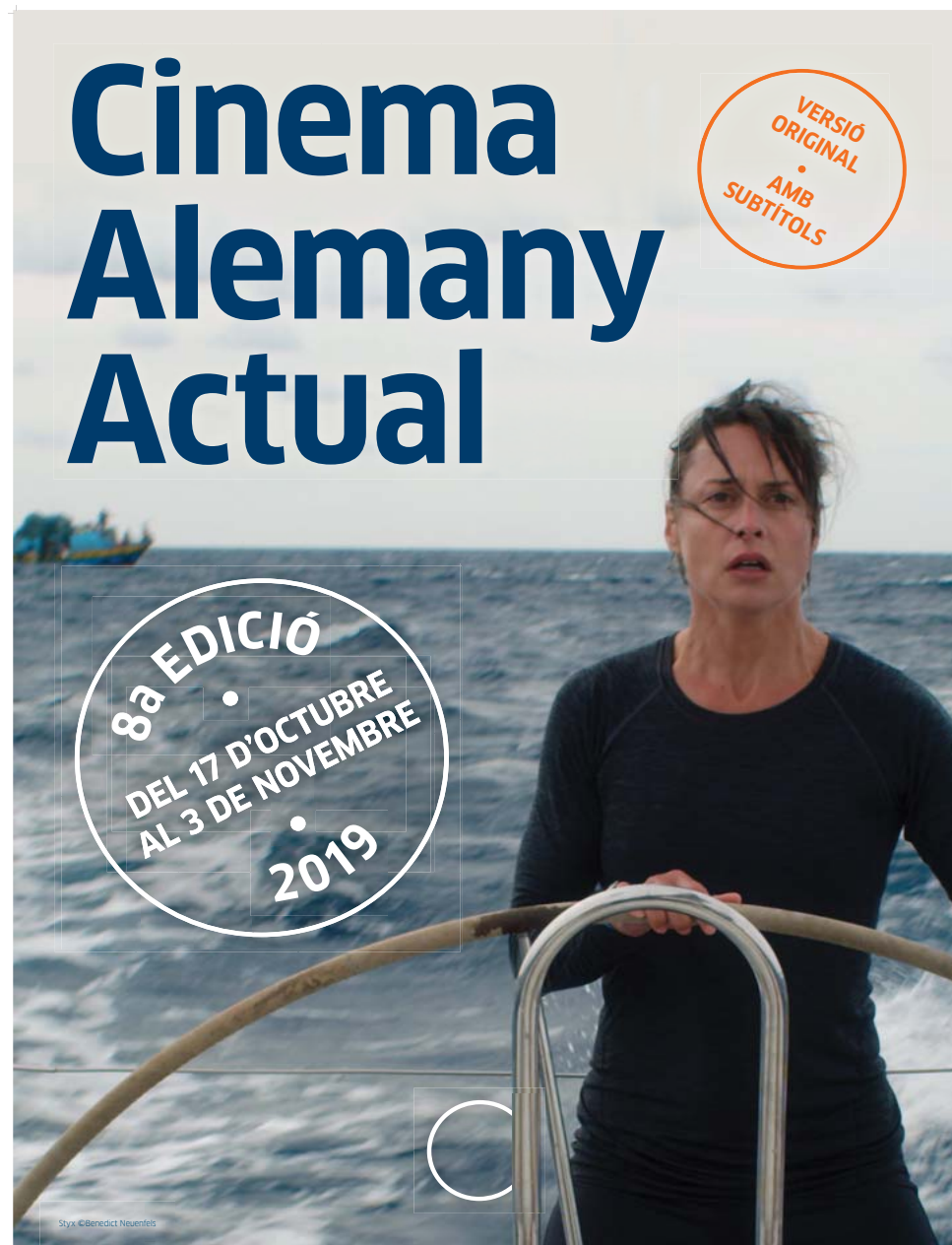


DOSSIER DE PREMSA

CINEMA ALEMANY ACTUAL



Organitza



Patrocina



Mitjans



Col·labora



NOTA DE PREMSA

LA 8A EDICIÓ DEL CINEMA ALEMANY ACTUAL DE BARCELONA PRESENTA TOTA LA SEVA PROGRAMACIÓ

Els directors de cinema Wolfgang Fischer i Oliver Haffner vindran a Barcelona a presentar els seus films.



La 8a edició del cicle Cinema alemany actual es consolida com una de les cites ineludibles de la col·laboració entre el Goethe - Institut de Barcelona i la Filmoteca de Catalunya.

Del 17 d'octubre al 3 de novembre, el Goethe-Institut Barcelona i la Filmoteca de Catalunya presenten, amb el suport de la Fundació Goethe Espanya i German Films, la **8ª edició del Cicle de cinema alemany actual** a Barcelona. A l'igual que en les reeixides edicions dels anys passats, el cicle ofereix una selecció de 10 de les més interessants pel·lícules actuals d'Alemanya, amb focus en les millors obres de cinema d'autor i en el cinema independent més original i innovador. Totes les obres - deu en la secció principal, més una en el marc del programa "Filmoteca per a les escoles", es projectaran en versió original amb subtítols en castellà o català.

En aquesta edició destaca el gran nombre de títols que tracten de temes claus de l'actualitat, com el drama dels migrants que creuen els mars, la precarització del treball, la violència masclista, els desnonaments i els moviments ecologistes.

Però també llancem la mirada enrere, amb motiu del 30 aniversari de la caiguda del Mur: **Gundermann**, l'aclamada pel·lícula de Andreas Dresen explica la història d'un cantautor de la RDA, que intenta reprendre la seva carrera després de la reunificació, i que ha de confrontar-se amb el seu propi passat com a informant de la Stasi.



Amb motiu de l'aniversari de la Bauhaus, l'avantguardista escola d'arquitectura, disseny i arts aplicades, fundada fa un segle en Weimar, presentem el documental **De l'edificació del futur - 100 anys de la Bauhaus**.

El dijous 17 d'octubre inaugurarem el festival amb **Styx** en presència del director Wolfgang Fischer. La història comença a Gibraltar: Rike, una metgessa d'urgències alemanya, urpa en un veler per navegar sola a una illa en l'Atlàntic. Però de cop, en mar obert, es creua amb un vaixell pesquer avariament i sobrecarregat amb moltíssimes persones. Els passatgers a bord estan desesperats...

Una altra fita del festival serà la presentació de la pel·lícula **Wackersdorf** en presència del director Oliver Haffner el dissabte 19 d'octubre. La pel·lícula reconstrueix la història de la llegendària resistència contra la construcció d'una planta de re-processament nuclear a Baviera. La impactant història gira al voltant de temes que avui segueixen més importants que mai: el compromís de protegir el medi ambient, la lluita contra els llaços corruptes entre polítics i grans corporacions, i la importància clau del sentit de responsabilitat i del valor cívic.

PEL·LÍCULES

Styx

Wolfgang Fischer, Alemanya/Austria 2018, color, 94 minuts. VOSC
Dijous 17/10/2019 en presència de Wolfgang Fischer (director)

La història comença a Gibraltar: Rike, una metgessa d'urgències alemanya, lleva l'àncora d'un veler per navegar sola a una illa de l'Atlàntic. Però de cop, a mar obert, es creua amb un vaixell pesquer avariament i sobrecarregat amb moltíssimes persones. A Rike no li queda una altra opció que actuar. La història d'una dona forta que, de cop, ha de sortir de la seva zona de confort. "Styx" tracta també d'un dels grans drames de l'actualitat: el dels migrants que arrisquen les seves vides en un intent desesperat de creuar els mars.

Sessions: Dijous 17/10/2019 20:00h | Dijous 24/10/2019 21:30h



Das schönste Paar / The most beautiful couple

Sven Taddicken, Alemanya/França 2018, color, 95 minuts. VOSC

Com brega una parella amb el trauma d'una violació? Liv i Malte són assaltats durant unes vacances a Mallorca per tres joves alemanys. Un dels nois viola Liv. Dos anys després, a Alemanya, Malte es topa amb el violador de pura casualitat. El balanç intern recentment re-establert de la parella comença a trontollar.

Sessions: Divendres 18/10/2019 21:50h | Divendres 25/10/2019 19:30h



Wackersdorf

Oliver Haffner, Alemanya 2018, color, 122 minuts. VOSC
Dissabte 19/10/2019 en presència de Oliver Haffner (director)

La història de la resistència contra la construcció d'una planta de reprocessament nuclear. Baviera a començaments dels anys vuitanta: els habitants de Wackersdorf, una petita ciutat que sofreix una alta taxa d'atur, reben una oferta que sembla molt atractiva: hi ha plans per construir una gran planta tecnològica ultramoderna. Diversos polítics i llobbistes desfilen pel despatx del cap de districte, Hans Schuierer, fent promeses grandiloqüents. Però quan el govern de Baviera reacciona amb violència i sense base legal contra les protestes d'ecologistes, a Schuierer li entren dubtes. Comença a investigar, juntament amb altres habitants de Wackersdorf, i entra en conflicte obert amb el govern.

Sessions: Dissabte 19/10/2019 19:30h | Divendres 01/11/2019 19:00h



Systemsprenger / Rompeestructuras

Nora Fingscheidt, Alemanya 2019, color, 125 minuts. VOSC

Encara que vagi a una família d'acollida, a una llar grupal o a una escola d'educació especial, la Benni la fan fora de seguida. La incontrolable nena de nou anys és el que en l'argot de l'oficina de menors anomenen una trenca-estructures. L'òpera prima de Nora Fingscheidt va guanyar el Premi Alfred Bauer al darrer Festival de Berlín.

Sessions: Diumenge 20/10/2019 19:30h |
Diumenge 03/11/2019 16:30h



Exit

Karen Winther, Alemanya 2018, color, 76 minuts. VOSC

De jove, la noruega Karen Winther va militar en grups d'extrema esquerra i d'extrema dreta fins que, finalment, en va sortir. Avui dia, convertida en directora de documentals, entrevista persones a Alemanya, França, Noruega i Estats Units, que tenen un passat extremista, entre elles també un ex-gihadista. Malgrat que tots els protagonistes del documental van lluitar per objectius diferents, els seus camins cap a la radicalització s'assemblen.

Sessions: Diumenge 20/10/2019 21:30h |
Divendres 25/10/2019 17:00h



Vom Bauen der Zukunft - 100 Jahre Bauhaus / De la edificación del futuro - 100 años de la Bauhaus

Niels Bolbrinker, Thomas Tielsch, Alemanya 2018, color, 90 minuts. VOSC

Fa cent anys, a l'afable ciutat de Weimar, va néixer una radical utopia artística: la Bauhaus. Els arquitectes i artistes de la Bauhaus, entre els quals es troben Walter Gropius, Wassily Kandinsky o Paul Klee, es van preguntar: Què significa "conviuere"? Com es pot dissenyar espais de manera que totes les persones participin en la vida comuna? Amb la Bauhaus, l'art, el disseny i l'arquitectura es van convertir en una cosa política. Partint de la Bauhaus com a utopia social, el documental indaga sobre la seva evolució, la seva transformació i la seva força d'inspiració durant els últims cent anys.

Sessions: Dimarts 22/10/2019 18:30h |
Diumenge 03/11/2019 19:00h



Atlas

Dawid Nawrath, Alemanya 2017, color, 100 minuts. VOSC

Walter, de 60 anys, treballa com a home de mudances a una empresa especialitzada en desnonaments. Intenta ignorar tant els dolors que li causa el seu treball dur, com el sofriment de les persones l'esfera privada de les quals envaeix cada dia. El seu cap, Roland, està involucrat en tèrbols negocis d'especulació i mobbing immobiliari. Quan Walter rep l'encàrrec de desallotjar uns inquilins, viu una tremenda sorpresa: creu que el jove pare de la família és el seu propi fill Jan, el qual va abandonar fa dècades, i que mai va tornar a veure. Walter s'apropa a Jan i la seva família, sense desvetllar la seva identitat. Quan s'en adona que el clan mafiós amb el qual treballa el seu cap és imprevisible, creix la pressió sobre les seves espatlles.

*Sessions: Dimarts 22/10/2019 20:00h |
Divendres 01/11/2019 22:00h*



Reise nach Jersusalem / El juego de las sillas

Lucia Chiarla, Alemanya 2018, color, 120 minuts. VOSC

Alice, de 39 anys, ha treballat com a redactora a una agència de comunicació. Però va ser acomiadada ja fa temps. Ara intenta mantenir-se a flotació cobrant l'atur i fent treballs precaris. Paral·lelament cerca, amb creixent pessimisme, una ocupació fixa i intenta mantenir la façana d'una freelance reeixida davant els seus amics i els seus pares. Quan deixa d'assistir a un curs de capacitació de l'Oficina d'Ocupació i aquest li talla el subsidi, Alice ja no pot seguir "tirant"... "El joc de les cadires" transcorre a Berlín i mostra el costat fosc de l'ambient de les start-ups i agències de creatius, i d'una societat cada vegada més individualista. Un drama summament realista, amb una mica d'humor negre.

*Sessions: Dimecres 23/10/2019 20:00h |
Dissabte 02/11/2019 21:45h*



Männerfreundschaften / Las amistades masculinas

Rosa von Praunheim, Alemanya 2018, color, 85 minuts. VOSC

Fins a quin punt Goethe era gai? I què passa amb els seus contemporanis? Inspirat en el llibre de Robert Tobins "Warm Brothers. Queer Theory and the Age of Goethe", Rosa von Praunheim indaga en aquestes i altres qüestions. Segueix les petjades epistolars d'ardents amistsats entre contemporanis de llavors, com Alexander von Humboldt o Heinrich von Kleist. Fabula intimitats mitjançant seqüències recreades amb actors. Entrevistant experts, es delecta amb especulacions històriques. Una obra lúdica, lúcida i divertida, que no busca reinterpretacions dogmàtiques, sinó obrir noves possibilitats de reflexió.

*Sessions: Dijous 24/10/2019 17:00h |
Diumenge 27/10/2019 19:30h*



Gundermann

Andreas Dresen, Alemanya 2018, color, 127 minuts. VOSC

30 anys després de la caiguda del Mur, Andreas Dresen presenta una obra commovedora i polifacètica sobre el tema: un film sobre la vida del cantautor Gerhard Gundermann (1955 - 1998). Gundermann va ésser poeta, idealista i conductor d'excavadores a les mines a cel obert de lignit - un treball al que mai va renunciar. Ja conegut durant els anys de la RDA, va relançar la seva carrera musical després de la reunificació d'Alemanya. Paral·lelament va sortir a la llum que Gundermann havia sigut un informant del Servei Secret en la RDA. Al mateix temps, altres persones del seu entorn li havien espiat. Una pel·lícula sobre la culpa i els embolics personals, sobre la repressió psicològica i el procés d'assumir responsabilitats. Al mateix temps és una pel·lícula musical i una pel·lícula d'amor, i el retrat ple de matisos d'un país, que - amb tots els seus aspectes negatius -, va ser la llar de molta gent. La pel·lícula va ser guardonada amb sis Premis del Cinema Alemany, entre ells, a la millor pel·lícula i a la millor direcció.

*Sessions: Dissabte 26/10/2019 19:30h |
Diumenge 03/11/2019 21:30h*



BIOGRAFIES

(convidats)

WOLFGANG FISCHER

Wolfgang Fischer, nascut el 1970 a Amstetten/Àustria, és guionista i director de cinema.

Va estudiar psicologia i pintura a la Universitat de Viena (1990 – 1995) i cinema i vídeo a la Kunstakademie de Düsseldorf. A continuació, va estudiar cinema i televisió a la Kunsthochschule für Intervinguin de Colònia. Després va absoldre un curs de direcció d'actors, impartit per Mark Travis a Polònia, i un taller per al desenvolupament de continguts amb Stephen Cleary i Simon van der Borgh a Roma.

Des de 1999 va treballar com a director al canal de la televisió pública Westdeutscher Rundfunk.

El 2009 va debutar al cinema amb el drama “Was du nicht siehst” (“Allò que tú no veus”), un thriller psicològic que transcorre entre joves que estiuegen a la costa de la Bretanya.

“Styx”, l'última pel·lícula de Wolfgang Fischer, és un drama intens en el qual una metgessa alemanya, que navega sola per l'Atlàntic, es topa en mar obert amb un vaixell avariat ple de migrants. La pel·lícula va inaugurar la secció “Berlinale Special” de la Berlinale de 2018 i va obtenir el premi Heiner Carow de la Fundació DEFA. A més va ser finalista dels Premis Lux del Parlament Europeu. La coproducció entre Alemanya i Àustria va rebre els Premis Austríacs al millor guió, a la millor direcció i a la millor edició, i els Premis Alemanys a la millor càmera, al millor so i a la millor actriu protagonista.

BIOGRAFIES

(convidats)

OLIVER HAFFNER

Oliver Haffner, nascut el 1974 a Germersheim/Alemanya, és guionista i director de cinema i teatre. Va estudiar dos anys Ciències Polítiques en la Ludwig-Maximilian-Universität de Munic, i després direcció teatral al Max Reinhardt Seminar de Viena.

Després d'haver treballat com a assistent de direcció al Burgtheater de Viena, va treballar a diversos teatres d'Alemanya i Àustria. Paral·lelament va estudiar Direcció de Cinema a la Hochschule für Fernsehen und Film de Munic. La seva pel·lícula de final de carrera, "Mein Leben im Off" (La meua vida en el off, 2011), es va estrenar als cinemes i va rebre diversos premis.

La seva segona pel·lícula, "Ein Geschenk der Götter" (Un regal dels déus, 2014) es va estrenar al festival de cinema de Munic. La història d'una actriu en atur, que es veu obligada a impartir classes de teatre a aturats de llarga durada, barreja la crítica social i humor. Es nota la influència del cinema britànic - Haffner és un fan declarat de Ken Loach i Mike Leigh.

En "Wackersdorf" (2018), la seva tercera pel·lícula, Oliver Haffner parla de la llegendària resistència contra la construcció d'una planta de re-processament nuclear. Es tracta d'una història basada en fets reals dels anys vuitanta, que avui dia sembla més actual que mai.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

GOETHE-INSTITUT

El Goethe-Institut és l'Institut Oficial de Cultura de la República Federal d'Alemanya, present arreu del món. Difondre l'ensenyament de l'idioma alemany a l'estranger i fomentar l'intercanvi i la cooperació cultural internacional són els seus principals objectius. Mitjançant una àmplia informació sobre la vida cultural, social i política d'Alemanya, l'institut ofereix una imatge clara i íntegra del país. Els seus programes culturals i de formació, a fi de fomentar el diàleg intercultural i possibilitar la participació cultural, propicien el desenvolupament i l'enfortiment d'estructures socials i organitzacions civils, a més d'estimular la mobilitat a nivell global. A Espanya el Goethe-Institut està representat per dos instituts a Barcelona i Madrid.

MÉS INFORMACIÓ

www.goethe.de/barcelona

<http://filmoteca.cat/>

CONTACTE PREMSA

Franziska Boerner, Goethe Institut: franziska.boerner@goethe.de

Jordi Martínez, Filmoteca de Catalunya: jmartinezmallen@gencat.cat

