



Krzysztof Kieślowski: Emprems de la memòria
Exposició del 4 de juliol al 29 de setembre de 2019

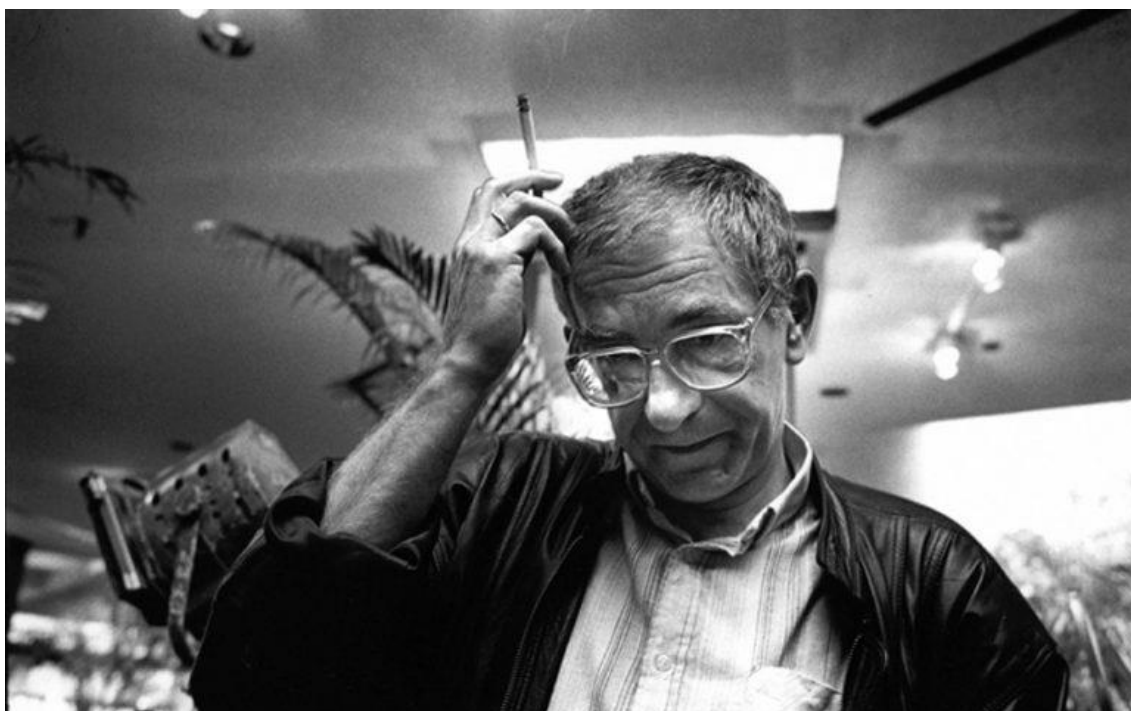
Krzysztof Kieślowski. No oblidaràs!
Cicle del 4 de juliol a l'11 d'agost de 2019

Krzysztof Kieślowski és protagonista per partida l'estiu de 2019 a la Filmoteca de Catalunya: amb l'exposició *Empremtes de la memòria*, que recupera fotografies de la seva etapa de joventut, quan estudiava cinema a Lodz, i mostra una col·lecció de cartells dels seus films; i amb el cicle paral·lel *No oblidaràs!*, que repassa la fascinant filmografia de l'autor del *Decàleg* i la *Trilogia dels colors*, un exemple d'integritat ètica i estètica.

Per presentar l'exposició i el cicle comptem amb la presència d'un dels seus col·laboradors més estrets, Krzysztof Piesiewicz, guionista en 17 dels seus films.



Krzysztof Kieślowski



Varsòvia, 1941-1996. Kieślowski va entrar a l'Escola Superior de Cinema de Lodz l'any 1964 i en va sortir graduat el 1969. Les fotografies que presentem pertanyen a la seva estada en aquesta institució i es completen amb cartells d'alguns dels seus films, siguin els polonesos o els destinats a la seva explotació internacional.

Si el cinema de Kieślowski segueix viu, es deu en gran part al rigor moral i estètic del cineasta. Es va formar com a documentalista i volia que les seves imatges servissin per comprendre la realitat i ajudar a millorar-la. Durant anys no vol fer ficció perquè la considera com una forma burgesa d'expressió, que no correspon a les necessitats de la Polònia socialista. Però la seva passió per la veritat –social i humana– fa que els seus documentals aviat topin amb la burocràcia comunista, molt més escèptica que Kieślowski respecte a les possibilitats de reformar el sistema.

El xoc de l'individu amb la norma, la descoberta que aquesta és massa sovint absurda, és la gran força temàtica i formal de Kieślowski. Ell mostra que darrere les grans paraules hi ha multitud de petites mentides i que els que s'omplen la boca de lemes defensant la llibertat, el progrés i el bé comú ho fan perquè només entenen el món retallant els drets dels altres, congelant la realitat i socialitzant la misèria. Kieślowski retrata perdedors, els petits, els que seran absorbits pels engranatges de la història, la raó o la justícia.

A Lodz s'interessa pels pagesos, per la gent que carreteja coses pel carrer, pels nens i els vells, però també pels camins i els paisatges abandonats o buits. Si com a cineasta filma els rostres de molt a prop, com a fotògraf encara és una mica tímid. Però la voluntat és la mateixa.

L'èxit de la sèrie *Dekalog* va donar l'oportunitat a Kieślowski de posar en marxa el sistema de coproducció europea amb què va rodar *La Double vie de Véronique* i la trilogia *Tres colors* (*Blau, Blanc i Vermell*). Aquest sistema de coproducció es va convertir en un mitjà de finançament però també en part de la conceptualització formal i temàtica del projecte. Amb l'apertura dels rodatges a França el cineasta es va adonar que el món podia ser bell sense haver de renunciar a l'exploració turmentada de l'ànima humana. D'aquesta manera va poder explorar noves formes d'expressió cinematogràfica tot i que, com sempre havia fet, va seguir plantejant inquietants preguntes morals a l'espectador i per a les quals no tenia resposta. Un veritable autor que entenia el cinema com a art d'expressió personal, fins al punt de considerar la seva obra acabada després de realitzar l'esmentada trilogia perquè "ja havia dit tot el que havia de dir".

Per presentar el cicle i l'exposició comptem amb un convidat d'excepció: l'advocat i senador Krzysztof Piesiewicz, guionista de tots els films de Kieślowski des del 1984.

Krzysztof Kieślowski: Empremtes de la memòria

Exposició del 4 de juliol al 29 de setembre de 2019

Krzysztof Kieślowski es va formar com a documentalista. Mai no va deixar de ser-ho. La seva càmera seguia els actors, es fixava en els detalls, era sensible a les atmosferes. Els seus films sovint van ser prohibits però el sistema no li va impedir continuar.

La mostra, produïda pel Museu de Cinematografia de Lodz (Muzeum Kinematografii w Łodzi) i que ara acull la FilmoTeca de Catalunya, documenta la trajectòria artística del director de *Dekalog* (*Decàleg*) a través d'una vintena de cartells de les seves pel·lícules.

Aquest material conviu amb una trentena de fotografies fetes pel mateix realitzador mentre estudiava a la ciutat de Lodz i que provenen de l'Instytut Polski (l'Institut Polaco de Cultura en Madrid) i la projecció d'un documental realitzat per l'assistent de direcció del mateix Kieślowski (*I'm so so* de Krzysztof Wierzbicki, 1998) i produït per la televisió danesa. En el film es mostra el director com un home modest i amb una gran curiositat intel·lectual i fou gravat durant un retir voluntari, uns mesos abans de la seva mort. Kieślowski hi respon a algunes preguntes sobre la seva vida i els seus films.

Una exposició coproduïda per:
FilmoTeca de Catalunya

Amb la col·laboració de:
Instytut Polski w Madrycie / Instituto Polaco de Cultura en Madrid
Muzeum Kinematografii w Łodzi / Film Museum in Lodz / Museu de cinematografia de Lodz
AVA Arts Foundation



Amb el suport de:



Fotografies de la ciutat de Lodz

Les fotografies que Krzysztof Kieślowski va fer quan era estudiant de cinema a Lodz ja ens fan sentir una mirada que s'interessa més per la individualitat i el seu context que no per la promesa de gloriosos futurs col·lectius. Prefereix la gent humil, allunyada del poder i captar un món –oficis, paisatges, costums- condemnat a desaparèixer que no glossar els progressos de la Polònia socialista.

Una selecció de 45 fotografies fetes pel mateix realitzador durant el seu any acadèmic 1965/1966 com a pràctiques durant els seus estudis en l'Escola superior de cinematografia, televisió i teatre a la ciutat de Lodz (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera).

Totes les fotos provenen de la col·lecció privada de la viuda del director, Maria Kieślowska.



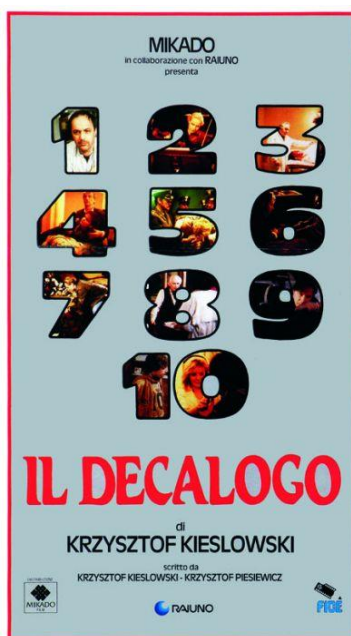
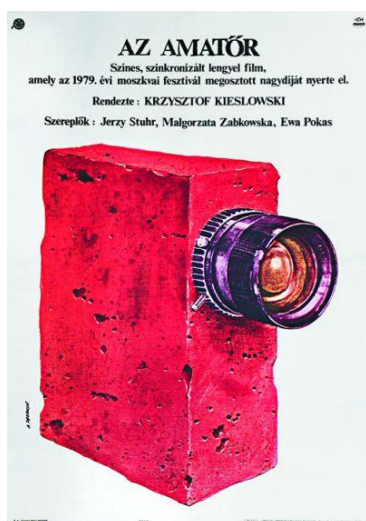


El cartell com a refugi de la creativitat plàstica

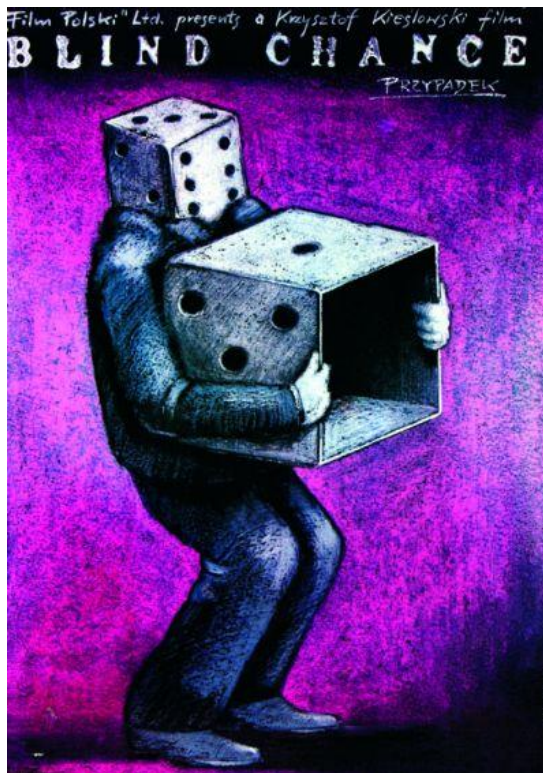
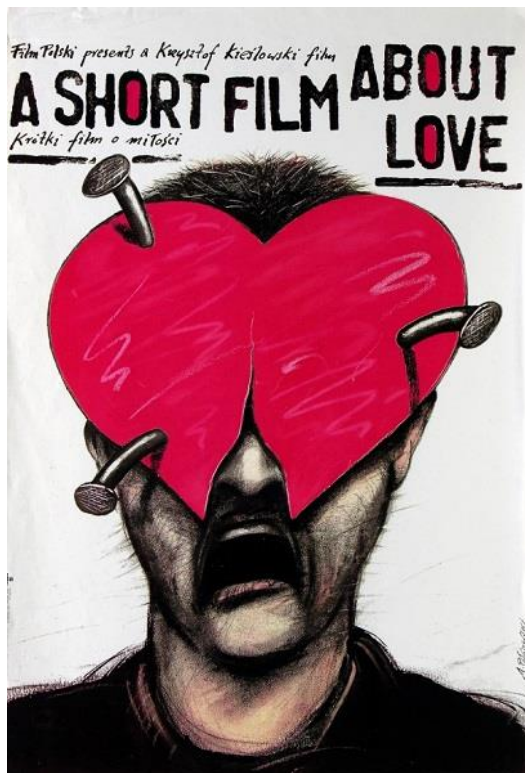
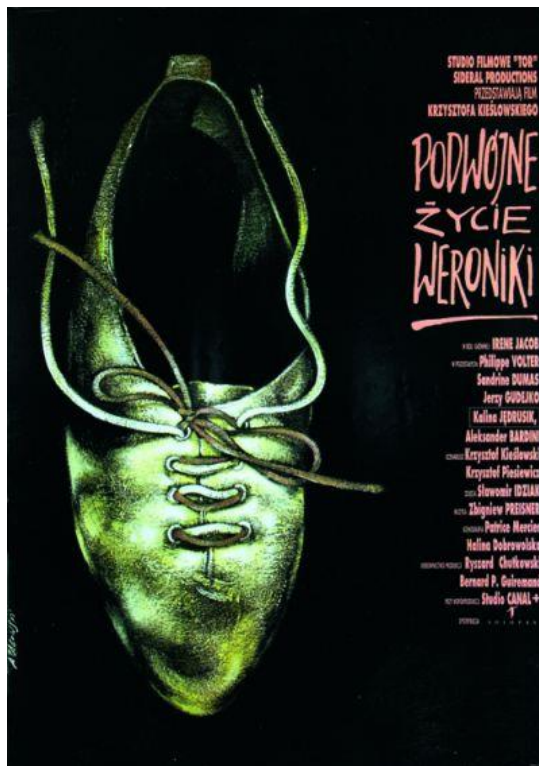
Als països del Est i a Cuba el cartell de cinema o les portades de llibres van acollir la creativitat plàstica que no podia manifestar-se en un mercat inexistent. Aquest cartellisme es va desenvolupar sense les obligacions comercials pròpies del món occidental i encara avui segueix admirant-nos la seva llibertat de to.

Aquesta selecció de 24 cartells cinematogràfics dipositats al Museu de Cinematografia de Lodz (Muzeum Kinematografii w Łodzi) permeten repassar la trajectòria cinematogràfica del director polonès.

Els pòsters procedents de l'Est es completen amb d'altres realitzats per a l'exploació comercial pels mercats de l'Europa occidental o de l'asiàtic.



Dossier de premsa
Krzysztof Kieślowski. Exposició i cicle



Krzysztof Piesiewicz

(Varsòvia, 25 d'octubre de 1945)



Advocat especialitzat en afers polítics, guionista i membre del senat polonès entre 1991 i 1993 i 1997 i 2011. Va estudiar Dret a la Universitat de Varsòvia i va començar a exercir com a advocat el 1973. A finals dels setanta es va anar involucrant progressivament en casos de caire polític, defensant a opositors al règim comunista, fent d'assessor legal del sindicat Solidaritat o participant en el procés contra els assassins del Jerzy Popiełuszko, capellà pròxim a Solidaritat.

L'any 1982 va entrar en contacte amb el director Krzysztof Kieślowski, que preparava un documental sobre els judicis polítics en la Polònia sota la llei marcial. Piesiewicz va acceptar de col·laborar-hi com a assessor, però de seguida es van adonar que les constriccions del sistema judicial condicionaven

el relat, i la presència de càmeres a la sala afectava la resolució del cas, de vegades millorant les perspectives dels acusats, però dificultant la captació dels abusos judicials. Per aquest motiu Kieślowski va decidir tractar el tema des de la ficció, i així tot dos van col·laborar plegats com a guionistes al film *Bez Konca (Sense fi)*, de 1984. Des de llavors Piesiewicz va col·laborar com a guionista en tota la resta de la filmografia de Kieślowski.

Piesiewicz va tornar a la seva carrera d'advocat, però va continuar en contacte amb Kieślowski i tres anys més tard el va convèncer de fer una sèrie de pel·lícules basades en els Deu Manaments. *Decàleg* explorava l'interès que compartien ambdós cineastes pels dilemes ètics i morals en la vida social i política contemporània, i va rebre el reconeixement unànim de la crítica arreu del món.

Més endavant van col·laborar en *La doble vida de Verònica* i la *Trilogia dels Colors: Blau, Blanc i Vermell*, centrats en qüestions metafísiques i aparentment apolítiques, tot i que a la Trilogia la voluntat de Piesiewicz era posar en escena els ideals polítics de Llibertat, Igualtat i Fraternitat, de forma anàloga a com havia dramatitzat els Manaments.

Piesiewicz i Kieślowski van treballar plegats fins al darrer projecte del director, una nova trilogia que van acabar dirigint altres realitzadors després de la seva mort, en aquest cas dedicada al cel (*Heaven*, de Tom Tykwer, 2002), l'infern (*L'enfer*, de Danis Tanovic, 2005) i el purgatori (*Nadzieja*, de Stanislaw Mucha, 2007).

La carrera política de Piesiewicz va començar el 1989 al partit RS AWS, originalment l'ala política del sindicat Solidaritat. El 1991 va ser escollit per al senat polonès, on va ser-hi dos anys i va tornar-hi el 1997. El 2002, amb la renovació del partit, Piesiewicz es va convertir en el seu líder fins a la dissolució de la formació el 2004. De 2005 a 2009 va continuar al senat com a independent pel partit Platforma Obywatelska, i el 2011 va abandonar la política activa.

Krzysztof Piesiewicz a la Filмотeca:

Dijous 4 de juliol:

12.00 h al restaurant de La Filмотeca, La Monroe, roda de premsa

17.15 h a la Sala Laya, conversa entre Krzysztof Piesiewicz, i Esteve Riambau

18.30 h Inauguració de l'exposició

20.00 h a la Sala Chomón, presentació de la sessió inaugural del cicle *Krzysztof Kieślowski: No oblidaràs!*, amb la projecció de *Krótki film o miłosci* (*No estimaràs*)

Per confirmar assistència o concertar entrevistes poseu-vos en contacte amb Jordi Martínez: jmartinezmallen@gencat.cat.

Sessions del cicle 'Krzysztof Kieślowski: No oblidaràs!'

Conversa entre Krzysztof Piesiewicz, i Esteve Rimbau	Dijous 4 de juliol / 17.15 h Sessió gratuïta
Krótki film o miłości <i>No estimaràs</i> , 1988	Dijous 4 de juliol / 20.00 h Presentació a càrrec de Krzysztof Piesiewicz Dissabte 6 de juliol / 21.30 h
Personnel <i>Personal</i> , 1976	Divendres 5 de juliol / 19.30 h Dimarts 9 de juliol / 18.30 h
Amator <i>L'amateur</i> , 1979	Dimecres 10 de juliol / 20.00 h Dissabte 13 de juliol / 21.30 h
Przypadek <i>L'atzar</i> , 1981	Dijous 11 de juliol / 20.00 h Diumenge 14 de juliol / 19.30 h
Sessió doble Dekalog, jeden <i>Decàleg, u</i> , 1989 Dekalog, dwa <i>Decàleg, dos</i> , 1990	Dimarts 16 de juliol / 18.30 h Divendres 19 de juliol / 21.30 h
Bez Konca <i>Sense fi</i> , 1984	Dimecres 17 de juliol / 20.00 h Dimecres 24 de juliol / 17.00 h
Sessió doble Dekalog, trzy <i>Decàleg, tres</i> , 1990 Dekalog, cztery <i>Decàleg, quatre</i> , 1990	Diumenge 21 de juliol / 21.30 h Dimarts 23 de juliol / 18.30 h
Krótki film o zabijaniu <i>No mataràs</i> , 1988	Divendres 26 de juliol / 17.00 h Dissabte 27 de juliol / 21.30 h
Sessió doble Dekalog, siedem <i>Decàleg, set</i> , 1990 Dekalog, osiem <i>Decàleg, vuit</i> , 1990	Dijous 25 de juliol / 18.30 h Divendres 26 de juliol / 21.30 h
Sessió doble Dekalog, dziewiec <i>Decàleg, nou</i> , 1990 Dekalog, dziesięc <i>Decàleg, deu</i> , 1990	Diumenge 28 de juliol / 16.30 h Dimarts 30 de juliol / 21.30 h
Sessió triple Z miasta Łodzi <i>De la ciutat de Łódź</i> , 1969 Przejście podziemne <i>El passatge subterrani</i> , 1974 Pierwsza miłość <i>El primer amor</i> , 1974	Diumenge 28 de juliol / 19.30 h Dimecres 31 de juliol / 18.30 h
La double vie de Veronique <i>La doble vida de Verónica</i> , 1991	Dijous 1 d'agost / 17.00 h Divendres 2 d'agost / 19.30 h
Trois couleurs: Bleu <i>Tres colores: Azul</i> , 1993	Dissabte 3 d'agost / 19.30 h Diumenge 4 d'agost / 21.30 h
Trois couleurs: Blanc <i>Tres colores: Blanco</i> , 1994	Dimarts 6 d'agost / 20.00 h Divendres 9 d'agost / 17.00 h
Trois couleurs: Rouge <i>Tres colores: Rojo</i> , 1994	Dissabte 10 d'agost / 19.30 h Diumenge 11 d'agost / 19.00 h

Les pel·lícules del cicle ‘Krzysztof Kieślowski: No oblidaràs!’

Krótki film o miłości *No estimaràs*

Krzysztof Kieślowski, 1988. Int.: Grazyna Szapolowska, Olaf Lubaszenko, Stefania Iwinska, Artur Barcis, Stanislaw Gawlik. Polònia. VOSC. 87'



Tomek és un noi de dinou anys enamorat de la seva veïna Magdalena, una noia de més de trenta anys i desenganyada de l'amor. El noi l'espia i fa tots els possibles per veure-la, fins que un dia li exposa els seus sentiments obertament, cosa que tindrà diferents conseqüències per a tots dos. “Un assaig visual sobre el sofriment. [...] El film indaga en la incògnita de l'enamorament com a font de dolor exposada en la pregunta del protagonista a la seva parella: «Per què es plora?». Això és tot, i és molt” (Ángel Fernández Santos). És la versió filmica, més extensa, de l'episodi sis de *Dekalog* que va fer per a la televisió.

Dijous 4 de juliol / 20.00 h

Presentació a càrrec de Krzysztof Piesiewicz

Dissabte 6 de juliol / 21.30 h

Personnel Personal

Krzysztof Kieślowski, 1976. Int.: Juliusz Machulski, Michal Tarkowski, Włodzimierz Borunski, Edward Ciosek, Waldemar Karst. Polònia. VOSC. 72'



“Un noi entra a treballar al taller de vestuari d’un teatre i descobreix el que es podria definir com la vida dins una petita cèl·lula; el teatre, a la banda dels bastidors, és com la vida tancada en una petita píndola; podríem dir que el noi és encara una pàgina en blanc, té un munt d’idees, aspira a la grandesa i a l’art, i els seus somnis topen amb una realitat molt cruel, perquè el nostre món és cruel. El que dona vida a aquest film és real, del tot real; hi ha converses entre els encarregats del vestuari sobre coses banals i, al mateix temps, llargues i divertides, converses normals que, a la pantalla, adopten una dimensió que pot ser metafòrica o còmica. Aquest film va aconseguir el primer premi al Festival de Mannheim i una quinzena de guardons a Polònia; per tant gairebé tots els premis que es poden aconseguir amb un telefilm” (Krzysztof Kieślowski).

Divendres 5 de juliol / 19.30 h

Dimarts 9 de juliol / 18.30 h

Amator *L'amateur*

Krzysztof Kieślowski, 1979. Int.: Jerzy Stuhr, Malgorzata Zabkowska, Ewa Pokas, Stefan Czyzewski, Jerzy Nowak, Tadeusz Bradecki. Polònia. VOSC. 112'



L'administrador d'una empresa estatal decideix comprar una càmera per filmar totes les fases de la vida de la seva filla, però no trigarà a convertir-se en un cineasta amateur des del moment en què la seva empresa el requereix per filmar una festa de la fàbrica. L'efecte alienant de la càmera, la censura i la batalla entre la integritat artística i el sacrifici personal seran els principals problemes amb què es trobarà el protagonista d'aquest film, que conté un cameo de Krzysztof Zanussi, un dels grans cineastes polonesos que va sorgir precisament del moviment amateur.

Dimecres 10 de juliol / 20.00 h

Dissabte 13 de juliol / 21.30 h

Przypadek *L'atzar*

Krzysztof Kieślowski, 1981. Int.: Bogusław Linda, Tadeusz Lomnicki, Bogusława Pawelec, Zbigniew Zapasiewicz, Jacek Borkowski. Polònia. VOSC. 118'



Kieślowski reflexiona sobre la importància de l'atzar en aquest film dividit en un pròleg i tres episodis que narren els diferents camins que pot seguir la vida d'una mateixa persona d'acord amb les decisions o els fets esdevinguts en un moment precís del seu itinerari vital –aquí el moment és quan l'estudiant Witek ha d'agafar un tren a l'estació de Lodz, punt de partida dels tres episodis– i com aquestes circumstàncies poden modificar el seu destí d'una manera inapel·lable.

Dijous 11 de juliol / 20.00 h

Diumenge 14 de juliol / 19.30 h

Sessió doble

Dekalog, jeden Decàleg, u

Krzysztof Kieślowski, 1989. Int.: Henryk Baranowski, Wojciech Kłata, Maja Komorowska, Artur Barcis, Aleksandra Majsiuk. Polònia. VOSC. 53'



“Estimaràs Déu per sobre de tot.” Després de separar-se de la seva esposa, un professor universitari de lingüística viu amb el seu fill i procura transmetre-li la seva racionalitat i ateisme. És el primer dels deu migmetratges inspirats en cadascun dels deu manaments que Kieślowski va realitzar amb el guionista Krzysztof Piesiewicz amb la intenció de revisar la vigència d'aquests preceptes morals. Són històries quotidianes en què els personatges, tots ells veïns d'un edifici de formigó de Varsòvia, passen a plantejar-se el sentit de la seva vida arran de situacions dramàtiques.

Dekalog, dwa Decàleg, dos

Krzysztof Kieślowski, 1990. Int.: Krystyna Janda, Aleksander Bardini, Olgierd Lukaszewicz, Artur Barcis, Krystyna Bigelmajer. Polònia. VOSC. 57'



“No diràs el nom de Déu en va.” Una dona visita el seu espòs malalt de càncer a l'hospital. Embarassada d'un altre home, es veuria obligada a avortar –des de la seva moral– si el seu marit sobreviu. El segon capítol de la sèrie planteja un dilema moral complex relatiu a l'origen de la vida mateixa. Aquí és el metge el qui té poder sobre la vida i no Déu.

Dimarts 16 de juliol / 18.30 h

Divendres 19 de juliol / 21.30 h

Bez Konca Sense fi

Krzysztof Kieślowski, 1984. Int.: Grazyna Szapolowska, Maria Pakulnis, Aleksander Bardini, Jerzy Radziwillowicz, Artur Barcis. Polònia. VOSC. 107'



Sota el clima asfixiant de la llei marcial promulgada a Polònia el 1981 i que castigava molt durament tothom qui contradigués el Partit, mor un jove advocat deixant pendent el judici d'un obrer que va participar en una vaga no autoritzada. Aquesta mort afecta profundament la seva dona, que no pot superar la seva absència. És la primera col·laboració del director amb el guionista Krzysztof Piesiewicz i el músic Zbigniew Preisner.

Dimecres 17 de juliol / 20.00 h

Dimecres 24 de juliol / 17.00 h

Sessió doble

Dekalog, trzy Decàleg, tres

Krzysztof Kieślowski, 1990. Int.: Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis, Joanna Szczepkowska, Artur Barcis, Krystyna Drochocka. Polònia. VOSC. 56'



“Santificaràs les festes.” La nit de Nadal una dona busca el seu examant per demanar-li que l’ajudi a trobar el seu marit desaparegut. Un film sobre la nostàlgia del passat i la soledat, sentiments colpidors que s’accentuen durant les festes nadalenques.

Dekalog, cztery Decàleg, quatre

Krzysztof Kieślowski, 1990. Int.: Adrianna Biedrzyńska, Janusz Gajos, Artur Barcis, Adam Hanuszkiewicz, Jan Tęszar. Polònia. VOSC. 55'



“Honraràs el pare i la mare.” Una noia que estudia art dramàtic viu amb el seu pare, amb qui manté una relació excel·lent. Quan aquest surt de viatge per feina, la noia es veu temptada d’obrir una carta que en teoria només pot llegir un cop mort el seu progenitor. “Un dels episodis més subtils i complexos de la sèrie, en el qual els secrets revelats i la mentida tenen un paper fonamental en una relació paternofilial de reminiscències edípiques” (Ricardo Pérez Quiñones).

Diumenge 21 de juliol / 21.30 h

Dimarts 23 de juliol / 18.30 h

Krótki film o zabijaniu *No mataràs*

Krzysztof Kieślowski, 1988. Int.: Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz, Zbigniew Zapasiewicz. Polònia-Alemanya. VOSC. 85'



Amb *No mataràs*, també coneguda com *Petit film sobre l'assassinat*, Kieślowski va guanyar el Premi del Jurat al Festival de Cannes i es va fer conèixer internacionalment. Es tracta de la versió llarga del cinquè episodi de *Dekalog*, un retrat brutal de violència criminal i institucional que, segons el director, volia dir: “No mataràs encara que siguis l'Estat i la teva víctima un assassí sense atenuants”.

Divendres 26 de juliol / 17.00 h

Dissabte 27 de juliol / 21.30 h

Sessió doble

Dekalog, siedem *Decàleg, set*

Krzysztof Kieślowski, 1990. Int.: Anna Polony, Maja Barelkowska, Wladyslaw Kowalski, Boguslaw Linda, Bozena Dykiel. Polònia. VOSC. 55'



“No robaràs.” Una noia s’enfronta amb la seva mare per recuperar la filla que aquesta li va arrabassar quan la va tenir sent una adolescent. La nena s’ha criat pensant que la seva àvia és la seva mare i aquesta revelació l’afecta de manera traumàtica. “Cada capítol de *Dekalog* és un infortuni de l’atzar, una sacsejada devastadora, un dilema moral irresoluble” (Carlos Reviriego).

Dekalog, osiem *Decàleg, vuit*

Krzysztof Kieślowski, 1990. Int.: Maria Koscialkowska, Teresa Marczevska, Artur Barcis, Tadeusz Lomnicki. Polònia. VOSC. 55'



“No diràs falsos testimonis ni mentiràs.” Una professora universitària que imparteix el seminari “L’infern de l’ètica” ha de fer front a una decisió controvertida del seu passat quan, enmig de l’aula, se li presenta una dona jueva a qui, de petita, va decidir enviar a una mort gairebé segura a mans dels nazis per tal de no comprometre la seva causa partisana. “És l’episodi que possiblement millor sintetitza l’esperit de tot el projecte: la revelació de l’existència de contradiccions morals que brollen de la bona voluntat dels individus” (Serafino Murri).

Dijous 25 de juliol / 18.30 h

Divendres 26 de juliol / 21.30 h

Sessió doble

Dekalog, dziewiec *Decàleg, nou*

Krzysztof Kieślowski, 1990. Int.: Ewa Blaszczyk, Piotr Machalica, Artur Barcis, Jan Jankowski, Jolanta Pietek-Górecka. Polònia. VOSC. 55'



“No desitjaràs la dona de l’altre.” L’amor d’una parella es veu truncat a causa de la impotència sexual de l’home. “És l’episodi en el qual l’equilibri entre indicis, referències i analogies temàtiques amb l’ús simbòlic de la forma fílmica assoleix una plenitud que anticipa l’obra futura del cineasta, des de *La doble vida de Verónica* fins a la trilogia dels *Tres colors*. La cantant lírica cardiòpata que donarà origen a *La doble vida de Verónica*, l’intent de suïcidi, el descobriment de la traïció i de l’absència d’amor a *Blau*, la impotència sexual a *Blanc* i les escoltes telefòniques a *Vermell* ja apareixen en aquest episodi mancat de vacil·lacions, fred i precís com un teorema, però absolutament empàtic amb el drama dels protagonistes” (Serafino Murri).

Dekalog, dziesiec *Decàleg, deu*

Krzysztof Kieślowski, 1990. Int.: Jerzy Stuhr, Zbigniew Bielawski, Henryk Bista, Olaf Lubaszenko, Maciej Stuhr, Anna Gornostaj. Polònia. VOSC. 55'



“No desitjaràs els béns aliens.” Dos germans es reuneixen amb motiu de la mort del seu pare, amb qui mantenien una relació distant i del qual hereten una valuosa col·lecció de segells. L’episodi més irònic de tots tanca aquesta incisiva radiografia sobre l’ànima humana en deu parts, considerada una de les millors sèries de la història.

Diumenge 28 de juliol / 16.30 h

Dimarts 30 de juliol / 21.30 h

Sessió triple

Z miasta Łodzi *De la ciutat de Lodz*

Krzysztof Kieślowski, 1969. Polònia. VOSC. 18'



Documental amb què Kieślowski es va graduar el 1968 a l'Escola Superior de Cinema de Lodz, on també s'havien llicenciat Andrzej Wajda o Roman Polanski. El film presenta el desenvolupament tecnològic i cultural de Lodz vist a través dels ulls dels seus residents, tot i que no a tothom li agrada el canvi progressiu.

Przejsie podziemne *El passatge subterrani*

Krzysztof Kieślowski, 1974. Int.: Andrzej Seweryn, Teresa Budzisz-Krzyzanowska, Anna Jaraczówna, Zygmunt Maciejewski. Polònia. VOSC. 28'



El primer curtmetratge professional de ficció realitzat per Kieślowski per a la televisió polonesa es desenvolupa en una sola nit en un gran passatge subterrani de nova construcció al centre de Varsòvia i és un estudi sobre el comportament humà i les relacions de parella. Un film connectat estilísticament amb la Nouvelle Vague, rodat en blanc i negre i amb la càmera a l'espatlla.

Pierwsza miłosc *El primer amor*

Krzysztof Kieślowski, 1974. Polònia. VOSC. 52'



Un embaràs agafa per sorpresa una parella d'adolescents. Kieślowski recull la vida real d'aquests joves enamorats mentre esperen el moment del part. El film va ser un èxit televisiu inesperat i el cineasta va aconseguir finançament per seguir filmant la vida del nadó fins que aquest tingués un altre fill, però al cap de

quatre anys va abandonar el projecte quan es va adonar que els pares començaven a actuar com intèrprets.

Diumenge 28 de juliol / 19.30 h

Dimecres 31 de juliol / 18.30 h

La Double vie de Véronique *La doble vida de Véronique*

Krzysztof Kieślowski, 1991. Int.: Irène Jacob, Philippe Volter, Claude Duneton, Aleksander Bardini, Wladyslaw Kowalski, Jerzy Gudejko, Halina Gryglaszewska, Kalina Jedrusik. Polònia-França. VOSC. 95'



Dues ciutats, París i Cracòvia, i dues noies idèntiques nascudes a cada ciutat però amb vides paral·leles. Una reflexió sobre la vida i la mort, i unes ciutats meravellosament captades, especialment Cracòvia. “Un film emparentat amb el millor cinema poètic i fantàstic de tots els temps, que dona com a resultat un film de sorprenent vocació metafísica que s’inscriu amb lletres d’or en la fecunda tradició literària i cinematogràfica sobre el tema del doble” (Núria Bou).

Dijous 1 d’agost / 17.00 h

Divendres 2 d’agost / 19.30 h

Trois Couleurs: Bleu *Tres colores: Azul*

Krzysztof Kieślowski, 1993. Int.: Juliette Binoche, Benoît Régent, Florence Pernel, Charlotte Véry, Emmanuelle Riva, Hélène Vincent, Claude Duneton, Florence Vignon. Suïssa-Polònia-França. VOSE. 100'



L'inici de la singular trilogia de Kieślowski, centrada tant en els colors de la bandera francesa com en els fonaments de la Revolució Francesa: llibertat, igualtat i fraternitat, és, en paraules d'Àngel Fernández Santos, "un aparentment gèlid poema tràgic" sobre una dona que perd el marit i la filla en un accident, i ha de reconstruir la seva identitat personal sobre la base d'aquesta tragèdia.

Dissabte 3 d'agost / 19.30 h

Diumenge 4 d'agost / 21.30 h

Trois Couleurs: Blanc *Tres colores: Blanco*

Krzysztof Kieślowski, 1993. Int.: Zbigniew Zamachowski, Julie Delpy, Janusz Gajos, Jerzy Stuhr, Grzegorz Warchol, Jerzy Nowak, Aleksander Bardini, Cezary Harasimowicz. Suïssa-Polònia-França. VOSE. 91'



“És un retorn del director polonès al sentit de l’humor i les ironies punyents dels primers films seus que es van conèixer arreu d’Europa. Com si, al caos social polonès, on Karol s’adona que tot es recolza en l’assalt i la trampa, correspongués, per més blanc que sigui el títol, el més negre dels humors. El món postcomunista, envaït per les lògiques del capitalisme salvatge, esdevé, sota els ulls de Kieślowski, un món fantàstic, surreal” (Carles Torner).

Dimarts 6 d’agost / 20.00 h

Divendres 9 d’agost / 17.00 h

Trois couleurs: Rouge *Tres colors: Vermell*

Krzysztof Kieślowski, 1994. Int.: Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant, Frédérique Feder, Jean-Pierre Lorit, Samuel Lebihan. Suïssa-Polònia-França. VOSC. 99'



Una estudiant atropella el gos d'un jutge retirat que té tendències de voyeur. La seva relació marcarà profundament la vida dels dos personatges. Després de rodar aquest film fascinant, Kieślowski va anunciar que es retirava del cinema per la seva manca de ganes de continuar dirigint. Ningú no se'l va prendre gaire seriosament. Però el destí, com en els seus films, va tenir la darrera paraula, ja que Kieślowski va morir d'un infart, a Varsòvia, el 13 de març de 1996.

Dissabte 10 d'agost / 19.30 h

Diumenge 11 d'agost / 19.00 h