

Balanç 2017 / Programació 2018



Balanç 2017

La filosofia que guia l'activitat de la Filmoteca de Catalunya continua és conservar per difondre. Recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, així com investigar i donar suport a la difusió de la cultura cinematogràfica amb especial atenció a la producció i la cultura cinematogràfica catalana.

Aquesta missió es du a terme des de les seves dues seus: la del Raval, que aquest any ha celebrat el cinquè aniversari de la inauguració amb una triple jornada festiva del 19 al 21 de febrer, i el Centre de Conservació i Restauració, situat al Parc Audiovisual de Catalunya, a Terrassa, inaugurat el juny de 2013.

Espectadors

A 30 de novembre de 2017, la xifra d'espectadors que han assistit a les 1.257 sessions programades durant aquest any, és de 118.882, amb una mitjana de 94,6 per sessió. En el mateix període de l'any anterior el nombre d'espectadors va ser de 130.485, amb una mitjana per sessió de 102,5. La davallada d'un 9% d'espectadors ha estat constant al llarg de l'any i respon a diversos factors.

Presències il·lustres

L'any 2017 la Filmoteca ha rebut la visita de Costa-Gavras, guardonat amb el Premi Internacional Catalunya de la Generalitat a proposta de la nostra institució, a més de les d'altres personalitats com Maria de Medeiros, Josep Maria Pou, Robert Guédiguian, Carlos Saura, Luc i Jean-Pierre Dardenne, Eugène Green, Ian Watson, Isabel Coixet, Carme Elias, Bogdan Mirica, Ana Belén, Antoni Padrós, Bulle Ogier, Laura Mulvey, Amat Escalante, Jørgen Leth, Assumpta Serna, Jean-Claude Carrière, Radu Mihaileanu i Guillermo del Toro, entre d'altres.

Exposicions

Aquest 2017 la Filmoteca de Catalunya ha coproduït l'exposició *El cinema és fantàstic! 50 anys del Festival de Sitges* (del 22 de juny al 17 de setembre) amb la Fundació Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya), i ha produït *La quadratura del Cercle A* (del 18 d'octubre a l'11 de febrer de 2018). També ha acollit la mostra *Antoni Padrós. Pertorbador de consciències* (del 9 de març al 28 de maig), produïda pel Servei de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa i Terrassa Arts Visuals. I fins al febrer de 2017 a la sala d'exposicions també es va poder veure la mostra *Les façanes de "Can Pistoles"*, inaugurada l'octubre de 2016. En total les exposicions han atret 3.287 visitants.

Serveis Educatius

Els Serveis Educatius són una eina clau en la formació dels espectadors més joves, en consonància amb vocació divulgadora del patrimoni fílmic i la cultura cinematogràfica al nostre país de la Filmoteca de Catalunya. El programa Filmoteca per a les escoles, que ja arriba a la seva setena edició, es concreta en sessions de cinema temàtiques, comentaris de fragments audiovisuals i tallers i visites guiades a la seu del Raval de Barcelona i al Centre de Conservació i Restauració de Terrassa. Durant el curs 2016-2017 ha celebrat 114 sessions i ha rebut 7.028 alumnes (curs anterior: 99 sessions / 7.248 alumnes). L'Aula de Cinema, un cicle que compta amb el suport de diferents universitats catalanes i escoles de cinema i que se celebra des de fa vint anys, ha tingut un total de 4.482 assistents en 30 sessions (curs anterior: 5.411 espectadors).

Àrea de Documentació

La Biblioteca del Cinema continua ampliant els seus arxius i consolidant els processos de digitalització. Enguany la família dels germans Claudi i Frederic Gómez Grau ha dipositat a la Filmoteca els fons d'aquests fotògrafs de plató, un total de 6.250 fotografies de les quals ja se n'han catalogat 1.400 (el 22%), un material valuósíssim que ha propiciat una de les exposicions de 2018. També s'han rebut els fons personals del cineasta Jordi Feliu (documentació i projectes de rodatge) i del director de fotografia Salvador Torres Garriga (600 fotografies). Així mateix, s'ha avançat en la digitalització de la col·lecció de cartells i dels fons del compositor de bandes sonores José Nieto, dipositats al nostre arxiu.

Centre de Conservació i Restauració

En la seva tasca de preservació i restauració, el 2CR de Terrassa ha realitzat aquest any les digitalitzacions següents:

- *La nourrice séche* (Georges Monca, Pathe Freres, núm. 4127, 1911).
- *Homenatge a Santiago Rusiñol* (1926).
- *XXI Aniversario de la URSS* (Film Popular, 1938).
- *Mariez vous donc!* (Pathé Frères, 1905).
- *El sol del membrillo* (Victor Erice, 1992).
- *El que fa l'home de casa sempre està bé* (Estudios Montserrat Segarra, 1965-66).
- I l'obra de Robert Balsler, Benet Rossell i Joan Vidal.

Internacionalització

Aquest 2017 podem destacar les següents fites:

- Participació de la restauració i digitalització d'*El sol del membrillo* a la prestigiosa secció Cannes Classics, 25 anys després de guanyar el Premi Especial del Jurat d'aquest certamen francès.
- Participació en el 73è Congrés de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF) celebrat a Los Angeles, i en el simposi sobre les *Spanish Versions*.
- Coorganització del cicle dedicat a l'Escola de Barcelona amb motiu dels 50 anys del naixement del moviment, presentat a la 62a edició de la Setmana Internacional de Cinema de Valladolid, la Seminci.
- Participació a l'Escola d'Hivern de la FIAF, celebrada al febrer a la Cinémathèque Française, a París.
- Participació al col·loqui internacional "La mémoire des films: préserver le patrimoine cinématographique", organitzat per la Cinémathèque d'Alger.
- Participació en el cicle complet dedicat a Segundo de Chomón a París, en el marc del primer col·loqui internacional sobre aquest pioner del cinema català promogut per la Fundació Jérôme Seydoux-Pathé.
- Participació en la retrospectiva dedicada a Pere Portabella a la Cinemateca Portuguesa, a Lisboa.
- Col·laboració en la retrospectiva de cinema català que ha presentat la Cinémathèque de Luxemburg.
- Terrassa, on es troba el 2CR, ha estat proclamada "Ciutat Creativa del Cinema" de la UNESCO.
- La FilmoTeca continua acollint dues iniciatives d'àmbit europeu: les projeccions de la guanyadora i les dues finalistes dels Premis LUX del Parlament Europeu, i els Premis del Públic Jove del Cinema Europeu.

Filmoteca de Catalunya Programació 2018

Ken Loach serà el cap de cartell del 2018, la primera gran retrospectiva a la qual en seguiran d'altres de grans cineastes internacionals: el compromís no menys polític dels germans Taviani, la poètica oriental de Kenji Mizoguchi o les simfonies corals i sempre càustiques de Robert Altman. La confluència del calendari ens porta a commemorar els centenaris de Rita Hayworth, Ida Lupino (en la seva doble faceta d'actriu i realitzadora) i del gran Ingmar Bergman. També recordarem la trajectòria, francesa i internacional, de Jeanne Moreau o els cinquanta anys del Maig del 68 de la mà de l'emblemàtica figura de Pierre Clémenti. Una carta blanca a Sergi López i una retrospectiva de Jaime Rosales, amb motiu de l'estrena del seu darrer film, tanquen a grans trets el que es podrà veure a les pantalles de les sales Laya i Chomón durant els propers mesos.

L'activitat de la Filmoteca no acaba, però, amb les projeccions. Els retrats de Terry O'Neill a les estrelles de Hollywood, les fotografies dels germans Gómez Grau dels rodatges de superproduccions nord-americanes i les joguines cinematogràfiques protagonitzaran les tres properes exposicions. Els Serveis Educatius, la Biblioteca del Cinema i la tasca no menys essencial del Centre de Conservació i Restauració del nostre patrimoni cinematogràfic completen la nostra oferta per a tots els que comparteixen la passió pel cinema.

Cicles destacats

Gener

Ken Loach, la consciència social



Ha guanyat la Palma d'Or de Cannes en dues ocasions, però és molt improbable que li atorguin un Oscar sota la benedicció de Donald Trump. Des de finals dels anys seixanta, els seus films alimenten la consciència social europea contra les injustícies laborals, les desigualtats racials o els abusos de l'Estat contra els més desvalguts. Hereu de la millor tradició realista britànica, l'autor d'*I, Daniel Blake* no només incideix en el present, sinó que també ha

viatjat per la història per posar el dit a la nafra del conflicte irlandès (*The Wind That Shakes the Barley*) o de la Guerra Civil Espanyola (*Land and Freedom*).

Amb la presència de Ken Loach.

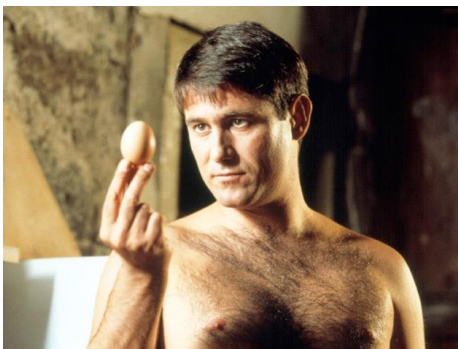
Febrer – març

Ida Lupino, davant i darrere la càmera

Ella mateixa ironitzava que, si com a actriu era la “Bette Davis dels pobres”, com a directora va ser el “Don Siegel dels pobres”. Modèstia a part, el cert és que, des de les dues bandes de la càmera, va desenvolupar una carrera molt personal, com a actriu dramàtica i també com a directora acreditada a sis llargmetratges que conjuguen temes socials o femenins amb el fet de ser la primera dona que realitzava un thriller. Posteriorment, va fer el salt a la televisió com a realitzadora de *La dimensió desconeguda*, *Alfred Hitchcock Presents*, *Bonanza*, *The Untouchables* o *The fugitive*. Aquest any es commemora el centenari del seu naixement i ho celebrem juntament amb la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

Febrer – març – abril

Carta blanca a Sergi López



Va arribar per la porta del cinema francès de la mà del director Manuel Poirier, i no ha deixat de treballar en aquell país, tot i que a partir del 1997 comença a actuar a les ordres de Ventura Pons, Isabel Coixet o Marc Recha, sense oblidar col·laboracions amb Guillermo del Toro o Stephen Frears. Li hem proposat una carta blanca que integri tant una selecció de la seva filmografia com a actor com una tria de les pel·lícules que li agraden o que

l'han influït a l'hora de crear personatges bons i dolents però sempre desbordants d'una generosa humanitat.

Amb la presència de Sergi López.

Abril

Paolo i Vittorio Taviani, germans de cinema

Abans que els Coen o els Dardenne, els germans Taviani van imposar una tècnica de direcció a quatre mans i familiar que s'ha perllongat des dels anys seixanta. Hereus tardans del neorealisme, van ser beneïts per Roberto Rossellini com a president del jurat que a Cannes els va atorgar la Palma d'Or per *Padre padrone*. La poesia i la política conflueixen en una filmografia que cal revisar, però que segueix plenament activa amb les recents *Cesare deve morire*, Os d'Or a la Berlinale, *Meraviglioso Boccaccio* i l'actual *Una questione privata*.

Amb la col·laboració de l'Istituto Italiano di Cultura Barcellona.

Amb la presència de Paolo Taviani.

Maig

Pierre Clémenti i el Maig del 68

Aquest any es commemoren els 50 anys del Maig del 68 i pocs actors com Pierre Clémenti encarnen aquell esperit de rebel·lia fora i dins la pantalla. Intèrpret destacat a *Belle de jour* o *La Voie lactée* (Buñuel), *Porcile* (Pasolini), *Partner* (Bertolucci), *Cabezas cortadas* (Rocha), *La pacifista* (Jancsó) o *Le berceau de cristal* (Garrel), també va dirigir sis llargmetratges molt menys coneguts. *Alguns missatges personals*, la seva autobiografia recentment publicada en castellà, va ser escrita durant els mesos que va passar en una presó italiana per presumpte tràfic de drogues, delictes del qual va ser absolt per manca de proves.

Amb la col·laboració de l'Institut francès de Barcelona.

Amb la presència de Balthazar Clémenti.

Juny – juliol – agost

Ingmar Bergman, crits i murmuris

Pocs cineastes han sabut copsar l'esperit humà amb tanta intensitat com el mestre suec, de qui se celebra ara el centenari del naixement. A la psicologia i la metafísica com a instruments d'exploració, s'hi afegeix la seva experiència teatral a l'hora de treballar amb actors com Liv Ullmann, Max von Sydow, Erland Josephson o Ingrid Thulin. Revisarem extensament una filmografia que va del blanc i negre dels seus primers films al roig i negre de *Crits i murmuris*; dels drames a la comèdia (*Somriures d'una nit d'estiu*); de la ficció al documental (*Farö dokument*), o del cinema als formats televisius d'*Escenes d'un matrimoni* i *Fanny och Alexander*.

Prop de Hollywood: els germans Gómez Grau

Els germans Claudi i Frederic Gómez Grau van abocar la seva mirada fotogràfica al Hollywood que va aterrar prop de la seva Cervera natal a partir dels anys seixanta. Amb les seves càmeres, van immortalitzar els rodatges de *Lawrence d'Àràbia*, *Patton* o les superproduccions de Samuel Bronston amb espectaculars fotografies de plató ara dipositades per la seva família a la FilmoTeca de Catalunya. Les mostrarem en una exposició emmirallada en un cicle d'aquests films que delaten una certa decadència d'aquell Hollywood glamurós que es disposava a enterrar el cartó pedra per seduir un públic que calia rejuvenir.

Agost

Jeanne Moreau, la millor actriu del món



Després de dirigir-la en quatre ocasions, Orson Welles va dir d'ella que era “la millor actriu del món”. Tot és relatiu, però no tothom pot presumir d'haver treballat amb Truffaut (*Jules et Jim*) i Antonioni (*La notte*), Losey (*Eva*) o Angelopoulos (*El pas suspès de la cigonya*). Icona de la Nouvelle Vague amb Malle i Demy, va ser objecte dels desitjos de Buñuel i Fassbinder, dona de William Friedkin i musa d'Amos Gitai i José

Dayan. Desapareguda el juliol del 2017, revisarem la filmografia d'aquesta ciutadana del cinematògraf que, modestament, reivindicava la seva petita talla cada cop que se la presentava públicament com “una gran actriu”.

Amb la col·laboració de l'Institut francès de Barcelona.

Setembre

Rita Hayworth: Gilda, pels mitòmans



No hi ha hagut un guant més eròtic que el que Rita Hayworth es treia a *Gilda*, fins al punt que, a l'Espanya franquista, corria el rumor que, a la versió original, l' striptease era integral. Aquest any se celebra el centenari d'aquesta icona de Hollywood, filla de pares espanyols, casada amb Orson Welles i protagonista d'un conte de fades amb el príncep Ali Khan que *La comtessa descalça* va sublimar a la pantalla. Víctima d'una malaltia d'Alzheimer prematura, va quedar immortalitzada pels seus papers de Carmen, Salomé o aquella manipuladora dama de Xangai que moria en braços d'un dels grans directors de la història del cinema.

Octubre

Kenji Mizoguchi, a la pà·l·lida llum de la lluna



Juntament amb Ozu i Kurosawa, Mizoguchi tanca el triangle sobre el qual pivota la història del cinema japonès. Occident el va descobrir amb el Lleó de Plata de Venècia pels *Contes de la lluna pà·l·lida* i només llavors es va saber que havia començat la seva carrera al cinema mut i encara quedaven obres de maduresa per arribar, com *Els amants crucificats* o *L'emperatriu Yang Kwai Fei*, amb els seus sensibles retrats femenins. Revisarem una part important de la filmografia del director menys coneguda amb còpies recentment restaurades.

Jaime Rosales, la mirada distant



Ara viu a Madrid, però va néixer a Barcelona, ha estudiat a Cuba i Austràlia i, amb alguns dels seus films, té un peu al Festival de Cannes. Aquest any estrena *Petra*, el seu darrer llargmetratge, i és un bon moment per revisar una filmografia que arrenca amb *Las horas del día* i continua amb *La soledad*, *Tiro en la cabeza* o *Hermosa juventud*. Influït per Yasujiro Ozu o Robert Bresson, mai no ha abandonat el rigor d'una posada en escena basada en reptes tècnics com la pantalla fragmentada o l'absència de diàlegs en primer terme.

Amb la presència de Jaime Rosales.

Novembre – desembre

Toy Stories: les joguines i el cinema

Juntament amb el Museu del Joguet de Catalunya, el Museu del Cinema a Girona i la col·lecció particular de Lluís Benejam, presentem una exposició de joguines basades en referències cinematogràfiques. El seu ventall és molt ampli, però també hi ha films que les utilitzen com a protagonistes. L'ombra de la nissaga de *Toy Story* és evident, però, si hi afegim el xiulet de Ferreri a *I Love You*, la fàbrica on treballa el protagonista de *Big* o el Dustin Hoffman de *Mr. Magorium i la seva botiga màgica*, l'espectre del cicle que l'acompanyarà s'amplia com un complement idoni per a les festes de Nadal.

Desembre

Robert Altman: una simfonia coral



El director de *Short Cuts* pertany a aquella generació d'Easy Riders, Raging Bulls dels setanta, però gaudeix d'una personalitat pròpia forjada sobre la revisió dels gèneres clàssics (*The Long Goodbye*, *Buffalo Bill and the Indians*) i la dimensió coral de molts dels seus films, sigui al ritme de country (*Nashville*) o de jazz (*Kansas City*) o amb les punyents crítiques socials d'*A Wedding* i *Gosford Park* o del mateix Hollywood a *The Player*. Revisar la seva filmografia equival a recórrer la història nord-americana dels darrers cinquanta anys amb la presència d'alguns dels actors més emblemàtics d'aquell país.

Programació regular

Per Amor a les Arts

Un cicle coorganitzat amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya que proposa un diàleg enriquidor i multidisciplinari entre el cinema i altres disciplines artístiques: la pintura, l'arquitectura, la literatura, la música, la dansa, l'òpera i el teatre.

De gener a juny i d'octubre a desembre, cada dimarts a les 17.00 h.

Amb la col·laboració de: L'Auditori, la Fundació Mies van der Rohe, el Gran Teatre del Liceu, la Institució de les Lletres Catalanes, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Els millors films de l'any

Una recopilació dels millors films del 2017 segons els crítics de cinema (*gener-març*).

Amb la col·laboració de Caiman Cuadernos de Cine, Dirigido por, en Barcelona, Fotogramas, Time Out BCN, La Vanguardia i Ara, entre d'altres.

Premis Gaudí i Premis Goya

Presentarem els guanyadors dels premis Gaudí i Goya, i ens afegirem al reconeixement del guardó d'honor de l'Acadèmia espanyola, concedit enguany a Marisa Paredes (*febrer*).

Amb la col·laboració de l'Acadèmia del Cinema Català i l'Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

Mostres i Festivals

Mostra de Cinema Romanès (*març*).

Amb la col·laboració de l'Instituto Cultural Rumano.

D'A. Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona (*abril-maig*).

Amb la col·laboració de Nou Cinema Art.

Mostra Internacional de Films de Dones (*juny*).

Amb la col·laboració de Drac Màgic.

Arqu[in]film (*juny*).

Amb la col·laboració d'Arquinfad.

Polònia contemporània (*juny*).

Amb la col·laboració de l'Institut Polaco de Cultura i l'AVA Arts Foundation.

Bachcelona (*juliol*).

Amb la col·laboració del Festival Bach de Barcelona.

Festival de Cinema Jueu (*setembre*).

Amb la col·laboració de l'Associació del Festival Cinema Jueu.

Novocine: Mostra de Cinema Brasiler (*setembre*).

Amb la col·laboració de l'Ambaixada de Brasil i la Fundación Cultura Hispano Brasileña.

Setmana del Cineclubisme Català (*octubre*).

Amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs.

Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona (FICGLB) (*octubre*).

Mostra de Cinema Alemany actual (*octubre*).

Amb la col·laboració del Goethe Institut i la Fundació Goethe.

Future Shorts (sessions trimestrals).

Amb la col·laboració de Piovra.

L'Alternativa (*novembre*).

Amb la col·laboració del Festival de Cinema Independent de Barcelona.

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya (*novembre*).

Amb la col·laboració de Sodepau.

Mostra de Cinema Espiritual (*novembre*).

Amb la col·laboració de la Direcció General d'Affers Religiosos (Generalitat de Catalunya)

I també...

– Avui documental.

– Clàssics d'ahir i de demà.

– Les estrenes de la Filmoteca.

– Fantasmagories del desig, *amb la col·laboració de La Casa de la Paraula i Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano.*

– Discjòqueis de cinema, *amb la col·laboració de Visual Phonic.*

– Vicis de Filmoteca, *amb la col·laboració de RNE Ràdio.*

Sessions infantils



Una de les missions de la Filmoteca de Catalunya és acostar el cinema als més petits, fer-los descobrir el plaer de veure cinema de qualitat a la pantalla gran i adonar-se'n de la riquesa de tots els seus detalls. Per aconseguir-ho, cada setmana oferim dues sessions específicament adreçades als infants i les seves famílies. En concret, les sessions tenen

lloc el dissabte a les 17:00h i el diumenge a les 17.00 h. Films de totes les èpoques i de tots els països, adreçats als més petits i a les seves famílies, que permetran als petits gaudir de l'espectacle filmic i, als grans, redescobrir la il·lusració del cinema. Les pel·lícules que projectem en aquestes sessions infantils de caràcter familiar han estat escollides pel seu valor pedagògic i cinematogràfic.

La Filmoteca col·labora amb dues mostres que centren la seva oferta en les pel·lícules adreçades al públic infantil i familiar:

- El Meu Primer Festival (*novembre*).
- Flic Festival (Festival de Literatures i Arts Infantil i Juvenil) (*desembre-gener*).

La Filmo dels més joves



La Filmoteca vol posar el focus aquest 2018 en els espectadors més joves, de 12 a 16 anys, per animar-los a aixecar per uns instants la mirada de les tauletes i els mòbils i que es deixin atrapar per la màgia de la pantalla gran i la sala fosca. De la mà de Drac Màgic, el primer dissabte del mes, de febrer a abril, oferirem sessions amb pel·lícules

especialment triades per a aquesta franja de públic, acompanyades de debats i altres activitats complementàries. Un punt de trobada perquè els joves puguin compartir la seva passió pel cinema.

Al maig, per cinquè any consecutiu, acollirem el Premi del Públic Jove del Cinema Europeu organitzat per l'Acadèmia del Cinema Europeu (EFA), que convoca joves espectadors de 12 a 14 anys de més d'una trentena de ciutats europees.

Per completar l'oferta, els Serveis Educatius de la Filmoteca, amb col·laboració de A Bao A Qu, recomanaran mensualment una pel·lícula de la programació regular especialment adequada per a nois i noies de 12 a 16 anys.

Exposicions

Març – abril – maig

Terry O'Neill, rostres de llegendes



Una seixantena d'imatges captades per aquest fotògraf britànic mostren els moments més intimistes i naturals d'estrelles de Hollywood com Clint Eastwood, Paul Newman, Groucho Marx, Ava Gardner, Steve McQueen i la que va ser la seva dona, Faye Dunaway. Una imatge de l'actriu, relaxada davant una piscina al costat de l'Oscar que havia rebut la nit abans, és un exemple de la mirada exclusiva de Terry O'Neill. Michael Caine i Richard Burton, els seus compatriotes, li van fer d'ambaixadors, i va fotografiar Frank Sinatra durant trenta anys.

Comissària: Cristina Carrillo de Albornoz.

Producció: Fundación Telefónica.

Juny – juliol – agost – setembre

Prop de Hollywood. Fotografies dels germans Gómez Grau



Els germans Claudi i Frederic Gómez Grau van abocar la seva mirada fotogràfica al Hollywood que va aterrar prop de la seva Cervera natal a partir dels anys seixanta. Amb les seves càmeres, van immortalitzar els rodatges de *Lawrence d'Aràbia*, *Patton* o les superproduccions de Samuel Bronston amb espectaculars fotografies de plató ara dipositades per la seva família a la Filмотeca de Catalunya. Gràcies a aquestes imatges, el cel d'Ava Gardner, Sofia Loren o Charlton Heston sembla a tocar dels dits.

Comissari: Esteve Riambau.

Producció: Filmoteca de Catalunya.

Novembre – desembre – gener

Toy Stories: les joguines i el cinema



Dos mons paral·lels carregats d'il·lusions: el cinema i les joguines. Mostrarem els paral·lelismes entre tots dos amb una mostra d'objectes, fotografies i cartells organitzada amb la col·laboració del Museu del Joguet de Catalunya, el Museu de Cinema de Girona i del col·leccionista particular Lluís Benejam. Un cicle de pel·lícules ampliarà aquesta relació durant els mesos d'exposició.

Comissària: Anna Fors.

Producció: FilmoTeca de Catalunya, Museu del Joguet de Catalunya i Museu del Cinema de Girona.

Exposicions itinerants:

- Mac cartellista
- Cineastes al seu lloc. Retrats d'Óscar Fernández Orengo
- Les façanes de "Can Pistoles" (Cinema Capitol 1926-1989)
- El cinema és fantàstic! 50 anys del Festival de Sitges

Aquesta mostra serà present en la 33a edició del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Mèxic (del 9 al 16 de març de 2018)

Programes educatius

Els Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya pretenen apropar el llenguatge audiovisual a joves i grans, i donar a conèixer i posar en valor el patrimoni fílmic i cultural. Per fer-ho, desenvolupen projectes d'alfabetització audiovisual a través de diversos programes, així com formacions i recursos pedagògics específics per a docents. Paral·lelament, col·laboren amb altres entitats, escoles, professionals i institucions que busquin potenciar l'esperit crític i la creativitat a través de la cultura cinematogràfica.



Filmoteca per a les escoles

Activitats matinals per a alumnes a partir de 4 anys: sessions de cinema; comentaris de fragments audiovisuals; visites-descoberta a les dues seus de la Filmoteca; tallers lúdics i de creació; material didàctic per treballar a l'aula.



Formació i assessorament al professorat

Dossiers didàctics mensuals, recursos pedagògics en línia, assessorament personalitzat en treballs de recerca. Una de les novetats per al proper curs és un extens dossier dedicat a *Los Tarantos*, amb activitats suggerides i tot de referències històriques i culturals a partir de clips amb seqüències d'aquest clàssic del nostre patrimoni que va dirigir Francesc Rovira Beleta.

Maletes didàctiques

Maletes en préstec per a escoles i instituts, destinades a treballar el cinema a l'aula, experimentar què és i com es fa el cinema, i integrar la cultura cinematogràfica en el currículum educatiu. Hi ha dues modalitats: maletes físiques per a primària i secundària distribuïdes pel territori a través dels Centres de Recursos Pedagògics (CRP) seleccionats, i maleta virtual (només secundària).



Aula de Cinema

Curs d'història del cinema en 30 sessions destinat a estudiants universitaris, a estudiants d'escoles de cinema i obert al públic en general. Cada dimecres a les 17 h durant el curs acadèmic. Presentacions a càrrec d'especialistes i material didàctic associat. En col·laboració amb universitats i escoles de cinema catalanes.

Apadrina el teu Equipament

Programa que té com a objectiu desenvolupar projectes de col·laboració de llarga durada entre els equipaments culturals i els centres educatius de primària i secundària del barri del Raval, amb l'objectiu de desenvolupar projectes d'aula innovadors que s'adaptin a les diferents realitats de cada centre i passin a formar part del seu currículum acadèmic. En col·laboració amb la Fundació Tot Raval.

Programa de voluntariat

Les voluntàries dels Serveis Educatius col·laboren en diferents projectes durant el curs: elaborant materials didàctics, participant en la dinamització de projectes específics i assistint en l'elaboració de nous recursos.

Biblioteca del Cinema



La Biblioteca del Cinema, ubicada a l'edifici del Raval, és alhora, una biblioteca especialitzada en cinema i també la finestra a un fons bibliogràfic i videogràfic únic, que permet a investigadors de diverses disciplines acostar-se al fet cinematogràfic per mitjà d'un ric fons patrimonial de fotografies, cartells, programes de mà i llegats personals, utilitzats per museus i centres de recerca.

Biblioteca digital

Des del 2013, un repositori digital permet consultar, en línia, els fons gràfics i documentals de la Biblioteca del Cinema digitalitzats per tal d'afavorir-ne la consulta i preservar-ne la conservació (revistes, fons personals, llibres...), així com les publicacions originalment publicades en format electrònic.

Dossiers bibliogràfics

Els dossiers complementen la informació d'un cicle, de les sessions setmanals de l'Aula de Cinema i de les activitats pedagògiques de FilmoTeca per a les escoles amb textos i una llista dels recursos bibliogràfics disponibles.

Vídeocàpsules

Al canal de YouTube de la FilmoTeca de Catalunya hi ha multitud de recursos audiovisuals elaborats per la Biblioteca del Cinema.

Centre d'Interès Pedagògic

Desenvolupat en coordinació amb els Serveis Educatius de la FilmoTeca, el Centre d'Interès Pedagògic (CIP) presenta una selecció de fons i materials relacionats amb la didàctica del cinema i el llenguatge cinematogràfic. En total disposa d'una cinquantena de monografies i pel·lícules.

Centre de Conservació i Restauració

El Centre de Restauració i Conservació, situat al Parc Audiovisual de Catalunya a Terrassa, té com a funcions principals recuperar, preservar, catalogar, restaurar i difondre les pel·lícules que constitueixen el seu fons fílmic.



Accés a les col·leccions fílmiques

Els fons fílmics estan a disposició de productores i institucions que cerquen imatges per a noves produccions audiovisuals i dels investigadors per a recerca i per fer préstecs a centres educatius, festivals i altres institucions que vulguin acostar el públic a les col·leccions fílmiques.

Edicions en DVD

Jacinto Esteva



Filmografia completa de Jacinto Esteva, icona de l'Escola de Barcelona, conservada, preservada i digitalitzada pel Centre de Conservació i Restauració de la FilmoTeca de Catalunya. Editat per Cameo amb la col·laboració de la FilmoTeca i sota la iniciativa de la filla del cineasta, Daria Esteva.

Llorenç Llobet Gràcia

La FilmoTeca de Catalunya edita amb Intermedio un DVD dedicat a Llorenç Llobet Gràcia amb les dues versions de *Vida en sombras* després de la seva doble restauració. L'edició anirà acompanyada de 22 curtsmetratges amateurs especialment seleccionats i una brillant introducció teòrica a aquest autor a càrrec de l'historiador Daniel Sánchez Salas.

Projectes 2018

Entre els projectes de restauració destaquen *De quelques événements sans signification* i *Érase una vez*. Els fons dels arxius també han estat imprescindibles per al projecte que la FilmoTeca ha realitzat en col·laboració amb Televisió de Catalunya, la sèrie documental *La Gran il·lusió. Història intermitent del cinema català*, que estrenarà TV3 aquest 2018. I, conjuntament amb la Universitat, continua la vinculació amb el projecte europeu I-Media-Cities per a la creació d'una plataforma digital de recerca sobre cinema i ciutat.

Política de preus

Entrades

Tarifa normal: 4 euros

Tarifa reduïda: 3 euros

Tarifa infantil (fins a 12 anys): 2 euros

Club super3: gratuït

Acompanyants adults d'infants (màxim dos): 3 euros

Filmo 10 (10 sessions, caduca a final d'any): 20 euros

Abonaments nominals

Abonament anual: 90 euros

Abonament joves (fins a 30 anys, anual): 60 euros

Abonament majors de 65 anys (anual): 60 euros

Abonament semestral: 50 euros

Abonament rosa (targeta rosa discapacitats): 60 euros

Filmo 10 (10 sessions): 20 euros

Carnet Aula de Cinema (30 sessions): 45 euros

Carnet de Biblioteca (nominal, anual): 10 euros (reduït, 5 euros)

Preu reduït: Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques

Avantatges dels abonaments nominals:

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió) per correu electrònic, telèfon o a taquilla. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la FilmoTeca, La Monroe, i a la llibreria.
- Recepció del butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca

Exposicions

Accés gratuït

Visites guiades: 2 euros