

La Filmoteca presenta al MoMA de Nova York el cicle 'Catalan Cinema's Radical Years, 1968-1978'

El cicle, comisariat per Esteve Rimbau, director de la Filmoteca de Catalunya, es projectarà al Museum of Modern Art de Nova York del 25 d'octubre al 10 de novembre

La mostra repassa les pel·lícules més representatives dels anys immediatament anteriors a la mort de Franco, el final de la dictadura i la primera Transició



El departament de cinema de The Museum of Modern Art de Nova York, MoMA, presenta del 25 d'octubre al 10 de novembre el cicle *Catalan Cinema's Radical Years, 1968-1978*, comisariat per Esteve Rimbau, director de la Filmoteca de Catalunya, i Joshua Siegel, programador del departament de cinema de la institució nordamericana.

El cicle repassa deu anys revolucionaris en la història del cinema català, el període comprès entre 1968 i 1978, quan el destí d'Espanya i de Catalunya transitava d'una brutal dictadura a una fràgil democràcia. La mort de Franco el 20 de novembre de 1975, i l'accés al tron del rei Joan Carles I van propiciar aquesta evolució no exempta de contradiccions i esperances.

Els cineastes que durant els darrers anys de la dictadura s'havien arriscat rodant clandestinament o filtrant idees políticament subversives sota la vigilància de la censura, responien a la llibertat retrobada a partir del 1976 amb treballs que també exploraven formes de llenguatge cinematogràfic gens convencionals. Aquesta selecció de films, alguns d'ells restaurats i procedents en la seva totalitat del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya, abasta la dècada que va del radicalisme influït pel maig del 1968 a les primeres eleccions democràtiques del 1977 i la redacció de la nova Constitució l'any següent.

La mostra arrenca amb el llegat de la Guerra Civil i abasta temes com la lluita de classes, l'eclosió de la identitat nacional catalana, les onades migratòries cap a Catalunya des d'altres parts d'Espanya, les dissidències estudiantils, les lluites feministes i de classe, i l'alliberament sexual. Pere Portabella, Antoni Ribas, Jaime Camino, Ventura Pons, José María Nunes, Josep Maria Forn, Francesc Bellmunt, Jesús Garay o Joaquim Jordà son alguns dels cineastes representats a la retrospectiva.

Esteve Riambau presentarà personalment el cicle el dijous 25 d'octubre a les 16.00 h, en la sessió inaugural en què es projectarà *La vieja memoria*, de Jaime Camino. El director de la Filmoteca, a més d'historiador del cinema, també presentarà divendres 26 d'octubre a les 16.30 h la sessió que inclou tres films clandestins contra el règim franquista, entre ells la versió actualitzada *El sopar*, de Pere Portabella. Dissabte arriba el torn de *La ciutat cremada* i Mariano Lisa presentarà *El campo es para el hombre*, un film militant codirigit per Helena Lumbreras.

Aquestes són les sessions que formen part del cicle:

La vieja memoria (The Old Memory).

1977. Dirigida per Jaime Camino. Amb presentació a càrrec d'Esteve Riambau

Sexperiencias (Sexperiences).

1968. Escrita i dirigida per José María Nunes

Tres pel·lícules clandestines contra la dictadura de Franco. Amb presentació a càrrec d'Esteve Riambau:

Montserrat. 1970. 10'

Manifestacions de Barcelona (Demonstrations in Barcelona [February 1–8, 1976]). 1976. 20'

El sopar (The Dinner). 1974/2018. Dirigida per Pere Portabella. 65'

Dos retrats clandestins de la immigració a Catalunya:

Largo viaje hacia la ira (Long Journey into Anger). 1969. Dirigida per Llorenç Soler. 26'

El campo es para el hombre (The Lands Are for the Common Man). 1973. Dirigida per Helena Lumbreras, Mariano Lisa. 50'. Amb presentació a càrrec de Mariano Lisa

La respuesta/M'enterro en els fonaments (The Answer).

1969/1976. Escrita i dirigida per Josep Maria Forn

Lock Out. 1973. Escrita i dirigida per Antoni Padrós

La ciutat cremada (The Burned City).

1976. Dirigida per Antoni Ribas. Presentació a càrrec d'Esteve Riambau

L'orgia (The Orgy).

1978. Dirigida per Francesc Bellmunt

Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública (General Report). 1976. Dirigida per Pere Portabella

Ocaña, retrat intermitent (Ocaña, Intermittent portrait).

1978. Escrita i dirigida per Ventura Pons

Numax presenta... (Numax Presents...).

1979. Escrita i dirigida per Joaquim Jordà

Manderley.

1980. Escrita i dirigida per Jesús Garay

Més informació del cicle *Catalan Cinema's Radical Years, 1968–1978* al MoMA de Nova York [AQUÍ](#)

Més projecció internacional de cinema català a Cali i Viena

La Filmoteca de Catalunya continuarà els propers mesos la seva tasca de difusió internacional del patrimoni cinematogràfic català. El festival Internacional de Cine de Cali, que se celebrarà a la ciutat colombiana del 8 al 12 de novembre, acollirà projeccions d'una part de la col·lecció Bàsics del Cinema Català. Concretament es podran veure: *Los Tarantos* (1962), de Francesc Rovira Veleta; *Dante no es únicament severo* (1967), de Jacinto Esteva i Joaquim Jordà; *Ocaña, retrat intermitent* (1977), de Ventura Pons i *Angoixa* (1986), de Bigas Luna. Un dels títols més representatius de l'Escola de Barcelona, *Lejos de los árboles* (1965-1970), de Jacinto Esteva, completarà aquesta petita mostra retrospectiva de cinema català a Cali. I en el marc dels actes de celebració del 80è aniversari de la Federació Internacional d'Arxius Cinematogràfics, FIAF, el pròxim desembre el Museu del Cinema de Viena acollirà la projecció de la versió restaurada de *Vida en sombras* (1948), de Llorenç Llobet Gràcia, que la Filmoteca de Catalunya acaba d'editar en DVD juntament amb l'obra completa del seu director.

www.filmoteca.cat