

Filmoteca

de Catalunya

RETROSPECTIVA

«ÁFRICA ES NOMBRE DE MUJER:
memoria de la voz femenina en FESPACO»

1-5 OCTUBRE

Una iniciativa de:

FICAB
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMES AFRICAIS
DE BARCELONA

ÁFRICA ES NOMBRE DE MUJER: memoria de la voz femenina en Fespaco

Retrospectiva de películas premiadas realizadas o protagonizadas por mujeres durante los últimos 50 años del festival más importante del continente africano.

El Festival Panafricano de Cine y Televisión de Uagadugú (FESPACO) celebra este año sus 50 años de andadura en la promoción de los cines africanos. Un evento bianual que nació en 1969 y que se ha sabido sobreponer a la crisis en el sector cultural, a los desafíos de la promoción y distribución de las cinematografías en el propio continente africano, a las nuevas vías que plantea el ámbito de lo digital y, sobre todo, a la amenaza del yihadismo que en los últimos años se ha hecho fuerte en la región del Sahel, territorio donde se enmarca la capital de Burkina Faso.

Sin embargo, y a pesar del impulso de directoras africanas como la guadalupeña Sarah Maldoror en la puesta en marcha de este festival en medio de los procesos descolonizadores, y de que el papel de las mujeres en el medio quedara relegado a realizar cortometrajes, documentales y series televisivas con fines pedagógico y sociales en las primeras décadas, la presencia de mujeres en los premios del FESPACO ha sido puramente anecdótica; y eso que en la edición de 2017 la mujer fue uno de los ejes centrales en las conferencias que rodean a este singular festival africano.

Por este motivo, y con la percha informativa excelente de las bodas de oro del FESPACO, desde el FICAB proponemos reflexionar sobre el universo femenino que ha rodeado a muchas de las producciones que han obtenido algunos premios, así como poner el foco en las directoras que han saboreado la gloria en Uagadugú con sus creaciones. Una selección cuidada que apuesta por visibilizar el papel de la mujer en los cines del continente y su importancia en el desarrollo del devenir de los países africanos.

En esta 26ª edición se hace patente que se sigue premiando casi exclusivamente a las mujeres en los cortometrajes y largometrajes documentales y en las series de TV. Os invitamos a descubrir una selección de cortos que da cuenta de la riqueza de las creadoras emergentes y consolidadas de la cinematografía africana. En la edición de 2019 se hace más que nunca patente la necesidad de reinventar y reivindicar nuevos espacios dedicados a las voces femeninas, incluida la protesta *#memepaspeur* (ni tan siquiera miedo) que algunas actrices y profesionales del medio han denunciado para luchar contra el sistema patriarcal en cine, como el movimiento *#metoo* de los EE UU.

MARTES
1 OCTUBRE



UN AIR DE KORA

Directora: Angèle Diabang

País: Senegal

Año: 2019

CORTOMETRAJE FICCIÓN

Duración: 23'

PREMIOS:

> Poulain de bronze al mejor cortometraje de ficción (2019)

> Mejor realizadora (CEDEAO)



LE LOUP D'OR DE BALOLÉ

Directora: Chloé Aïcha Boro

País: Burkina Faso

Año: 2019

DOCUMENTAL

Duración: 70'

PREMIOS:

> Etalon de oro 2019. Es la primera mujer en ganar este premio equiparando el género del documental al de la ficción.

SINOPSIS:

Salma, una musulmana que lleva velo, sueña con tocar la Kora. Pero en su tradición, una mujer no puede tocar este instrumento. Un día, mientras va a recoger la Kora de su padre de un monasterio, un monje le da la oportunidad de asistir secretamente a las clases con el hermano Manuel. Lo que tenía que ser un aprendizaje se convierte en un idilio. En un tranfondo de dichosa melancolía, las notas musicales se transforman en un oasis para esta pasión prohibida. Mediante esta historia de amor imposible, Angèle Diabang nos propone una reflexión sutil sobre la identidad y el diálogo entre la comunidad islámica y cristiana.

SINOPSIS:

En el corazón de Uagadugú, capital de Burkina Faso, existe una cantera de granito donde casi 2.500 personas, hombres, mujeres y niños, trabajan en condiciones dantescas para reunir los escasos recursos que les permitirán sobrevivir otro día... El salario diario de un hombre es unos 600 francos CFA (el equivalente a un euro); el de una mujer y un anciano, de unos 300, y un niño no ganará más de 200. Una población de esclavos de la era moderna, explotados por vendedores de granito sin escrúpulos y marginados por una sociedad que se niega a verlos.

SINOPSIS:

El último de sus cortometrajes Bintou es sobre una mujer decidida a ganar dinero para que su hija siga estudiando, en contra de la voluntad de su marido que la maltrata, convencido de que sólo su hijo varón tiene derecho a la educación. Una película en la que la directora vuelve a dotar de un gran humor los diálogos incisivos y aborda la sexualidad, las relaciones de género e incluso la tensa relación entre tradición y modernidad para llamar la atención sobre las injusticias de la sociedad, especialmente en la lucha por el reconocimiento del rol de la mujer.

SINOPSIS:

En un país imaginario del África Occidental, tras diez años de sangrienta guerra civil, se firma un alto el fuego entre el Ejército regular, formado por soldados de la etnia nayak, y los rebeldes de la etnia bonande. En el campamento bonande todo el mundo espera la llegada del presidente y su mujer para los actos de celebración de la tregua. Tras la tensión inicial, el ambiente se relaja; pero, en el transcurso de la noche, se reabren las heridas. La reconciliación parece imposible. A pesar de todo, en medio de la confusión, algunos de sus protagonistas lograrán poner fin a la espiral de odio, dejando lugar a la esperanza de una paz duradera. Además de ser su primer largometraje, que trata desde dentro las guerras étnicas en África, la película también es una reflexión sobre el lugar y la influencia de las mujeres en los conflictos políticos y humanos.

BINTOU

Directora: Fanta Régina Nacro

País: BURKINA FASO

Año: 2001

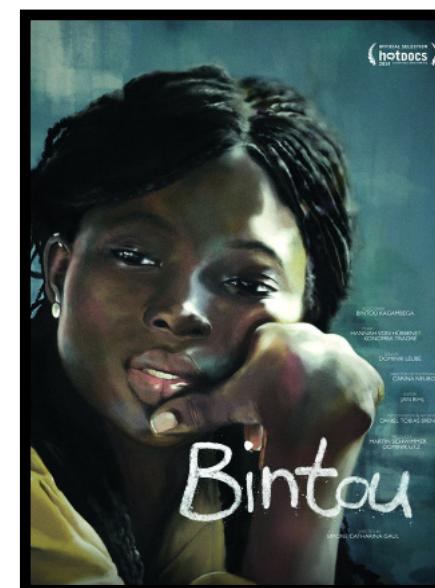
CORTOMETRAJE FICCIÓN

Duración: 26'

PREMIOS:

> Mejor cortometraje

> Premio Tomás Sankara (2017)



LA NUIT DE LA VERITÉ

Directora: Fanta Régina Nacro

País: BURKINA FASO

Año: 2004

DRAMA

Duración: 100'

PREMIOS:

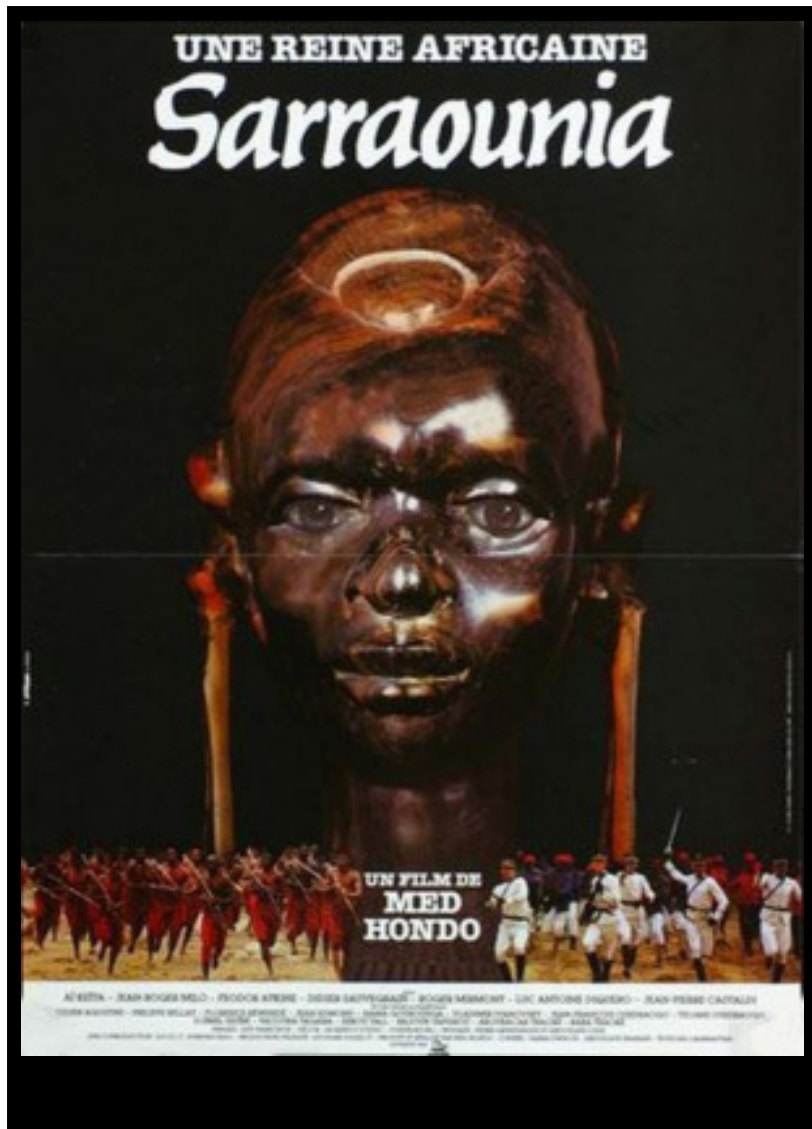
> Mejor guion FESPACO (2005)

> Mejor nuevo guion Festival de San Sebastián (2004)



**MIÉRCOLES
2 OCTUBRE**

**JUEVES
3 OCTUBRE**



SARRAOUNIA

Director: Med Hondo

País: MAURITANIA

Año: 1986

FICCIÓN HISTÓRICA

Duración: 120'

PREMIOS:

> Etalon de oro 1987.

SINOPSIS:

A finales del siglo XIX, Sarraounia llega a ser Reina de los Aznas. Sin ambiciones personales, solo le preocupan la paz y la independencia. Una facción militar de mercenarios franceses camina desde el Norte del país hacia Chad, maltratando a las poblaciones locales. Bajo el mando de Sarraounia, los autóctonos organizan su resistencia. Simbolizó en el siglo XIX la resistencia de los pueblos de Níger contra la invasión colonial y musulmana ya que hizo frente al enemigo cuando todos los soberanos de la época abandonaron la lucha.

NOTA:

La película está basada en la novela *Sarraounia. Le drame de la reine magicienne* (1980) de Abdoulaye Mamani, amigo de Med Hondo, que se propone directamente como una contranarración de la obra de Jacques-Francis Rolland *Le grand capitain*. El film de Hondo, con la bella y heroica princesa y el elogio a su educación y a la cultura, arte y arquitectura africanos, es la otra cara de la historia oficial aprendida en los colegios, según la cual la colonización fue una misión civilizadora. Y aunque la película no esté escrita ni dirigida por una mujer, Med Hondo, uno de los directores africanos más solventes y recientemente fallecido en marzo de 2019, logra dar voz a una heroína fundamental para la historia e identidad panafricana.

**VIERNES
4 OCTUBRE**

MOSSANE

Directora: Safi Faye

País: SENEGAL

Año: 1996

FICCIÓN HISTÓRICA

Duración: 105'

PREMIOS:

> Premio del jurado en Cannes (1996).

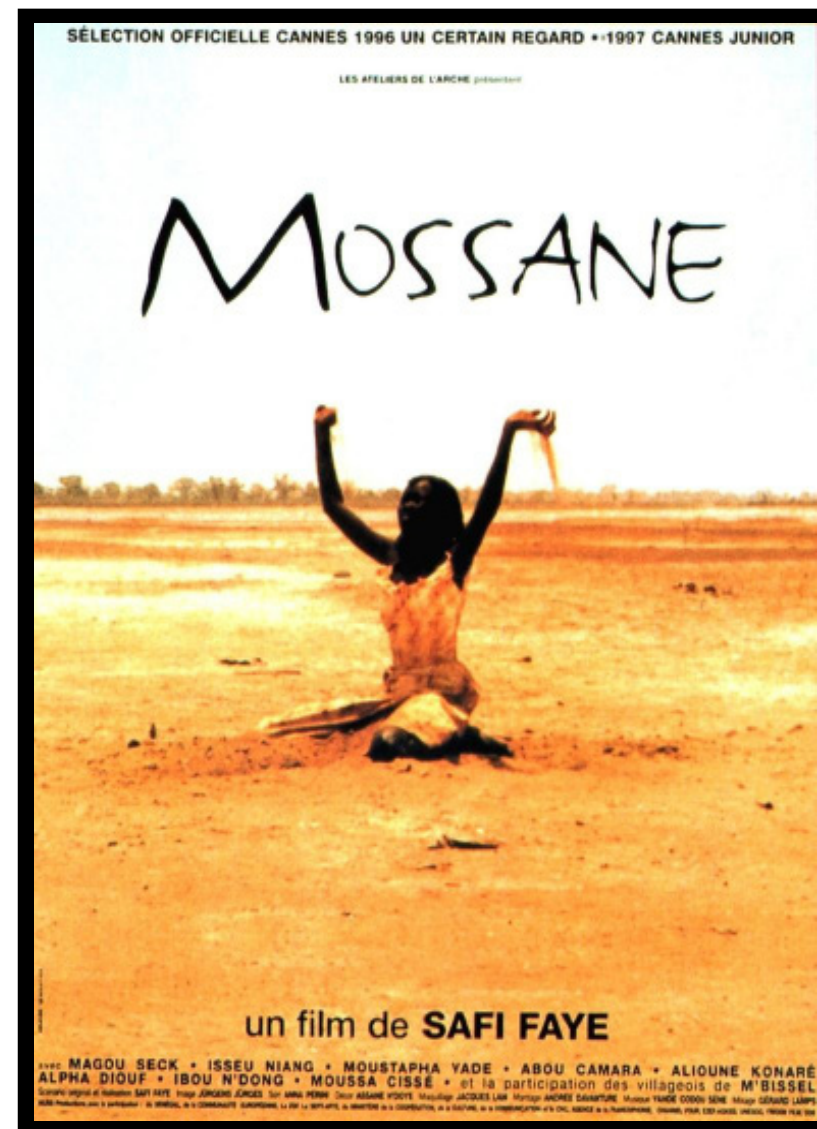
> Seleccionada FESPACO 1997

SINOPSIS:

Mossane, una joven adolescente de 14 años, es deseada por todos los hombres de su poblado, pero ella ama a Fara, un joven estudiante que no puede pagar su dote. Los padres de Mossane quieren que se case con el pudiente Diogaye, quien puede pagar las deudas y mantener a la familia.

NOTA:

Safi Faye es posiblemente la directora subsahariana más importante de la historia, como mínimo es la pionera que abrió el camino a muchas mujeres cineastas africanas, con un cine comprometido con la realidad de su continente y con una gran sensibilidad sociológica. *Mossane* es su película más conocida internacionalmente, las presiones familiares para que una joven acepte un matrimonio concertado es la excusa argumental para reflejar la sociedad tribal, a medio camino entre la modernidad occidental y las tradiciones ancestrales, una mirada crítica desde dentro, con una narrativa argumental y audiovisual propias de una cosmovisión africana. Una película muy importante históricamente para el cine africano que merece ser reivindicada, al igual que su directora.



**SÁBADO
5 OCTUBRE**



A PLACE FOR MYSELF

Directora: Marie-Clémentine

Dusabejambo

País: Ruanda

Año: 2017

CORTOMETRAJE FICCIÓN

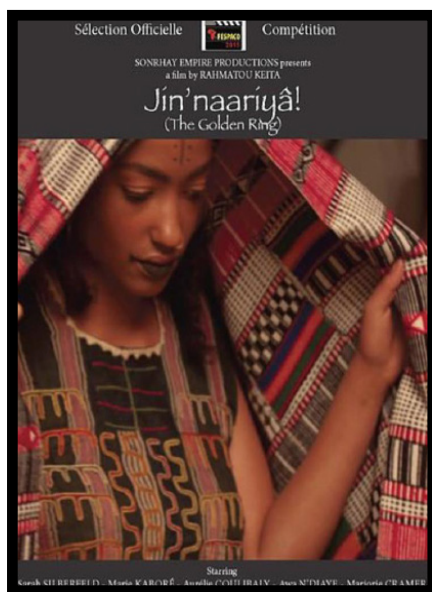
Duración: 20'

PREMIOS:

> Premio Tomás Sankara (2017)

SINOPSIS:

A una escuela primaria cualquiera acude una niña albina de cinco años, Elikia. Debido al color de su piel, sus compañeros de clase y su vecindario ven su diferencia como un problema mientras su madre se esfuerza para apoyarla. Juntas, luchan contra la discriminación. Juntas, se revelan y alzan sus voces para encontrar su lugar.



THE WEDDING RING

Directora: Rahmatou Keïta

País: Níger

Año: 2017

FICCIÓN DRAMA

Duración: 96'

PREMIOS:

> Mejor fotografía (2017)

SINOPSIS:

Tiyaa, una joven de descendencia aristocrática, vuelve su pueblo natal en Níger tras licenciarse en París. Allí se enamora de un hombre, también de familia aristocrática, y planean casarse. La familia de Tiyaa no pone objeciones, pero mientras aguarda la proposición, Tiyaa recorre la comunidad conversando con mujeres de todas las edades sobre vida amorosa, sensualidad, tabúes y tradiciones, con un toque de misticismo.

Invitada de honor: Fanta Régina Nacro

(Burkina Faso)



Fanta Régina Nacro nació en 1962 en Tenkodogo. Estudió cine en la mítica escuela INAFEC (Uagadugú) y se licenció en estudios cinematográficos en la Sorbona (Paris 1) en el año 1989. En 1986 trabajó mano a mano con Idrissa Ouédraogo en la película *Yam Daabo* y en 1992 realizó su primer cortometraje, *Un certain matin*. En 1993, crea su propia productora: «Les Films du Défi», con sedes en París y Uagadudú, mientras cursa un doctorado en Ciencias de la Educación. Gracias a la buena acogida de sus dos primeros cortos *Un certain matin* (1992) y *Puk Nini* (1995), la crítica la consideró un exponente de la “Nueva Ola Africana”.

Se da a conocer internacionalmente por ser la primera mujer de Burkina Faso en dirigir un largometraje, y por haber fundado el African Guild of Directors and Producers. En 1998 *Le truc de Konaté*, cortometraje sobre la prevención del sida cosechó éxitos en diversos festivales internacionales. Actualmente lleva más de 20 años de carrera con películas que tratan las tradiciones y pese a las duras realidades de África, acaba proyectando una mirada cómica sobre la sexualidad, las relaciones de género o la modernidad.



Contactes

info@fcab.cat

press@fcab.cat

www.fcab.cat
