

04

abril 2012
programa
núm. 02

**COSTA-GAVRAS I
JORGE SEMPRÚN**

**GUÉDIGUIAN,
ASCARIDE**

FRITZ LANG

**ELS MILLORS
FILMS DE L'ANY**

BIGAS LUNA

GUERRA CIVIL




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


FilmoTeca
de Catalunya



NOVA SEU AL RAVAL
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
LLIBRERIA I CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2012-2471 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



La nova seu de la Fimoteca de Catalunya ja està en marxa. Els cicles que encetem aquest mes tenen accent francès. L'estrena de *Les neiges du Kilimanjaro* va acompanyada d'altres films recents de Robert Guédiguian no estrenats al nostre país i Ariane Ascaride, protagonista de tots ells, també ens presentarà el seu debut com a directora.

Costa-Gavras, acabat el rodatge del seu darrer film, és objecte d'una retrospectiva de la seva obra, marcada pel seu caràcter polític. Tres dels seus films tenen guió de Jorge Semprún, a qui retrem un merescut homenatge amb la recuperació del seu documental *Les deux mémoires*.

Una revisió dels films muts de Fritz Lang aporta la nota clàssica envoltada dels espais dedicats al documental, l'Aula de Cinema o l'inici d'una Fila Zero en col·laboració amb l'ESCAC. Finalment, complementarem algunes sessions amb la projecció dels curts guanyadors del festival Curt Ficcions dels últims anys.

Esteve Rimbau
 Director

02

Costa-Gavras
 i Jorge Semprún,
 amstat i compromís

06

Els darrers
 Guédiguian,
 el primer Ascaride

10

Els films muts
 de Fritz Lang

14

Bigas Luna
 i el seu món

18

Memòries de
 la guerra civil

23

Els millors films
 de l'any

28

Sokúrov, una veu
 que ve de lluny

32

Masahiro Shinoda,
 un clàssic
 de la renovació

36

D'ofici periodista



COSTA-GAVRAS I JORGE SEMPRÚN, AMISTAT I COMPROMÍS

Z, *L'aveu* o *Missing* van marcar una sòlida tendència del cinema polític, però l'obra de Costa-Gavras transcendeix aquests paràmetres amb gairebé una vintena de llargmetratges realitzats entre el 1965 i el molt recent *Le capital*. Nascut a Grècia i instal·lat a França, Costa-Gavras ha rodat indistintament a Europa i als Estats Units amb una visió sempre atenta als problemes contemporanis i també a l'anàlisi d'episodis històrics tan significatius com les dictadures grega, uruguaiana i xilena, el nazisme, la repressió estalinista o l'ocupació alemanya de la França de Vichy.

La revisió de la seva filmografia enllaça amb l'homenatge que rendim a Jorge Semprún, guionista de tres dels títols més emblemàtics de Costa-Gavras però també d'altres films d'Alain Resnais o Yves Boisset. Projectem, a més, *Les deux mémoires*, la seva única incursió com a realitzador amb aquest documental que revisa la guerra civil espanyola i l'exili des de la perspectiva d'aquest privilegiat testimoni intel·lectual del segle XX.

04

Les deux mémoires

Les deux mémoires

Z

La guerre est finie
La guerra s'ha acabat

05

Compartment tueurs

Compartment per a assassins

Une femme à sa fenêtre

Una dona a la finestra

L'aveu

La confessió

Un homme de trop

Un home de més

Amb la col·laboració de



Agraïments
Cinémathèque Française

Dimecres 18 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 21 / 16.30 h
Sala Laya

Dijous 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 28 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 21 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 22 / 17.00 h
Sala Laya

Les deux mémoires *Les dues memòries*

JORGE SEMPRÚN, 1974. França. VOSC. 141'. Projectió en Betacam SP.

Primer i únic treball com a realitzador de Jorge Semprún. *Les deux mémoires* inclou una sèrie d'entrevistes a diferents personalitats relacionades amb la guerra civil espanyola del món de la política i la cultura. **Avis: la còpia que projectem presenta degradació de color.**

👤 **Amb la presència de Carmen Claudín el dimecres 18.**

Z

COSTA-GAVRAS, 1969. Int.: Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant, Jacques Perrin, Charles Denner. França-Argèlia. VOSC. 127'

Inspirada en l'assassinat del diputat grec Georges Lambrakis l'any 1963, *Z* universalitza els fets per denunciar els abusos de poder dels règims autoritaris. Film precursor i una de les grans banderes de l'anomenat "cinema polític", va ser la primera col·laboració de Semprún amb Costa-Gavras.

👤 **Amb la presència de Costa-Gavras el dijous 19.**

La guerre est finie *La guerra s'ha acabat*

ALAIN RESNAIS, 1966. Int.: Yves Montand, Ingrid Thulin, Geneviève Bujold, Jean Bouise, Michel Piccoli. França-Suècia. VOSC. 121'

Any 1965. Un revolucionari espanyol torna a França després d'una missió clandestina. Durant tres dies conviu amb diversos camarades i analitza com cal actuar davant d'un règim imposat per la força.



Compartment tueurs

Compartment per a assassins

COSTA-GAVRAS, 1965. Int.: Cathérine Allegret, Jacques Perrin, Simone Signoret, Michel Piccoli, Yves Montand. França. VOSC. 95'

En el seu debut com a director, Costa-Gavras barreja la intriga amb les connotacions polítiques tan lligades al seu cinema posterior.

Une femme à sa fenêtre

Una dona a la finestra

PIERRE GRANIER-DEFERRE, 1976. Int.: Romy Schneider, Philippe Noiret, Victor Lanoux, Umberto Orsini. França-Itàlia-RDA. VOSC. 110'

Una nit d'agost, una dona guapa i rica veu un home que fuig de la policia. Això canvia la seva vida. El guió de Semprún allunya el film del que podria ser una simple història d'amor.

Festival Curt Ficcions

7:35 de la mañana

NACHO VIGALONDO, 2003. Int.: Nacho Vigalondo, Marta Belenguier. Espanya. VE. 8'

Com cada matí, una dona entra en una cafeteria...

L'aveu *La confessió*

COSTA-GAVRAS, 1970. Int.: Yves Montand, Simone Signoret, Michel Vitold, Antoine Vitez, Gabriele Ferzetti. França-Itàlia. VOSC. 139'

Memòries del dirigent comunista txec Artur London, que va patir els efectes terribles de la depuració política infligida pel règim estalinista. Al guió, és impossible no trobar-hi traces de la pròpia vida de Semprún.

Un homme de trop *Un home de més*

COSTA-GAVRAS, 1967. Int.: Jean-Claude Brialy, Claude Brasseur, Bruno Cremer, Michel Piccoli, Jacques Perrin. França-Itàlia. VOSC. 110'

El segon film de Costa-Gavras narra un episodi de la lluita clandestina contra l'ocupació alemanya. Un grup de maquiards fuig de la presó; aviat s'adonen que en lloc de 12, són 13.

Diumenge 22 / 19.00 h
Sala Chomón

Dimecres 25 / 22.00 h
Sala Laya

Divendres 27 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 27 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 28 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 29 / 19:00 h
Sala Chomón

ELS DARRERS GUÉDIGUIAN, EL PRIMER ASCARIDE



El Parlament Europeu ha atorgat el premi Lux a *Les neiges du Kilimandjaro*, el darrer film de Robert Guédiguian, i nosaltres n'acollim l'estrena al nostre país. La Filmoteca de Catalunya ja va dedicar una àmplia retrospectiva a aquest cineasta marsellès que ha fet del seu entorn natural l'escenari de bona part de la seva filmografia. Actualitzem ara aquella revisió amb la recuperació de tres dels seus darrers films no estrenats a les nostres pantalles: la incursió marsellesa de *Lady Jane*, la recerca dels orígens a *Le voyage en Arménie* i la ficció històrica *L'armée du crime*, que recrea un episodi èpic i controvertit de la resistència francesa.

Ariane Ascaride és un rostre habitual en tots els films de Guédiguian. Els seus personatges, dramàtics i intensos, els donen força, però ella també ha tingut temps per fer la seva primera incursió com a directora d'un film per a la televisió. La projecció de *Ceux qui aiment la France* arrodoneix aquest petit homenatge als creadors de *Marius et Jeannette*.

Amb la col·laboració de

INSTITUT
FRANÇAIS
FRANCE



PARLAMENT EUROPEU
Oficina d'Informació i Relacions



Agraïments

Golem Distribución

08

Ceux qui aiment la France
Els qui estimen França

Les neiges du Kilimandjaro
Las nieves del Kilimanjaro

09

L'armée du crime
L'exèrcit del crim

Lady Jane

Le voyage en Arménie
El viatge a Armènia

Dimarts 10 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 10 / 20.00 h

Sala Chomón



Ceux qui aiment la France

Els que estimen França

ARIANE ASCARIDE, 2009. Int.: Sofia Lassoued, Karole Rocher, Lyès Salem, Fouzia Lyamini, Adil Amrabi, Alexandre Ogou. França. VOSC. 78'. Projectió en Betacam digital.

Amina, la primogènita d'un matrimoni argelià sense papers, és una estudiant conixedora de la història i la cultura franceses; en canvi, la seva veïna francesa és crítica amb el país. El debut darrere les càmeres d'Ascaride forma part de la sèrie televisiva *Histoires de vies*, produïda per France 2.

👤 *Amb la presència d'Ariane Ascaride el dimarts 10.*

Abans de la sessió de divendres 13 projectarem diversos fragments d'entrevistes concedides per Ariane Ascaride a TVC (VOSC. 10'. DVD).

Les neiges du Kilimandjaro

Las nieves del Kilimanjaro

ROBERT GUÉDIGUIAN, 2011. Int.: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Marilynne Canto, Grégoire Leprince-Ringuet. França. VOSE. 107'

Estrenem aquest film, que ha rebut el Premi Lux del Parlament Europeu, i en què Guédiguian torna a reunir la seva *troupe* per plasmar els canvis socials d'aquests darrers anys. El director de *Marius et Jeanette* parteix d'un poema de Victor Hugo i barreja velles obsessions amb la crisi actual i una joventut desesperançada.

👤 *Amb la presència de Robert Guédiguian, Ariane Ascaride i Yannick Rascoüet, director de l'Institut Français de Barcelona.*

Sessió gratuïta.



L'armée du crime *L'exercit del crim*

ROBERT GUÉDIGUIAN, 2009. Int.: Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin, Grégoire Leprince-Ringuet. França. VOSC. 139'

Guédiguian s'endinsa en el París del 1941 per mostrar la història d'un grup de resistents format per immigrants que varen lluitar contra l'ocupació nazi sota les ordres de Missak Manouchian, un poeta armeni exiliat. Premi Especial del Jurat, premi FIPRESCI i premi al millor guió al Festival de Valladolid.

Lady Jane

ROBERT GUÉDIGUIAN, 2008. Int.: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Yann Trégouët. França. VOSE. 102'

Quan els Rolling Stones cantaven *Lady Jane*, Muriel, François i René, amics d'infantesa, repartien abrics de pell robats entre les obreres del barri. Després de matar un joier van decidir no veure's mai més. Però un dia segresten el fill de Muriel i el grup s'uneix de nou per aconseguir els diners del rescat.

Abans de la sessió de divendres 13 projectarem diversos fragments d'entrevistes concedides per Robert Guédiguian a TVC (VOSC. 10'. DVD).

Le voyage en Arménie *El viatge a Armènia*

ROBERT GUÉDIGUIAN, 2006. Int.: Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Chorik Grigorian, Romen Avinian, Simon Abkarian. França. VOSC. 125'.

En assabentar-se que es troba greument malalt, Barsam decideix tornar a la seva terra natal. Vol deixar un llegat a la seva filla Anna, sempre tan segura de tot: vol ensenyar-li a dubtar. Abans de fugir a Armènia, deixa diverses pistes perquè ella pugui trobar-lo. Per a Guédiguian, aquest film va suposar un retorn a les seves arrels familiars a una Armènia molt canviada després de la caiguda del comunisme.

Dimecres 11 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 15 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 20 / 21.30 h

Sala Laya

ELS FILMS MUTS DE FRITZ LANG



Una oportunitat excepcional: la de descobrir, en còpies noves i amb versions que volen ser canòniques per la seva integritat, la pràctica totalitat dels films muts de Fritz Lang. Trobem el super-espia i el super-criminal –el Haghi de *Spione* i el famós Dr. Mabuse– així com la fascinació per l'aventura i l'exotisme –el Japó de *Harakiri* i les tribus imaginàries de *Die Spinnen*– i les terribles premonicions d'una mort esdevinguda companya familiar –*Der müde Tod*–, d'una societat que transforma els treballadors en esclaus –*Metropolis*– o d'un coet com a arma –*Frau im Mond*. El Lang que es projecta cap al futur inventa el que serà –per exemple, el compte enrere per als llançaments de naus a la lluna– o el que comença a ser –l'organització del treball *fordista*. Per al 2013, i conjuntament amb el Gran Teatre del Liceu, deixem *Die Nibelungen* i la mitologia teutònica d'aquest grandíssim creador de formes.

12

**Die Spinnen,
1. Teil – Der
goldene See**
Les aranyes, 1.
El llac daurat

**Die Spinnen,
2. Teil – Das
Brillantenschiff**
Les aranyes, 2.
*El vaixell
dels brillants*

Harakiri

13

Der müde Tod
La mort cansada

**Doktor Mabuse,
der Spieler**
El doctor Mabuse

Dimarts 17 / 22.00 h

Sala Laya

Dijous 19 / 19.00 h

Sala Laya



Dिवendres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 22.00 h

Sala Chomón

Diuenge 22 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 22.00 h

Sala Laya

Die Spinnen, 1. Teil – Der goldene See

Les aranyes, 1. El llac daurat

FRITZ LANG, 1919. Int.: Carl de Vogt, Ressel Orla, Lil Dagover, Georg John, Paul Morgan, Paul Biensfeldt. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 71'

El primer film que es conserva de Fritz Lang és aquesta història inspirada en les novel·les d'aventures que havia llegit de petit. La trama segueix les peripècies d'un aventurer aristocràtic a la recerca d'un professor desaparegut a les costes del Perú i capturat per una tribu de l'antiga civilització inca.

♪ Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.

Die Spinnen, 2. Teil – Das Brillantenschiff

Les aranyes, 2. El vaixell dels brillants

FRITZ LANG, 1920. Int.: Carl de Vogt, Ressel Orla, Georg John, Rudolf Lettinger, Thea Zander, Reiner-Steiner. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 105'

La segona entrega de les aventures de Kay Hoog va significar per a Lang la seva consolidació al si de la productora Decla. La civilització inca de *Der Spinnen 1* deixa pas aquí a una ciutat subterrània sota el barri xinès de San Francisco, a un paratge de l'Índia, a l'hàbitat natural d'un pirata del segle XVI i a unes grutes laberíntiques a les illes Malvines.

♪ Amb l'acompanyament musical del mestre Isaac Becerra.

Harakiri

FRITZ LANG, 1919. Int.: Paul Biensfeldt, Lili Dagover, Georg John, Rudolf Lettinger. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 84'

Escrit per Max Jungk, Lang va rodar aquest film entre les dues parts de *Die Spinnen*. "Sorpren la visió gairebé ascètica que planteja de l'enfrontament entre cultures. *Harakiri* no renega del fatalisme *langià*, només deixa que la tensió es contingui fins al desenllaç irrevocable" (Quim Casas).

♪ Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.

Der müde Tod *La mort cansada*

FRITZ LANG, 1921. Int.: Bernhard Hoetzke, Lili Dagover, Walter Janssen, Hans Sternberg, Ernst Rückert. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 94'

La Mort pren l'amant a una noia. Davant del seu reclam desesperat, la Mort la condueix a una sala imensa on hi ha milions d'espelmes enceses i li diu: "Cada llum és una vida humana. Aquí hi ha tres espelmes a punt d'apagar-se. Si aconseguixes mantenir la flama d'una d'aquestes tres vides et tornaré el teu xicot". Amb un esperit que s'emmarca de ple en el romanticisme i els contes populars d'inspiració fantàstica, Lang construeix un dels films de referència de l'expressionisme alemany. El film es va estrenar amb el títol de *Las tres luces*.

♪ Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.

Doktor Mabuse, der Spieler

El doctor Mabuse

FRITZ LANG, 1921. Int.: Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel, Aud Egede Nissen, Gertrude Welker, Bernard Goetzke. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 154'

La primera part del film dedicat a la figura del doctor Mabuse, psicòpata obstinat a organitzar una gran xarxa criminal a través de la hipnosi i el domini de la psicologia col·lectiva, va servir d'excusa a Lang per criticar la corrupció dels primers anys de la postguerra. Alhora, el film presagiava l'ascens del nazisme. "La pel·lícula muda més narrativa del director i la seva proposta més innovadora. El film aconseguix un estil propi que el converteix en la mostra més preuada del període mut de l'autor, juntament amb *Spione*" (Quim Casas).

♪ Amb l'acompanyament musical del mestre Isaac Becerra.

Dimecres 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 26 / 19.00 h

Sala Laya



Diuenge 29 / 19.30 h

Sala Laya



BIGAS LUNA I EL SEU MÓN



Agraïments

Mate Cantero, Filmoteca Española, Institut Valencià de l'Audiovisual i de la Cinematografia 'Ricardo Muñoz Suay' - IVAC / La Filmoteca; Sabre Films; Starliné i Tornasol Films.

El diàleg entre les pel·lícules de Bigas Luna i els films que ell mateix ha escollit per emmirallar-s'hi continua aquest mes amb binomis com *Volavérrunt* i *Esquilache* i *Bámbola* i *Riso amaro* –en aquest cas, ambdós films comparteixen italianitat i erotisme. Una carta blanca que ens permet descobrir, tant pels films propis com per les eleccions “afectives” de Bigas, la visió sempre particular del cinema i de l'art que conrea aquest autor mediterrani i alhora universal.

Bámbola

BIGAS LUNA, 1995. Int.: Valeria Marini, Jorge Perugorria, Stefano Dionisi, Manuel Bandera, Anita Ekberg, Antonino Iuorio. Itàlia-França-Espanya. VE. 95

Bámbola, una noia de corbes voluptuoses que desperta els instints més primaris dels homes, ha de lluitar entre la passió i la raó quan es troba immersa en un cercle d'amors obsessius. Valeria Marini, una *sex-symbol* italiana dels 90, protagonitza aquest film que Bigas mateix qualificava com la seva obra “més lliure, plena d'excessos i ironia”.

Riso amaro *Arroz amargo*

GIUSEPPE DE SANTIS, 1948. Int.: Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Raf Vallone, Doris Dowling, Checco Rissone, Nico Pepe. Itàlia. VOSE. 108'

Una parella de lladres que han robat un collaret arriba a un campament de dones que es dediquen a la collita de l'arròs. Una d'aquestes dones és Silvana, que aconsegueix robar el collaret. El neorealisme es barreja per primer cop amb el *thriller* en aquest melodrama on destaca la sensualitat de Silvana Mangano. El film va despertar la imaginació morbida de Bigas Luna, que a *Bámbola* li va retre un homenatge.



Dimarts 3 / 19.00 h
Sala Laya

Dijous 5 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 3 / 22.00 h
Sala Laya

Dimercres 4 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 7 / 22.00 h
Sala Chomón

Dimarts 10 / 17.00 h
Sala Chomón

La femme de chambre du Titanic

La camarera del Titanic

BIGAS LUNA, 1997. Int.: Olivier Martinez, Romane Bohringer, Aitana Sánchez-Gijón, Salvador Madrid. Itàlia-França-Catalunya-Alemanya. VE. 100'

La camarera del Titanic va suposar un canvi de registre temàtic i estilístic en la filmografia de Bigas Luna. El cineasta es posa més romàntic que mai i realitza un film de ritme àgil i precís que explica com l' enamorament converteix un home comú en un artista a través de la imaginació i el poder suggestiu de la narració d'històries.

Dissabte 14 / 19.30 h
Sala Chomón

Dimenge 15 / 17.00 h
Sala Laya



Titanic

JAMES CAMERON, 1997. Int.: Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Bill Paxton, Kathy Bates, Suzy Amis, Billy Zane, Gloria Stuart. EUA. VOSE. 198'

Tot un fenomen de masses de més de tres hores de durada, construït en dues parts clarament diferenciades. La primera mostra l' idil·li entre els dos protagonistes, de diferent classe social, dins el famós vaixell. La segona reproduïx el naufragi amb un desplegament d'efectes especials impressionant. Ara que es compleix un segle de la tragèdia (el Titanic es va enfonsar la nit del 14 d'abril del 1912), James Cameron ha preparat la versió en 3-D del film.

Dimarts 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 20 / 19.00 h
Sala Laya



Volavérunt

BIGAS LUNA, 1999. Int.: Aitana Sánchez-Gijón, Penélope Cruz, Jordi Mollà, Jorge Perugorria, Stefania Sandrelli, Carlos La Rosa, Zoe Berriatúa. Espanya. VE. 114'

“La meua pel·lícula explica tota una època espanyola amb influències italianes i franceses. És un retrat, un fresc de l'Espanya de la fi del segle XVIII on, per damunt de tot, s'està explicant una història d'emocions que es contenen a través de les mirades. El cinema és una mirada, i *Volavérunt* és un film de mirades constants” (Bigas Luna).

Esquilache

JOSEFINA MOLINA, 1989. Int.: Fernando Fernán Gómez, José Luiz López Vázquez, Àngela Molina, Àngel de Andrés, Concha Velasco. Espanya. VE. 105'.

Un film de meticulosa recreació històrica que utilitza el motí popular d'Esquilache, esdevingut durant el regnat de Carlos III, per plantejar una reflexió històrica. El guió, de Joaquim Oriestrell, José Sámamo i la mateixa realitzadora (premi Goya honorífic d'engany), és una versió lliure de l'obra de Buero Vallejo *Un soñador para un pueblo*. Un film que s'emparella, en el seu fons i forma, amb *Volavérunt*.

*Festival Curt Ficcions

Temporada 92-93

ALEJANDRO MARZO, 2006. Int.: Carlos Blanco, Pepe Domingo Castaño. Espanya. VE. 11'

Una travessa ho pot canviar tot...

Dijous 19 / 22.00 h
Sala Laya

Dimenge 29 / 17.00 h *
Sala Laya



Son de mar

BIGAS LUNA, 2001. Int.: Leonor Watling, Jordi Mollà, Eduard Fernández, Sergio Caballero, Neus Agulló, Pep Cortés, Juan Muñoz. Catalunya. VE. 99'

Son de mar està basada en el llibre homònim de Manuel Vicent i explica la història d'Ulisses, un naufrag que torna deu anys després de la seva desaparició i troba la seva dona casada amb un altre. La pel·lícula, que ens revela una sensual Leonor Watling, reuneix les principals obsessions de Bigas Luna: el sexe, la gastronomia i la mort.

Dimarts 24 / 17.00 h
Sala Chomón



MEMÒRIES DE LA GUERRA CIVIL

Agraïments

Filmoteca Española, TV3 i Video Mercury, SA.

El cicle que dediquem a la guerra civil continua aquest mes amb la projecció de diversos films que, al llarg dels últims setanta-cinc anys, han aprofundit en algun aspecte concret de la confrontació o hi han aportat matisos que en un primer moment eren difícils de destriar. La versió dels vençuts i la visió dels fets des de Catalunya troben un contrapunt en algun dels films de retòrica franquista que projectem.

Sessió doble

Heart of Spain *Cor d'Espanya*

HERBERT KLINE, GEZA KARPATHI, 1937. EUA. VOSC. 30'. Projecció en Betacam SP.

Documental sobre les activitats del cèlebre cirurgià canadenc Norman Bethune, un voluntari de les Brigades Internacionals que va organitzar, finançar i portar a terme una idea aleshores revolucionària: la realització de transfusions mitjançant bancs de sang mòbils, a primera línia de combat.

España otra vez

JAIME CAMINO, 1968. Intr.: Mark Stevens, Manuela Vargas, Marianne Koch, Flor de Bethania Abreu, Enrique Jiménez, Alvah Bessie. Espanya. VE. 105'

"*España otra vez* reviu la nostàlgia d'un home que va perdre la guerra el 1939. El film comença quan, després de trenta anys d'exili, el protagonista torna a Espanya per participar en un congrés mèdic. I acaba amb el retorn del exiliat als Estats Units amb la impotència d'adonar-se que no pot recuperar un temps que ja ha perdut. *España otra vez* va ser seleccionat per representar Espanya als premis Oscar d'aquell any.

👤 Amb la presència de Román Gubern el dijous 5.

Dijous 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 1 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 6 / 21.30 h

Sala Laya

Companys, procés a Catalunya

JOSEP MARIA FORN, 1979. Int.: Luis Iriondo, Marra Angelat, Xabier Elorriaga, Pau Garsaball, Ovidi Montllor, Montserrat Carulla. Catalunya. VC. 125'

“Una oportuna recuperació dels signes d’identitat de Catalunya, i un testimoni del procés a Catalunya incoat pels aparells repressius del franquisme” (Román Gubern). Fou la segona gran producció del cinema català després de *La ciutat cremada*.

🕯️ *Amb la presència de Josep Maria Forn el divendres 6.*

Dissabte 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 11 / 22.00 h

Sala Laya

Soldados de Salamina

DAVID TRUEBA, 2003. Int.: Ariadna Gil, Ramon Fontserè, Joan Dalmau, Maria Botto, Diego Luna, Alberto Ferreiro, Luis Cuenca. Espanya. VE. 112'

El film és l’adaptació homònima del *best-seller* de Javier Cercas sobre el periodista –aquí convertit en donat– que investiga la figura del falangista Rafael Sánchez Mazas, que aconseguí fugir quan l’anaven a afusellar, i la del soldat que el va deixar escapar quan el va trobar. “Un film esplèndid, divertit, astut, intel·ligent, emocionant i necessari” (Javier Cercas).

Hollywood contra Franco

ORIOI PORTA, 2008. Catalunya. VOSC. 92'

Hollywood contra Franco aprofundeix en l’impacte que la guerra civil espanyola i el franquisme van tenir en el cinema realitzat als EUA en aquella època. Pren com a fil conductor la història del guionista novaiorquèes Alvah Bessie, que va lluitar a Espanya amb les Brigades Internacionals.

🕯️ *Amb la presència d’Oriol Porta.*



La plaça del Diamant

FRANCESC BETRIU, 1982. Int.: Sílvia Munt, Lluís Homar, Joaquim Cardona, Marta Molins, Elisenda Ribas, Josep Minguell, Alfred Luchetti. Catalunya. VC. 111'

Adaptació de la novel·la homònima de Mercè Rodoreda en què es descriu la vida quotidiana del barri de Gràcia entre 1928 i els anys 50. Tot això, mitjançant la mirada d’una noia, la Colometa, convertida en un dels personatges més populars de la literatura catalana.

El jardín de las delicias

CARLOS SAURA, 1970. Int.: José Luis López Vázquez, Francisco Pierrá, Luchy Soto, Lina Canalejas, Mayrata O’Wisiedo, Julia Peña. Espanya. VE. 90'

Un empresari ric queda incapacitat com a conseqüència d’un greu accident automobilístic. El seu futur preocupa especialment els seus hereus. *El jardín de las delicias* determina un punt d’inflexió i de maduresa en l’obra de Saura i sovint s’ha interpretat com una paràbola d’Espanya en l’època de la dictadura.

* *Festival Curt Ficcions*

Consulta 16

JOSÉ MANUEL CARRASCO, 2008. Int.: Luis Callejo, Ana Rayo. Espanya. VE. 12'

Dos malalts depressius es coneixen en un hospital...

Raza

JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1941. Int.: Alfredo Mayo, Ana Mariscal, José Nieto, Blanca de Silos. Espanya. VE. 113'. Projectió en Betacam digital.

Escrita pel propi Franco sota el pseudònim de Jaime de Andrade, *Raza* exaltava els valors que es volien imposar a l’Espanya sorgida després de la guerra civil.



Divendres 13 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 16.30 h *

Sala Laya



Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya

Raza, el espíritu de Franco

GONZALO HERRALDE, 1977. Int.: Alfredo Mayo, Pilar Franco. Espanya. VE. 80'

El documental, que Gonzalo Herralde va preparar en col·laboració amb Román Gubern, recull declaracions de la germana de Franco i del protagonista de *Raza*, i fa servir imatges de la pel·lícula de Sáenz de Heredia. Herralde explicava així les seves intencions en rodar el film: "Fer manifest el discurs profund que tenia *Raza*, la veritat oculta rere l'aparell discursiu establert per Franco".

Sessió doble

Els nens perduts del franquisme

MONTSE ARMENGOU, RICARD BELIS, 2002. Catalunya. VC. 90'. Projectió en Betacam digital.

La generació que va viure la guerra civil espanyola s'extingeix, i els vençuts amb prou feines han pogut donar la seva versió del fets. Han calgut més de 25 anys després de la mort del dictador perquè alguns dels afectats parlin per primera vegada sobre la mort de centenars de criatures a les presons o sobre la desaparició dels seus fills.

Torneu-me el fill!

MONTSE ARMENGOU, RICARD BELIS, 2011. Catalunya. VC. 79'. Projectió en Betacam digital.

Durant el franquisme, ser mare soltera era un estigma que poques dones podien suportar. Però algunes volien quedar-se el fill i els el prenien per la força. Entitats d'adopció, institucions religioses i metges feien possible el somni de molts matrimonis estèrils de poder adoptar un nen a canvi d'ignorar la voluntat de la mare biològica.

 *Amb la presència de Montse Armengou i Ricard Belis.*

Sessió gratuïta.

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



Amb la col·laboració de

caïman

Dirigido



Fotogramas

guia espectari

Els crítics de cinc revistes especialitzades han triat les millors pel·lícules de l'any 2011, ajudant-nos a programar un cicle que fem des del 2004. Són *Caimán Cuadernos de Cine*, *Dirigido*, *Fotogramas*, *Guía del Ocio BCN* i *Time Out Barcelona*.

Dimenge 1 / 19.30 h
Sala Laya



Loong Boonmee raleuk chat

Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas

APICHATPONG WEERASETHAKUL, 2010. Int.: Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas. Catalunya-Tailàndia-P. Baixos-G. Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 113'

Palma d'Or a Cannes i premi de la crítica al Festival de Sitges, aquest títol és part d'un gran projecte anomenat *Primitiu*, que inclou una instal·lació, un curt, un llibre, fotografies i una altra pel·lícula en el futur. Aquesta coproducció catalana és una pel·lícula misteriosa que obliga l'espectador a fer servir la imaginació a través d'una posada en escena hipnòtica.

Dimarts 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimercres 4 / 22.00 h
Sala Laya

Animal Kingdom

DAVID MICHÔD, 2010. Int.: James Frecheville, Ben Mendelsohn, Joel Edgerton, Guy Pearce, Luke Ford, Sullivan Stapleton, Jacki Weaver. Austràlia. VOSE. 112'

El primer film de David Michôd és una història de gàngsters, inquietant i amenaçadora que ens endinsa en la part més fosca de la condició humana. Amb un to auster i sec i amb unes escenes imprevisibles, *Animal Kingdom* projecta, durant les seves gairebé dues hores de metratge, una tensió violenta.



Biutiful

ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU, 2010. Int.: Javier Bardem, Maricel Álvarez, Eduard Fernández, Diaryatou Daff. Mèxic-Catalunya. VE. 150'

El director de *Babel* va estar vivint durant un any a Barcelona per poder explicar aquesta història cruel i dolorosa d'un home en caiguda lliure pels baixos fons de la capital catalana. És el primer film on el cineasta mexicà prescindeix del guionista Guillermo Arriaga i de l'estructura d'històries creuades. Per la seva interpretació, Bardem va rebre el premi al millor actor al festival de Cannes 2010.

Des hommes et des dieux

De dioses y hombres

XAVIER BEAUVOIS, 2010. Int.: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Jacques Herlin, Philippe Laudénbach, Xavier Maly. França. VOSE. 120'

Guanyador del Premi del Jurat de Cannes, aquest gran èxit de taquilla basat en fets reals narra les tensions a què van ser sotmesos un grup de monjos francesos establerts al Magrib argelès davant l'amenaça d'una organització terrorista fanàtica.

Carlos

OLIVER ASSAYAS, 2010. Int.: Edgar Ramírez, Alexander Scheer, Nora Von Waldstätten, Ahmad Kaabour, Christoph Bach, Rodney El-Haddad. França. VOSE. 165'

Carlos revisa la controvertida vida criminal de Ilich Ramírez Sánchez, també conegut com "El Chacal". Entre 1974 i 1994 va protagonitzar diverses accions terroristes en diversos països que el varen convertir en un dels fugitius més buscats. El film és la versió reduïda d'una sèrie televisiva i ha obtingut diversos premis.



Dimercres 4 / 19.00 h
Sala Laya

Dimenge 8 / 19.00 h
Sala Chomón



Divendres 6 / 19.30 h
Sala Chomón

Dimenge 8 / 17.00 h
Sala Laya

Dimenge 8 / 19.30 h
Sala Laya



Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 18 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 20 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 26 / 22.00 h

Sala Laya

Winter's Bone

DEBRA GRANIK, 2010. Int.: Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan, Dale Dickey, Garret Dillahunt, Sheryl Tate Taylor. EUA. VOSE. 97'

Amb un naturalisme proper al documental, aquest drama és un retrat acurat de l'Amèrica més rural i profunda. Parteix de l'odissea d'una noia que busca el seu pare perquè no la facin fora de la casa on viu amb la seva mare i els seus dos germans petits.

Balada triste de trompeta

ÁLEX DE LA IGLESIA, 2010. Int.: Carlos Areces, Carolina Bang, Antonio de la Torre, Manuel Tallafé, Fernando Guillén Cuervo, Enrique Villén. Espanya. VE. 101'

Álex de la Iglesia retrata la lluita a mort entre dos pallassos (el trist i el tonto) per una noia trapezista. Una metàfora esperpèntica de les dues Espanyes que De la Iglesia converteix en un circ de tres pistes que no dona treva a l'espectador.

La piel que habito

PEDRO ALMODÓVAR, 2011. Int.: Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Jan Cornet, Roberto Álamo, Blanca Suárez, Eduard Fernández. Espanya. VE. 117'

El darrer film d'Almodóvar és un pas endavant en la seva carrera. El seu film més fosc i perturbador combina el terror, el melodrama, el thriller i tocs d'humor. Una obra on el director s'ha retrobat amb Antonio Banderas, amb José Luis Alcaíne i amb Alberto Iglesias, tots tres amb treballs antològics. Premi BAFTA d'enguany al millor film de parla no anglesa.

Jûsan-nin no shikaku 13 asesinos

TAKASHI MIIKE, 2010. Int.: Kôji Yashuko, Takayuki Yamada, Yûsuke Iseya, Gorô Inagaki, Masachika Ichimura, Mikijiro Hira, Hiroki Matsukata. Japó. VOSE. 120'

Un grup de samurais selectes intentarà posar fi a la tirania del sanguinari Lord Naritsugu. Takashi Miike realitza aquest *remake* del film que Eichi Kudo va rodar el 1963 amb un estil narratiu clàssic i imposant el seu segell.

The Tree of Life El árbol de la vida

TERRENCE MALICK, 2011. Int.: Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain, Fiona Shaw, Irene Bedard. EUA. VOSE. 141'

"*Lopus magna* de Terrence Malick és una espècie única en la història del cinema. La seva Palma d'Or és un gest elemental de justícia històrica. És la pregària d'un creient: la seves imatges i sons interpelen directament a Déu. Però la fe de Malick que ens captiva és la infinita confiança en el cinema com un temple on convocar l'èxtasi" (Carlos Reviriego).

Jodaeiye Nader az Simin

Nader y Simin, una separació

ASGHAR FARHADI, 2011. Int.: Peyman Moaadi, Leila Hatami, Sareh Bayat, Shahab Hosseini, Sarina Farhadi. Iran. VOSE. 125'

La guanyadora d'un Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa d'enguany és un retrat sobre les contradiccions de la societat iraniana que tracta el tema de la separació matrimonial fugint d'estereotips.

Lola

BRILLANTE MENDOZA, 2009. Int.: Anita Linda, Rustica Carpio, Tanya Gómez, Jhong Hilario, Ketchup Eusebio. França-Filipines. VOSE. 110'

Dues dones grans es veuen unides per una tragèdia: el nét d'una ha matat el de l'altra per robar-li el mòbil. La dramàtica situació és un pretext per mostrar la vida quotidiana als barris pobres de Manila.

* Festival Curt Ficcions

Paseo

ARTURO RUIZ, 2007. Int.: José Sacristán, Paco Tous. Espanya. VE. 12'

Gabino mai no s'ha declarat a una dona..

Divendres 27 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 19.15 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 16.30 h *

Sala Chomón



04

agenda – abril 2012

**COSTA-GAVRAS
I JORGE SEMPRÚN
GUÉDIGUIAN,
ASCARIDE
FRITZ LANG
ELS MILLORS
FILMS DE L'ANY
BIGAS LUNA
GUERRA CIVIL**



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

FilmoTeca abril 2012

01
DG

12.00 h | Programació infantil
Joulutarina *La llegenda de Santa Claus*
Juhana Wuolijoki, 2007. VC, 80'

Kawaita hana *Flor pàl·lida*
Masahiro Shimoda, 1964. VOSC, 94'

Kamen *Padra*
Aleksandr Sokúrov, 1992. VOSC, 80'. Betacem SP, digital.

03
DT

17.00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Spasi i sokhrani *Sabat i protegit*
Aleksandr Sokúrov, 1990. VOSC, 167'. Betacem SP.

04
DC

17.00 h | Bigas Luna i el seu món
Riso amaro *Arroz amargo*
Giuseppe De Santis, 1948. VOSC, 108'

Sala Chomón
Sala Laya

A PARTIR DE LES 18.00h

19.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Red Shoes
Las zaparrillas rojas
Michael Powell, Emeric Pressburger, 1948. Gran Betanya. VOSC, 133'

19.30 h | Els millors films de l'any
Loong Boonmee raleuk chat
Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas
Apichatpong Weerasethakul, 2010. VOSC, 113'

19.00 h | Bigas Luna i el seu món
Bàmbola
Bigas Luna, 1995. VE, 95'

19.00 h | Els millors films de l'any
Biutiful
Alejandro González Iñárritu, 2010. VE, 150'

J·J·P Acompanyament musical
de mestre Joan Pineda
J·J·B Acompanyament musical
de mestre Isaac Borrera
‡ Presència de convidats

A PARTIR DE LES 20.00h

21.30 h | Memòries de la guerra civil
Companys, procés a Catalunya
Josep Maria Ferré. VC, 125'

20.00 h | Els millors films de l'any
Animal Kingdom
David Michod, 2010. VOSC, 112'

22.00 h | Bigas Luna i el seu món
Riso amaro *Arroz amargo*
Giuseppe De Santis, 1948. VOSC, 108'

20.00 h | D'ofici periodista
Poison d'avril *Veri de abril*
William Karel, 2007. VOSC, 95'. Betacem SP.
22.00 h | Els millors films de l'any
Animal Kingdom
David Michod, 2010. VOSC, 112'

VOSC. Versió original amb
subtítols en català
VOSE. Versió original amb
subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: SAVINEN



Per treure
i emportar!



A PARTIR DE LES 16.00h

A PARTIR DE LES 18.00h

A PARTIR DE LES 20.00h

05
DJ

17:00 h | Bigas Luna i el seu món
Bambola
Bigas Luna, 1995. VE. 95'

06
DV

17:00 h | Masahiro Shimoda
Antsatsu Assassintat
Masahiro Shimoda, 1964. VOSC. 104'

07
DS

16:30 h | Memòries de la guerra civil
Heart of Spain Cor d'Espanya
Herbert Kline, Geza Karpachi, 1937. VOSC. 30'. Betacam SP.
Espanya otra vez
Jaime Camino, 1968. VE. 105'
17:00 h | Programació infantil
Programa d'animació Film Studio
Diversos autors, 2008-2012. SD i VOSC. 53'.
Repetició el diumenge 08 a les 12.00 h

08
DG

16:30 h | D'ofici periodista
While the City Sleeps
Mientras Nueva York duerme
Fritz Lang, 1958. VOSC. 100'
17:00 h | Els millors films de l'any
Des hommes et des dieux
De-diozes y hombres
Xavier Beauvois, 2010. VOSC. 120'

10
DT

17:00 h | Bigas Luna i el seu món
La femme de chambre
La camarera del Titanic
Bigas Luna, 1997. VE. 100'

11
DC

17:00 h | Aula de Cinema
L'eclisse *El eclipse*
Michelangelo Antonioni, 1962. VOSC. 118'

12
DJ

17:00 h | Els millors films de l'any
Winter's Bone
Debra Granik, 2010. VOSC. 97'

13
DV

17:00 h | Guédiguan, Ascaride
Lady Jane
Robert Guédiguan, 2008. VOSC. 102'

19:00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Spasi i sokhrani *Salvat i protegit*
Aleksandr Sokúrov, 1990. VOSC. 167'. Betacam SP.

19:00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Otets i syn *Padre e hijo*
Aleksandr Sokúrov, 2003. VOSC. 84'. Betacam digital.
19:30 h | Els millors films de l'any
Des hommes et des dieux
De-diozes y hombres
Xavier Beauvois, 2010. VOSC. 120'

19:00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Red Shoes *Las zapatillas rojas*
Michael Powell, Emmerich Pressburger, 1948.
Gran Betanya. VOSC. 133'

19:30 h | Memòries de la guerra civil
Soldados de Salamina
David Trueba, 2003. VE. 112'

19:00 h | Els millors films de l'any
Blutiful
Alejandro González Iñárritu, 2010. VE. 150'
19:30 h | Els millors films de l'any
Carlos
Olivier Assayas, 2010. VOSC. 165'

19:00 h | Guédiguan, Ascaride
Ceux qui aiment la France
Els qui estimen Françaça
Ariane Ascaride, 2009. VOSC. 78'. Betacam digital.

19:00 h | Guédiguan, Ascaride
L'armée du crime *L'exércit del crim*
Robert Guédiguan, 2009. VOSC. 139'

19:00 h | Memòries de la guerra civil
Hollywood contra Franco
Oriol Porta, 2008. VOSC. 92'

19:00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Telets *Talets*
Aleksandr Sokúrov, 2001. VOSC. 101'. Betacam digital.
19:30 h | Memòries de la guerra civil
La plaça del Diamant
Francesca Bertu, 1982. VC. 111'

Espanya otra vez
Jaime Camino, 1968. VE. 105'

22.00 h | Masahiro Shimoda
Antsatsu Assassintat
Masahiro Shimoda, 1964. VOSC. 104'

21.30 h | Memòries de la guerra civil
Companys, procés a Catalunya
Josep Maria Form, 1979. VC. 125'

22.00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Kamen *Pedra*
Aleksandr Sokúrov, 1992. VOSC. 80'. Betacam digital.

21.30 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Molokh *Moloch*
Aleksandr Sokúrov, 1999. VOSC. 103'. Betacam digital.
22.00 h | Bigas Luna i el seu món
La femme de chambre
La camarera del Titanic
Bigas Luna, 1997. VE. 100'

22.00 h | Masahiro Shimoda
Ibun sarutobi sasuke
El samurai espia
Masahiro Shimoda, 1965. VOSC. 100'

20.00 h | Guédiguan, Ascaride
Les neiges du Kilimandjaro
Las nieves del Kilimanjaro
Robert Guédiguan, 2011. VOSC. 107'
Sessió gratuïta.

22.00 h | Masahiro Shimoda
Ibun sarutobi sasuke
El samurai espia
Masahiro Shimoda, 1965. VOSC. 100'

20.00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Molokh *Moloch*
Aleksandr Sokúrov, 1999. VOSC. 103'. Betacam digital.

22.00 h | Memòries de la guerra civil
Soldados de Salamina
David Trueba, 2003. VE. 112'

20.00 h | Guédiguan, Ascaride
L'armée du crime *L'exércit del crim*
Robert Guédiguan, 2009. VOSC. 139'

22.00 h | D'ofici periodista
While the City Sleeps
Mientras Nueva York duerme
Fritz Lang, 1958. VOSC. 100'

21.30 h | Masahiro Shimoda

Himiko

Masahiro Shimoda, 1974. VOSC. 100'

22.00 h | Guédiguan, Ascaride
Ceux qui aiment la France
Els qui estimen Françaça
Ariane Ascaride, 2009. VOSC. 78'. Betacam digital.

A PARTIR DE LES 16.00h

16.30 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Otets i syn *Padre e hijo*
 Aleksandr Sokúrov, 2003. VOSC. 84'. Betacam digital.
 17.00 h | Programació infantil
Le petit Nicolas *El pequeño Nicolás*
 Laurent Tirard, 2009. VOSSE. 91'
 Repetició el *dinenge* 15 a les 12.00 h

16.30 h | Masahiro Shinoda

Himiko

Masahiro Shinoda, 1974. VOSC. 100'

17.00 h | Bigas Luna i el seu món

Titanic

James Cameron, 1997. VOSSE. 198'

17.00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Telets *Taurus*

Aleksandr Sokúrov, 2001. VOSC. 100'. Betacam digital.

17.00 h | Aula de Cinema †

Otto e mezzo *Otto y medio*

Federico Fellini, 1963. VOSSE. 138'

17.00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Sointse *El sol*

Aleksandr Sokúrov, 2005. VOSC. 115'. Betacam digital.

17.00 h | Els films muts de Fritz Lang **‡IB**
Die Spinnen, 2. Teil –

Das Brillantenschiff

Les aranyes, 2. El vaixell dels brillants

Fritz Lang, 1920. Muda, amb rètols en català. 105'

16.30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún

Les deux mémoires

Les dues memòries

Jorge Semprún, 1974. VOSC. 141'. Betacam SP.

17.00 h | Programació infantil

L'animació de Zdenek Miler

Zdenek Miler, 1968-1975. SD. 60'

Repetició el *dinenge* 22 a les 12.00 h

16.30 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny

Aleksandra

Aleksandr Sokúrov, 2007. VOSSE. 90'

17.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún

La guerre est finie

La guerra s'ha acabat

Alain Resnais, 1966. VOSC. 121'

A PARTIR DE LES 18.00h

19.00 h | Guédiguian, Ascaride

Lady Jane

Robert Guédiguian, 2008. VOSSE. 102'

19.30 h | Bigas Luna i el seu món

Titanic

James Cameron, 1997. VOSSE. 198'

19.00 h | Guédiguian, Ascaride

Le voyage en Arménie

El viatge a Armènia

Robert Guédiguian, 2006. VOSC. 125'

19.30 h | Se suspèn la sessió per la llargada

durada del film anterior

19.00 h | Els millors films de l'any

La piel que habito

Pedro Almodóvar, 2011. VE. 117'

19.00 h | Els millors films de l'any

Balada triste de trompeta

Alex de la Iglesia, 2010. VE. 101'

19.00 h | Els films muts de Fritz Lang **‡JP**

Die Spinnen, 1. Teil –

Der goldene See

Les aranyes, 1: El llac d'aurat

Fritz Lang, 1919. Muda, amb rètols en català. 71'

19.00 h | Bigas Luna i el seu món

Volavérunt

Bigas Luna, 1999. VE. 114'

19.30 h | Memòries de la guerra civil

El jardín de las delicias

Carlos Saura, 1970. VE. 90'

19.00 h | Memòries de la guerra civil

Raza

Jose Luis Sainz de Heredia, 1941. VE. 115'. Betacam

digital.

19.30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún

La guerre est finie

La guerra s'ha acabat

Alain Resnais, 1966. VOSC. 121'

19.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún

Compartment tueurs

Compartiment per a assassins

Costa-Gavras, 1965. VOSC. 95'

19.30 h | Els millors films de l'any

Ji san-nin no shikaku *13 asesinos*

Takashi Miike, 2010. VOSSE. 120'

A PARTIR DE LES 20.00h

21.30 h | Els millors films de l'any

Winter's Bone

Debra Granik, 2010. VOSC. 99'

22.00 h | Se suspèn la sessió per la llargada

durada del film anterior

21.30 h | Els millors films de l'any

Balada triste de trompeta

Alex de la Iglesia, 2010. VE. 101'

20.00 h | Bigas Luna i el seu món

Volavérunt

Bigas Luna, 1999. VE. 114'

22.00 h | Els films muts de Fritz Lang **‡JP**

Die Spinnen, 1. Teil –

Der goldene See

Les aranyes, 1: El llac d'aurat

Fritz Lang, 1919. Muda, amb rètols en català. 71'

20.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún †

Les deux mémoires

Les dues memòries

Jorge Semprún, 1974. VOSC. 141'. Betacam SP.

22.00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny

Sointse *El sol*

Aleksandr Sokúrov, 2005. VOSC. 115'. Betacam digital.

20.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún †

Z

Costa-Gavras, 1969. VOSC. 127'

22.00 h | Bigas Luna i el seu món

Esquilache

Josefina Molina, 1989. VE. 105'

21.30 h | Guédiguian, Ascaride

Le voyage en Arménie

El viatge a Armènia

Robert Guédiguian, 2006. VOSC. 125'

22.00 h | Els millors films de l'any

La piel que habito

Pedro Almodóvar, 2011. VE. 117'

21.30 h | Memòries de la guerra civil

Raza, el espíritu de Franco

Gonzalo Hernaldez, 1977. VE. 80'

22.00 h | Els films muts de Fritz Lang **‡IB**

Die Spinnen, 2. Teil –

Das Brillantenschiff

Les aranyes, 2: El vaixell dels brillants

Fritz Lang, 1920. Muda, amb rètols en català. 105'

21.30 h | Els films muts de Fritz Lang **‡JP**

Harakiri

Fritz Lang, 1919. Muda, amb rètols en català. 84'

Sala Chomón

Sala Laya

‡JP Acompanyament musical

de mestre Joan Pineda

‡IB Acompanyament musical

de mestre Isaac Borrada

† Presència de convidats

VO Versió original

VC Versió catalana

VE Versió espanyola

VOSC Versió original amb

subtítols en català

VOSE Versió original amb

subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEX

A PARTIR DE LES 16.00h

17:00 h | Bigas Luna i el seu món
Son de mar
Bigas Luna, 2001. VE. 99'

24
DT

17:00 h | Aula de cinema **†**
Persona
Ingmar Bergman, 1965. VOSE. 85'

25
DC

17:00 h | Sessió especial: L'ESCAC a la Filmoteca **†**
Classe magistral d'Agustí Villaronga
Sessió gratuïta.

26
DJ

17:00 h | Festival Curt Ficcions
7:35 de la mañana
Nacho Vigalondo, 2003. VE. 8'

27
DV

Costa-Gavras i Jorge Semprún
Une femme à sa fenêtre
Una dona a la finestra
Pierre Granier-Deferre, 1976. VOSE. 110'

16:30 h | Festival Curt Ficcions

28
DS

Consulta 16
José Manuel Carrasco, 2008. VE. 12'
Memories de la guerra civil
El jardín de las delicias
Carlos Saura, 1970. VE. 90'

17:00 h | Programació infantil
Kung Fu Panda
Mark Osborne, John Stevenson, 2008. VC. 94'
Repetició el dillenge 29 a les 12.00 h

16:30 h | Festival Curt Ficcions

29
DG

Paseo
Arturo Ruiz, 2007. Espanya. VE. 12'

Els millors films de l'any

Lola

Brillante Mendoza, 2011. VOSE. 110'

Temporada 92-93

17:00 h | Festival Curt Ficcions

Aljando Marzou, 2006. VE. 11'

Bigas Luna i el seu món

Esquiache

Josefina Molinar, 1989. VE. 105'

A PARTIR DE LES 18.00h

19:00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny
Aleksandra
Aleksandr Sokúrov, 2007. VOSE. 90'

19:00 h | Memòries de la guerra civil **†**
Els nens perduts del franquisme
Monse Armengou, Ricard Belis, 2002. VC. 90'. Benacam digital.

Torneu-me el fill!

Monse Armengou, Ricard Belis, 2011. VC. 79'. Benacam digital.

Sessió gratuïta.

19:00 h | Els films muts de Fritz Lang **†**
Der müde Tod. La mort cansada
Fritz Lang, 1921. Múda, amb rètols en català. 94'

19:00 h | Els millors films de l'any
The Tree of Life. El árbol de la vida
Terrence Malick, 2011. VOSE. 141'

19:30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún

L'aveu. La confessió

Costa-Gavras, 1970. VOSE. 139'

19:00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún

Z

Costa-Gavras, 1969. VOSE. 127'

19:15h | Els millors films de l'any

Jodaeiye Nader az Simin

Nader y Simin, una separación

Asghar Farhadi, 2011. VE. 125'

19:00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Un homme de trop. Un home de més

Costa-Gavras, 1967. VOSE. 110'

19:30 h | Els films muts de Fritz Lang **†**

Dr. Mabuse, der Spieler

El doctor Mabuse

Fritz Lang, 1921. Múda, amb rètols en català. 154'

Repetició el dia 01/05.

A PARTIR DE LES 20.00h

20:00 h | Sessió especial: Estrema **†**
Verdades verdaderas
Nicolas Gil Lavedra, 2011. VO. 110'

22:00 h | Els films muts de Fritz Lang **†**
Harakiri

Fritz Lang, 1919. Múda, amb rètols en català. 84'

20:00 h | Els films muts de Fritz Lang **†**
Der müde Tod. La mort cansada
Fritz Lang, 1921. Múda, amb rètols en català. 94'

22:00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún

Compartiment tueurs

Compartiment per a assassins

Costa-Gavras, 1965. VOSE. 95'

20:00 h | Sessió especial: L'ESCAC a la Filmoteca
Tras el cristal
Agustí Villaronga, 1985. VE. 110'

22:00 h | Els millors films de l'any

Jūsán-nin no shikaku. 13 ascetismos

Takashi Miike, 2010. VOSE. 120'

21:30 h | Els millors films de l'any
Jodaeiye Nader az Simin
Nader y Simin, una separación

Asghar Farhadi, 2011. VE. 125'

22:00 h | Els millors films de l'any

Lola

Brillante Mendoza, 2011. VOSE. 110'

21:30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún

L'aveu. La confessió

Costa-Gavras, 1970. VOSE. 139'

21:45h | Sessió especial: 50è Aniversari

de l'incendi dels estudis Orpheu **†**

Orpheu, el miratge d'una

indústria

Xavier Juncosa, 2002. VC. 80'. DVClam.

21:30 h | Els millors films de l'any
The Tree of Life. El árbol de la vida

Terrence Malick, 2011. VOSE. 141'

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.

Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

SOKÚROV, UNA VEU QUE VE DE LLUNY

Amb la col·laboració de

MAC
BA
MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA



Farcit de referències literàries i pictòriques, el cinema de ficció de Sokúrov ha servit a molts espectadors per entendre la situació de ruïna moral de la Rússia post-soviètica. Alhora, el cineasta rus ha estat capaç de combinar un cinema crític amb el poder amb un cinema intimista i poètic que explora l'ànima humana i els vincles familiars.

Kamen Pedra

ALEKSANDR SOKÚROV, 1992. Int.: Piotr Aleksandrov, Leonid Mozqovoi. Rússia. VOSC. 80'. Projectió en Betacam digital.

El jove vigilant del museu Txèkhov de Yalta coneix el mestre, que ha retornat del més enllà. Amb l'ajuda del seu guionista Yuri Arabov, Sokúrov fa una mena de versió d'un dels consells irònics de Nietzsche: ens hauríem de comunicar amb els altres només després de morts.

Abans de la sessió de divendres 6 projectarem diversos fragments d'entrevistes concedides per Aleksandr Sokúrov a TVC (VOSC. 10'. DVD).

Spasi i sokhrani *Salvat i protegit*

ALEKSANDR SOKÚROV, 1990. Int.: Robert Vaap, Cécile Zervudacki, Aleksandr Abdulov, Aleksandr Txerednik. Rússia. VOSC. 167'. Projectió en Betacam SP.

Emma és una dona totalment estranya en el seu ambient, format per gent rica i burgesa. Darrera la façana de la cortesia, oculta una ànima fosca, dominada pels sentiments més baixos. El compromís que ha establert amb un home li pesa com una llosa i la transforma en un esperit solitari, perdut i perillós. D'aquesta adaptació de la tràgica novel·la de Gustave Flaubert *Madame Bovary*, Sokúrov n'extreu la part més existencial i metafòrica.

Diumenge 1 / 17.00 h

Sala Laya

Divendres 6 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 5 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 6 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 7 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Otets i syn *Padre e hijo*

ALEKSANDR SOKÚROV, 2003. Int.: Andrei Shchetinin, Aleksei Neymyshev, Aleksandr Razbash, Fyodor Lavrov. Rússia. VOSE. 84'. Projectió en Betacam digital.

Padre e hijo completa el díptic sobre la intensitat de l'amor familiar que Sokúrov va iniciar amb *Mare i fill*. El film, premiat per la Crítica Internacional al Festival de Cannes, explora la relació d'extrema dependència afectiva que mantenen un pare i el seu fill. El cineasta endinsa l'espectador en un univers de gran fisicitat, nebulós però alhora d'una lluminositat radiant i visualment anamòrfic, que traspasa tabús per tal d'exhibir l'amor més pur entre dos homes.

Molokh *Molokh*

ALEKSANDR SOKÚROV, 1999. Int.: Leonid Mozgovoy, Ielena Rufanova, Leonid Sokol. Rússia-Japó-Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 103'. Projectió en Betacam digital.

Molokh explora la relació d'Adolf Hitler amb la seva amant Eva Braun, l'única veu que s'atrevia a contradir-lo. El dictador hi apareix com un home hipocondríac incapaç de tenir moments íntims amb la seva parella i obsessionat pels seus discursos delirants sobre les races.

Telets *Taurus*

ALEKSANDR SOKÚROV, 2001. Int.: Leonid Mozgovoi, Maria Kuznetsova, Sergei Razhuk, Natalia Nikulenko. Rússia. VOSC. 101'. Projectió en Betacam digital.

Lenin viu en una casa de pagès amb la seva dona i envoltat de forces de seguretat. Acaba de patir un segon atac que li ha afectat el cervell i li ha paralytitzat els braços i les cames. S'ha convertit en l'ombra del que va ser, tot i que en alguns moments recupera l'energia i l'autoritat que el caracteritzaven. Aquest és el segon retrat que Sokúrov consagra a un polític del segle XX, tot i que per la temàtica i per l'experimentació amb unes imatges que apropen més que mai el cinema a la pintura, el film recorda *Mare i fill*.

Solntse *El Sol*

ALEKSANDR SOKÚROV, 2005. Int.: Issei Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi, Shiro Sano. Suïssa-Rússia-Itàlia-França. VOSC. 115'. Projectió en Betacam digital.

El tercer capítol que Sokúrov va dedicar a la tetralogia sobre el poder se centra en la figura de l'emperador japonès Hirohito i la derrota japonesa en la Segona Guerra Mundial. Sokúrov retrata la quotidianitat de l'emperador durant els dies previs a la rendició i la impressió que va causar al poble japonès l'anunci radiofònic d'aquesta. Una mirada íntima, captivadora i de gran força poètica a la biografia d'Hirohito.

Aleksandra

ALEKSANDR SOKÚROV, 2007. Int.: Galina Vishnevskaya, Vasily Shevtsov, Raisa Gichaeva, Evgeni Tkachuk, Rustam Shakhgireyev. França-Rússia. VOSE. 90'.

"Poc després que Sokúrov rodés *Elogi de la vida* amb la parella Rostropovich-Vishnevskaya, la llegendària cantant, ja vídua del cel·lista, va debutar com a actriu en un film insòlit: l'àvia d'un soldat el visita a Txetxènia i coneix l'exèrcit i altres dones del país. En aparença, aquest és el film més senzill de Sokúrov, el menys elaborat, però sens dubte és el més commovedor. Màxim pudor, mínim discurs, però unes emocions intenses. Un cinema de geni" (Àlex Gorina).



Dimecres 18 / 22.00 h

Sala Laya

Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 19.00 h

Sala Laya

MASAHIRO SHINODA, UN CLÀSSIC DE LA RENOVACIÓ



La *Nuberu bagu* –la *Nouvelle vague* japonesa– no té, com la francesa, una preocupació central al voltant de problemes lligats a la teoria del cinema –què defineix un autor, quins són els elements distintius de la posada en escena...– sinó una orientació de crítica social contra les convencions i també contra el respecte i la pervivència de determinats mites. El film de Shinoda *Ansatsu* (*Assassinat*, 1964) és una referència d'aquest moviment, ja que situa l'acció als darrers anys del *shogunat*. És a dir, quan els senyors feudals perden poder en benefici de l'emperador i unes formes incipients de representació democràtica. El paral·lisme entre aquell moment i el que vivia el Japó després de la II Guerra Mundial explica en part l'impacte d'aquest i altres films de Shinoda, que parlen del Japó contemporani i de la insatisfacció del seu jovent fins i tot quan semblen referir-se a un, dos o molts segles enrere, com en el cas de *Himiko*.

34

Kawaita Hana
Flor pàl·lida

Ansatsu
Assassinat

35

**Ibun sarutobi
sasuke**
El samurai espia

Himiko

Coorganitzat amb

JAPAN FOUNDATION 
國際交流基金

Diumenge 1 / 16.30 h

Sala Chomón

Kawaita hana *Flor pàl·lida*

MASAHIRO SHINODA, 1964. Int.: Ryo Ikebe, Mariko Kaga, Takashi Fujiki. Japó. VOSC. 94'

Basada en una novel·la de Shintaro Ishihara –famós retratista de la joventut japonesa de l'època– *Flor pàl·lida* va permetre a Shinoda fer una incursió en el cinema *yakuza* sense seguir els clixés del gènere. El protagonista, fart i confús, es llança a una carrera de sacrifici i derrota pel seu irrefrenable desig de bellesa. En aquest cas, l'objecte del seu desig és una jove rica a la recerca d'emocions fortes que la treguin del seu avorriment.

Dijous 5 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Ansatsu *Assassinat*

MASAHIRO SHINODA, 1964. Int.: Tetsuro Tanba, Okada Eiji, Ozawa Eitaro, Isao Kimura, Muga Takewaki, Shima Iwashita, Keiji Sada. Japó. VOSC. 104'

Una nova incursió en el cinema de gènere de Shinoda, en aquest cas el drama històric o *jidai geki*. A *Ansatsu* el director torna a retratar un període tortuós de la història japonesa: el *bakufu* o la fi del *shogunat*, que va conduir a la restauració dels poders de l'emperador i a l'entrada del Japó en la modernitat. En aquesta pel·lícula, Shinoda ens explica la història de Hachiro Kiyokawa i la seva voraç ambició de poder a través d'unes imatges impactants que reflecteixen la seva mestria com a director.



Ibun sarutobi sasuke *El samurai espia*

MASAHIRO SHINODA, 1965. Int.: Koji Takahashi, Eiji Okada, Seiji Miyaguchi, Kei Sato, Jun Hamamura, Yasunori Irikawa, Shintaro Ishihara. Japó. VOSC. 100'

Un film *chambara* o d'espadatxins amb un to clarament polític, que serveix al director per reflectir la inestabilitat social del Japó de l'època i la desorientació profunda de les generacions més joves. En concret, Shinoda ens transporta als anys posteriors a la batalla de Sekigahara (any 1600) en què el clan Tokugawa construeix una hegemonia que duraria més de dos segles i mig. El protagonista del film, un espia al servei d'un petit clan, es veu immers en una lluita de poder on no té clar de quina part ha d'estar. Un exemple de *chambara* atípic, ple d'imatges de gran bellesa i en què les escenes de lluita se'ns presenten altament estilitzades.

Himiko

MASAHIRO SHINODA, 1974. Int.: Shima Iwashita, Masao Kusakari, Rentaro Mikuni, Rie Yokoyama, Jun Hamamura, Tatsumi Hijikata. Japó. VOSC. 100'

Recreació lliure del relat històric-mitològic del primer regne de què es té constància al Japó –al segle III. Un regne comandat per la misteriosa Himiko, allora sacerdotessa i oracle. En un dels films més radicals de la seva filmografia, Shinoda fa servir de nou el passat per reflexionar sobre la societat de la seva època i, particularment, sobre el rol atorgat a la dona. La passió del cineasta per les arts escèniques queda patent en aquest film on el cineasta va col·laborar amb la llegenda de la dansa *butoh* Tatsumi Hijikata.



Diumenge 8 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 10 / 22.00 h

Sala Laya



Divendres 13 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 16.30 h

Sala Chomón

D'OFICI PERIODISTA



Amb la col·laboració de



Els diaris, les revistes, tota la premsa escrita ha d'adaptar-se a un futur que no sembla deixar lloc pel paper. És el seu final? En tot cas la informació sí sembla tenir futur, però quin? Aquest cicle recull la preocupació dels professionals del periodisme, però sobretot el que hauria de ser la preocupació dels ciutadans: sense una premsa lliure no hi ha democràcia.

Poison d'avril *Veri d'abril*

WILLIAM KAREL, 2007. Int.: Olivier Gourmet, Bruno Todeschini, Anne Brochet, Patrick Descamps. França. VOSC. 95'. Projectió en Betacam SP.

Simon, un arribista cínic, és nomenat cap d'informatius d'un canal de televisió amb l'objectiu de fer remuntar l'audiència en període electoral. Una docu-ficció que mostra com la televisió francesa va ensorrar la candidatura de Jospin durant les eleccions del 2002.

While the City Sleeps

Mientras Nueva York duerme

FRITZ LANG, 1956. Int.: Dana Andrews, Rhonda Fleming, Ida Lupino, Sally Forrest, Thomas Mitchell, Vincent Price. EUA. VOSE. 100'

Tres periodistes lluiten amb totes les seves forces per aconseguir el càrrec d'editor en cap de *The Sentinel*, un diari influent de Nova York. El propietari ofereix el lloc al candidat que descobreixi un assassí psicòpata que terroritza la ciutat. És una lluita a mort on tot s'hi val. "Lang continuà fustigant, amb la seva habitual duresa, l'ambició humana, la manca d'escrúpols i la deshumanització de la lluita pel poder i el triomf" (Àngel Comas).

Dimecres 4 / 20.00 h
Sala Laya

Diumenge 8 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 12 / 22.00 h
Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



Grans clàssics que són referència per a moltes generacions de cinèfils i pel·lícules encara desconegudes per al gran públic que creiem que ho seran. Aquesta és l'aposta de *Clàssics d'ahir i de demà*, una secció regular dins la nostra programació.

The Red Shoes *Las zapatillas rojas*

MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER, 1948. Int: Marius Goring, Anton Walbrook, Moira Shearer, Leonide Massine, Austin Trevor. Gran Bretanya. VOSE. 133'

Un dels clàssics indiscutibles del cinema musical anglès i un dels majors èxits comercials de Powell i Pressburger. El títol prové del conte d'Andersen en què una ballarina de ballet clàssic es consagra, tot i que al final haurà d'escollir entre l'amor i l'art. Powell treu el màxim partit de la posada en escena i de recursos cinematogràfics com el color i el muntatge, a més de regalar-nos unes imatges que encaixen com mai amb el sentit i el ritme de l'oscaritzada música de Brian Easdale.

Diumenge 1 / 19.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 19.00 h

Sala Laya



PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte
i diumenge
a la Sala Chomón



7 Programa d'animació Film Studio

Diversos autors, 2008-2010. Letònia.
SD i VOSE. 53'

Una selecció dels millors treballs realitzats amb nins articulats d'aquesta productora amb seu a Riga. Els curts programats són: *Ziluks / El nen gla* (Dace Rīduce, 2010. SD); *Hunting / La cacera* (Janis Cimermanis, 2008. SD); *Tigeris / Tigre* (Janis Cimermanis, 2010. SD) i *Ice Master / El mestre del gel* (Evalds Lacis, 2009. VOSE).

7
Dissabte,
17.00 h

8
Diumenge,
12.00 h



1 Joulutarina

Diumenge,
12.00 h

La llegenda de Santa Claus
JUHA WUOLIJOK, 2007. Finlàndia. VC. 80'
Joulutarina és un viatge al cor de Lapònia per conèixer els orígens de la història increïble de Santa Claus. Un documental tendre, amb paisatges sorprenents i anècdotes inèdites sobre la infància del símbol més gran del Nadal a tot el món.

14
Dissabte,
17.00 h

15
Diumenge,
12.00 h

Le petit Nicolas

El pequeño Nicolás

LAURENT TIRARD, 2009. Intr: Valérie Lemercier, Kad Merad, Sandrine Kiberlain, Maxime Godart. França-Bèlgica. VOSE. 91'

El petit Nicolàs té una vida molt tranquil·la, amb uns pares que l'estimen i uns amics amb qui s'ho passa d'allò més bé. Quan s'assabenta que aviat tindrà un germanet li entra un esglai només de pensar que algú li pot usurpar el lloc.



*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

L'animació de Zdenek Miler

ZDENEK MILER, 1968-1975. República Txeca. SD. 60'

Un petit homenatge a Zdenek Miler, un animador txec conegut per la seva creació d'*El talp* (Krték). Projectem els següents curts: *El talp i el paraigua* (1971); *El talp i la música* (1974); *El talp i el carnaval* (1976); *El talp i la ràdio* (1968); *El talp al zoo* (1969); *El talp fotògraf* (1975) i *El talp pintor* (1972).

Amb la col·laboració de

Cinètic



Kung Fu Panda

MARK OSBORNE, JOHN STEVENSON, 2008. EUA. VC. 94'

Podrà l'ós panda Po esdevenir un mestre del kung fu? Aquest inesperat heroi descobrirà que les seves debilitats també són els seus avantatges. Un dels films més divertits de la productora Dream Works, amb personatges carismàtics i un guió que també inclou homenatges al cinema clàssic i l'*slapstick*.

21

Dissabte,
17.00 h

22

Diumenge,
12.00 h

28

Dissabte,
17.00 h

29

Diumenge,
12.00 h



18

Dimecres,
17.00 h

Otto e Mezzo

Ocho y medio

FEDERICO FELLINI, 1963. Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée. Itàlia-França. VOSE. 138'

Un director de cinema descansa en un balneari abans d'emprendre la realització del seu proper film. Fellini, mitjançant el seu *alter ego* en la ficció, reflexiona sobre la seva obra i la seva imatge com a creador. Una autopsicoanàlisi *felliniana* que va ser guardonada amb el premi Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa.

Presentació a càrrec de Manel Jiménez (UPF).

L'eclisse *El eclipse*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1962. Int.: Monica Vitti, Alain Delon, Francisco Rabal, Lilla Brignone. Itàlia-França. VOSE. 118'

Vittoria trenca la relació amb el seu promès després de cinc anys de relació, cansada d'esperar que arribi el dia del casament. Per consolar-se visita la seva mare. En aquell ambient, Vittoria coneix Piero, amb qui inicia una relació amorosa. "*L'eclisse* ha reemplaçat la desesperació de *L'avventura* i *La notte* per una calma lúgubre, una suspensió dels sentiments sobre els quals plana l'alè de l'estancament" (Phillip Strick). Una obra mestra del cinema introspectiu que va obtenir el Premi Especial del Jurat al festival de Cannes.

Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB).

11

Dimecres,
17.00 h



AULA DE CINEMA

Cada dimecres a la Sala Chomón



25

Dimecres,
17.00 h

Persona

INGMAR BERGMAN, 1965. Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Erland Josephson, Gertrud Fridh. Suècia. VOSE. 85'

El film narra la relació que s'estableix entre una famosa actriu de teatre que ha perdut la paraula a l'escenari, sense cap motiu físic aparent, i la infermera que la cuida, una dona que no para

de xerrar. "Avui tinc la sensació que amb *Persona* –com més tard amb *Gritos y susurros*– he arribat al límit de les meves possibilitats. Que he vorejat aquells secrets sense paraules que només la cinematografia és capaç de fer sortir a la llum" (Ingmar Bergman).

Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (ESCAC).



Estrena de “Verdades verdaderas”

Estela Carlotto, presidenta de les Abuelas de la Plaza de Mayo ens presenta aquest film que recrea la repressió a l'Argentina durant la dictadura militar. Després de la projecció s'obrirà un debat amb els assistents.

Verdades verdaderas

NICOLÁS GIL LAVEDRA, 2011. Int: Susú Pecoraro, Alejandro Awada, Laura Novoa, Fernán Mirás. Espanya-Argentina. VO. 110'.

La pel·lícula narra la història real d'Estela Carlotto, una activista dels drets humans a l'Argentina que va deixar de ser mestressa de casa per començar a tenir visibilitat pública a partir del segrest de la seva filla Laura Estela Carlotto l'any 1977. És la història d'una transformació, d'una lluita constant pels ideals de justícia, per la reconciliació, pels retrobaments.

👤 *Amb la presència d'Estela Carlotto.*

Amb la col·laboració de



Casa Amèrica Catalunya

24

Dimarts 24,
20.00 h



SESSIONS ESPECIALS

A la Sala Chomón

L'ESCAC a la Filmoteca

Cada primer dijous de mes, la Filmoteca i l'ESCAC organitzen una iniciativa molt especial. Consisteix en una classe magistral a càrrec d'un professional del cinema seguida de la projecció d'un film escollit per aquest professional i d'un debat amb els assistents a la sessió. Com a excepció, el mes d'abril la sessió de *L'ESCAC a la Filmoteca* tindrà lloc l'últim dijous de mes, el dia 26.



Classe magistral d'Agustí Villaronga

El director de *Tras el cristal* i *Pa negre* compartirà amb el públic assistent un bocí de la seva saviesa cinematogràfica.

Sessió gratuïta.

Tras el cristal

AGUSTÍ VILLARONGA, 1985. Int: Gunter Meisner, Marisa Paredes, David Sust, Gisela Echevarría. Catalunya. VE. 110'

En el seu debut cinematogràfic, Villaronga va sorprendre tothom amb un film on es barregen residus nazis ritualitzats, vampirisme iniciàtic, horror i fascinació. De la interrelació entre els diferents elements sorgí una de les propostes més arriscades i originals del cinema espanyol dels 80.

Coorganitzat amb



28

Dissabte 28,
21.45 h

50è Aniversari de l'incendi dels estudis Orphea

El 28 d'abril de 1962, un incendi va destruir els estudis cinematogràfics Orphea, a Montjuïc. Cinquanta anys més tard, ho recordem.

Orphea, el miratge d'una indústria

XAVIER JUNCOSA, 2002. Catalunya. VC. 80'. Projecció en DVcam.

Un relat documentat de l'ascensió i la caiguda dels estudis de cinema Orphea a Barcelona (1932-1962), des dels seus inicis a París fins al seu incendi, les causes del qual mai no es van aclarir del tot. Aquest reportatge presenta proves noves de tècnics i bombers que no creuen que l'incendi fos casual.

Agraïment: Xavier Juncosa.

👤 *Amb la presència de Xavier Juncosa.*

26

Dijous 26,
17.00 h

26

Dijous 26,
20.00 h

IMATGES CONFRONTADES:

La guerra civil i el cinema



**21 de febrer –
30 de juny
de 2012**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a dissabte
16.00 h - 21.00 h
diumenge
11.00 h - 14.00 h i
16.00 h - 21.00 h

El 75è aniversari de l'inici de la guerra civil espanyola es va celebrar l'any passat. L'exposició que us presentem revisa el paper que el cinema va tenir en una confrontació que, en una època on el cinema era l'única font d'informació audiovisual, va ser el gran banc de proves –bèl·liques i cinematogràfiques– de la Segona Guerra Mundial.

A l'Espanya de 1936 hi havia molts interessos en joc, moltes veus implicades en el conflicte. Aquesta polifonia de banderes i interessos també tenia el seu reflex en el cinema. Cada facció disposava del seu propi aparell de propaganda, que produïa noticiaris i documentals que s'exhibien en els respectius territoris controlats. Als fronts de la Guerra Civil Espanyola van filmar-hi operadors locals però també testimonis internacionals.

A la rereguarda, d'altra banda, el públic gaudia del cinema com un instrument de lleure. Els films procedents d'Hollywood eren, possiblement, els més recitxits. Els republicans van mantenir fins a les acaballes de la guerra el control dels dos grans centres de producció, Madrid i Barcelona, i durant tot el conflicte van continuar produint llargmetratges de ficció que només en comptades ocasions responien a interessos pròpiament revolucionaris.



Després de la guerra, el bàndol vencedor va reescriure la història amb una sèrie de llargmetratges que abordaven el conflicte com si es tractés d'una creuada. I no va ser fins als últims anys del franquisme que es van alçar algunes veus prorepublicanes des de diverses cinematografies estrangeres.

L'exposició que complementa el cicle de pel·lícules *Memòries de la guerra civil*, té com a fil conductor els films que Jaime Camino ha realitzat sobre aquest tema, i també els documentals propagandístics de Laya Films, organisme del Comissariat de Propaganda de la Generalitat Republicana. L'exposició subratlla –a partir de cartells, fotografies, guions, documents i materials cinematogràfics inèdits– la importància que el cinema va tenir en el curs d'aquest conflicte que va enfrontar diversos sectors ideològics. Agraïm la seva col·laboració a tots els particulars i entitats que ens han cedit fotografies, documents i altres materials que formen part de l'exposició.

*El catàleg de l'exposició està a la venda a la llibreria
La Central de la Filmoteca (preu: 15€)*



*L'exposició
pren com a fil
conductor els
films que Jaime
Camino ha rodat
sobre el conflicte.*



BIBLIOTECA DEL CINEMA

Voleu conèixer les biografies dels cineastes que programem a la Filmoteca? Us agradaria llegir un anàlisi crític de la pel·lícula que acabeu de veure a la Sala Chomón? Voldríeu consultar les darreres notícies de l'actualitat cinematogràfica? Us ve de gust tornar a veure una pel·lícula o sentir la seva banda sonora?

La Biblioteca dona suport a la programació de les sales fent accessible el seus fons documentals especialitzats als seus usuaris, mitjançant la consulta a la pròpia sala de lectura o fent ús del servei de préstec.

LA CENTRAL

La llibreria La Central ja ha obert les seves portes a la Filmoteca! Situada a la planta baixa de l'edifici del Raval, La Central de la Filmoteca s'especialitza –no podia ser d'una altra manera– en cinema i audiovisuals, i proposa les darreres novetats bibliogràfiques, monografies i revistes sectorials, entre d'altres materials relacionats amb el setè art.

LA CENTRAL

Biblioteca

HORARI

dilluns
15.00 h - 19.00 h
dimarts a dijous
11.00 h - 19.00 h
divendres
11.00 h - 14.00 h

Llibreria

HORARI

dilluns a divendres
16.30 h - 21.30 h
dissabtes
16.00 h - 21.30 h
diumenges
10.30 h - 21.30 h

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

En què consisteix la feina que realitza el Centre de Conservació i Restauració, potser el món menys conegut i públic de la Filmoteca? En els propers mesos farem un breu recorregut per les seves funcions.

Per començar cal definir quin és el nostre objecte de treball, el patrimoni filmic del qual tenim cura i que anomenem la Col·lecció Filmica. Aquesta és un seguit de pel·lícules que la Filmoteca ha anat recuperant al llarg dels anys i que reflecteix la història del cinema a Catalunya.

Aquest conjunt de pel·lícules es va començar a crear l'any 1981 amb 350 títols i des d'aleshores no ha parat d'augmentar fins arribar als 23.383 títols actuals.

Han estat molts els títols que s'han incorporat a la Col·lecció, però hem de destacar tres grans moments: als anys 80, la Filmoteca –tot just acabada de crear– van rebre moltes pel·lícules que havien estat conservades i fins i tot amagades per particulars o institucions privades; és el cas del fons d'en Miquel Porter i Moix o de la Col·lecció de Cinema Català. Els anys 90, diferents col·leccionistes privats van contribuir significativament a crear la col·lecció de Cinema dels orígens –i aquí resulta imprescindible citar Joan Gabriel Tharrats. I més recentment, el tancament dels laboratoris Fotofilm-Riera ha fet que bona part de la producció catalana realitzada entre els anys 60 i 90 s'incorporés als fons de la Filmoteca.

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Gran Via de les Corts Catalanes, 184
(La Campana)
08038 Barcelona

HORARI

dilluns a dijous
09.00 h - 18.00 h
divendres
09.00 h - 14.30 h



- 26 *13 asesinos*
- 05 **7:35 de la mañana**
- A**
- 31 **Aleksandra**
- 24 **Animal Kingdom**
- 34 **Ansatsu**
- 15 *Arroz amargo*
- 34 *Assassinat*
- B**
- 26 **Balada triste de trompeta**
- 15 **Bámbola**
- 25 **Biutiful**
- C**
- 25 **Carlos**
- 08 **Ceux qui aiment la França**
- 20 **Companyns, procés a Catalunya**
- 05 **Compartiment tueurs**
Compartiment per a assassins
- 21 **Consulta 16**
- 19 *Cor d'Espanya*
- D**
- 13 **Der müde Tod**
- 25 **Des hommes et des dieux**
De dioses y hombres
- 12 **Die Spinnen, 1. Teil – Der Goldene See**
- 12 **Die Spinnen, 2. Teil – Das Brillantenschiff**
- 13 **Doktor Mabuse, der Spieler**
- E**
- 27 *El árbol de la vida*
- 13 *El doctor Mabuse*
- 42 *El eclipse*
- 21 **El jardín de las delicias**
- 41 *El pequeño Nicolás*
- 35 *El samurai espía*
- 31 *El sol*
- 09 *El viatge a Armènia*
- 22 **Els nens perduts del franquisme**
- 08 *Els qui estimen França*
- 19 **España otra vez**
- 17 **Esquilache**
- F**
- 34 *Flor pàl·lida*
- H**
- 12 **Harakiri**
- 19 **Heart of Spain**
- 35 **Himiko**
- 20 **Hollywood contra Franco**
- I**
- 35 **Ibun sarutobi sasuke**
- J**
- 27 **Jodaeyi Nader az Simin**
- 40 **Joulutarina**
- 26 **Jüsan-nin no shikaku**
- K**
- 29 **Kamen**
- 34 **Kawaita Hana**
- 41 **Kung Fu Panda**
- L**
- 42 **L'eclisse**
- 41 **L'animació de Zdenek Miler**
- 09 **L'armée du crime**
- 05 **L'aveu**
- 09 *L'exèrcit del crim*
- 16 **La camarera del Titanic**
- 05 *La confessió*
- 16 **La femme de chambre du Titanic**
- 04 **La guerre est finie**
La guerra s'ha acabat
- 40 *La llegenda de Santa Claus*
- 13 *La mort cansada*
- 26 **La piel que habito**
- 21 **La plaça del diamant**
- 09 **Lady Jane**
- 08 *Las nieves del Kilimanjaro*
- 39 *Las zapatillas rojas*
- 41 **Le petit Nicolas**
- 09 **Le voyage en Arménie**
- 12 *Les aranyes, 1. El llac dauvat*
- 12 *Les aranyes, 2. El vaixell dels brillants*
- 04 **Les deux mémoires**
Les dues memòries
- 08 **Les neiges du Kilimanjaro**
- 27 **Lola**
- 24 **Loong Boonmee raleuk chat**
- M**
- 37 *Mientras Nueva York duerme*
- 30 **Molokh**
Moloch
- N**
- 27 *Nader y Simin, una separación*
- O**
- 42 *Ocho y medio*
- 45 **Orphea, el miratge d'una indústria**
- 30 **Otets i syn**
- 42 **Otto e Mezzo**
- P**
- 30 *Padre e hijo*
- 27 **Paseo**
- 29 *Pedra*
- 43 **Persona**
- 37 **Poison d'avril**
- 40 **Programa d'animació Film Studio**
- R**
- 21 **Raza**
- 22 **Raza, el espíritu de Franco**
- 15 **Riso amaro**
- S**
- 29 *Salvat i protegit*
- 20 **Soldados de Salamina**
- 31 **Soltse**
- 17 **Son de mar**
- 29 **Spasi i sokhrani**
- T**
- 30 *Telets Taurus*
- 17 **Temporada 92-93**
- 39 **The Red Shoes**
- 27 **The Tree of Life**
- 16 **Titanic**
- 45 **Tras el cristal**
- 22 **Torneu-me el fill!**
- U**
- 05 **Un home de trop**
Un home de més
- 24 **Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas**
- 05 **Une femme à sa fenêtre**
Una dona a la finestra
- V**
- 44 *Verdades verdaderas*
- 37 *Veri de abril*
- 16 **Volavérunt**
- W**
- 37 **While the City Sleeps**
- 26 **Winter's Bone**
- Z**
- 04 **Z**

Títol original
Títol traduït

PROJECCIONS

Entrada individual	
Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda* ¹	2 euros

Abonaments

Abonament 20 sessions (no nominal)	40 euros
Abonament Aula de Cinema (30 sessions, nominal)	45 euros

BIBLIOTECA

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda* ²	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda* ²	5 euros

EXPOSICIONS

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda*	2 euros

**CARNET
DE LLIURE
CIRCULACIÓ**

Anual (Carnet personal, vàlid per un any natural, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, i als serveis de biblioteca)	90 euros
--	----------

Diari (Accés a l'exposició i a una projecció el mateix dia)	5 euros
---	---------

Ofertes no acumulables.

* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.

**EL RAVAL DÓNA
LA BENVINGUDA A
LA FILMOTECA**

**FILM // ART
3x1**

**ENTRADA CONJUNTA
FILMOTECA DE CATALUNYA //
CCCB // MACBA**

**De l'1 de març
al 31 de maig 2012**

Amb motiu de la inauguració de la nova seu de la Filmoteca de Catalunya, gaudeix de tres entrades al preu d'una. Oferta vàlida per a la Filmoteca de Catalunya, el CCCB i el MACBA.

05

maig 2012
programa
núm. 03

Avançament del programa

**Claire Denis / Festival de Cinema
d'Autor de Barcelona**

El cinema independent americà

Pedro Almodóvar

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec