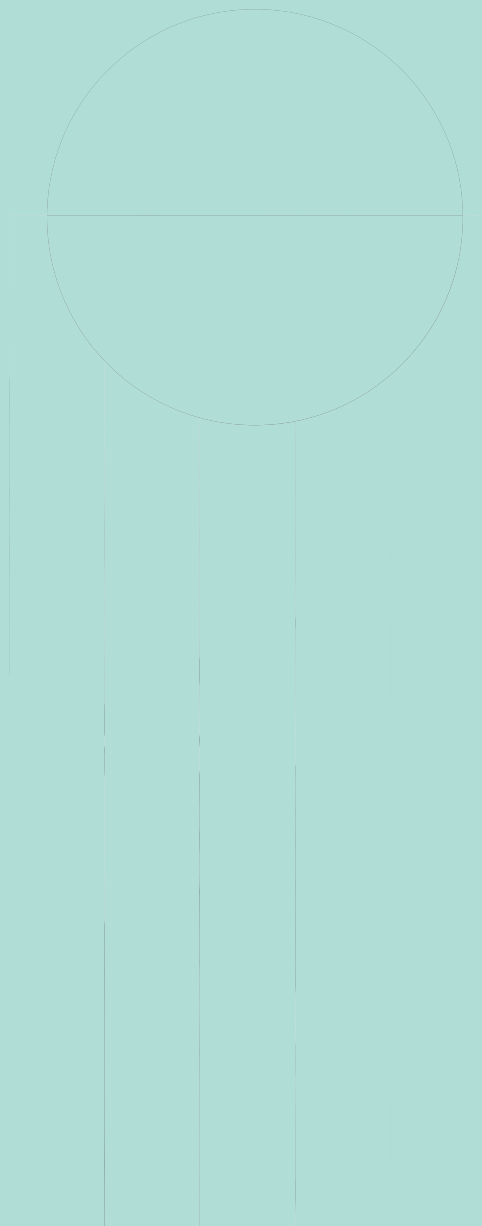


BASIC FILMS OF CATALAN CINEMA



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

FilmoTeca
de Catalunya

SPONSOR:

BASIC FILMS OF CATALAN CINEMA

A NEW LOOK

Filmoteca de Catalunya is the public institution responsible for the preservation and diffusion of Catalan film heritage. With the aim of showing the world the diversity and wealth of this legacy, deposited in our Film Preservation and Restoration Centre, we offer a selection of some of the most noteworthy titles.

Segundo de Chomón, the Laya Films cinematographers, Llobet Gràcia, Rovira Beleta, Josep Maria Forn, Francesc Betriu, Ventura Pons, Antoni Padrós, Jacinto Esteve, Joaquim Jordà and Bigas Luna are directors for whom we seek international recognition as representatives of the variety and wealth of our cinema. Works of fiction, documentaries, experimental cinema and international challenges make up the kaleidoscopic vision that has characterised Catalan cinema throughout its history.

The targets of this collection, initially comprising 12 sessions and 23 films, available from the end of 2014 to be extended with new titles in the future, are FIAF affiliates, festivals, museums and other cultural institutions. All these films are available in DCP—except the early cinema and the documentaries made during the Spanish Civil War, in 35 mm—and with english, french and spanish subtitles. We thank the cooperation of producers, right holders and filmmakers involved in this project, as well the Fundació Banc de Sabadell for its unconditional support.

SESSIONS

THE ORIGINS. ATTRACTIONS AND SERIALS

L'HEREU DE CAN PRUNA [THE PRUNA HEIR]

Segundo de Chomón, 1904. Original version in Spanish

BARCELONA EN TRANVÍA [BARCELONA BY TRAM]

Ricardo de Baños, 1909. Original version in Spanish

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS [THE MYSTERIOUS SECT]

Albert Marro, 1917. Intertitles in German

A satire by Segundo de Chomón, a stroll through the Barcelona of 1909 and an adventure serial illustrate the early days of cinema in Catalonia.

1

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

CIVIL WAR IN CATALONIA.
LAYA FILMS DOCUMENTARIES AND NEWSREELS

2

CATALUNYA MÀRTIR

ELS TAPERS DE LA COSTA

[THE COASTAL CORK MAKERS]

Laya Films, 1937. Original version in Catalan

ESPANYA AL DIA. EDICIÓ ESPECIAL

[SPAIN UP TO DATE. SPECIAL EDITION]

Laya Films, 1937. Original version in Catalan

CATALUNYA MÀRTIR [CATALONIA MARTYR]

Laya Films, 1938. Voiceover in French. Opening title cards in Catalan and French

-
Laya Films was the Catalan Government's production company during the Second Spanish Republic. Its documentaries were weapons in the fight against fascism.

Format: DCP
Length: 50 minutes

SURVIVAL

3

VIDA EN SOMBRAS

[LIFE IN SHADOWS]

Llorenç Llobet Gràcia, 1948, 78 min.

Original version in Spanish

-

An affectionate portrait of a man in love with cinema, born in the shadow of the Lumière brothers, who comes back to life thanks to Hitchcock.

4

APARTADO DE CORREOS 1001 [PO BOX 1001]

Julio Salvador, 1950, 95 min. Original version in Spanish

-

A genuine example of 1950s Barcelona detective cinema, mirroring US film noir in the context of Franco's dictatorship.

5

LA PIEL QUEMADA

[BURNT SKIN]

Josep Maria Forn, 1967, 110 min.

Original version in Catalan and Spanish

-

On the Costa Brava the tourists mix with the immigrant workers that build hotels. Both suffer from sunburn.

Format: DCP

LOS TARANTOS

[THE TARANTOS]

Francesc Rovira Beleta, 1962,
82 min. Original version in Spanish

-
Romeo and Juliet amongst the Barcelona Gypsies, with the emblematic presence of dancer Carmen Amaya and La Rambla as stage.

6

7

NOCHE DE VINO TINTO [NIGHT OF RED WINE]

José María Nunes, 1966, 95 min. Original version in Spanish

-
A couple sets off on a metaphysical stroll through the old part of the city. A toast from Nunes to the Bohemian side of the Barcelona School.

9

LA PLAÇA DEL DIAMANT
[DIAMOND SQUARE]

Francesc Betriu, 1982, 117 min.
Original version in Catalan

-
An adaptation of a novel by Mercè Rodoreda, which turns a square in Barcelona into a metaphor for a country's history.

8

OCAÑA, RETRAT INTERMITENT [OCAÑA, AN INTERMITTENT PORTRAIT]

Ventura Pons, 1977, 78 min. Original version in Spanish and Catalan

-
Artist Ocaña as a symbol of homosexual freedom during Spain's transition to democracy. Ventura Pons' documentary debut.

10

DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO

[DANTE IS NOT NECESSARILY HARSH]

Jacinto Esteva and Joaquim Jordà, 1967, 75 min. Original version in Spanish

-
The flagship of the Barcelona School, it marries poetry with the Nouvelle Vague, the iconoclastic image with tales from The Thousand and One Nights.

11

ANGUISH / ANGOIXA / ANGÚSTIA

Bigas Luna, 1986, 86 min. Original version in English

-
Cinema within cinema; a horror film, but also a reflection on looking and voyeurism.

12

EXPERIMENTAL CINEMA

1956–1979, 60 min.

Forma, color y ritmo [Form, Colour and Pace]. Josep Mestres, 1956. Silent, intertitles in Spanish

Ballet burlón [The Mocking Ballet]. Fermí Marimón, 1961. Silent, credits in Spanish

Pintura [Paint]. Toni Sirera, 1962–63. Silent, credits in Catalan

BiBiCi Story. Carles Duran, 1969. Original version in Catalan

Ice Cream. Antoni Padrós, 1970. Original version in Spanish

Ritmes cromàtics [Chromatic Rhythms]. Jordi Artigas, 1978. Silent, title card in Catalan

Miserere. Benet Rossell and Antoni Miralda, 1979. Silent, credits in Catalan and French

LA, RE, MI, LA. Carles Santos, 1979. Silent, title card in Catalan

-
From abstract avant-garde to the figurative, from Padrós' underground to Santos' music: eight experimental offers of Catalan cinema.

LA, RE, MI, LA

FILMOTECA DE CATALUNYA

2 SCREENING ROOMS

EXHIBITIONS

SPECIALIST LIBRARY

BOOKSTORE

BAR-RESTAURANT

-

Plaça de Salvador Seguí 1-9

08001 Barcelona - Spain

Tel.: +34 935 671 070

filмотeca.cultura@gencat.cat

PRESERVATION AND

RESTORATION CENTRE

-

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km. 1

08225 Terrassa - Spain

www.filмотeca.cat

L'ESSENTIEL DU CINÉMA CATALAN



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

SPONSOR:

L'ESSENTIEL DU CINÉMA CATALAN

UN NOUVEAU REGARD

Filmoteca de Catalunya est l'institution publique responsable de la préservation et de la diffusion du patrimoine cinématographique catalan. Animés de la volonté de montrer au monde la diversité et la richesse du patrimoine qu'abrite notre Centre de Conservation et de Restauration, nous proposons une sélection des films les plus remarquables.

Segundo de Chomón, les documentaristes de Laya Films, Llobet Gràcia, Rovira Beleta, Josep Maria Forn, Francesc Betriu, Ventura Pons, Antoni Padrós, Jacinto Esteva, Joaquim Jordà ou Bigas Luna sont autant de cinéastes que nous souhaitons mettre en avant sur la scène internationale pour illustrer la variété et la richesse de notre cinéma. Les films de fiction ou expérimentaux, les documentaires, les succès populaires ou les défis internationaux proposés offrent un regard kaléidoscopique sur le cinéma catalan de tous les temps.

Cette collection se compose dans un premier temps de 12 séances et 23 films, disponibles à partir de fin 2014. Elle pourra néanmoins intégrer de nouveaux films par la suite. Elle s'adresse aux cinémathèques affiliées à la FIAF, mais aussi aux festivals, aux musées ou aux institutions culturelles. Tous les films seront disponibles au format DCP – à l'exception des films des origines et de ceux tournés pendant la guerre civile espagnole, disponibles en 35 mm – et sous-titrés en français, en anglais et en espagnol. Nous tenons à remercier les producteurs, les ayants-droit et les cinéastes impliqués dans ce projet pour leur contribution, ainsi que la Fundació Banc de Sabadell, qui nous a apporté un soutien sans faille.

SÉANCES

LES ORIGINES. CINÉMA D'ATTRACTION ET SERIALS

1

L'HEREU DE CAN PRUNA [LES GADINS DU PARC]

Segundo de Chomón, 1904. Version originale en espagnol

BARCELONA EN TRANVÍA [BARCELONE EN TRAMWAY]

Ricardo de Baños, 1909. Version originale en espagnol

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

[LA SECTE DES MYSTÉRIEUX]

Albert Marro, 1917. Intertitres en allemand

-
Une satire de Segundo de Chomón, une promenade à travers la Barcelone de 1909 et un serial d'aventures illustrent les origines du cinéma en Catalogne.

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

2

CATALUNYA MÀRTIR

ELS TAPERS DE LA COSTA

[LES BOUCHONNIERS DE LA CÔTE]
Laya Films, 1937. Version originale en catalan

ESPANYA AL DIA. EDICIÓ ESPECIAL

[NOUVELLES D'ESPAGNE. ÉDITION SPÉCIALE]
Laya Films, 1937. Version originale en catalan

CATALUNYA MÀRTIR [LE MARTYRE DE LA CATALOGNE]

Laya Films, 1938. Voix off en français. Intertitres du début en catalan et français

-
Laya Films fut la société de production cinématographique du Gouvernement de la Catalogne pendant la Seconde République espagnole. Ses documentaires ont permis de lutter contre le fascisme.

3

VIDA EN SOMBRAS

[UNE VIE DANS L'OMBRE]
Llorenç Llobet Gràcia, 1948, 78 min.
Version originale en espagnol

-
Portrait touchant d'un homme amoureux du cinéma, qui naît dans l'ombre des frères Lumière et ressuscite grâce à Hitchcock.

4

APARTADO DE CORREOS 1001

[MYSTÈRE À BARCELONE]
Julio Salvador, 1950, 95 min. Version originale en espagnol

-
Un exemple type du film policier barcelonais des années 50, miroir du film noir américain dans le contexte du franquisme.

5

LA PIEL QUEMADA

[LA PEAU BRÛLÉE]
Josep Maria Forn, 1967, 110 min.
Version originale en catalan et espagnol

-
Sur la Costa Brava, les touristes vivent aux côtés des ouvriers immigrés qui construisent les hôtels. Les uns comme les autres ont la peau brûlée.

LOS TARANTOS

[LES TARANTOS]

Francesc Rovira Beleta, 1962,
82 min. Version originale en espagnol

-
Roméo et Juliette dans le monde des gitans de Barcelone avec la présence emblématique de la danseuse Carmen Amaya et le décor de La Rambla.

6

7

NOCHE DE VINO TINTO [LA NUIT DU VIN ROUGE]

José María Nunes, 1966, 95 min. Version originale en espagnol

-
Un couple entreprend une promenade métaphysique dans la vieille ville de Barcelone. Un hommage de Nunes au côté bohème de l'École de Barcelone.

8

OCAÑA, RETRAT INTERMITENT [OCAÑA, UN PORTRAIT INTERMITTENT]

Ventura Pons, 1977, 78 min. Version originale en espagnol et catalan

-
Le peintre Ocaña en tant que symbole de la liberté homosexuelle en pleine transition démocratique. Les débuts de Ventura Pons dans le documentaire.

9

LA PLAÇA DEL DIAMANT [LA PLACE DU DIAMANT]Francesc Betriu, 1982, 117 min.
Version originale en catalan

-
Adaptation d'un roman de Mercè Rodoreda qui transforme le décor d'une place de Barcelone en une métaphore de l'histoire d'un pays.

10

DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO

[DANTE N'EST PAS UNIQUEMENT SÉVÈRE]

Jacinto Esteva et Joaquim Jordà, 1967, 75 min. Version originale en espagnol

-
Création phare de l'École de Barcelone, qui allie la poésie avec la Nouvelle Vague, l'image iconoclaste avec les récits des Mille et une nuits.

11

ANGUISH / ANGOIXA / ANGOISSEBigas Luna, 1986, 86 min.
Version originale en Anglais

-
Un film dans un film d'horreur, mais aussi une réflexion sur le regard et le voyeurisme.

12

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

1956-1979, 60 min.

Forma, color y ritmo [Forme, couleur et rythme]. Josep Mestres, 1956
Muet, intertitres en espagnol**Ballet burlón** [Le ballet moqueur]. Fermí Marimón, 1961. Muet, crédits en espagnol**Pintura** [Peinture]. Toni Sirera, 1962-1963. Muet, crédits en catalan**BiBiCi Story**. Carles Duran, 1969. Version originale en catalan**Ice Cream**. Antoni Padrós, 1970. Version originale en espagnol**Ritmes cromàtics** [Rhythmes chromatiques]. Jordi Artigas, 1978. Muet, carton de titre en espagnol**Miserere**. Benet Rossell et Antoni Miralda, 1979. Muet, crédits en catalan et français**LA, RE, MI, LA** [LA, RÉ, MI, LA]. Carles Santos, 1979. Muet, crédits en espagnol

-
De l'avant-garde abstraite à l'avant-garde figurative, de l'underground de Padrós à la musique de Santos : huit propositions expérimentales du cinéma catalan.

FILMOTECA DE CATALUNYA

2 SALLES DE CINÉMA

EXPOSITION

BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALISÉE

LIBRAIRIE

BAR-RESTAURANT

-

Plaça de Salvador Seguí 1-9

08001 Barcelona - Espagne

Tél. : +34 935 671 070

filmoteca.cultura@gencat.cat

CENTRE DE CONSERVATION

ET DE RESTAURATION

-

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km. 1

08225 Terrassa - Espagne

www.filmoteca.cat

BÁSICOS DEL CINE CATALÁN



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

PATROCINADOR:

BÁSICOS DEL CINE CATALÁN

UNA NUEVA MIRADA

Filmoteca de Catalunya es la institución pública responsable de la preservación y la difusión del patrimonio cinematográfico catalán. Es con la voluntad de mostrar al mundo la diversidad y riqueza de este legado, depositado en nuestro Centro de Conservación y Restauración, que ofrecemos una selección de algunos de sus títulos más significativos.

Segundo de Chomón, los documentalistas de Laya Films, Llobet Gràcia, Rovira Beleta, Josep Maria Forn, Francesc Betriu, Ventura Pons, Antoni Padrós, Jacinto Esteva, Joaquim Jordà o Bigas Luna son algunos de los directores que queremos reivindicar internacionalmente como portavoces de la variedad y la riqueza de nuestro cine. Ficción, documentales, cine experimental, éxitos populares o retos internacionales surgidos de su talento configuran la mirada caleidoscópica que ha caracterizado el cine catalán de todos los tiempos.

Esta colección, inicialmente integrada por 12 sesiones y 23 películas, disponibles a partir de finales del 2014 pero ampliables en el futuro con nuevos títulos, está destinada a las filmotecas afiliadas a la FIAF, pero también a festivales, museos o instituciones de carácter cultural. Todas las películas están disponibles en DCP (excepto las de los orígenes y las de la Guerra Civil, en 35 mm) y subtituladas en castellano, inglés y francés. Agradecemos la contribución de los productores y cineastas involucrados en este proyecto, así como la de la Fundació Banc de Sabadell, que lo ha apoyado incondicionalmente.

SESIONES

LOS ORÍGENES. ATRACCIONES Y SERIALES

1

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

L'HEREU DE CAN PRUNA

Segundo de Chomón, 1904. Versión original en castellano

BARCELONA EN TRANVÍA

Ricardo de Baños, 1909. Versión original en castellano

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

Albert Marro, 1917. Rótulos en alemán

-

Una sátira de Segundo de Chomón, un paseo por la Barcelona de 1909 y un serial de aventuras ilustran los orígenes del cine en Cataluña.

2

CATALUNYA MÀRTIR

ELS TAPERS DE LA COSTA

Laya Films, 1937. Versión original en catalán

ESPANYA AL DIA. EDICIÓ ESPECIAL

Laya Films, 1937. Versión original en catalán

CATALUNYA MÀRTIR

Laya Films, 1938, Locución en francés, rótulos inicio en catalán y francés

-
Laya Films fue la productora de la Generalitat de Cataluña durante la República. Sus documentales eran armas para luchar contra el fascismo.

SUPERVIVENCIAS

3

VIDA EN SOMBRAS

Llorenç Llobet Gràcia, 1948, 78 min.

Versión original en castellano

-

Retrato entrañable de un hombre enamorado del cine, que nace bajo la sombra de los Lumière y resucita gracias a Hitchcock.

4

APARTADO DE CORREOS 1001

Julio Salvador, 1950, 95 min. Versión original en castellano

-

Un ejemplo genuino del cine policíaco barcelonés de los años 50. Un reflejo del cine negro norteamericano en el contexto del franquismo.

5

LA PIEL QUEMADA

Josep Maria Forn, 1967, 110 min.

Versión original en catalán y castellano

-

En la Costa Brava conviven los turistas con los obreros inmigrantes que construyen los hoteles. Unos y otros tienen la piel quemada.

LOS TARANTOS

Francesc Rovira Beleta, 1962, 82 min. Versión original en castellano

-
Romeo y Julieta en el mundo de los gitanos de Barcelona, con la presencia emblemática de la bailaora Carmen Amaya y los escenarios de la Rambla.

6

7

NOCHE DE VINO TINTO

José María Nunes, 1966, 95 min. Versión original en castellano

-
Una pareja emprende un paseo metafísico por el casco antiguo. Un homenaje de Nunes al lado bohemio de la Escuela de Barcelona.

8

OCAÑA, RETRAT INTERMITENT

Ventura Pons, 1977, 78 min. Versión original en castellano y catalán

-
El pintor Ocaña como símbolo de la libertad homosexual en plena transición a la democracia. El debut documental de Ventura Pons.

9

LA PLAÇA DEL DIAMANT [LA PLAZA DEL DIAMANTE]

Francesc Betriu, 1982, 117 min. Versión original en catalán

-
Adaptación de una novela de Mercè Rodoreda que convierte el escenario de una plaza de Barcelona en una metáfora de la historia de un país.

10

DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO

Jacinto Esteva y Joaquim Jordà, 1967, 75 min. Versión original en castellano

-
Buque insignia de la Escuela de Barcelona, conjuga la poesía con la Nouvelle Vague, la imagen iconoclasta con los relatos de Las mil y una noches.

11

ANGUISH / ANGOIXA / ANGUSTIA

Bigas Luna, 1986, 86 min. Versión original en inglés

-
El cine dentro del cine, en clave de terror pero también como reflexión sobre la mirada y el voyeurismo.

12

CINE EXPERIMENTAL

1956-1979, 60 min.

Forma, color y ritmo. Josep Mestres, 1956. Muda, rótulos en castellano

Ballet burlón. Fermí Marimón, 1961. Muda, créditos en castellano

Pintura. Toni Sirera, 1962-1963. Muda, créditos en catalán

BiBiCi Story. Carles Duran, 1969. Versión original en catalán

Ice Cream. Antoni Padrós, 1970. Versión original en castellano

Ritmes cromàtics. Jordi Artigas, 1978. Muda, portada en catalán

Miserere. Benet Rossell y Antoni Miralda, 1979. Muda, créditos en catalán y francés

LA, RE, MI, LA. Carles Santos, 1979. Muda, créditos en catalán

-
De la vanguardia abstracta a la figurativa, del underground de Padrós a la música de Santos: ocho propuestas experimentales del cine catalán.

LA, RE, MI, LA

FILMOTECA DE CATALUNYA

2 SALAS DE PROYECCIÓN
EXPOSICIONES
BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
LIBRERIA
BAR-RESTAURANT

-

Plaza de Salvador Seguí 1-9
08001 Barcelona
Tel. : + 34 935 671 070
filмотeca.cultura@gencat.cat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

-

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km. 1
08225 Terrassa

www.filмотeca.cat

BÀSICS DEL CINEMA CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

PATROCINADOR:

BÀSICS DEL CINEMA CATALÀ

UNA NOVA MIRADA

La Filmoteca de Catalunya és la institució pública responsable de la preservació i difusió del patrimoni cinematogràfic català. És amb la voluntat de mostrar al món la diversitat i riquesa d'aquest llegat, dipositat al nostre Centre de Conservació i Restauració, que oferim una selecció d'alguns dels seus títols més significatius.

Segundo de Chomón, els documentalistes de Laya Films, Llobet Gràcia, Rovira Beleta, Josep Maria Forn, Francesc Betriu, Ventura Pons, Antoni Padrós, Jacinto Esteva, Joaquim Jordà o Bigas Luna són directors que volem reivindicar internacionalment com a portants de la varietat i riquesa del nostre cinema. Ficcions, documentals, experimentals, èxits populars o reptes internacionals sorgits de les seves mans configuren la mirada calidoscòpica que ha caracteritzat el cinema català de tots els temps.

Els destinataris d'aquesta col·lecció, inicialment integrada per 12 sessions i 23 films, disponibles a partir de finals de 2014, i ampliables en el futur amb nous títols, són les filmoteques afiliades a la FIAF, però també festivals, museus o institucions de caràcter cultural. Tots els films estan disponibles en DCP –llevat els dels orígens i els de la guerra civil, en 35 mm– i subtitulats a l'anglès, francès i castellà. Agraïm la complicitat dels productors i cineastes involucrats en aquest projecte, així com la de la Fundació Banc de Sabadell, que hi ha donat suport incondicionalment.

SESSIONS

ELS ORÍGENS. ATRACCIONS I SERIALS

L'HEREU DE CAN PRUNA

Segundo de Chomón, 1904. Versió original en castellà

BARCELONA EN TRANVÍA

Ricardo de Baños, 1909. Versió original en castellà

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

Albert Marro, 1917. Rètols en alemany

-

Una sàtira de Segundo de Chomón, un passeig per la Barcelona de 1909 i un serial d'aventures il·lustren els orígens del cinema a Catalunya.

1

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

ELS TAPERS DE LA COSTA

Laya Films, 1937. Versió original en català

ESPANYA AL DIA. EDICIÓ ESPECIAL

Laya Films, 1937. Versió original en català

CATALUNYA MÀRTIR

Laya Films, 1938. Locució en francès, rètols inici en català i francès

-
Laya Films va ser la productora de la Generalitat de Catalunya durant la República. Els seus documentals eren armes per lluitar contra el feixisme.

VIDA EN SOMBRAS

Llorenç Llobet Gràcia, 1948,
78 min. Versió original en castellà

-
Retrat entranyable d'un home enamorat del cinema, que neix sota l'ombra dels Lumière i ressuscita gràcies a Hitchcock.

APARTADO DE CORREOS 1001

Julio Salvador, 1950, 95 min. Versió original en castellà

-
Un exemple genuí del cinema policíac barceloní dels anys 50. Un mirall del *film noir* nord-americà en el context del franquisme.

LA PIEL QUEMADA

Josep Maria Forn, 1967, 110 min.
Versió original en català i castellà

-
A la Costa Brava conviuen els turistes i els obrers immigrants que construeixen hotels. Tant uns com els altres tenen la pell cremada.

LOS TARANTOS

Francesc Rovira Beleta, 1962,
82 min. Versió original en castellà

-
Romeo i Julieta al món dels
gitanos de Barcelona amb la
presència emblemàtica de la
bailaora Carmen Amaya i els
escenaris de la Rambla.

6

7

NOCHE DE VINO TINTO

José María Nunes, 1966, 95 min. Versió original en castellà

-
Una parella empren un passeig metafísic pel Casc
Antic. Un brindis de Nunes a la cara bohèmia de
l'Escola de Barcelona.

8

**OCAÑA, RETRAT
INTERMITENT**

Ventura Pons, 1977, 78 min.
Versió original en castellà i català

-
El pintor Ocaña com a símbol
de la llibertat homosexual en
plena transició a la democrà-
cia. El debut documental de
Ventura Pons.

9

LA PLAÇA DEL DIAMANT

Francesc Betriu, 1982, 117 min.
Versió original en català

-
Adaptació d'una novel·la de
Mercè Rodoreda que conver-
teix l'escenari d'una plaça de
Barcelona en una metàfora de
la història d'un país.

10

**DANTE NO ES
ÚNICAMENTE SEVERO**

Jacinto Esteva i Joaquim Jordà,
1967, 75 min. Versió original en
castellà

-
Vaixell insígnia de l'Escola de
Barcelona, conjuga la poesia
amb la *Nouvelle Vague*, la
imatge iconoclasta amb els
relats de *Les mil i una nits*.

11

**ANGUISH / ANGOIXA /
ANGÚSTIA**

Bigas Luna, 1986, 86 min.
Versió original en anglès

-
El cinema dins el cinema, en
clau de terror però també
com a reflexió sobre la mira-
da i el *voyeurisme*.

12

CINEMA EXPERIMENTAL

1956-1979, 60 min.

Forma, color y ritmo. Josep Mestres, 1956. Muda, rètols en castellà

Ballet burlón. Fermí Marimón, 1961. Muda, crèdits en castellà

Pintura. Toni Sirera, 1962- 63. Muda, crèdits en català

BiBiCi Story. Carles Duran, 1969. Versió original en català

Ice Cream. Antoni Padrós, 1970. Versió original en castellà

Ritmes cromàtics. Jordi Artigas, 1978. Muda, portada en català

Miserere. Benet Rossell i Antoni Miralda, 1979. Muda, crèdits en català i
francès

LA, RE, MI, LA. Carles Santos, 1979. Muda, crèdits en català

-
De l'avantguarda abstracta a la figurativa, de l'*underground* de
Padrós a la música de Santos: vuit propostes experimentals del
cinema català.

LA, RE, MI, LA

FILMOTECA DE CATALUNYA

2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

-

Plaça de Salvador Seguí 1-9

08001 Barcelona

Tel. : +34 935 671 070

filмотека.сultura@gencat.cat

UNA BOBINA DE PEL·LÍCULA I UN DCP

CENTRE DE CONSERVACIÓ
I RESTAURACIÓ

-

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km. 1

08225 Terrassa