



Young Sánchez (1964),
de Mario Camus

19a Mostra Internacional de Films de Dones

Homenatge a Mario Camus

Record de Sidney Lumet

El film del mes

El documental del mes

Aula de cinema

19a Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

Entre el 27 de maig i el 5 de juny, la Filmoteca de Catalunya obre les seves portes a la 19a edició de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona. La col·laboració entre la Filmoteca i Drac Màgic, entitat organitzadora del certamen, es concreta enguany en la projecció a la sala de films arribats d'indrets com l'Índia, Mèxic, els Estats Units o Egipte, entre d'altres. Enguany, a banda de les seccions habituals del festival, la Mostra dedica un monogràfic a Cecilia Mangini, la primera documentalista de la postguerra a Itàlia, amb la presència de la directora. A més d'aquesta cineasta, moltes de les directoras dels films programats seran a la Filmoteca per comentar les seves produccions. Per a més informació sobre la Mostra, que s'inaugura el dia 26, consulteu: www.mostrafilmsdones.cat



Reichardt, Feo Aladag i Judith Colell. A **Panorama documentals** hi ha una gran variació pel que fa al tema i la durada. Es combinen documentals de directors com Kim Longinotto, Barbara Hammer o Lynn Hersmann amb altres realitzadores del nostre país, algunes amb una trajectòria consolidada, com ara Maria Ruido, i d'altres que realitzen la seva primera producció com Maria Zafra o les directoras que han fet el curs sobre el documental creatiu que des de fa uns anys imparteix Belkis Vega al Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison. A **Clàssiques** hem seleccionat obres de Chantal Akerman, Ulrike Ottinger i Naomi Kawase, algunes de les quals han estat realitzades el 2010 i d'altres que remet a treballs anteriors que han marcat la seva trajectòria. **El sexe dels àngels**, secció inaugurada fa tres anys, inclou una varietat de propostes que demostra aquest principi d'indeterminació amb què hem presentat el treball de les directoras. En aquesta ocasió les qüestions formulades al voltant de les identitats de gènere inclouen aspectes com el lesbianisme, la transsexualitat, les dones musulmanes o l'orgasme femení. El **monogràfic** està dedicat a Cecilia Mangini, una destacada documentalista italiana que va treballar durant els anys de màxima esplendor del nou cinema italià, sorgit del neorealisme de la postguerra. Malgrat que ha obtingut un gran reconeixement a Itàlia i ha estat programada en els principals festivals internacionals, la seva obra és totalment desconeguda al nostre país.

No Wave és el nom que rep el moviment artístic que es va desenvolupar a la dècada dels 70 i principis dels 80 a Nova York. La radicalitat de les propostes s'expressa en la seva pròpia denominació, no són cap moviment, cap wave, i rebutgen qualsevol classificació. En el programa s'inclouen els treballs de diverses realitzadores que des del feminisme van intervenir en aquest no-moviment.

A **Militàncies de la memòria** diverses creadores indaguen en la memòria de les imatges, en les seves possibilitats a l'hora de construir nous significats de la memòria social i individual. La varietat d'opcions inclou des de la revisió de les imatges familiars de Maria Zafra a les filmacions enregistrades a Egipte per Amal Ramsis poc abans de la revolució del gener d'aquest any. En totes les propostes hi ha la mateixa voluntat de qüestionar el que ens ha estat presentat com a memòria del nostre passat i del nostre present.

També ens parla de la memòria, de la seva refutació i elogi, el recull d'obres programat amb la col·laboració de Montse Romaní i Virginia Vilaplana, amb el títol d'*Anomia*, terme que significa absència de llei o es-

Les produccions que presentem en aquesta dinovena edició de la Mostra tenen en comú la voluntat d'indagar sobre el temps de les imatges, un temps que es desplega en el mateix moviment de les imatges en la pel·lícula, a través del relat que les estructura o en la memòria que les imatges creen com a presència del que ha estat o com a evocació del que va ser.

La reflexió sobre la identitat femenina o sobre la representació de les dones continua present en els films d'aquesta edició, però ha variat la seva trajectòria. Actualment la crítica no es dirigeix a revelar cap veritat oculta en les imatges que ens han estat donades, ni a formular una veritat que posi en evidència l'artificialitat de la representació. No hi ha substitució del que és fals per allò veritable.

La crítica que ens proposen les realitzadores es basa en la vacil·lació constant entre la imatge i el seu sentit. Aquesta indeterminació dissol qualsevol certesa que immobilitzi les imatges a través d'unes significacions determinades o que fixi el seu discurs en una intencionalitat precisa. No hi ha credo ni doctrina sobre les imatges, sobre les seves veritats o els seus enganys. Hi ha mobilitat, trànsit, joc de possibilitats, correspondències i divergències, repeticions o diferències. Aquí radica la seva novetat.

En aquesta edició hi ha nombroses propostes que aborden el moviment de les imatges amb què s'escriu

el temps de la memòria, del present i del passat, i, en definitiva, de la nostra identitat.

Les realitzadores interroguen els gèneres cinematogràfics i les formes de narrar, mostren aspectes del present i del passat que no s'han visibilitzat, donen veu a les persones que no han estat escoltades, reescriuen les identitats sexuals i culturals des de noves perspectives, i indaguen en les possibilitats testimonials de les imatges, en els vincles que mantenen amb la realitat que volen mostrar i en la posició en què se situen l'espectador i l'espectadora respecte a la realitat que mostren.

En les diverses seccions de la programació trobem aquest principi d'indiscernibilitat que presideix el treball crític de les realitzadores i que, segons el seu camp d'aplicació, es concreta en una varietat d'opcions, tant les que afecten el cinema mateix com la visió que ens donen del món representat i de la seva identitat com a creadores. Les imatges que ens ofereixen, així com les paraules amb què podem anomenar-les, queden fora de qualsevol categorització i classificació que pugui anul·lar o disminuir la seva càrrega crítica.

La programació, com en cada edició, s'organitza en diverses seccions. **Panorama ficcions** inclou les darreres produccions de directoras destacades com Kelly



Meek's Cutoff (2010), de Kelly Reichardt

► Homenatge a Mario Camus

Aquesta setmana, Mario Camus serà a la Filmoteca per rebre l'homenatge que li reten, en ocasió de la concessió del Goya d'Honor 2011, l'Acadèmia del Cinema Català i l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. La Filmoteca participa d'aquest homenatge amb una retrospectiva dedicada al director que va iniciar-se la setmana passada i que s'allarga fins a finals de maig amb les projeccions dels títols següents: *Young Sánchez* (1964), *La casa de Bernarda Alba* (1987) i *Sombras en una batalla* (1993). El cicle també inclou el curt *La suerte* (1963) i, per desig exprés de Mario Camus, el primer capítol de la sèrie televisiva *La forja de un rebelde* (1990).

Agraïments: Filmoteca Española, Televisión Española (RTVE), Video Mercury Films, S.A., Ágata Films, S.A., Televisió de Catalunya, Jaume Figueres i Alicia Conesa.



El cineasta càntabre serà a la Filmoteca els dies 23 i 24 de maig. Dilluns 23 presentarà *YOUNG SÁNCHEZ*, una pel·lícula rodada a Barcelona l'any 1964 que entronca



Mario Camus amb el Goya d'Honor 2011

directament amb el moviment del Nuevo Cine Español —un cinema més modern, més realista, més centrat en els problemes socials de l'Espanya de l'època que el de

► IV Premi Román Gubern de Cinema Assaig de la UAB

Dijous 26 de maig, a les 19:30 hores, la Filmoteca projectarà els films guanyadors del Premi Román Gubern de Cinema Assaig de la UAB.



Des de l'any 2004, aquest guardó acosta directors i figures de prestigi internacional del gènere a la societat i dona un clar impuls a les creacions cinematogràfiques innovadores i de qualitat.

En aquesta edició, els films guardonats entre un total de 14 finalistes són: *LO JARDÍ DE LES RAHONS PERDUDES*, de Daniel Barbé, que ha rebut el Premi Cinema Assaig, i *LA CIUDAD DE LOS SIGNOS*, de Samuel Alarcón, que ha obtingut una Menció d'honor del jurat.

La projecció de les pel·lícules comptarà amb la presència dels directors guardonats, del director artístic del premi, Josep Maria Català, i del Vicerector de Transferència Social i Cultural de la UAB, Bonaventura Bassegoda. ►

► El film del mes

Dimarts 24 i dijous 26 de maig projectarem les dues últimes sessions de *La invasión de los ladrones de cuerpos*, un clàssic de sèrie B filmat per Don Siegel l'any 1956.

El film del mes de juny és *El cuarto mandamiento*, el segon llargmetratge d'Orson Welles, sovint considerat una altra obra mestra del cineasta. Una història d'amors impossibles, de vincles familiars intensos i de canvis d'època i actitud amb una banda sonora excepcional de Bernard Herrmann, de qui enguany se celebra el centenari —motiu pel qual la Filmoteca ha programat un cicle dedicat al compositor que s'inicia dimarts 7 de juny—. ►



El cuarto mandamiento (1942), d'Orson Welles

tat de confusió social. La seva proximitat amb el terme «anòmia», la pèrdua de la capacitat d'anomenar objectes o de reconèixer-los per llurs noms, indica les dues línies de reflexió que componen la secció: la que fa referència al contrast entre la memòria familiar i la social, i aquella que ofereix una nova visió a la imposada per la ideologia d'estat. Com cada any a **Curts en femení** s'ofereixen les produccions de realitzadores catalanes i de la resta de l'Estat espanyol, i al **Vídeo del minut** es projectaran les filmacions rebudes en la convocatòria que la Mostra fa cada any a totes les dones perquè hi participin amb la filmació d'un minut sense interrupció. Les dues seccions han estat organitzades a través de Trama, la coordinadora dels festivals i mostres de films de dones que es realitzen a l'Estat espanyol.

Mercè Coll, codirectora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona ►

períodes anteriors, i del qual Camus va formar part amb cineastes com Basilio Martín Patino, Francisco Regueiro, José Luis Borau i Carlos Saura, entre d'altres—. El film, un retrat del món de la boxa basat en un relat d'Ignacio Aldecoa, és el segon llarg de Camus (després de *LOS FARSANTES*), i el primer que li reportà un cert reconeixement internacional. A més d'aquest film, en la mateixa sessió també es podrà veure el curt *LA SUERTE*, rodat el 1963 a l'Escuela de Cine.

L'endemà, dimarts 24 de maig, els presents a la sala assistiran a l'acte d'homenatge que les dues acadèmies de cinema, la catalana i l'espanyola, han organitzat per retre tribut a Camus. El director serà de nou a la Filmoteca per rebre aquest homenatge i per introduir el primer capítol de *LA FORJA DE UN REBELDE*, una sèrie televisiva produïda per RTVE l'any 1990 que va gaudir d'un gran èxit. Cal esmentar que el propi Camus ha triat aquest episodi per a la seva projecció el dia 24 de maig. Finalment, la retrospectiva es completa amb la projecció de dues entrevistes que el cineasta va concedir a TV3 el 1994 i el 2007.

L'acte d'homenatge comptarà amb la presència de Joel Joan, president de l'Acadèmia del Cinema Català, i d'Enrique González Macho, president de l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. ►

► Record de Sidney Lumet

Finalitzem el cicle dedicat a Lumet amb 5 sessions que també inclouran extractes d'una entrevista concedida a TV3 l'any 1993. ►

► El documental del mes

Fa 15 anys, un grup d'homes finesos va decidir crear un cor musical. El van batejar amb el nom de *Mieskuoro Huutajat*, que es pot traduir com «el cor dels homes cridaners». El documental que us oferim aquest mes ens brinda l'oportunitat d'acompanyar aquest particular cor, que s'ha convertit en un fenomen internacional, en els seus viatges per França, Islàndia i fins i tot pel Japó. És *Screaming Men*, de Mika Ronkainen, que serà a la Filmoteca per presentar el seu film dijous, 2 de juny a les 19:30 hores. ►

paralel 40



Screaming Men (2002), de Mika Ronkainen

Avis:

A partir de dimecres 1 de juny comença l'horari d'estiu a la Filmoteca: la primera sessió s'iniciarà a les 17.30 h. Aquest horari serà vigent fins al dijous 30 de setembre de 2011 (inclòs).

Proper programa: *A Touch of Class*: cinema i societat al Regne Unit. Centenari de Bernard Herrmann. Record d'Elizabeth Taylor. El film del mes.

DILLUNS 23

17:00

Record de Sidney Lumet:
Before the Devil Knows You're Dead / Antes que el diablo sepa que has muerto
Sidney Lumet, 2007. Int.: Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Albert Finney, Marisa Tomei, Aleksa Palladino. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 117'

«Before the Devil Knows You're Dead és un drama criminal sec, auster, implacable, tràgic, sense concessions. El seu epicentre és un atracament, saltat amb vessament de sang, a una modesta joieria. No explicarem qui és l'atractor ni qui l'atractat, perquè és una pel·lícula de grans revelacions sobre la marxa, de giris inesperats calçats amb una precisió magistral. El més rellevant de l'obra és la seva estructura: el film comença en un moment concret, salta enrere uns quants dies i torna a transitar una vegada i una altra els mateixos blocs temporals, tot centrant la mirada en un personatge determinat en cada moment.

19:30

Homenatge a Mario Camus:
La suerte
Mario Camus, 1963. Espanya. VE. 11'. Projectió en **BETACAM ESP**.

Curtmetratge documental sobre els jocs d'atzar. Madrid, principis dels seixanta. És hivern. El variat món de les apostes, jocs i cupons assolix el seu moment més àlgid. Per Nadal, l'ansia de tenir sort s'estén per tota la societat. Qui més qui menys, tothom hi juga. Després, l'espera. Amb els resultats s'acaba la il·lusió.

Young Sánchez

Mario Camus, 1963. Int.: Julián Mateos, Carlos Otero, Ermanno Bonetti, Luis Romero, Consuelo de Nieva, Luis Ciges. Espanya. VE. 90'

Amb guió de l'escriptor Ignacio Aldecoa, la segona realització de Mario Camus mostra el costat fosc del món de la boxa a través d'un aspirant a figura mundial. *Young Sánchez* integra amb *Los farsantes* un bon binomi inicial: realisme, base literària, històries de marginats el món de l'espectacle com a teló de fons. «La pel·lícula narra les peripecies del protagonista fins que tria un camí tristíssim. Però el tria i això és el fet positiu. Això és el que vull que s'entengui: és important que l'home prengui consciència de la seva realitat» (Mario Camus).

↑ **Amb la presència de Mario Camus.**

22:15

Record de Sidney Lumet:
Stage Struck / Boig pel teatre
Sidney Lumet, 1957. Int.: Susan Strasberg, Henry Fonda, Herbert Marshall. EUA. VOSC. 94'

L'obra teatral de Zoe Akins, ja adaptada al cinema per Lowell Sherman l'any 1933 (*Morning Glory*), amb Katharine Hepburn, Adolphe Menjou i Douglas Fairbanks Jr.) sobre una noia que arriba a Nova York amb la intenció de convertir-se en artista. Lumet certifica un bon sentit del detall en el seu reflex del món teatral i també en l'especial manera de filmar els carrers de la ciutat de Nova York.

DIMARTS 24

17:00

El film del mes:
Invasion of the Body Snatchers / La invasión de los ladrones de cuerpos
Don Siegel, 1956. Int.: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates. EUA. VOSE. 80'

Un dels grans clàssics del cinema de ciència-ficció. El film utilitza un tractament propi del cinema negre per explicar una invasió extraterrestre. «Quan es va estrenar algú va escriure que era una al·legoria anticomunista; anys després, que era una referència clara a l'anomenada era McCarthy. La realitat és que és una pel·lícula antitotalitària: no hi ha cap altra manera de veure-la.» (Guillermo Cabrera Infante).

Repetició el dia 26.

19:30

Homenatge a Mario Camus:
Acte d'homenatge
Mario Camus ha estat el darrer cineasta guardonat amb el Goya d'Honor. L'Acadèmia del Cinema Català i l'Acadèmia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España li tributen aquest homenatge.

La forja de un rebelde - 1a part

Mario Camus, 1990. Int.: Antonio Valero, Carmen Rossi, Alicia Hermida, Lydia Bosch, José Luis

López Vázquez. Espanya. VE. 91'. Projectió en Betacam digital.

Una de les sèries més importants de la televisió espanyola. L'adaptació en sis capítols de l'obra autobiogràfica d'Arturo Barea és una gran producció dividida en tres parts: *La forja*, *La ruta* i *La llama*, que corresponen a la infantesa del protagonista a Madrid, la guerra del Marroc i la Guerra Civil Espanyola, respectivament. En aquest primer capítol acompanyem Arturo Barea en la seva infància, la seva vida com a aprenent i els seus inicis en una botiga. Anys determinants sense els quals mai no hagués estat l'home que va arribar a ser.

↑ **Amb la presència de Mario Camus i de Joel Joan, president de l'Acadèmia del Cinema Català, i Enrique González Macho, president de l'Acadèmia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.**

22:00

Record de Sidney Lumet:
Network / Network
Sidney Lumet, 1976. Int.: Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall. EUA. VOSC. 102'

Amb guió de Paddy Chayefsky, *Network* és una implacable sàtira sobre la televisió, els índexs d'audiència i la fal·leria de la teledicció; una sàtira la vigència de la qual avui no ha fet altra cosa que augmentar. El presentador que interpreta Finch és memorable. L'actor va guanyar l'Oscar a títol pòstum pel seu paper. Estrenada amb el títol de *Network. Un mundo implacable*.

DIMECRES 25

17:00

Aula de cinema:
Caché / Caché (Escondido)
Michael Haneke, 2005. Int.: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Bénichou, Annie Girardot. França. VOSE. 123'

Un periodista comença a rebre vídeos rodats d'amagat on surt amb la seva família. Els vídeos també van acompanyats de dibuixos inquietants que el fan sentir-se amenaçat. El film, seguint la pauta de la filmografia de Haneke, planteja més preguntes que solucions, remou la consciència del protagonista i projecta els seus sentiments de culpa sobre un univers tan aparentment quotidià com ple d'angoixes. El film va ser guardonat amb el premi a millor pel·lícula, director, muntatge, actor i premi de la crítica del cinema europeu. Al Festival de Cannes també es va endur el premi al millor director, el premi FIPRESCI i el premi especial del jurat.

↑ **Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (ESCAC).**

19:30

Homenatge a Mario Camus:
La casa de Bernarda Alba
Mario Camus, 1987. Int.: Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Florinda Chico, Vicki Peña, Enriqueta Carballeira, Aurora Pastor. Espanya. VE. 102'

Amb la mort del seu marit, Bernarda Alba decreta dol rigorós per a ella i les seves cinc filles. Austerament adaptació de l'obra teatral de Federico García Lorca, que confrontava el principi d'autoritat amb el principi de llibertat.

21:45

Record de Sidney Lumet:
Long Day's Journey Into Night / Llarga jornada en la nit
Sidney Lumet, 1962. Int.: Katharine Hepburn, Ralph Richardson, Jason Robards Jr. EUA. VOSC. 135'

L'obra d'Eugene O'Neill adaptada amb una rigorosa fidelitat. Gairebé tot el pes de la pel·lícula recau en el treball dels actors, d'una qualitat fora de dubte. Hepburn —nominada a l'Oscar— i Richardson encarnen magníficament el matrimoni, que, de sobte, passa de la pau quotidiana a la tensió violenta. I, amb ells, uns fills problemàtics, com el que interpreta Jason Robards Jr.

Repetició el dia 31.

DIJOUS 26

17:00

Homenatge a Mario Camus:
Sombras en una batalla
Mario Camus, 1993. Int.: Carmen Maura, Joaquim de Almeida, Fernando Valverde, Sonia Martín, Ramón Langa. Espanya. VE. 97'

Una dona que ha militat en organitzacions terroristes treballa ara com a veterinària prop de la frontera amb Portugal. Allà coneix un home que remourà el seu passat. Un film atrevit que,

encarava un dels temes més candents i delicats a l'Estat espanyol: el del terrorisme nacionalista i el terrorisme d'Estat.

19:30

Sessió especial:
IV Premi Román Gubern de Cinema Assaig de la UAB
Projectió de les pel·lícules guardonades:

Lo Jardí de les Rahons Perdudes

Daniel Barbé, 2010. Catalunya. VC. 30'. Projectió en Digibeta.

Apareix un jardí dins un manicomi, totalment desconegut, realitzat per malalts mentals entre 1903 i 1912. Un jardí amb bancs de trencadís, llacs, coves i cascades que semblen una còpia de l'obra de Gaudí però que en la realitat la precedeixen.

La ciudad de los signos

Samuel Alarcón, 2009. Int.: Gabriel Anacleiro, Rosa Rodríguez. Espanya. VE. 62'. Projectió en Digibeta.

L'any 1980, Cèsar Alarcón va viatjar a Pompeia per recollir psicofonies de la gran erupció del Vesubi que va acabar amb la ciutat. A una les cintes queda enregistrada una estranya frase que Cèsar ja havia sentit abans.

↑ **Amb la presència dels directors guardonats i de Josep Maria Català, director artístic del premi, i Bonaventura Bassegoda, Vicerector de Transferència Social i Cultural de la UAB.**

22:00

El film del mes:
Invasion of the Body Snatchers / La invasión de los ladrones de cuerpos
Don Siegel, 1956. Int.: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates. EUA. VOSE. 80'

Vegeu el comentari del dia 24.

DIVENDRES 27

17:00

19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Pink Saris / Saris roses
Kim Longinotto, 2010. Int.: Renu Devi, Sampat Pal Devi, Niranjana Pal. VOSC. 96'. Projectió en Digibeta.

Els saris rosa són el signe d'identitat de la Gulabi Gang, un grup de dones del nord de l'Índia que lluita contra la repressió de «les intocables» dins de les seves comunitats.

19:30

19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Cecilia Mangini. Visioni e passioni. All'armi, siam fascisti / A les armes, som feixistes
Cecilia Mangini, Int.: Lino Del Fra, Lino Micciché, 1962. Itàlia. VOSC. 113'. Projectió en DVCam Digital.

Indagació sobre els orígens del feixisme i el seu desenvolupament a Itàlia i altres països, a través de material d'arxiu. Aquesta revisió mostra el marc ideològic del feixisme i el rastre que ha deixat en la mentalitat de la gent.

↑ **Amb la presència de Cecilia Mangini.**

22:00

19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Meek's Cutoff
Kelly Reichardt, 2010. Int.: Michelle Williams, Bruce Greenwood, Paul Dano. EUA. VOSC. 104'

La directora de l'aclamada *Wendy & Lucy* se suma a la recuperació d'un dels gèneres clàssics del cinema: el *western*. En el seu viatge cap al llunyà Oest, un seguit de situacions difícils posaran a prova la convivència d'una caravana formada per tres famílies i guiada per l'explorador Stephen Meek.

DISSABTE 28

17:00

19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Curts en femení - Programa 1
2011. Espanya. VE. 73'

Programa de curtmetratges elaborat per TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo i multimedia realizado por mujeres). Es projecten els següents films: (*Re)Tales*, de Maria Cabo i Silvia Guiducci (Digibeta); *El cortejo*, de Maria Sereskesy (Digibeta); *Leve-*

dad, de Lucía del Río, i *Camas calientes*, de Paula Morelló i Lluc Güell (**DVD**).

El vídeo del minut

VO. Projectió en **DVD**.

Projectió de la selecció de vídeos presentats a la 15a convocatòria d'aquest projecte.

↑ **Amb la presència de les diretores dels vídeos.**

19:30

19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse / La imatge de Dorian Gray a la premsa groga
Ulrike Ottinger, 1984. Int.: Veruschka von Lehdorff, Delphine Seyrig. RFA. VOSC. 150'

La Dra. Mabuse, presidenta d'un imperi de premsa sensacionalista, troba en Dorian Gray, un jove dandi interpretat per una coneguda *top model* dels anys seixanta, la clau per augmentar la seva fortuna. En aquesta intrigant ficció els personatges canvien de sexe a conveniència.

22:15

19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Elisa K.
Judith Colell, Jordi Cadena, 2010. Int.: Aina Clotet, Nausicaa Bonnín, Maria de la Pau Pigem, Ricard Farré. Catalunya. VC. 72'

El record traumàtic d'una violació emergeix al cap dels anys en la memòria de la seva protagonista. El present i el passat es confonen mostrant la fragilitat de la nostra identitat.

↑ **Amb la presència de Judith Colell i Jordi Cadena.**

DIUMENGE 29

17:00

Sessió infantil:
Cuentos de Canadá
1966-1993. Canadà. VE. 60'. Projectió en **DVD**.

Sis curts produïts per la National Film Board of Canada. Es projecten els films següents: *El largo hechizo*, de F. Hartmann, 1993; *El niño y la oca*, de Gayle Thomas, 1984; *La flauta màgica*, de Gayle Thomas, 1977; *Dayoh, Donna y Dee Dee*, de Les Drew, 1988; *La caja animada*, de Co Hoedeman, 1989; i *Animales en movimiento* de Munro-Tunis, 1966.

19:30

19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Cuchillo de palo
Renate Costa, 2010. Int.: Miguel Auad Petunia, Renate Costa, Manuel Cuenca. Catalunya. VE. 93'. Projectió en **BETACAM ESP**.

Indagació personal de la directora sobre la vida del seu oncle, que va formar part de les «llestes d'homosexuals», també anomenades «108» perquè la llista contenia 108 noms. A través dels records la directora reconstrueix la repressió de la dictadura de Stroessner al Paraguai (1954-1989).

↑ **Amb la presència de Renate Costa.**

22:00

19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Still Moving / Movent-se encara
Ulrike Ottinger, 2009. Alemanya. SD. 29'. Projectió en **BETACAM ESP**.

A partir d'objectes de la col·lecció africana del seu pare, fotografies dels 70 i fragments d'una filmació d'una festa d'aniversari, Ottinger experimenta amb els límits entre la realitat present i la ficció de la memòria.

Memorias, norias y fábricas de lejía
María Zafra, 2011. Espanya. VE. 17'. Projectió en DVCam.

Construcció de la memòria familiar a través de filmacions domèstiques. En la distància entre la imatge i la paraula es mostra l'artifici de la memòria com a mecanisme de l'oblit.
Repetició el dia 31.

Espacio simétrico

Virginia García del Pino, 2010. Espanya. VE. 10'. Projectió en **BETACAM ESP**.

Documental sobre les correspondències entre dos personatges distants, una dona desconnexada per la seva malaltia i un astronauta decidit a participar en el primer viatge a Mart.

Lo que no puede ser visto debe ser mostrado
María Ruido, 2010. Espanya. VO. 12'. Projectió en MiniDV.

Documental sobre la memòria de la transició a partir de produccions que contradueixen la consistència dels records amb què s'ha construït la nostra visió del final del franquisme.
Repetició el dia 5.

Transmissions
Marta Vergonyós, 2010. Catalunya. VC. 14'. Projectió en DVD.

Retrat íntim de les dues àvies de l'artista. Uns retrats emmarcats en l'entorn quotidià que transmeten la complicitat afectuosa entre les dones.
Repetició el dia 1.

Amb la presència de María Zafra, Virginia García del Pino, María Ruido i Marta Vergonyós.

DILLUNS 30

17:00
Record de Sidney Lumet:
Dog Day Afternoon / Tarda negra
Sidney Lumet, 1975. Int.: Al Pacino, John Cazale, James Broderick. EUA. VOSC. 120'

L'agost de 1972, Sonny Wortzik i un parell d'amics atraquen un banc, però la policia hi arriba abans i dos dels lladres han de prendre ostages. Un fet verídric que constituïu un dels grans èxits de la carrera de Lumet. Estrenada amb el títol de *Tarde de perros*.

19:30
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Curts en femení - Programa 2
2011. Espanya. VE. 54'

Programa de curtmetratges elaborat per TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres). Es projecten els següents films: *Uniformadas*, d'Irene Zoe Alameda (DVD); *Camas*, de Manuela Moreno (Betacam digital); *El tren de las moscas*, de Nieves Prieto Tassier i Fernando López Castillo (Betacam), i *Los planes de Cecilia*, de Belén Gómez Sanz.

Aquest conte no s'ha acabat
Irene Colell, Itsasne Gaubeca, Leonor Sanchís, Isabel Martínez, Núria Costa, 2011. Catalunya. VC. 24'. Projectió en DVCam.

Una reflexió oberta sobre els rols, models i referents construïts socialment. A partir dels contes infantils el documental ens convida a qüestionar-nos l'ordre establert.

Amb la presència de les directors.

22:00
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Cecília Mangini. Visioni e passioni. Programa de curtmetratges.
1958-1970. Itàlia. VOSC. 99'. Projectió en DVCam Digital.

Cecília Mangini fou la primera dona documentalista de la postguerra a Itàlia. Es projecten els següents curts de la cineasta: *Ignoti alla città*, 1958; *Stendali (Suonano ancora)*, 1959; *Maria e giorni*, 1959; *La canta delle marane*, 1961; *Felice Natale*, 1965; *Essere done*, 1965; i *V & V*, 1970.

DIMARTS 31

17:00
Record de Sidney Lumet:
Long Day's Journey Into Night / Llarga jornada en la nit
Sidney Lumet, 1962. Int.: Katharine Hepburn, Ralph Richardson, Jason Robards Jr. EUA. VOSC. 135'

Vegeu el comentari del dia 25.

19:30
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Memorias, norias y fábricas de lejía
María Zafra, 2011. Espanya. VE. 17'. Projectió en DVCam.

Vegeu el comentari del dia 29.

Maya Deren's Sink / El rentamans de Maya Deren
Barbara Hammer, 2011. Int.: Bekka Lindstrom. EUA. VOSC. 29'. Projectió en Betacam Digital.

Tribut evocatiu de la realitzadora Maya Deren, figura rellevant de l'avanguardia americana. Barbara Hammer ens obre les portes als espais privats on Deren filmà part de la seva obra.

Generations / Generacions
Barbara Hammer, Gina Carducci, 2010. EUA. VOSC. 30'.

Barbara Hammer convida la jove directora queer Gina Carducci a formar part d'aquesta obra experimental. El parc d'atraccions d'Astroland és el marc on conflueixen les seves mirades.

Amb la presència de María Zafra.

22:00
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Lettre à ma soeur / Carta a mi hermana
Habiba Djahnine, 2006. França-Algèria. VOSE. 68'. Projectió en DVD.

La realitzadora viatja fins a Algèria per explorar les circumstàncies de la mort de la seva germana, Nabila Djahnine, militant feminista assassinada l'any 1995 per la seva lluita per l'emancipació de les dones algerianes.

DIMECRES 1

17:30
El film del mes:
The Magnificent Ambersons / El cuarto mandamiento
Orson Welles, 1942. Int.: Joseph Cotten, Dolores Costello, Agnes Moorehead. EUA. VOSE. 88'

Una història penetrant i agredolça amb amors impossibles, vincles familiars intensos, decadència aristocràtica i canvis d'època. El segon llargmetratge de Welles és sovint considerat millor que *Ciudadano Kane*. En qualsevol cas, és una altra de les obres mestres del mestre, perfectament fotografiada per Stanley Cortez, amb una banda sonora prodigiosa de Bernard Herrmann i uns intèrprets en estat de gràcia.

19:30
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Transmissions
Marta Vergonyós, 2010. Catalunya. VC. 14'. Projectió en DVD.

Vegeu el comentari del dia 29.

El recolector de recuerdos
María Zafra, 2011. Espanya. VE. 17'. Projectió en DVDCam.

Construcció de la memòria familiar a través de les imatges enregistrades per l'avi de la realitzadora. La memòria es presenta com a resultat de la mirada del recol·lector de records i de la realitzadora.

La vie sombre trois fois, se relève sept, et neuf fois flotte à la dérive... / La vida s'efondra tres cops, se n'aixeca cinc, i nou cops sura a la deriva...
Xuân-Lan Guyot, 2009. França. VOSC. 48'. Projectió en Digibeta.

Guyot ens convida a viatjar al Vietnam a la recuperació de la memòria de la seva àvia. Mentre desenterra els seus ossos, compartim els testimonis i gravacions que relaten una història de vida.

Amb la presència de María Zafra i Marta Vergonyós.

22:00
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Las muertas chiquitas
Mireia Sallarès, 2010/2010. Mèxic. VE. 11'. Projectió en MiniDV.

Un projecte sobre els orgasmes, el plaer, el dolor, el poder, la violència i la mort de les dones. És l'extracte d'un film de cinc hores que forma part d'un projecte d'entrevistes a més de trenta dones de Mèxic.

Talking Heads (Muslim Women) / Caps parlants (Dones musulmanes)
Fathima Nizaruddin, 2010. Índia-Gran Bretanya. VOSC. 27'. Projectió en BETACAM SD.

Visió satírica de la manera com els mitjans de comunicació construeixen la identitat de les dones musulmanes.

Guerriller@s
Montse Pujantell, 2010. Catalunya. VOSC. 54'. Projectió en Betacam digital.

Reflexió sobre la identitat de gènere. Una aproximació a la construcció genèrica a partir d'un grup de militants de la lluita transsexual i transgènere.

Amb la presència de Montse Pujantell.

DIJOUS 2

17:30

No hi ha sessió.

19:30

El documental del mes:
Huutajat - Screaming Men / Homes que criden
Mika Ronkainen, 2002. Finlàndia. VOSC. 76'. Projectió en Hard-disk.

La paraula finesa *huutaa* significa qualsevol cosa que l'home pot fer en veu ben forta: cridar, xisclar, bramir, plorar... I és la paraula que dona origen al Mieskuoro Huutajat, un peculiar cor masculí d'origen finès. Des de fa 15 anys, quan es va fundar, qualsevol tipus de text és susceptible de ser cridat: textos legals, poemes o els himnes dels països que visiten. I és que el cor s'ha convertit en un fenomen internacional.
Repetició el dia 5.

Amb la presència de Mika Ronkainen.

22:00
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Genpin / Genpin, el misteri femení
Naomi Kawase, 2010. Japó. VOSE. 92'

Documental sobre les relacions entre la vida i la mort a través dels vincles que establím amb la natura. A partir de les experiències de les dones que donen a llum amb part natural i del seu tocòleg, Naomi Kawase reflexiona sobre el sentit de la vida més enllà dels límits de la individualitat.

DIVENDRES 3

17:30
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Cinc batalles
Sarah Bonavia, Yasmin Córdoba, Nevena Dragosavac, Núria Lozano, Ariadna Relea, Maria Roig, 2010. Catalunya. VC. 28'. Projectió en DVCam.

Unes fotografies han de resumir les cinc batalles que ha lluitat la Cristina, una estudiant de fotografia de 23 anys que ha tingut una vida marcada pel seu cos.

Granada 30 años después, 5.000 feminismos más
Cecilia Barriga, 2010. Espanya. 52'. VE. Projectió en BETACAM SD.

30 anys després de les primeres jornades feministes celebrades a l'Estat espanyol el 1979, els carrers de Granada s'omplen novament per manifestar les idees que sostenen els feminismes d'avui amb totes les seves identitats diverses.

Amb la presència de les directors.

19:30
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
No Wave. Blank City / Ciutat en blanc
Céline Danhier, 2010. Int.: Amos Poe, Ann Magnuson. EUA. VOSC. 95'. Projectió en Digibeta.

La Nova York de finals dels 70 i principis dels 80 va ser l'escenari del treball d'un grup de cineastes que, al marge de qualsevol convencionalisme, va plasmar el seu malestar i desassosseg, però també tota la seva energia creativa en el que avui coneixem com a cinema *No Wave*.

22:00
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
News from Home / Notícies de casa
Chantal Akerman, 1977. França-Bèlgica. VOSC. 85'.

Retrat de Nova York a través de les cartes enviades a la directora per la seva mare des de Brussel·les. La calidesa de les cartes contrasta amb la visió distancada que Akerman ens ofereix de la ciutat.

DISSABTE 4

17:30
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
No Wave.

Programa de curtmetratges
Una mostra de peces per conèixer la *No Wave*. Els films de la *No Wave*, rodats amb súper-8, colpegen amb imatges de violència, sexe, tedí i confusió. Es projecten els films següents: *Guerrillere Talks* de Vivienne Dick, 1978. EUA. VOSC. 24'; *Digibeta*; *She Had Her Gun All Ready*, de Vivienne Dick, 1978. EUA. VOSC. 28'; *Letters to Dad*, de Beth B., Scott B., 1979. EUA. SD. 15'; *Black Box* de Beth B., Scott B., 1978. EUA. SD. 25'. DVD.

Amb la presència de Violeta Kovacsics.

19:30
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
!Women Art Revolution: A Secret History / La revolució artística de les dones: una història secreta
Lynn Hershman Leeson, 2010. EUA. VOSC. 83'. Projectió en Digibeta.

Judy Chicago, Miriam Shapiro, The Guerrilla Girls, Nanci Spero i molts altres noms destacats del panorama artístic nord-americà dels anys 70 i 80 dibuixen les idees que definiren l'art feminista.

Amb la presència del director de Fire!

22:00
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Die Fremde / L'estranya
Feo Aladag, 2010. Int.: Sibel Kekilli, Nizam Schiller. Alemanya. VOSC. 119'

Umay, una dona de 25 anys, fuig amb el seu fill d'Istanbul a Berlín, buscant refugi a casa de la seva família. Un film que denuncia la violència contra les dones i els crims d'honor. La pel·lícula ha rebut el Premi Lux de Cinema del Parlament Europeu.

DIUMENGE 5

17:30
Sessió infantil:
Classics de l'animació de Dave, Fleischer, Harmon i Ising
1935-1942. EUA. VO. 60'

Es projecten els curts següents: *Bosko's Easter Eggs* (1938); *Females Is Fickle* (1939); *Tales of Vienna Woods* (1937); *You Gotta Be a Football Hero* (1935); *Popeye and Betty Boop* (1936); *Bosko and the Pirates* (1936); *Bosko and the Cannibals* (1936); i *Blunder Below* (1942).

19:30
19a Mostra Internacional de Films de Dones:
Lo que no puede ser visto debe ser mostrado
María Ruido, 2010. Espanya. VO. 12'. Projectió en MiniDV.

Vegeu el comentari del dia 29.

Mamnou / Prohibido
Amal Ramsis, 2011. Egipte-Espanya. VOSE. 67'. Projectió en Betacam digital.

Tres mesos abans de la revolució del 25 de gener de 2011 a Egipte, Amal Ramsis va caminar sola pel Caire amb la seva càmera, filmant d'amagat, lluny de la policia i buscant refugi a casa d'amics que reflexionen sobre tot allò prohibit a la societat egípcia.

22:00
El documental del mes:
Huutajat - Screaming Men / Homes que criden
Mika Ronkainen, 2002. Finlàndia. VOSC. 76'. Projectió en Hard-disk.

Vegeu el comentari del dia 2.