



FICAB
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMES AFRICAINS
DE BARCELONA

ÁFRICA ES NOMBRE DE MUJER: memoria de la voz femenina en Fespaco

Retrospectiva en la Filmoteca de Cataluña de películas premiadas realizadas o protagonizadas por mujeres durante los últimos 50 años del festival más importante del continente africano.

Un proyecto de:

FilmoTeca
de Catalunya

FICAB
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMAS AFRICAINS
DE BARCELONA






Del 1-5 de octubre

El Festival Panafricano de Cine y Televisión de Uagadugú (FESPACO) celebra este año sus 50 años de andadura en la promoción de los cines africanos. Un evento bianual que nació en 1969 y que se ha sabido sobreponer a la crisis en el sector cultural, a los desafíos de la promoción y distribución de las cinematografías en el propio continente africano, a las nuevas vías que plantea el ámbito de lo digital y, sobre todo, a la amenaza del yihadismo que en los últimos años se ha hecho fuerte en la región del Sahel, territorio donde se enmarca la capital de Burkina Faso.

Sin embargo, y a pesar del impulso de directoras africanas como la guadalupeña Sarah Maldoror en la puesta en marcha de este festival en medio de los procesos descolonizadores, y de que el papel de las mujeres en el medio quedara relegado a realizar cortometrajes, documentales y series televisivas con fines pedagógico y sociales en las primeras décadas, la presencia de mujeres en los premios del FESPACO ha sido puramente anecdótica; y eso que en la edición de 2017 la mujer fue uno de los ejes centrales en las conferencias que rodean a este singular festival africano.



Por este motivo, y con la percha informativa excelente de las bodas de oro del FESPACO, desde el FICAB proponemos reflexionar sobre el universo femenino que ha rodeado a muchas de las producciones que han obtenido algunos premios, así como poner el foco en las directoras que han saboreado la gloria en Uagadugú con sus creaciones. Una selección cuidada que apuesta por visibilizar el papel de la mujer en los cines del continente y su importancia en el desarrollo del devenir de los países africanos. En esta 26ª edición se hace patente que se sigue premiando casi exclusivamente a las mujeres en los cortometrajes y largometrajes

documentales y en las series de TV. Os invitamos a descubrir una selección de cortos que da cuenta de la riqueza de las creadoras emergentes y consolidadas de la cinematografía africana.

En la edición de 2019 se hace patente más que nunca la necesidad de reinventar y reivindicar nuevos espacios dedicados a las voces femeninas, incluida la protesta *#memepaspeur* (ni tan siquiera miedo) que algunas actrices y profesionales del sector han denunciado para luchar contra el sistema patriarcal en cine, o el movimiento *#metoo* de los EE.UU.

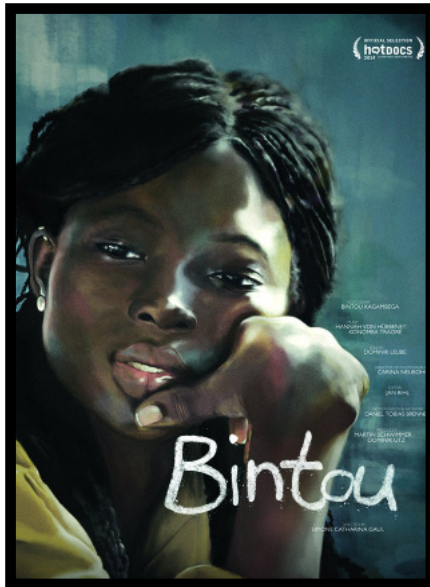
Invitada de honor: Fanta Régina Nacro

(Burkina Faso)



Fanta Régina Nacro nació en 1962 en Tenkodogo. Estudió cine en la mítica escuela INAFEC (Uagadugú) y se licenció en estudios cinematográficos en la Sorbona (Paris 1) en el año 1989. En 1986 trabajó mano a mano con Idrissa Ouédraogo en la película *Yam Daabo* y en 1992 realizó su primer cortometraje, *Un certain matin*. En 1993, crea su propia productora: «Les Films du Défi», con sedes en París y Uagadudú, mientras cursa un doctorado en Ciencias de la Educación. Gracias a la buena acogida de sus dos primeros cortos *Un certain matin* (1992) y *Puk Nini* (1995), la crítica la consideró un exponente de la “Nueva Ola Africana”.

Se da a conocer internacionalmente por ser la primera mujer de Burkina Faso en dirigir un largometraje, y por haber fundado el African Guild of Directors and Producers. En 1998 *Le truc de Konaté*, cortometraje sobre la prevención del sida cosechó éxitos en diversos festivales internacionales. Actualmente lleva más de 20 años de carrera con películas que tratan las tradiciones y pese a las duras realidades de África, acaba proyectando una mirada cómica sobre la sexualidad, las relaciones de género o la modernidad.



BINTOU

Directora: Fanta Régina Nacro

País: BURKINA FASO

Año: 2001

CORTOMETRAJE FICCIÓN

Duración: 26'

PREMIOS:

- > Mejor cortometraje
- > Premio Tomás Sankara (2017)

SINOPSIS:

El último de sus cortometrajes Bintou es sobre una mujer decidida a ganar dinero para que su hija siga estudiando, en contra de la voluntad de su marido que la maltrata, convencido de que sólo su hijo varón tiene derecho a la educación. Una película en la que la directora vuelve a dotar de un gran humor los diálogos incisivos y aborda la sexualidad, las relaciones de género e incluso la tensa relación entre tradición y modernidad para llamar la atención sobre las injusticias de la sociedad, especialmente en la lucha por el reconocimiento del rol de la mujer.



LA NUIT DE LA VERITÉ

Directora: Fanta Régina Nacro

País: BURKINA FASO

Año: 2004

DRAMA

Duración: 100'

PREMIOS:

- > Mejor guion FESPACO (2005)
- > Mejor nuevo guion Festival de San Sebastián (2004)

SINOPSIS:

En un país imaginario del África Occidental, tras diez años de sangrienta guerra civil, se firma un alto el fuego entre el Ejército regular, formado por soldados de la etnia nayak, y los rebeldes de la etnia bonande. En el campamento bonande todo el mundo espera la llegada del presidente y su mujer para los actos de celebración de la tregua. Tras la tensión inicial, el ambiente se relaja; pero, en el transcurso de la noche, se reabren las heridas. La reconciliación parece imposible. A pesar de todo, en medio de la confusión, algunos de sus protagonistas lograrán poner fin a la espiral de odio, dejando lugar a la esperanza de una paz duradera. Además de ser su primer largometraje, que trata desde dentro las guerras étnicas en África, la película también es una reflexión sobre el lugar y la influencia de las mujeres en los conflictos políticos y humanos.



Contactes

info@ficab.cat

press@ficab.cat

www.ficab.cat
