



Mario Camus

Homenatge a Mario Camus

Records de Sidney Lumet, Annie Girardot i Farley Granger

Els millors films de l'any

BCN Sports Film Festival

Stanley Donen o l'alegria de viure

Queridísimos intelectuales

Soy Cuba

El film del mes

Aula de cinema

► Homenatge a Mario Camus

Nascut el 20 d'abril de 1935, Mario Camus és un dels directors i guionistes més reconeguts del cinema espanyol. Ara la Filmoteca us ofereix una retrospectiva d'algunes de les seves millors pel·lícules, coincidint amb l'homenatge que li reten l'Acadèmia del Cinema Català i l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya amb motiu de la concessió del Goya d'Honor 2011. L'acte d'homenatge tindrà lloc el proper dimarts 24 de maig, amb la presència del realitzador a la Sala Aquitània. Agraïments: Filmoteca Española, Televisión Española (RTVE), Video Mercury Films, S.A., Àgata Films, S.A., Televisió de Catalunya, Jaume Figueras i Alicia Conesa.



El dia abans, dilluns 23 de maig, Mario Camus també serà a la Filmoteca per presentar *YOUNG SÁNCHEZ*, la primera pel·lícula que va filmar, l'any 1964, amb producció del català Ignacio F. Iquino i rodada a Barcelona. En aquesta sessió es projectarà, a més, el curt *LA SUERTE*, de l'any 1963. Dimarts 24, el director càntabre tornarà a la sala per rebre l'homenatge de l'Acadèmia del Cinema Català i l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya, alhora que introduirà el primer capítol de la sèrie televisiva *LA FORJA DE UN REBELDE*, produïda per TVE l'any 1990.



La Colmena (1982)

A més d'aquest episodi televisiu especialment seleccionat pel mateix cineasta, us oferirem vuit films més que Camus va signar com a director, entre els quals *LOS FARSANTES* (1963), *LA COLMENA* (1982), *SOMBRAS EN UNA BATALLA* (1993), *ADOSADOS* (1996) i els curts *EL BORRACHO* (1962) i *LA SUERTE* (1963). La retrospectiva també inclou *LA CIUTAT DELS PRODIGIS* (1999), una pel·lícula plenament «barcelonina» basada en la novel·la del mateix títol d'Eduardo Mendoza. *LA COLMENA* —una adaptació del clàssic literari de Camilo José Cela— és un dels films més coneguts de Camus, tot i que va arribar-li una mica per atzar: «Era el somni del productor José Luis Dibildos, que volia que la dirigís Gonzalo Suárez. Però en Gonzalo mateix em va dir que ell ja no estava en el projecte. Aleshores,

Dibildos em va donar un extracte magnífic de la novel·la, que penso que havia escrit amb el secretari de Cela. Vam rodar la pel·lícula en 36 dies i sense hores extres» (*Academia*, revista del cine español, febrer 2011).

Camus, que ha exercit el seu ofici durant més de quaranta anys, ocupa un lloc destacat en la cinematografia estatal per pel·lícules com aquesta, però també per altres obres com *LOS PÁJAROS DE BADEN-BADEN* (1975), *CON EL VIENTO SOLANO* (1967) i *LOS SANTOS INOCENTES* (1984), una altra adaptació literària, aquest cop d'una novel·la de Miguel Delibes, que li va donar prestigi internacional. A banda dels seus films, el cineasta també ha dirigit sèries televisives com *LA FORJA DE UN REBELDE*, *FORTUNATA Y JACINTA*, de 1979, i *LOS DESASTRES DE LA GUERRA*, de 1983.

Entre els premis atorgats a aquest veterà director a qui hauria agradat «assemblar-se a John Ford» destaquen l'Ós d'Or del Festival de Berlín a la millor pel·lícula per *LA COLMENA* l'any 1982; el Premi Nacional de Cinematografia concedit pel Ministeri de Cultura el 1985 i un Goya al millor guió per la pel·lícula *SOMBRAS EN UNA BATALLA* el 1993. Més recentment, el febrer d'enguany, el cineasta va rebre un Goya honorífic a tota la carrera. La retrospectiva de la Filmoteca, que s'allargarà fins a finals de maig, també inclou la projecció de dues entrevistes concedides per Camus a TVC amb motiu de la presentació de dos dels seus films. En les entrevistes, de 27 i 8 minuts de durada, Camus reflexiona sobre l'ofici de director i sobre les seves experiències al darrere de la càmera. ►

► Records de Sidney Lumet, Annie Girardot i Farley Granger

Aquesta quinzena, la Filmoteca ret tribut a tres professionals del cinema morts recentment: **Sidney Lumet (director i guonista), Annie Girardot (actriu) i Farley Granger (actor).**

Sidney Lumet

Quan encara no fa ni un mes de la desaparició de Sidney Lumet, la Filmoteca dedica una quinzena de sessions al director de 12 *ANGRY MEN* (1957), *SERPICO* (1973) i *DOG DAY AFTERNOON* (1975), per citar només tres de les seves obres més reconegudes.

Nascut a Pennsilvània l'any 1924, Lumet va dirigir més de 72 títols, entre els quals també hi ha nombroses sèries de televisió, en una carrera que s'allarga entre 1957 i 2007, quan va estrenar-se el seu darrer film, *BEFORE THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD*. Al llarg de cinc dècades, el cineasta nord-americà va signar algunes obres mestres i va guanyar-se el respecte de la crítica. Tot i això, i malgrat haver estat nominat a l'Oscar en cinc ocasions, l'única estatueta que va rebre —l'any 2005— va tenir caràcter honorífic. Entre el 10 i el 25 de maig recuperem set títols de la filmografia extensíssima de Lumet, un director que va formar

part de l'anomenada «generació del compromís» amb altres col·legues com Pakula, Mulligan, Frankenheimer, Hill i Pollack —tots ells, realitzadors que s'havien format en el mitjà televisiu. De fet, sovint es considera Lumet un dels pares del cinema social urbà, així com un dels millors tratistes de la violència i la injustícia en la societat nord-americana, especialment ben reflectides en les pel·lícules que va rodar entre els 60 i els 70. En realitat, gairebé tots els seus films transcorren en la zona d'ombres d'aquella societat; en tots trobem traces de cobdícia, de venjança, de mentida i de sordidesa. D'acord amb aquesta mirada

lúcida i coherent, en molts Lumet va dissecar el sistema judicial i polític dels EUA sense estalviar crítiques a la corrupció i a la marginalitat i fent gala de la seva consciència social. I és que com ell mateix va afirmar: «tot i que l'objectiu de totes les pel·lícules és entretenir, el tipus de pel·lícula en què jo crec fa un pas més enllà. Commina l'espectador a examinar una faceta o una altra de la seva pròpia consciència. Estimula el pensament». La retrospectiva en record de Sidney Lumet és, per tant, un estimul al vostre pensament, una crida a revisar les vostres consciències mentre veieu alguns dels films més representatius de l'autor.

Annie Girardot

El febrer d'enguany moria Annie Girardot. Amb una llarguissima carrera que inclou més de 160 títols, la intèrpret francesa serà recordada sobretot pels seus papers a *ROCCO E I SUOI FRATELLI* (Luchino Visconti, 1960) i *LA PIANISTE* (Michael Haneke, 2001).

Justament aquests són els dos films de Girardot que la Filmoteca us ofereix com a recordatori de l'actriu, perquè representen dos moments molt diferents de la seva trajectòria –els separen ni més ni menys que 41 anys!– i mostren el seu talent interpretatiu.

Al llarg de la seva carrera, l'actriu francesa va rebre premis tan prestigiosos com la Copa Volpi a la millor actriu del Festival de Venècia el 1965 per *TROIS CHAMBRES À MANHATTAN*, el César a la millor actriu el 1977 per *DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND* i el César a la millor actriu secundària per *LA PIANISTE* el 2002.

Luchino Visconti, Roger Vadim, Marcel Carné, Mario



12 Angry Men (Sidney Lumet, 1957)

Monicelli, Marco Ferreri, Michel Audiard o el ja esmentat Michael Haneke són alguns dels realitzadors amb qui Girardot va treballar, però cal destacar de manera especial la seva relació professional i d'amistat amb Claude Lelouch.

Farley Granger

El tercer dels nostres homenajats d'aquesta quinzena, l'actor nord-americà Farley Granger, moria el passat 27 de març després d'una llarga carrera en la qual destaca



Annie Girardot amb Alain Delon a *Rocco e i suoi fratelli* (Luchino Visconti, 1960)

SENSO (Luchino Visconti, 1954) i els dos films dirigits per Alfred Hitchcock que va protagonitzar: *ROPE* (1948) i *STRANGERS ON A TRAIN* (1951).

La Filmoteca projecta aquest darrer film per recordar l'actor: una trama de suspens en què el tenista interpretat per Granger rep una maquiavèlica proposta per «intercanviar» assassinats. Mentre ell haurà d'assassinar el pare del milionari que li fa la proposta, aquest matarà la dona del tenista, que no vol concedir-li el divorci. ▶

▶ Els millors films de l'any

La Filmoteca projecta, aquesta quinzena, tres dels millors films estrenats a Barcelona entre l'1 de novembre de 2009 i el 31 d'octubre de 2010. La selecció, formada per un total de quinze llargmetratges, resulta de les votacions dels crítics cinematogràfics de cinc publicacions especialitzades: *Cahiers du cinéma*, *España*, *Dirigido por...*, *Fotogramas*, *Guía del OcioBCN* i *Time Out*.



Entre dimecres 11 i divendres 15 de maig es projectaran *COPIA CERTIFICADA* (Abbas Kiarostami), *LA RED SOCIAL* (David Fincher) i *TOY STORY 3* (Lee Unkrich), tres pel·lícules que han estat en cartell als cinemes comercials de Catalunya fins fa molt poc temps. Dues de les projeccions aniran precedides d'una presentació a càrrec d'un crític de les revistes que les van considerar «el millor

film de l'any». Així, Gonzalo de Lucas, de *Cahiers du cinéma*, *España* introduirà el film de Kiarostami, i Roger Salvans, de *Fotogramas*, s'encarregarà de *TOY STORY 3*. En el cas de *LA RED SOCIAL*, totes les revistes participants en la votació van col·locar-la en les primeres posicions de les seves llistes respectives.

Amb aquests passis es tanca el cicle dedicat als millors films de l'any, que va iniciar-se el gener amb la projecció de les altres 12 pel·lícules escollides per la crítica com les millors del 2010. ▶



Juliette Binoche a *Copia certificada*

▶ Queridísimos intelectuales

Dilluns, 9 de maig a les 19.00 hores, la Filmoteca acollirà la pre-estrena del documental *Queridísimos intelectuales (del placer y del dolor)*, dirigit per Carlos Cañeque.

El documental recull les reflexions de deu pensadors espanyols sobre temes com la vida, l'erotisme, l'humor, la ironia, el suïcidi i la mort. Els entrevistats per Cañeque són: Núria Amat, Santiago Carrillo, Luís González Seara, Romà Gubern, Carlos Moya, Elena Ochoa, Xavier Rubert de Ventós, Fernando Savater, Antonio Soler i Javier Tomeo. L'acte comptarà amb una presentació del documental per part del seu director, Carlos Cañeque, i un col·loqui amb la participació dels intel·lectuals Núria Amat, Romà

Gubern, Xavier Rubert de Ventós i Javier Tomeo, que apareixen al film. També serà present en aquest acte Maite Grau, productora del film i autora dels quadres que apareixen darrere els entrevistats. ▶



Xavier Rubert de Ventós

▶ Stanley Donen o l'alegria de viure

El cicle dedicat a Stanley Donen finalitza aquesta setmana amb la celebració d'una taula rodona i la projecció de *Movie Movie*, una de les darreres pel·lícules que va rodar.

Participaran a la taula rodona, co-organitzada amb l'Associació de Crítics i Escriptors Cinematogràfics de Catalunya: José Enrique Monterde (moderador), José María Latorre i Manuel Quinto. Dimarts 10 de maig a les 19.30 hores. Entrada lliure. ▶

▶ BCN Sports Film Festival

A partir del 18 de maig, la Filmoteca obre les portes al BCN Sports Film, que enguany assoleix la seva segona edició. La col·laboració entre la Filmoteca i la Fundació Barcelona Olímpica, organitzadora del festival, es concretarà en la projecció de dos films que no han estat mai estrenats comercialment i una sessió de curtmetratges, també inèdits, adreçats al públic infantil. Les pel·lícules escollides són: *Barcelona 92. 16 Days of Glory* –una producció alternativa al film oficial rodat per Carlos Saura, *Marathon*– i *Roma 1960, la Grande Olimpiade*. També s'ha previst una sessió infantil on es podran veure una sèrie de curtmetratges produïts entre el 2000 i el 2010 i relacionats amb diversos esports: l'hoquei, el rugbi, la natació i les arts marcial, entre d'altres. ▶



Fundació Barcelona Olímpica

▶ Soy Cuba

Dimarts 17 i dissabte 21 de maig tindreu les últimes oportunitats de gaudir de *Soy Cuba*, un film cubà i soviètic «maleït» dirigit per Mijail Kalatozov el 1964.

En el moment de la seva estrena, la pel·lícula no va ser ben rebuda pel públic d'aquests països, i va romandre completament oblidada fins al seu redescobriment per part de Coppola i Scorsese a principis dels anys 90. La imminent caducitat de l'exhibició comercial d'aquest film ple de plans-seqüència explica la seva projecció a la Filmoteca en aquesta quinzena. ▶

▶ El film del mes

Encara teniu quatre oportunitats per veure *La invasión de los ladrones de cuerpos* (1956), de Don Siegel, la projecció del qual finalitza aquest mes. No us perdeu aquest clàssic del cinema de ciència ficció. ▶

Proper programa: Homenatge a Mario Camus. Mostra Internacional de Films de Dones. Record de Sidney Lumet. El film del mes. Aula de cinema.

Proprs cicles: British Class and Society.

DILLUNS 9

17:00

Record de Farley Granger:

Strangers on a Train / Extraños en un tren

Alfred Hitchcock, 1951. Int.: Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Leo G. Carroll, Patricia Hitchcock, Laura Elliot, Marion Lorne, Jonathan Hale. EUA. VOSE. 101'

Una de les adaptacions més famoses d'una obra de Patricia Highsmith, feta per Raymond Chandler. El tractament narratiu i visual emprat per Hitchcock en aquesta història de crims encruats remet directament als dominis del cinema negre. Farley Granger, que sempre basava les seves millors interpretacions en un estrany encant una mica apàtic, interpreta aquí un jugador de tennis d'innocència ambigua.

Repetició el dia 18.

19:00

Sessió especial:

Queridíssims intel·lectuals (del placer y del dolor)

Carlos Cañeque, 2011. Int.: Núria Amat, Santiago Carrillo, Luis González Seara, Romà Gubern, Carlos Moya, Elena Ochoa, Xavier Rubert de Ventós, Fernando Savater, Antonio Soler, Javier Tomeo. Espanya. VE. 90'. Projectió en Betacam digital.

Deu intel·lectuals espanyols filosofen sobre la vida, l'erotisme, l'humor, la ironia, el patiment, el suïcidi i la mort. L'espontaneïtat, la intel·ligència i l'humor s'apoderen d'aquest film in-sòlit, un valuós testimoni de dues generacions d'intel·lectuals que aposta per una estètica arriscada i contundent.

Taula rodona amb el cineasta i escriptor Carlos Cañeque, la pintora Maite Grau, l'historiador Romà Gubern, el filòsof Xavier Rubert de Ventós i els escriptors Núria Amat i Javier Tomeo.

22:00

El film del mes:

Invasion of the Body Snatchers / La invasión de los ladrones de cuerpos Don Siegel, 1956. Int.: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan, Carolyn Jones, Jean Willes, Ralph Dumke, Virginia Christine. EUA. VOSE. 80'

Un dels grans clàssics del cinema de ciència-ficció. El film utilitza un tractament propi del cinema negre per explicar una invasió extraterrestre. «Quan es va estrenar, algú va escriure que era una al·legoria anticomunista. Anys després que era una referència clara a l'anomenada «era McCarthy». La realitat és que, en el gènere que inaugura, que combina la ciència-ficció i l'horror, és una pel·lícula antitotalitària. Aquesta obra mestra de la sèrie B, avançada al seu temps, mostra que el veritable alien no ve de l'espai exterior: el duem a dins» (Guillermo Cabrera Infante).

Repetició els dies 10, 15 i 20.

DIMARTS 10

17:00

El film del mes:

Invasion of the Body Snatchers / La invasión de los ladrones de cuerpos Don Siegel, 1956. Int.: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan, Carolyn Jones, Jean Willes, Ralph Dumke, Virginia Christine. EUA. VOSE. 80'

Vegeu el comentari del dia 9.

19:30

Stanley Donen o l'alegria de viure:

Taula rodona sobre Stanley Donen

Col·loqui organitzat amb l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. Hi participaran **José María Latorre, Manuel Quinto** i **José Enrique Monterde** (moderador).

Entrada lliure.

22:00

Stanley Donen o l'alegria de viure:

Movie Movie / Movie movie

Stanley Donen, 1978. Int.: George C. Scott, Trish Van Devere, Red Buttons, Eli Wallach, Harry Hamlin, Ann Reinking, Jocelyn Brando. EUA. VOSC. 105'

Una proposta per tornar a veure un «programa doble», com en els vells cinemes. Donen ret homenatge al cinema de qual va gaudir durant la seva infància amb dues històries

fantàstiques: *Dynamite Hands*, un melodrama amb boxejador, i *Baxter Beauties of 1933*, un musical sobre una humil corista que somia fer-se famosa. Són dos dels gèneres favorits de la Warner Bros als quals Donen renoua tribut, amb coneixement de causa i un xic de sarcasme.

DIMECRES 11

17:00

Aula de cinema:

Prospero's Books / Prospero's Book Peter Greenaway, 1991. Int.: John Gielgud, Michael Clark, Michel Blanc, Erland Josephson, Isabelle Pasco, Ute Lemper. Països Baixos-Gran Bretanya-França. VOSE. 129'

Adaptació de *La tempestat* de Shakespeare en què Greenaway utilitza la pantalla com si fos la d'un ordinador, obrint finestres l'una damunt de l'altra i aclaparant l'espectador amb una gran quantitat d'informació, tant visual com sonora. La pel·lícula és una proposta difícil, cosa natural en el director, però cal reconèixer el mèrit iniciat d'utilitzar les tècniques d'impressió digital i de dotar-les d'un personalíssim sentit artístic i estètic.

Presentació a càrrec de Lluís Anyó (Univ. Ramon Llull).

19:30

Els millors films de l'any:

Sessió Fotogramas:

Toy Story 3 / Toy Story 3

Lee Unkrich, 2010. EUA. VOSE. 103'

L'Andy ja no és el nen que es passava hores divertint-se amb les seves joguines. El dia que ha de marxar a la universitat, els seus ninos comencen una nova vida... en una terrorífica llar d'infants! «*Toy Story* és una d'aquestes nissagues excepcionals que conceben cada nou afegit al cànon com una ampliació meditada i conseqüent del camp de batalla. Pots ser no és exacte dir que *Toy Story 3* és millor que *Toy Story 2* (1999) i *Toy Story* (1995). Però sí que és cert que l'univers en el qual ara es mou el seu ventall de personatges és més ampli, profund i complex. Es tracta d'un laberint de subtils, tan dotat per a l'autoreferència menys obvia com per a l'absorció o canibalització de tota mena de registres aliens [...]. La pel·lícula ens diverteix desarticulant situacions tipus i recursos empàtics de la nostra memòria cinèfila, però toca l'estratosfera quan imparteix lliçons magistrals d'eloqüència animada, a través de la llatinització gestual de Buzz Lightyear o de la forçosa transformació del senyor Patata en un sofisticat senyor Truita» (Jordi Costa).

Repetició els dies 13 i 15.

Presentació a càrrec de Roger Salvans.

22:00

Record de Sidney Lumet:

12 Angry Men / Dotze homes irats

Sidney Lumet, 1957. Int.: Henry Fonda, Lee J. Cobb, E.G. Marshall, Jack Warden, Ed Begley, Martin Balsam, Jack Klugman, George Voskovec, Robert Webber, Joseph Sweeney, Edward Binns. EUA. VOSC. 95'

El primer llargmetratge de Lumet i el títol que li va donar prestigi internacional. Basat en una peça de Reginald Rose, és una meditació claustrofòbica i angioixant sobre la innocència i la culpabilitat quan són en mans d'un jurat que ha d'esbrinar la veritat. Admirable posada en escena i admirables actors. «Si el valor sociològic del film va resultar considerable en la seva època, mostrant un cinema adult i humanista, històricament constitueix un clar exponent de la invasió a Hollywood de tota una generació de cineastes formats en el teatre i la televisió. La indústria del cinema va decidir pactar amb l'enemic, pensant que el millor era buscar el recanvi dels directores veterans en aquelles joves promeses formades en els programes dramàtics realitzats en directe» (Lluís Bonet Mojica). Estrenada amb el títol de *Doce hombres sin piedad*.

Repetició el dia 16.

DIJOUS 12

17:00

Els millors films de l'any:

The Social Network / La red social

David Fincher, 2010. Int.: Jesse Eisenberg, Rooney Mara, Bryan Barter, Justin Timberlake, Brenda Song, Dustin Fitzsimons, Joseph Mazzello, Patrick Mapel, Andrew Garfield. EUA. VOSE. 120'

El film narra com Mark Zuckerberg, el fundador de Facebook, va crear aquesta xarxa social. «Fincher ens proposa una nova reflexió sobre els estralls morals i econòmics, però també sobre la incontenible potència creadora que pot generar el poder de la intel·ligència quan aquesta prové d'una ment *outsider* [...] La temptació del *biopic* cedeix el pas a l'anàlisi crítica o, si més no, a la radiografia d'una personalitat extrema i controvertida, el retrat de la qual és una mena d'àlter ego del mateix Fincher pel que fa a l'obsessió totalitària i paranoica del personatge a l'hora de crear i desenvolupar el seu projecte. Si la xarxa social de Facebook es ramifica en milers de circuits que es dispersen i se superposen a la vegada, l'estructura narrativa de *The Social Network* s'organitza mitjançant la concurrència de punts de vista que se superposen sense solució de continuïtat. El dispositiu posa en joc una multiplicitat de debats en una narració sorprenentment fluida i unitària» (Carlos F. Herederro).

Repetició els dies 13 i 14.

19:15

Els millors films de l'any:

Sessió Cahiers du cinéma. España:

Copie conforme / Copia certificada

Abbas Kiarostami, 2010. Int.: Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière, Agathe Natanson, Gianna Giacchetti, Adrian Moore, Angelo Barbagallo. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 106'

El primer film de Kiarostami rodat fora d'Iran i amb actors europeus és una història d'amor amb què proposa una nova reflexió sobre l'original i la còpia. «Sense ser una autobiografia, aquest film és un autoretrat del cineasta. En la biografia real de Kiarostami, la situació es va produir a la inversa de com es planteja al film: fou ell qui va educar sol el seu fill després del trencament amb la seva parella. *Copia certificada* ocupa en l'obra de Kiarostami el mateix lloc que Rossellini va dedicar a *India* en el seu recorregut filmic. De la mateixa manera, en un país que no és el seu, Itàlia, i amb un intèrpret anglès (en realitat un cantant d'òpera), Kiarostami fa balanç sobre si mateix i sobre la relació amb la dona i amb la parella» (Alain Bergala).

Repetició els dies 13 i 14.

Presentació a càrrec de Gonzalo de Lucas.

21:45

Record d'Annie Girardot:

La Pianiste / La pianista

Michael Haneke, 2001. Int.: Isabelle Huppert, Annie Girardot, Benoît Magimel, Anna Sigalevitch, Susanne Lothar, Udo Samel, Cornelia Köndgen, Rudolph Melichar. França-Aústria. VOSE. 131'

«Un clàssic del cinema actual. És un film que no et deixa respirar, que encadena les imatges d'una manera esglaonada, però sense crear fatiga, embolcallant l'espectador en un relat de pressió emocional fortíssima, però la negror del qual ofereix els respiradors dels grans poemes. Inoblidable» (Àngel Fernández Santos), Annie Girardot, que ja va fer de mare d'Isabelle Huppert a *La vida privada de una doctora* (Jean-Louis Bertucelli, 1976), es torna a posar en el paper d'una progenitora possessiva i influent, fins a extrems malitjosis. El darrer gran paper de Girardot, de violència aterridora i intensitat tràgica, va significar el premi César a la millor actriu de repartiment.

Repetició el dia 14.

DIVENDRES 13

17:00

Els millors films de l'any:

Toy Story 3 / Toy Story 3

Lee Unkrich, 2010. EUA. VOSE. 103'

Vegeu el comentari del dia 11.

19:30

Els millors films de l'any:

The Social Network / La red social

David Fincher, 2010. Int.: Jesse Eisenberg, Rooney Mara, Bryan Barter, Justin Timberlake, Brenda Song, Dustin Fitzsimons, Joseph Mazzello, Patrick Mapel, Andrew Garfield. EUA. VOSE. 120'

Vegeu el comentari del dia 12.

22:00

Els millors films de l'any:

Copie conforme / Copia certificada

Abbas Kiarostami, 2010. Int.: Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière, Agathe

Natanson, Gianna Giacchetti, Adrian Moore, Angelo Barbagallo. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 106'

Vegeu el comentari del dia 12.

DISSABTE 14

17:00

Els millors films de l'any:

Copie conforme / Copia certificada

Abbas Kiarostami, 2010. Int.: Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière, Agathe Natanson, Gianna Giacchetti, Adrian Moore, Angelo Barbagallo. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 106'

Vegeu el comentari del dia 12.

19:30

Record d'Annie Girardot:

La Pianiste / La pianista

Michael Haneke, 2001. Int.: Isabelle Huppert, Annie Girardot, Benoît Magimel, Anna Sigalevitch, Susanne Lothar, Udo Samel, Cornelia Köndgen, Rudolph Melichar. França-Aústria. VOSE. 131'

Vegeu el comentari del dia 12.

22:00

Els millors films de l'any:

The Social Network / La red social

David Fincher, 2010. Int.: Jesse Eisenberg, Rooney Mara, Bryan Barter, Justin Timberlake, Brenda Song, Dustin Fitzsimons, Joseph Mazzello, Patrick Mapel, Andrew Garfield. EUA. VOSE. 120'

Vegeu el comentari del dia 12.

DIUMENGE 15

17:00

Sessió infantil / Els millors films de l'any:

Toy Story 3 / Toy Story 3

Lee Unkrich, 2010. EUA. VC. 103'

Vegeu el comentari del dia 11.

19:15

Record d'Annie Girardot:

Rocco e i suoi fratelli / Rocco y sus hermanos

Luchino Visconti, 1960. Int.: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Roger Hanin, Katina Paxinou, Paolo Stoppa, Claudia Cardinale, Suzy Delair, Spiros Focas, Claudia Mori, Corrado Pani, Alessandra Panaro, Max Cartier. Itàlia-França. VOSE. 180'

Una humil família meridional arriba a la ciutat de Milà. Mitjançant la seva història, Visconti va realitzar una anàlisi de la immigració interna italiana, tot reflectint la relació problemàtica entre el nord i el sud. Un film majestuós farcit d'emoció que també va significar la revelació d'Annie Girardot com una de les grans actrius del cinema europeu, gràcies al personatge de Nadia, una autèntica pedredora, víctima d'humiliacions i violències diverses i de les dissorts del destí. El gran potencial dramàtic de l'actriu es traduí en un paper inoblidable, convincent i commovedor.

Repetició el dia 17.

22:30

El film del mes:

Invasion of the Body Snatchers / La invasión de los ladrones de cuerpos

Don Siegel, 1956. Int.: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan, Carolyn Jones, Jean Willes, Ralph Dumke, Virginia Christine. EUA. VOSE. 80'

Vegeu el comentari del dia 9.

DILLUNS 16

17:00

Record de Sidney Lumet:

12 Angry Men / Dotze homes irats

Sidney Lumet, 1957. Int.: Henry Fonda, Lee J. Cobb, E.G. Marshall, Jack Warden, Ed Begley, Martin Balsam, Jack Klugman, George Voskovec, Robert Webber, Joseph Sweeney, Edward Binns. EUA. VOSC. 95'

Vegeu el comentari del dia 11.

19:30

Sessió especial

Projectió restringida als socis amb carnet de lliure circulació, més un acompanyant.

22:00

Record de Sidney Lumet:

A View from the Bridge / Panorama des del pont

Sidney Lumet, 1962. Int.: Raf Vallone, Jean Sorel, Maureen Stapleton, Carol Lawrence, Raymond Pellegrin, Morris Carnovsky. Itàlia-França. VOSC. 110'

Basada en una obra teatral d'Arthur Miller, l'acció transcorre als voltants del port de Nova York. En aquest entorn, dominat per la imponent presència del pont de Brooklyn, Lumet aborda el drama dels immigrants il·legals, un tema encara avui de plena actualitat. Eddie Carbone, un estibador italo-americà, acull a casa seva dos germans acabats d'arribar d'Itàlia. Els problemes comencen quan un dels germans, Rodolfo, sedueix la neboda de Carbone. **Repetició el dia 22.**

DIMARTS 17

17:00

Record d'Annie Girardot:

Rocco e i suoi fratelli / Rocco y sus hermanos

Luchino Visconti, 1960. Int.: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Roger Hanin, Katina Paxinou, Paolo Stoppa, Claudia Cardinale. Itàlia-França. VOSE. 180'

Vegeu el comentari del dia 15.

19:30

Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.

21:15

Sessió especial:

Ya Kuba / Soy Cuba

Mikhail Kalatozov, 1964. Int.: Luz María Collazo, José Gallardo, Raúl García, Sergio Corrieri, Jean Bouise, Celia Rodríguez. Cuba-URSS. VO. 147'

A través de quatre històries, *Soy Cuba* descriu la lenta evolució de Cuba, del règim de Batista a la revolució de Fidel Castro. Són quatre narracions que reforcen l'ideal comunista enfront del capitalisme. Al llarg d'aquests episodis, Cuba s'allibera de les seves dependències polítiques per reafirmar la seva identitat, singular i independent, amb les seves contradiccions i esperances. «Una obra mestra impressionant, a l'altura d'*Octubre*, *El triomf de la voluntat* o les grans obres de Welles, Murnau, Kurosawa i Fellini. I és tècnica, narrativa i política, i un cant a la terra d'un rus que es va enamorar de Cuba i va realitzar un dels millors poemes del cinema. Un film maleït, desconegut, redescobert per Coppola i Scorsese, farcit de plans-seqüència literalment impossibles que justifica per si sol el cinema.» (Edmond Roch).

Repetició el dia 21.

DIMECRES 18

17:00

Aula de cinema:

Il mestiere delle armi / El oficio de las armas

Ermanno Olmi, 2001. Int.: Hristo Jivkov, Sergio Grammatico, Dimitar Ratchkov, Fabio Giubbani, Sasa Vulicevic, Dessy Tenekedjjeva. Itàlia. VOSE. 105'

«Aquesta pel·lícula ens parla d'un temps en què el cos d'un home era la "màquina bèlica". El seu poder radicava únicament en la força dels músculs i en l'habilitat davant del duel. El llenguatge de l'acer, l'home contra l'home, exigia regles que els exèrcits enfrontats respectaven de bona voluntat. Era un codi d'honor a partir del qual fins i tot va sorgir un estil per a l'ofici de les armes: el noble art de la guerra. Avui, no és habitual que un soldat vegi aquell que mata, o aquell que el mata. Les guerres d'ara ja no tenen herois, són guerres de màquines i tecnologia, més personals i anihiladores. Actualment, els homes ja no miren els homes com a éssers humans. L'enemic que s'ha de vencer ja no té ni veu ni rostre, és un perfecte desconegut. S'ha perdut tota comprensió del dolor i de la compassió.» (Ermanno Olmi). El film va obtenir 9 premis Da-

vid de Donatello, entre els quals el de millor pel·lícula i millor director.

Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (ESCAC).

19:30

BCN Sports Film Festival:

Barcelona '92. 16 Days of Glory / Barcelona '92. 16 dies de glòria

Bud Greenspan, 1993. Int.: Evelyn Ashford, Pablo Morales, Trent Dimas, Derek Redmond, germans Searle, Derartu Tulu, Elana Meyer. EUA. VOSC. 131'. Projectió en Betacam Digital.

Greenspan fou tot un especialista en cinema olímpic, amb més de quaranta anys d'experiència en aquest camp. A *Barcelona '92* continua el model del seu documental més prestigiós, *16 Days of Glory* —centrat en les Olimpíades de Los Angeles de 1984—, i plasma el drama i la glòria dels atletes d'una forma edificant i commovedora. El film esdevé una mirada reveladora i emotiva d'un grup selecte d'esportistes que van participar en els Jocs celebrats a casa nostra. Durant els sis mesos posteriors a l'esdeveniment, Greenspan i el seu equip van viatjar pel món per parlar amb diversos atletes que van deixar una gran record amb la seva actuació. Acompanyat per una hipnòtica banda sonora original, el film és una simfonia de bellesa, gràcia, honor i orgull.

22:00

Record de Farley Granger:

Strangers on a Train / Extraños en un tren

Alfred Hitchcock, 1951. Int.: Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Leo G. Carroll, Patricia Hitchcock, Laura Elliot, Marion Lorne, Jonathan Hale. EUA. VOSE. 101'

Vegeu el comentari del dia 9.

DIJOURS 19

17:00

Homenatge a Mario Camus:

El borracho

Mario Camus, 1962. Int.: Esmeralda Adam, Sergio Mendizábal, Felipe Martín Puertas, Wifredo Casado. Espanya. VE. 19'. Projectió en Betacam Digital.

En un barri obrer, sense asfaltar i sense aigua corrent, un home beu a la taverna fins a emborratar-se. Els clients li fan el buit i és menyspreat per tothom. Quan arriba a casa els problemes s'agregen. «La meua pel·lícula de fi de curs a l'Escuela Oficial de Cine era la d'un perdedor. L'única i veritable estètica és la del perdedor, tot i que sigui cruel dir-ho» (Mario Camus).

Los farsantes

Mario Camus, 1963. Int.: Víctor Valverde, Margarita Lozano, José María Ovies, José Monte, Ángel Lombarte, Fernando León, Luis Torner, Luis Ciges, Consuelo de Nieva. Espanya. VE. 90'

La peregrinació, fardada de problemes, d'una companyia ambulat de còmics, la crisi de la qual s'accentua amb l'aturada obligada de Setmana Santa, unes dates en què les representacions teatrals estan prohibides. El debut en el llargmetratge de Mario Camus és un film representatiu del *nuevo cine español*. «La intenció de Camus i de Daniel Saeiro, un escriptor gallec adscrit al realisme social, era reflectir el poble i la història d'Espanya. Per a un director jove, principiant, l'ambició era complicada. Malgrat tot, Camus sap extreure molt bons moments de la història, la relació dels personatges està ben delineada i la pel·lícula té seqüències sorprenentment rodones» (Juan Carlos Frugone).

19:30

BCN Sports Film Festival:

Roma 1960, la grande olimpiade / Roma 1960, la gran olimpiada

Romollo Marcellini, 1961. Itàlia. VOSC. 115'. Projectió en Betacam Digital.

Durant les Olimpíades de Roma del 1960, el cineasta Romollo Marcellini va tenir la sort de poder immortalitzar algunes de les gestes mítiques de la història de l'esport. El documental, nominat a l'Oscar en la seva cate-

goria, testimonia, entre d'altres, la gesta de Wilma Rudolph, anomenada la gasela negra, el rècord mundial de l'italià Livio Berruti, el primer blanc que va guanyar els 200 metres, o la impressionant fita de l'etíop Abebe Bikila, que va guanyar la marató corrent descalç.

22:00

Homenatge a Mario Camus:

Entrevista amb Mario Camus

1994. VE. 8'. Projectió en DVD.

La colmena

Mario Camus, 1982. Int.: Paco Rabal, Victoria Abril, Ana Belén, Concha Velasco, Mario Pardo, José Luis López Vázquez, José Sazatornil, José Bódalo, Mary Carrillo, Fiorella Faltoyano, Charo López, Elvira Quintillá, Emilio Gutiérrez Caba. Espanya. VE. 112'

Aquesta adaptació de la novel·la de Camilo José Cela se situa en el Madrid de 1942, en plena postguerra espanyola. Es tracta d'una obra coral, molt ben interpretada, que retrata la fam, l'opressió i els problemes econòmics dels ciutadans madrilenys, que sovint es veuen obligats a realitzar actes desesperats per sobreviure. Amb producció de José Luis Dibildos, la pel·lícula és una de les obres més reconegudes de Camus, i li va valdre l'Os d'Or a la millor pel·lícula al Festival de Berlín de 1982.

DIVENDRES 20

17:00

Record de Sidney Lumet:

Stage Struck / Boig pel teatre

Sidney Lumet, 1957. Int.: Susan Strasberg, Henry Fonda, Herbert Marshall, Joan Greenwood, Christopher Plummer, Daniel Ocko, Pat Harrington Jr., Frank Campanella. EUA. VOSC. 94'

L'obra teatral de Zoe Akins, ja adaptada al cinema per Lowell Sherman l'any 1933 (*Morning Glory*, amb Katharine Hepburn, Adolphe Menjou i Douglas Fairbanks jr.), és la història d'una noia que arriba a Nova York amb la intenció de convertir-se en artista. Lumet certifica un bon sentit del detall en el seu reflex del món teatral i també en l'especial manera de filmar els carrers de la ciutat de Nova York.

Repetició el dia 23.

19:15

Homenatge a Mario Camus:

La ciutat dels prodigis

Mario Camus, 1999. Int.: Olivier Martinez, Emma Suárez, François Marthouret, Joaquín Díaz, José María Sanz «Loquillo», Ramón Langa, Tony Isbert, Héctor Colomé, Francesc Garrido, Boris Ruiz, Alberto San Juan. Catalunya-Portugal-França. VC. 148'

Coratjosa adaptació de la novel·la homònima d'Eduardo Mendoza, on es reconstrueix la Barcelona que va començar a despuntar com a ciutat cosmopolita a partir de l'Exposició Universal de 1888. Davant la mirada d'un noi que ve del camp s'escampa una ciutat que creix enmig d'una espiral de violència provocada per bandes rivals i atada, en alguns casos, per destacats membres de la burgesia local, que veuen en l'Exposició una oportunitat per a enriquir-se fàcilment.

22:15

El film del mes:

Invasion of the Body Snatchers / La invasión de los ladrones de cuerpos
Don Siegel, 1956. Int.: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan, Carolyn Jones, Jean Willes, Ralph Dumke, Virginia Christine. EUA. VOSE. 80'

Vegeu el comentari del dia 9.

DISSABTE 21

17:00

Homenatge a Mario Camus:

Entrevista amb Mario Camus

2007. VE. 27'. Projectió en DVD.

Adosados

Mario Camus, 1996. Int.: Antonio Valero, Ana Duato, Boris Nevodrov, Simón Andreu, Lluís Homar, Jaume Vallès. Espanya. VE. 95'

Intel·ligent adaptació de la novel·la de Félix

Bayón, feta per ell mateix, que Camus explica com la història «d'un home que viu en un paradís artificial i que, per un contratemps, comença a mentir i s'embolica en una xarxa d'històries subtils però alhora angoixants». Un fet normal però dolorós, com la mort d'un gos, provoca tota una paràbola sobre la comunicació.

19:15

Sessió especial:

Ya Kuba / Soy Cuba

Mikhail Kalatozov, 1964. Int.: Luz María Collazo, José Gallardo, Raúl García, Sergio Corrieri, Jean Bouise, Celia Rodríguez. Cuba-URSS. VO. 147'

Vegeu el comentari del dia 17.

22:00

Record de Sidney Lumet:

Before the Devil Knows You're Dead / Antes que el diablo sepa que has muerto

Sidney Lumet, 2007. Int.: Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Albert Finney, Marisa Tomei, Aleksa Palladino, Michael Shannon, Sarah Livingston, Rosemary Harris, Brian F. O'Byrne. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 117'

«*Before the Devil Knows You're Dead* és un drama criminal sec, auster, implacable, tràgic, sense concessions. El seu epicentre és un atracament, saltat amb vessament de sang, a una modesta joieria. No explicarem qui és l'atracaador ni qui l'atraca perquè aquesta és una pel·lícula de grans revelacions sobre la marxa, de gir inesperats, calçats amb una precisió magistral. Allò rellevant de l'obra, provenint d'un veterà però avesat a malabarismes narratius, és la seva estructura: el film comença en un moment concret, salta enrere uns dies i torna a transitar una vegada i una altra els mateixos blocs temporals, tot centrant la mirada en un personatge determinat en cada moment. És una estratègia molt moderna que a mans de Lumet assoleix una perfecció endimoniada. I sota l'aparència de *thriller* d'atracsaments, prodigiosament interpretat, batega un comentari desolador sobre les relacions humanes i particularment, dit en termes lumetians, sobre els negocis de família» (Jordi Batlle Caminal). **Repetició el dia 23.**

DIUMENGE 22

17:00

Sessió infantil / BCN Sports Film Festival:

Sessió de curtmetratges d'animació

Diversos autors, 2000-2010. 43'

La sessió inclou els següents curts relacionats amb el món de l'esport: *Der pilot* (Oliver Seiter, 2000. Alemanya. VOSC); *Introducing Bokkie* (Brent Dawes, 2010. Sudàfrica. VOSC); *Tennispapper* (Bengt-Anders Runsten, 2010. Suècia. VOSC); *Vive la crise!* (Alexei Gubenco, 2009. Romania. SD); *Alex et les fantômes* (Éric Warin, 2009. Canadà. VOSC); *Swimming Pool* (Alexandra Hetmerova, 2010. República Txeca. SD); *Le petit dragon* (Bruno Collet, 2009. França-Suïssa. SD); *Bob* (Jacob Frey i Harry Fast, 2009. Alemanya. SD).

19:30

Record de Sidney Lumet:

Dog Day Afternoon / Tarda negra

Sidney Lumet, 1975. Int.: Al Pacino, John Cazale, James Broderick, Charles Durning, Chris Sarandon. EUA. VOSC. 120'

L'agost de 1972, Sonny Wortzik i un parell d'amics atraquen un banc, però la policia arriba abans i dos dels ladres —el cap volia els diners per pagar l'operació de canvi de sexe del seu amant— han de prendre hostatges. Venen unes hores angoixants. Un fet verídic que Lumet rodà amb fermesa i que constituí un dels grans èxits de la seva carrera. Estrenada amb el títol de *Tarde de perros*. **Repetició el dia 30**

22:00

Record de Sidney Lumet:

A View from the Bridge / Panorama des del pont

Sidney Lumet, 1962. Int.: Raf Vallone, Jean Sorel, Maureen Stapleton, Carol Lawrence, Raymond Pellegrin. Itàlia-França. VOSC. 110'

Vegeu el comentari del dia 16.