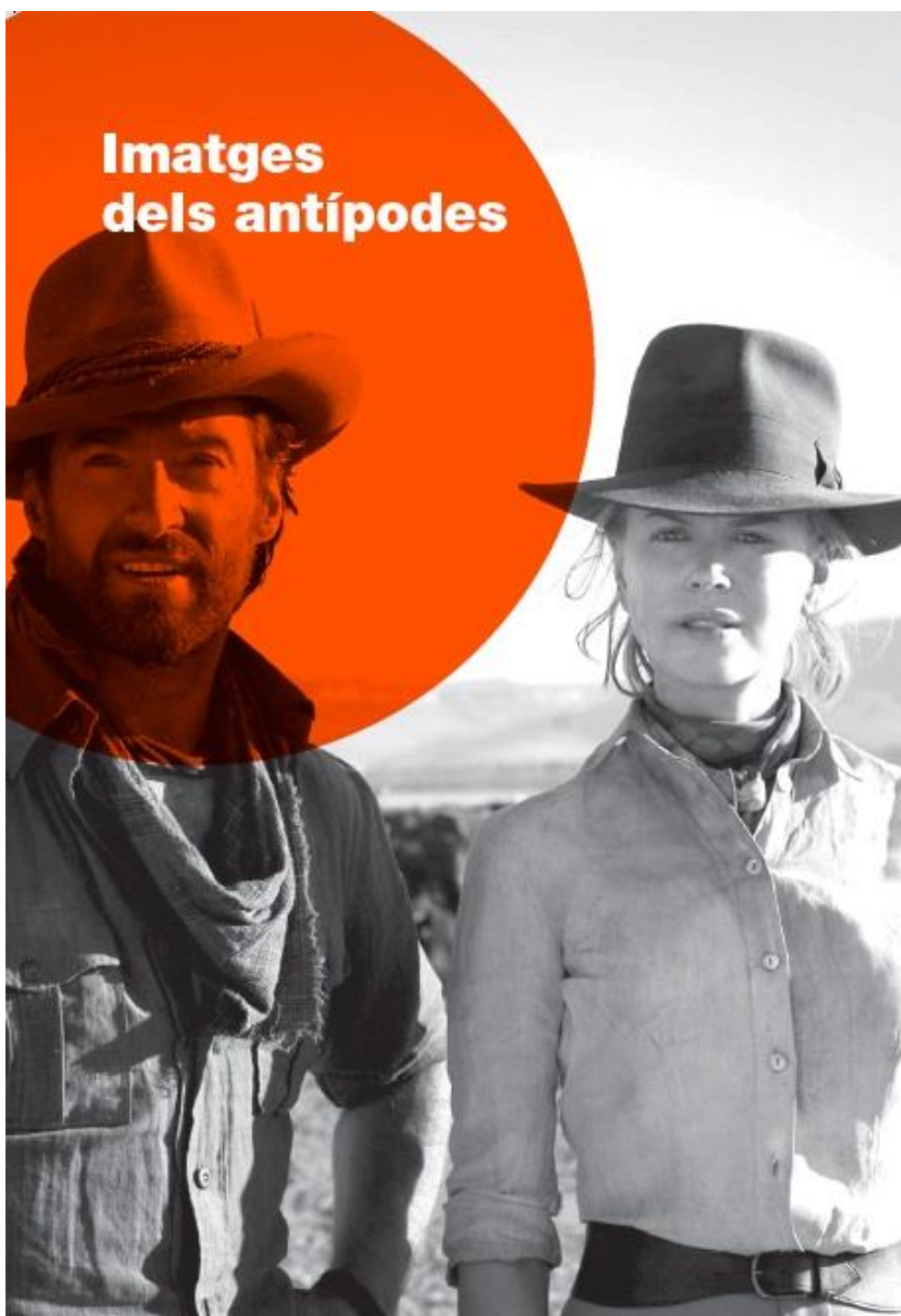


Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'



Cicle 'Imatges dels antípodes'
Juliol 2019

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

La FilmoTeca viatja amb el Grec a Austràlia i Nova Zelanda amb el cicle 'Imatges dels antípodes'

Una selecció de visions de les terres més llunyanes a nosaltres que ens han ofert directors com Baz Luhrmann, Jane Campion, Peter Weir, George Miller, en la segona col·laboració entre la FilmoTeca i el Festival de Barcelona.

Bruce Beresford, director entre d'altres de l'oscaritzada 'Tot passejant miss Daisy', ens acompanyarà per obrir el cicle i presentar el seu darrer film, 'Ladies in Black' (2018), inèdit aquí.

La FilmoTeca continua la col·laboració que va engegar el 2018 amb el Grec Festival de Barcelona, i aquest juliol l'acompanya en el seu viatge a Austràlia i Nova Zelanda. El cicle *Imatges dels antípodes* aplega films de directors que ens han acostat històries i realitats d'una terra tan llunyana i que també han tingut una brillant carrera internacional, com Baz Luhrmann, Jane Campion, Peter Weir, George Miller o Bruce Beresford. Aquest darrer, autor entre d'altres de l'oscaritzada *Tot passejant Miss Daisy*, ens visitarà per presentar algunes de les seves pel·lícules, com la inèdita entre nosaltres *Ladies in Black* (*Senyoretes de negre*, 2018), protagonitzada per Julia Ormond, *Breaker Morant* (1979), *The Fringe Dwellers* (1985) i *Mao's Last Dancer* (2009).

El cicle també inclou l'acció apocalíptica en l'àrid paisatge del desert australià de *Mad Max: Fury Road* (George Miller, 2015), l'epopeia romàntica de l'*Australia* (2008) de Baz Luhrmann, la fidel i emotiva reconstrucció de la mítica batalla de la Primera Guerra Mundial de Peter Weir a *Gallipoli* (1981), la fantasia quotidiana a ritme d'Abba de *Muriel's Wedding* (P.J. Jogan, 1994), o les primeres passes de cineastes consagrats com o Jane Campion (*Sweetie*, 1989). Un viatge cinematogràfic pels nostres antípodes guia de luxe: el director **Bruce Beresford**.

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Bruce Beresford



Nascut a Paddington, Nova Gal·les del Sud, prop de Sydney, el 1940, a principis dels seixanta es trasllada a Anglaterra, on d'entrada no aconsegueix obrir-se pas en la indústria del cinema, i es marxa a Nigèria per treballar durant dos anys en muntatge cinematogràfic (més endavant, el 1990, ambientaria el film *Mister Johnson* en l'etapa colonial britànica en aquell país africà). De nou al Regne Unit, ingressa al British Film Institute com a productor de curts de directors debutants i dirigeix diversos documentals. Als anys setanta i vuitanta, ja de tornada a Austràlia, és un dels representants de la nova onada de cinema australià, al costat de Peter Weir, Georges Miller o Gillian Armstrong. Aconsegueix el primer gran èxit amb *Breaker Morant* (1979), centrat en un judici militar a la Sud-àfrica de la guerra dels bòers, pel qual va rebre una nominació a l'Oscar al millor guió adaptat. Això li obre les portes de Hollywood, on el 1983 dirigeix *Tender Mercies*, nominada a l'Oscar a millor pel·lícula i direcció, i guanyadora del premi per al seu protagonista, Robert Duvall. Més endavant ha dirigit, entre d'altres, *Crimes of the Heart* (1986) i *Tot passejant miss Daisy* (1989), gran triomfadora als Oscar tot i que Beresford no va ser nominat com a director. La seva darrera pel·lícula, que presentarà a la FilmoTeca, és *Ladies in Black* (2018), protagonitzada per un grup de dependents d'uns grans magatzems al Sydney de finals dels anys cinquanta.

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Bruce Beresford també s'ha destacat com a director de muntatges d'òpera. Entre d'altres, ha dirigit produccions de l'Òpera de Washington (*The Crucible*, de Robert Ward, 1998), l'Òpera de Los Angeles (*Rigoletto* de Verdi, 2000) o l'Òpera d'Austràlia (*A Streetcar Named Desire* d'Andre Previn, 2007; *Of Mice and Men* de Carlisle Floyd, 2011; *The Dead City* d'Erich Korngold, 2012). És autor del llibre *Josh Hartnett definitely wants to do this... True Stories from a Life in the Screen Trade* (2007), un esmolat retrat de les bambolines, els mecanismes, les intrigues i les vanitats de la indústria cinematogràfica a partir de les seves experiències a Hollywood. Està casat amb l'escriptora Virginia Duigan, germana del director John Duigan.

Més informació a: www.bruceberesford.org

Bruce Beresford a la Filмотeca**Dimarts 2 de juliol**

12.00 h Roda de premsa al restaurant de la Filмотeca, La Monroe, amb **Bruce Beresford**, **Esteve Riambau**, director de la Filмотeca de Catalunya, i **Francesc Casadesús**, director del Grec Festival de Barcelona.

20.00 h Presentació de *Ladies in Black* (*Senyoretas de negre*) a la Sala Chomón

Dimecres 3 de juliol

17.00 h Presentació de *The Fringe Dwellers* (*Els habitants de la perifèria*) a la Sala Chomón

Per confirmar assistència, cobrir presentacions o concertar entrevistes poseu-vos en contacte amb Jordi Martínez: jmartinezmallen@gencat.cat.

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Sessions del cicle 'Imatges dels antípodes' a la FilmoTeca:

Ladies in Black <i>Senyoretas de negre</i> Bruce Beresford, 2018	Dimarts 2 de juliol / 20.00 h Presentació a càrrec de Bruce Beresford Dijous 4 de juliol / 21.30 h
The Fringe Dwellers <i>Els habitants de la perifèria</i> Bruce Beresford, 1985	Dimecres 3 de juliol / 17.00 h Presentació a càrrec de Bruce Beresford Dimecres 10 de juliol / 21.30 h
Australia Baz Luhrmann, 2008	Dimarts 9 de juliol / 20.00 h Dijous 11 de juliol / 17.00 h
Botany Bay John Farrow, 1952	Dimecres 10 de juliol / 18.30 h Dijous 11 de juliol / 21.30 h
Breaker Morant Bruce Beresford, 1979	Divendres 12 de juliol / 19.00 h Dissabte 13 de juliol / 19.30 h
Rabbit-Proff Fence <i>La generació robada</i> Phillip Noyce, 2002	Divendres 12 de juliol / 21.30 h Dijous 18 de juliol / 18.30 h
Muriel's Wedding <i>La boda de Muriel</i> P.J. Hogan, 1994	Diumenge 14 de juliol / 16.30 h Dissabte 20 de juliol / 21.30 h
Mao's Last Dancer <i>El último bailarín de Mao</i> Bruce Beresford, 2009	Diumenge 14 de juliol / 21.30 h Dimarts 16 de juliol / 20.00 h
The Navigator: A Medieval Odyssey <i>Navigator: Una Odissea en el Temps</i> Vincent Ward, 1987	Dimecres 17 de juliol / 21.30 h Diumenge 21 de juliol / 19.00 h
The Return of Captain Invincible <i>El retorn del Capità Invencible</i> Philippe Mora, 1983	Dijous 18 de juliol / 21.30 h Divendres 19 de juliol / 19.30 h
Sweetie Jane Campion, 1989	Divendres 19 de juliol / 22.00 h Dissabte 20 de juliol / 19.30 h
Gallipoli Peter Weir, 1981	Dimarts 23 de juliol / 17.00 h Dissabte 27 de juliol / 19.30 h
Samson and Delilah <i>Samsó i Dalila</i> Warwick Thornton, 2009	Dimarts 23 de juliol / 21.30 h Dimecres 31 de juliol / 20.00 h
Mad Max: Fury Road <i>Mad Max: Furia en la carretera</i> George Miller, 2015	Dimecres 24 de juliol / 20.00 h Diumenge 28 de juliol / 19.00 h
What We Do in the Shadows <i>Lo que hacemos en las sombras</i> Taika Waititi, Jemaine Clement, 2014	Dijous 25 de juliol / 20.00 h Divendres 26 de juliol / 19.00 h
Ten Canoes <i>Deu canoes</i> Rolf De Heer, Peter Djigirr, 2006	Dissabte 27 de juliol / 22.00 h Dimarts 30 de juliol / 17.00 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Les pel·lícules del cicle 'Imatges dels antípodes'

Ladies in Black *Senyoretes de negre*

Bruce Beresford, 2018. Int.: Julia Ormond, Rachael Taylor, Angourie Rice, Ryan Corr, Nicholas Hammond, Vincent Pérez, Luke Pegler. Austràlia. VOSC. 109'



Ambientada a Sydney durant l'estiu del 1959, se centra en el despertar cultural australià que va produir la caiguda de l'estructura social de classes i l'alliberament de la dona. Una noia que acaba de finalitzar els estudis secundaris comença a treballar en una feina d'estiu a un centre comercial mentre espera els resultats de l'examen que li dona accés a la Universitat de Sydney. Allí coneix un grup de dones que la transformen del tot. Una comèdia dramàtica que adapta el *best-seller* homònim de Madeleine St. John.

Dimarts 2 de juliol / 20.00 h

Presentació a càrrec de Bruce Beresford

Dijous 4 de juliol / 21.30 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

The Fringe Dwellers *Els habitants de la perifèria*

Bruce Beresford, 1985. Int.: Kristina Nehm, Justine Saunders, Bob Maza, Kylie Belling, Denis Walker, Ernie Dingo, Malcolm Silva. Austràlia. VOSC. 98'



Tot i no estar estrenada comercialment al nostre país, el film és conegut amb el títol *Los habitantes de la pobreza*. És la història d'una família d'australians aborígens que viuen en la misèria als afores d'una ciutat pròspera. Trilby, una noia intel·ligent i ambiciosa, convencerà els seus pares perquè es traslladin tots a viure a un barri de blancs. Tot i significar un esforç econòmic molt gran per a la seva família, aquesta acabarà cedint als seus desitjos. L'adaptació no serà tan fàcil com Trilby esperava.

Dimecres 3 de juliol / 17.00 h

Presentació a càrrec de Bruce Beresford

Dimecres 10 de juliol / 21.30 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Australia

Baz Luhrmann, 2008. Int.: Nicole Kidman, Hugh Jackman, David Wenham, Bryan Brown, Jack Thompson. Gran Bretanya-EUA-Austràlia. VOSC. 164'



Un drama èpic d'aventures que el director de *Moulin Rouge* (2001) situa al seu país natal en les albors de la Segona Guerra Mundial. Narrada amb factura colossal, barreja de gèneres i vehemència emocional, aquesta història d'amor en temps de guerra és un homenatge a l'illa d'Austràlia nostàlgicament influenciat per superproduccions del Hollywood clàssic com *Gone with the Wind* (1939), *The Wizard of Oz* (1939) o *Out of Africa* (1985).

Dimarts 9 de juliol / 20.00 h

Dijous 11 de juliol / 17.00 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Botany Bay

John Farrow, 1952. Int.: Alan Ladd, James Mason, Patricia Medina, Cedric Hardwicke, Jonathan Harris, Murray Matheson. EUA. VOSC. 93'



Al segle XVIII un vaixell carregat de presoners salpa de Londres cap a Austràlia, on l'Imperi britànic té previst establir una colònia penal. Entre els reus hi ha un estudiant injustament condemnat per robatori que se les ha de veure amb un capità cruel, amb qui també es disputa l'amor de l'única dona de bord. Aquest melodrama d'aventures destaca com un dels millors en la filmografia del director John Farrow, qui, per cert, va servir d'inspiració a James Mason per construir el personatge del sàdic capità, segons relata l'actor en les seves memòries. Es va estrenar amb el títol *La nave de los condenados*.

Còpia en 16 mm cortesia del UCLA Film & Television Archive

Dimecres 10 de juliol / 18.30 h

Dijous 11 de juliol / 21.30 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Breaker Morant

Bruce Beresford, 1979. Int.: Edward Woodward, Jack Thompson, John Waters, Bryan Brown, Charles Tingwell, Terence Donovan. Austràlia. VOSC. 99'



El film, ambientat en la Sud-àfrica del 1901 durant la guerra dels bòers, reviu un procés històric en el qual tres oficials australians van ser acusats d'assassinat, després de seguir la consigna dels seus superiors de "no fer presoners", per haver matat a sang freda uns enemics que prèviament havien mort un dels seus. "Beresford adapta l'obra teatral de Kenneth G. Ross posant l'accent en la personalitat dels inculpats. D'altra banda, també posa en relleu la hipocresia d'un procés el desenllaç del qual ja estava previst per endavant per motius polítics, ja que al comandament militar anglès li interessava que fossin condemnats per demostrar la seva bona voluntat envers els bòers." (Jorge de Cominges). Es va estrenar amb el títol *Consejo de guerra*.

Divendres 12 de juliol / 19.00 h

Dissabte 13 de juliol / 19.30 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Rabbit-Proof Fence *La generació robada*

Phillip Noyce, 2002. Int.: Everlyn Sampi, Tianna Sansbury, Laura Monaghan, Kenneth Branagh, David Gulpilil, Ningali Lawford. Austràlia. VOSC. 94'



El terme *generació robada* fa referència al segrest massiu d'infants aborígens australians comès pel govern d'aquest país entre els anys 1869 i 1976 per tal d'erradicar del planeta aquesta cultura indígena. *Rabbit-Proof Fence* narra la història verídica de Molly Craig, una d'aquestes nenes que va poder fugir del lloc on estava reclosa i va emprendre un viatge seguint una tanca a prova de conills de més de 2.400 km amb l'objectiu de retrobar-se amb els seus. El simbolisme a què fa referència la tanca del títol original es refereix a "l'intent dels europeus per dominar la terra: traçar una línia per mantenir fora els rosegadors, aquells animals domèstics que ells mateixos van introduir, es revela com un símbol per moltes de les coses que van ocórrer a Austràlia" (Christine Olsen, guionista).

Divendres 12 de juliol / 21.30 h

Dijous 18 de juliol / 18.30 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Muriel's Wedding *La boda de Muriel*

P.J. Hogan, 1994. Int.: Toni Collette, Bill Hunter, Rachel Griffiths, Jeanie Drynan, Gennie Nevinston, Matt Day. Austràlia. VOSE. 102'



Muriel és una noia acomplexada per la seva grassor i que només somnia a trobar el seu príncep blau i casar-s'hi. Però aquest món de fantasia es veu sempre trasbalsat per la crua realitat d'una família i unes amigues que no la comprenen i la menyspreen. Només la seva forta voluntat l'ajudarà a trobar el seu camí a la vida. Una comèdia divertida i amarga, filmada seguint el ritme de les cançons del grup Abba.

Diumenge 14 de juliol / 16.30 h

Dissabte 20 de juliol / 21.30 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Mao's Last Dancer *El último bailarín de Mao*

Bruce Beresford, 2009. Int.: Bruce Greenwood, Kyle MacLachlan, Amanda Schull, Joan Chen, Chi Cao, Alice Parkinson. Austràlia. VOSE. 117'



Adaptació de l'autobiografia de Li Cunxin, un dels grans ballarins de la Xina de Mao. Va ser "reclutat" als onze anys per l'Acadèmia de Dansa de Pequín, es va convertir en una de les grans figures del ballet i va ser acusat de traïció quan, durant un viatge als Estats Units, va deixar la seva família i el seu país per emprendre un viatge cap a la llibertat i el triomf personal. Posteriorment va ser el ballarí principal de l'Australian Ballet, la companyia nacional de dansa d'Austràlia, país en el qual resideix.

Diumenge 14 de juliol / 21.30 h

Dimarts 16 de juliol / 20.00 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

The Navigator: A Medieval Odyssey *Navigator: Una Odissea en el Temps*

Vincent Ward, 1987. Int.: Bruce Lyons, Hamish McFarlane, Chris Harwood, Marshall Napier. Nova Zelanda. VOSC. 90'



Al segle XIV, l'amenaça de la pesta fa que alguns dels habitants d'un petit poble anglès iniciïn un estrany viatge per tal de fer una ofrena i alliberar la població del perill. Un pelegrinatge que comença en una fossa i acaba a la Nova Zelanda del segle XX. Premi al millor film al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges el 1988.

Dimecres 17 de juliol / 21.30 h

Diumenge 21 de juliol / 19.00 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

The Return of Captain Invincible *El retorn del Capità Invencible*

Philippe Mora, 1983. Int.: Alan Arkin, Christopher Lee, Kate Fitzpatrick, Bill Hunter, Michael Pate, David Argue, John Bluthal. Austràlia. VOSC. 96'



El Capità Invencible, víctima del maccarthisme i el Comitè d'Activitats Antiamericanes, acaba per retirar-se a Austràlia, on cau a les xarxes de la misèria i l'alcoholisme. Però amb el retorn del seu arxienemic Mr. Midnight (Christopher Lee) –un malvat supremacista en la tradició de Hitler–, es veu obligat a tornar-se a posar el vestit de superheroï. Una raresa que combina el cinema de superheroï amb el musical i que va ser concebuda pels seus creadors com un pastitx postmodern que hibrida la fantasia escapista amb la sàtira política i la comèdia nostàlgica.

Dijous 18 de juliol / 21.30 h

Divendres 19 de juliol / 19.30 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Sweetie

JANE CAMPION, 1989. Int.: Genevieve Lemon, Karen Colston, Tom Lycos, Dorothy Barry, Jon Darling. Austràlia. VOSC. 100'



La vida d'una noia introvertida i supersticiosa es veu sacsejada amb l'arribada de la seva germana, una noia expansiva de formes agressives. “*Sweetie* és una consideració sobre els esforços d'una noia treballadora per trobar i conservar l'amor en un món que no pot controlar. Intenta realçar els moments efímers de claredat a través dels quals conduïm les nostres vides. També s'esforça per descriure les desil·lusions i les forces subterrànies que molt sovint ens posseeixen” (Jane Campion).

Divendres 19 de juliol / 22.00 h

Dissabte 20 de juliol / 19.30 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Gallipoli

Peter Weir, 1981. Int.: Mel Gibson, Mark Lee, Bill Hunter, Robert Grubb, Tim McKenzie, David Argue, Ron Graham, Bill Kerr. Austràlia. VOSC. 111'



Durant la Primera Guerra Mundial dos amics australians decideixen allistar-se a l'ANZAC, el cos d'exèrcit australià i neozelandès, un pel sentit de l'aventura i l'altre per patriotisme. El destí els portarà a lluitar contra els turcs a la batalla de la petita península de Gal·lípoli, que es va convertir en una ratera per als aliats. "Pocs films resulten tan coneguts i representatius de la Primera Guerra Mundial com aquesta història de Peter Weir sobre la camaraderia i que ens mostra un jovent il·lusionat, idealista i amb ganes d'aventura, que va sucumbir als cants de sirena de la conquesta de les noies, la pujada de l'estatus o l'honorable defensa de l'«honor de la pàtria». Però a l'hora de la veritat, a la trinxera, tot això es percep com a propaganda interessada a reclutar carn de canó per a una carnisseria de fins poc clars" (Emilio G. Romero).

Dimarts 23 de juliol / 17.00 h

Dissabte 27 de juliol / 19.30 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Samson and Delilah *Samsó i Dalila*

Warwick Thornton, 2009. Int.: Rowan McNamara, Marissa Gibson, Mitjili Napanangka Gibson, Scott Thornton, Matthew Gibson. Austràlia. VOSC. 97'



Samsó és un noi que viu en un poblat remot d'aborígens al desert australià. Viu amb el seu germà, no té futur, està desconnectat pràcticament de tot i es passa el dia ensumant benzina. Una noia anomenada Dalila és l'única persona que desperta el seu interès. Una tragèdia els fa fugir a la gran ciutat i aviat descobreixen que la vida no és sempre justa. Aquesta *opera prima* va guanyar la Càmera d'Or al Festival de Cannes.

Dimarts 23 de juliol / 21.30 h

Dimecres 31 de juliol / 20.00 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Mad Max: Fury Road *Mad Max: Furia en la carretera*

George Miller, 2015. Int.: Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult, Hugh Keays-Byrne, Angus Sampson, Zoë Kravitz. EUA-Austràlia. VOSE. 120'



Tom Hardy (*Locke*) agafa el relleu de Mel Gibson en aquesta quarta entrega de la famosa saga postapocalíptica que va donar a conèixer l'actor australià. El creador de la saga George Miller es torna a posar darrere les càmeres i converteix una persecució d'automòbils futuristes pel desert en un espectacle impressionant d'acció pura i dura, embolcallat en un disseny de producció brutal que, prescindint gairebé d'efectes digitals, situa la pel·lícula entre les millors del gènere d'acció. Un film desmesurat, aclaparador, que exposa la lluita per la llibertat.

Dimecres 24 de juliol / 20.00 h

Diumenge 28 de juliol / 19.00 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

What We Do in the Shadows *Lo que hacemos en las sombras*

Taika Waititi, Jemaine Clement, 2014. Int.: Jemaine Clement, Taika Waititi, Jonathan Brugh, Cori Gonzales-Macuer. Nova Zelanda. VOSE. 86'



Mockumentary, o fals documental, que relata la vida quotidiana de tres vampirs ben diferents que comparteixen pis a Nova Zelanda. La seva vida diària és tan avorrida i monòtona com la de qualsevol altre mortal: anar al bar, fer la bugada, pagar les factures.... L'aparició d'un nou company de pis vampiritzat canviarà les seves rutinàries vides.

Dijous 25 de juliol / 20.00 h

Divendres 26 de juliol / 19.00 h

Dossier de premsa 'Imatges dels antípodes'

Ten Canoes *Deu canoes*

Rolf De Heer, Peter Djigirr, 2006. Int.: Jamie Gulpilil, Crusoe Kurddal. Austràlia.
VOSC. 91'



En un passat llunyà, durant l'etapa tribal, un home desitja una de les esposes del seu germà gran. Una tragicomèdia surrealista narrada en anglès, dialogada en la llengua aborigen dels ganalbingus i situada a l'allunyada regió del pantà d'Arafura, a la Terra d'Arnhem. El repartiment està íntegrament compost d'indígenes, els quals es van encarregar de fabricar els utensilis necessaris per al film com les canoes o les llances i de portar a terme altres tasques de producció com la supervisió del guió, el càsting o les localitzacions.

Dissabte 27 de juliol / 22.00 h

Dimarts 30 de juliol / 17.00 h