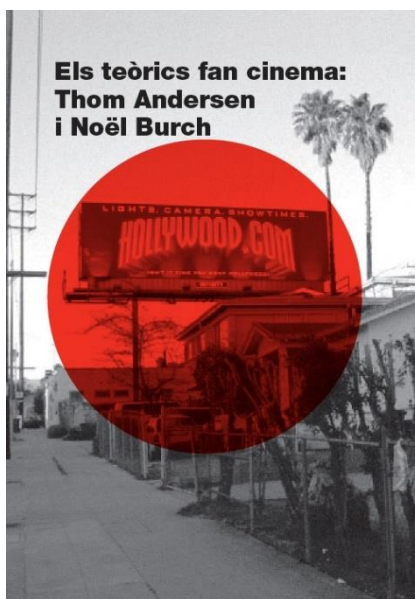


## **El gran teòric del cinema Noël Burch visita la Filmoteca**

**El cicle ‘Teòrics fan cinema: Thom Andersen i Noël Burch’ ofereix una mostra dels treballs audiovisuals d’aquests dos estudiosos**

**Noël Burch, autor d’obres de referència com ‘Praxis del cine’ i ‘El tragaluz del infinito’, presentarà una sèrie de televisió on trasllada en imatges les seves reflexions sobre els orígens del llenguatge cinematogràfic**

**Burch i Andersen són coautors de ‘Red Hollywood’, document definitiu sobre la cacera de bruixes que també es podrà veure en el cicle**



Thom Andersen i Noël Burch són dos dels teòrics de la imatge que més han contribuït a descriure les bases del llenguatge cinematogràfic. Plegats van realitzar *Red Hollywood*, assaig i documental imprescindibles sobre la cacera de bruixes, i cadascun per la seva banda han desenvolupat també les seves teories sobre la representació de la imatge en suport audiovisual. Aquest cicle recull alguns dels exemples més significatius.

El crític i teòric del cinema nord-americà establert a França Noël Burch va marcar la frontera entre el cinema primitiu i el naixement d’un nou llenguatge en dues obres de referència. *Praxis del cine* recollia els seus articles a *Cahiers du Cinéma*, on analitzava les primeres manifestacions cinematogràfiques i

descobria en les formes de representació primitives l’essència de la pràctica fílmica. A *El tragaluz del infinito* posava en qüestió la divisió tradicional entre el cinema mut-primitiu i el sonor-modern, aprofundint en la genealogia d’un nou llenguatge amb uns codis propis, més enllà de qüestions tècniques.

Burch va traduir en imatges les seves reflexions sobre com i per què el cinema es va convertir en un art a la sèrie *La revolució silenciosa: Què signifiquen aquells vells films?* (1985), que presentarà personalment a la Filmoteca el dimarts 17 d’abril. Els sis capítols exploren com el cinema va reflectir i va respondre a les principals necessitats i problemes socials durant els primers anys d’existència en els països que més van

contribuir al seu desenvolupament: la Gran Bretanya, els Estats Units, Dinamarca, França, l'URSS i Alemanya.

Noël Burch i Thom Andersen van signar a quatre mans *Red Hollywood*, documental que examina els films realitzats pels *blacklisted* en l'època fosca del Hollywood de la caça de bruixes, i ofereix un punt de vista diferent d'aquest període clau de la història del cinema. Burch presentarà la projecció d'aquest film a la Filmoteca el dijous 19 d'abril.

Finalment, el cicle també inclourà dos treballs del teòric i cineasta experimental Thom Andersen. *Los Angeles Plays Itself* és un documental sobre com s'ha mostrat la gran urbs californiana a la pantalla, i com la ciutat real i la seva gent, així com la seva història, han estat distorsionades i representades de manera errònia a través del prisma del cinema popular. I a *The Thoughts That Once We Had* recull múltiples fragments de pel·lícules del segle passat, no identificades però sovint recognoscibles, estructurats mitjançant associacions, citacions i conceptes extrets dels escrits cinematogràfics del filòsof Gilles Deleuze.

## Noël Burch a la Filmoteca

### Dimarts 17 d'abril

**18.30 h.** Presentació de *The Silent Revolution: What Do Those Old Films Mean? (La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? – Episodis 1, 2 i 3*

**21.30 h.** Presentació de *The Silent Revolution: What Do Those Old Films Mean? (La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? – Episodis 4, 5 i 6)*

### Dijous 19 d'abril

**20.00 h.** Presentació de *Red Hollywood (Hollywood roig)*

Si esteu interessats a cobrir-ho informativament poseu-vos en contacte amb Jordi Martínez: [jmartinezmallen@gencat.cat](mailto:jmartinezmallen@gencat.cat).

## Sessions del cicle 'Teòrics fan cinema: Thom Andersen i Noël Burch':

<b>The Silent Revolution: What Do Those Old Films Mean? – Episodes 1, 2 &amp; 3</b> <i>La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? – Episodis 1, 2 i 3</i> Noël Burch, 1985	Dimarts 17 d'abril / 18.30 h <b>Presentació a càrrec de Noël Burch</b>
<b>The Silent Revolution: What Do Those Old Films Mean? – Episodes 4, 5 &amp; 6</b>	Dimarts 17 d'abril / 21.30 h <b>Presentació a càrrec de Noël Burch</b>

<i>La revolució silent: Què signifiquen aquells vells films? – Episodis 4, 5 i 6</i> Noël Burch, 1985	
<b>The Thoughts That Once We Had</b> <i>Les coses que vam pensar fa temps</i> Thom Andersen, 2015	Dimecres 18 d'abril / 21.30 h Diumenge 29 d'abril / 16.30 h
<b>Red Hollywood</b> <i>Hollywood roig</i> Thom Andersen, Noël Burch, 1995	Dijous 19 d'abril / 20.00 h <b>Presentació a càrrec de Noël Burch</b> Dimarts 24 d'abril / 21.30 h
<b>Los Angeles Plays Itself</b> <i>Los Angeles s'interpreta ell mateix</i> Thom Andersen, 2003	Divendres 20 d'abril / 19.15 h Divendres 27 d'abril / 17.00 h

Més informació:

[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)