

Repetició el dia 4.

DISSABTE 2

17:30
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
My Beautiful Laundrette / Mi hermosa lavandería
Stephen Frears, 1985. Int.: Saeed Jaffrey, Daniel Day-Lewis, Roshan Seth, Gordon Warnecke, Derrick Branche. Gran Bretanya. VO. 97'

Amb l'ajut d'un «íntim» amic anglès, un jove pakistanès vol fer fortuna en el negoci de les bugaderies automàtiques. S'haurà d'enfrontar al seu pare, a les intrigues familiars i a la seva pròpia ambició. Filmat en 16 mm per a la televisió, *My Beautiful Laundrette* va saltar a la pantalla gran gràcies al seu èxit al Festival d'Edimburg, esdevenint un dels films britànics més importants de la dècada dels vuitanta. Un film fresc, una mirada a l'Anglaterra de Margaret Thatcher des del punt de vista dels immigrants. El guió, de Hanif Kureishi, capgirava tòpics i estereotips. A diferència d'altres films britànics dels vuitanta amb un enfocament polític, el del film es decanta més per la sàtira que per la polèmica. També va significar el descobriment de Daniel Day-Lewis.
Repetició el dia 3.

19:30
El film del mes:
She Wore a Yellow Ribbon / La legión invencible
John Ford, 1949. Int.: John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson, Victor McLaglen, George O'Brien, Harry Carey, Jr., Mildred Natwick. EUA. VOSE. 100'

Vegeu el comentari del dia 1.

22:00
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
The Servant / El sirviente
Joseph Losey, 1963. Int.: Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles, Wendy Craig, Catherine Lacey, Richard Vernon, Ann Fribank, Harold Pinter. Gran Bretanya. VOSE. 112'

Vegeu el comentari del dia 27.

DIUMENGE 3

17:30
Sessió infantil:
Cuentos de Rusia
1964-1980. Rússia. VOSE. 58'. Projecció en DVD.

Els mestres russos de l'animació ens ofereixen aquests sis contes extraordinaris de la productora Soiuzmultfilm: *El asito* (Fiodor Khitruk, 1964); *El erizo de plastilina* (Vladimir Danilevitz, 1969); *El abuelo y el orden natural* (Vladimir Danilevitz, 1976); *La zorra y el conejo* (Iuri Norxtein, 1973); *Manopla* (Roman Kabànov, 1976); *Una lámpara redonda* (Vladimir Danilevitz, 1980).

19:30
A Touch of Class: classes socials i cinema a la Gran Bretanya:
My Beautiful Laundrette / Mi hermosa lavandería
Stephen Frears, 1985. Int.: Saeed Jaffrey, Daniel Day-Lewis, Roshan Seth, Gordon Warnecke, Derrick Branche. Gran Bretanya. VOSE. 97'

Vegeu el comentari del dia 2.

22:00
Gamelab 2011:
Lara Croft: Tomb Raider / Lara Croft: Tomb Raider
Simon West, 2001. Int.: Angelina Jolie, Jon Voight, Iain Glen, Noah Taylor, Daniel Craig, Richard Johnson, Chris Barrie. Japó-Gran Bretanya-EUA-Alemanya. VOSC. 100'

Vegeu el comentari del dia 30.