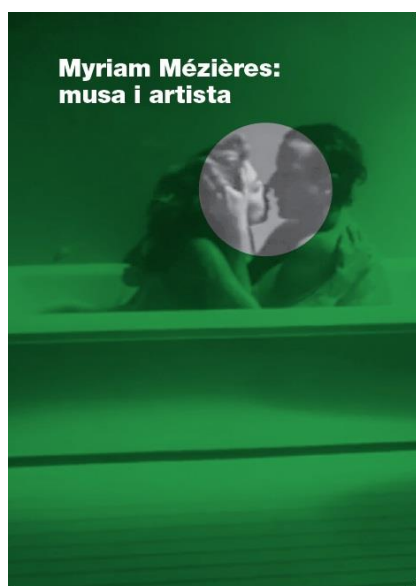


*Nota de premsa*

## **Myriam Mézières presenta la seva autobiografia a la Filmoteca**

**La publicació d'‘El sol tiene una cita con la luna’, llibre autobiogràfic editat per Chapiteau 2.3, s'amplia amb una retrospectiva dels seus films**

**Myriam Mézières va col·laborar com a intèrpret i coguionista amb el director suís Alain Tanner a ‘Una flama al meu cor’, ‘El diari de lady M’ i ‘Flors de sang’**



ordres de Fernando Merinero.

Mézières també s'ha prodigat en el teatre, i a finals dels anys 90 va triomfar a casa nostra amb dos espectacles de cabaret, *Extraña fruta* i *En carne y sueños*. Ara l'actriu afegeix una capa més a la seva polifacètica trajectòria debutant en la narrativa amb *El sol tiene una cita con la luna*, editat per Chapiteau 2.3, un arriscat collage biogràfic on es despulla i va una mica més lluny. “Quiero que mi sexo y mi alma sean una sola cosa”, escriu. “Quiero que me lamas, que me comas como un animal hambriento. Soy tu presa. Quiero dejar las puertas de mi cuerpo abiertas para que tu deseo invada mi alma. Quiero que se quemé del todo. Con cada beso quiero jugarme la vida.” L'actriu s'adreça als seus admiradors, al públic cinèfil i al dels seus *one woman shows*, però també, en diversos moments del relat, a una noia, Mina, que passa fugaçment per la seva vida,

potser un reflex de la nena carregada de somnis que va ser ella mateixa. Així Mézières s'adreça al lector de tu a tu i, secret a secret, la musa d'Alain Tanner deixa clar que mai va voler ser cap altra cosa que musa de si mateixa. El dibuixant Ignasi Blanch (*El gran Gatsby* o *Lady Machbeth de Mtsenks* entre la seva obra gràfica editorial més recent), gran amic de l'artista, ha recreat fragments destacats del llibre en una vintena d'il·lustracions que subratllen l'alè poètic de la narració. Els originals fets per al llibre i altres inspirats en Mézières a la pantalla gran s'exposaran al vestíbul de Filmoteca coincidint amb el cicle.

Per concertar entrevistes contacteu amb:

Jordi Martínez [jmartinezmallen@gencat.cat](mailto:jmartinezmallen@gencat.cat)

Pilar Caballero: 607 67 94 68

## Les pel·lícules del cicle

---

### **Une flamme dans mon coeur** *Una flama al meu cor*

Alain Tanner, 1987. Int.: Myriam Mézières, Benoît Régent, Azize Kabouche, André Marcon, Douglas Ireland, Jean-Gabriel Nordmann, Biana. Suïssa-França. VOSC. 110'

Una dona vol trencar amb l'amant amb qui manté unes relacions estranyes, però és un pas que li costa donar. Casualment coneix un altre home, un *yuppie* que es convertirà en objecte de la seva passió. Retrat de dona auster, sec i en blanc i negre. Mézières -també guionista- demostra el seu caràcter fort.

Dimarts 27 de novembre / 18.30 h

*Presentació a càrrec de Myriam Mézières i Ignasi Blanch*

Dissabte 1 de desembre / 21.30 h

*Presentació a càrrec de Myriam Mézières*

### **Le journal de Lady M.** *El diari de Lady M*

Alain Tanner, 1992. Int.: Myriam Mézières, Juanjo Puigcorbé, Félicité Wouassi, Carlota Soldevila, Nanou, Antoine Basler, Makeda, Roger Mendri. Suïssa-França-Espanya-Bèlgica. VOSC. 120'

Un pintor català coneix Lady M a París i viu una història d'amor intensa. Després, ella viatja a Barcelona per retrobar-lo. Ell viu amb una altra dona, però se'n va amb Lady M i viuen la seva passió per diversos punts de Catalunya. "És el primer guió que he rodat sense haver-ne escrit ni una línia. La història té més a veure amb la Myriam —també guionista— que no pas amb mi. El tema és molt personal, molt seu. És la seva història. Jo no hauria pogut escriure mai un argument com aquest" (Alain Tanner).

Dimecres 5 de desembre / 21.30 h

*Presentació a càrrec de Myriam Mézières*

Dijous 13 de desembre / 20.00 h

### **Fleurs de sang** *Flors de sang*

Myriam Mézières, Alain Tanner, 2002. Int.: Myriam Mézières, Bruno Todeschini, Louise Szpindel, Tess Barthes, Anne Fassio, Mohamed Fellag, Luis Rego, David Selvas. Suïssa-França-Catalunya. VOSC. 110'

La musa i actriu fetitxe d'Alain Tanner dirigeix, amb l'ajuda del seu mestre, aquest film sobre dues dones, mare i filla, que viuen al límit de les seves possibilitats emocionals. La història està íntimament lligada a la vida de Mézières, que es va passar bona part de la seva infància anant d'hotel en hotel amb la seva mare pianista, fins que va ser internada en un centre per a fills d'artistes. “*Flors de sang* vol ser alhora un film atraient com algunes sedes orientals i amarg com el perfum que deixen als dits les roselles. Aquestes flors de sang que prefereixen morir abans que deixar-se agafar són les nostres dues heroïnes, Lyli i Pam, dues flors de la mateixa sang” (Myriam Mézières).

Dimarts 18 de desembre / 18.30 h

Divendres 28 de desembre / 21.30 h

### **Agujetas en el alma**

Fernando Merinero, 1997. Int.: Martxelo Rubio, Myriam Mézières, Bruno Buzzi, Nathalie Seseña, Juan Potau, Carme Elías, Mapi Galán. Espanya. VE. 93'

Un director de cinema prepara un projecte, per la qual cosa comença a fer un càsting per trobar les actrius ideals i finalment proposa al productor que agafi Myriam Mézières com a protagonista, fet que altera l'essència del projecte i posa gelosa la seva xicota. Segons el director, les intencions del film són “retratar una galeria de personatges que giren entorn d'una il·lusió: posar-se davant la càmera els uns, i darrere, els altres. Però a la fi, tots són esclaus i còmplices d'una mateixa il·lusió que els alimenta. La il·lusió com a motor del cinema i de la vida”.

Dissabte 22 de desembre / 19.30 h

[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

[www.chapiteau.cat](http://www.chapiteau.cat)