



MOSTRA DE
CINEMA ÀRAB
I MEDITERRANI
DE CATALUNYA

XIII EDICIÓ
7 A 17 NOV. 2019
FILMOTECA
DE CATALUNYA

Organització:

SODEPAU

Amb el suport:

IEMed

Amb la col·laboració:

Sedeta

bec

meac

ESPAI CONTRABANDOS

CIP

STOP

com

FCP

Catalunya Film Festivals

estevaeestevão

Guixot

CATALUNYA ÀRAB

NÚVOL

Migjorn de comunicació:

afelca



Ara fa deu anys encetàvem a la Mostra la secció del “País convidat”. Vam iniciar-la amb Síria. En aquell moment, era un país força desconegut a Catalunya. Crèiem que calia dedicar-li aquell espai per tal d'aprofundir-hi, acostar-nos a la seva gent a través d'un cinema que s'entossudia a veure la llum. Des d'aleshores vam convidar molts altres països: Algèria, Egipte, Tunísia, Palestina, el Líban, Marroc, l'Iraq, i una altra vegada Síria. I la seva gent, d'una punta a l'altra de la mediterrània, ens parlava de revoltes i d'esperança. Ens feien partícips dels seus somnis i ens confiaven les seves pors. Mentre érem testimonis d'un corrent que no entenia de fronteres i que esberlava murs, nosaltres seguíem encotillant unes realitats sota un prisma estatal. Avui, amb el bagatge d'aquests anys a l'esquena, i amb la llusor d'una nova mirada, ens apropem a les cinematografies mediterrànies ampliant el focus, fixant-nos encara més en aquells anhels i experiències de la vida que compartim. Per tot això, enguany us convidem a reflexionar sobre els Murs i les Fronteres. Naturals o artificials. Reals o imaginàries. Volem furgar en les seves escletxes i seguir agombolant el desig de saltar-nos tanques, reixes i filats.

Txell Bragulat
SODEPAU



La remeiera



D'ALGUNS ESDEVENIMENTS SENSE IMPORTÀNCIA DE QUELQUES ÉVÈNEMENTS SANS SIGNIFICATION

Direcció

Mostafa Derkaoui

Guió

Mostafa Derkaoui

Música

Nouredine Gounajjar, Nahorny

Fotografia

Abdelkrim Derkaoui

Muntatge

Mostafa Derkaoui

Marroc | 1974 | Documental | 76' | VOSC

Un equip de cineastes pregunta als joves d'un barri obrer de Casablanca sobre la seva relació amb el cinema marroquí, fins que un esdeveniment canvia el rumb del seu projecte. Un treballador, descontent amb el seu lloc de treball, ha assassinat involuntàriament el seu cap. L'equip decideix investigar el cas. Una investigació que portarà els cineastes a reflexionar sobre el seu concepte de cinema i el paper de l'artista en la societat.

Film del que s'havia perdut la pista fins que es va localitzar al fons de la Filmoteca de Catalunya, que es va encarregar de restaurar i reestrenar, aquest 2019, a festivals com Berlín, o Tànger.



Mostafa Derkaoui. Nascut a Oujda, el Marroc, el 1944. Entre 1963 i 1972 va estudiar cinema a París i a Polònia. El 1974, Derkaoui i el seu germà van fundar la productora Basma Productions. Considerat un director de culte al Marroc, el seu cinema es caracteritza pel reiterat qüestionament del llenguatge cinematogràfic i per la seva convivència i diàleg amb altres expressions com el teatre, la literatura, la filosofia i la música.

Dijous 7 de nov. | 20.00 h
Amb la presència de Léa Morin,
Esteve Riambau i Txell Bragulat


Els Clàssics
لأفلام الكلاسيكية

FATWA

Direcció
Mahmoud Ben Mahmoud

Guió
Mahmoud Ben Mahmoud

Fotografia
Mohamed Maghraoui

Música
Dhafer Youssef

Muntatge
Virginie Messiaen

Producció
**Habib Bel Hedi, Hatem Ben Miled,
Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne**

Repartiment
Ahmed Hafiene, Ghalia Benali, Sarrá Hanachi

Tunísia | 2018 | Drama | 102' | VOSC

Brahim, un tunisià resident a França, torna a Tunis per enterrar el seu fill Marwan, mort en un accident de moto. Quan descobreix que el jove militava en un grup islamista radical, Brahim decideix dur a terme la seva pròpia investigació per comprendre els motius de la seva radicalització i identificar les persones que l'adoctrinaven. A poc a poc, la investigació el durà a qüestionar les circumstàncies de la seva mort.



Mahmoud Ben Mahmoud. Guionista i productor, va néixer el 1947 a Tunis. El seu pare va ser teòleg, a més d'artista i escriptor amateur, cosa que ha marcat la seva trajectòria. Va estudiar cinema a Bèlgica i història de l'art, arqueologia i periodisme. Autor de diverses pel·lícules de ficció, la multidisciplinarietat dels seus estudis li han donat una sòlida base que es plasma en les seves creacions. *Fatwa* va rebre el Tanit d'Or del Festival de Cartago al millor llargmetratge de ficció.

MURS I FRONTERES

Divendres 8 de nov. | 19.00 h
Amb la presència d'Aymen Jemni

TORNAVÍS MAFAK

Direcció
Bassam Jarbawi

Guió
Bassam Jarbawi
Fotografia

David McFarland
Música

Jon Natchez
Muntatge

Bassam Jarbawi, Christopher Radcliff
Producció

Shrihari Sathe, Yasmine Qaddumi, Bassam Jarbawi
Repartiment

**Ziad Bakri, Jamil Khoury, Areen Omari, Mariam Basha,
Yasmine Qaddumi**

Palestina | 2019 | Drama | 108' | VOSE

Després de quinze anys de presó, Ziad, convertit en un heroi del poble, lluita per adaptar-se a la vida de la Palestina moderna. Incapaç de distingir la realitat de l'al·lucinació, s'obliga a tornar a allà on va començar tot.



Bassam Jarbawi. Nascut i criat Palestina, Bassam Jarbawi va començar a treballar com a fotògraf durant la segona Intifada. Les seves fotografies van ser exposades en diverses sales i van conduir al rodatge del seu primer documental *Freqüència* (2004). Va estudiar cinema, i comunicació i ciències polítiques als Estats Units. Les seves pel·lícules han estat premiades en diversos festivals com el Columbia University Film Festival, el Sonoma Film Festival i el Dubai International Film Festival.

MURS I FRONTERES

Divendres 8 de nov. | 21.30 h
Amb la presentació d'Ariadna Jové

BENZINA BENZINE

Direcció
Sarra Abidi
 Guió
Sarra Abidi
 Fotografia
Ali Ben Abdallah, Moez Chabane
 Música
Omar Aloulou
 Muntatge
Arbi Ben Ali
 Producció
Ali Ben Abdallah
 Repartiment
Ali Yahyaoui, Sondos Belhassen

Tunísia | 2017 | Drama | 90' | VOSC



Salem i Halima busquen el seu únic fill, desaparegut des de fa mesos. El jove ha decidit emigrar clandes-
tinament a Itàlia, pocs dies després del 14 de gener
de 2011. La parella emprèn una recerca incansable i
desesperada, que pertorbarà la seva existència. La
pel·lícula té lloc al sud, un paisatge àrid i auster, en
una Tunísia on conviuen el contraban i la tensió socio-
política.

Sarra Abidi. Nascuda a Gabès, Tunísia, va estudiar belles arts a Tunis on es va especialitzar en disseny gràfic. Va continuar la seva formació a Montreal -màster en documental-, a l'Institut francès de cooperació dirigit per FEMIS i a Bèlgica, on cursa un màster en edició. Ha treballat en nombroses produccions tunisianes i ha dirigit diversos curtsmetratges. *Benzina* és el seu primer llargmetratge.

MURS I FRONTERES

Dissabte 9 de nov. | 19.00 h
 Amb la presència de **Sarra Abidi**

KHARTOUM FORA DE JOC KHARTOUM OFFSIDE

Direcció

Marwa Zein

Fotografia

Marwa Zein

Música

Tunde Jegede

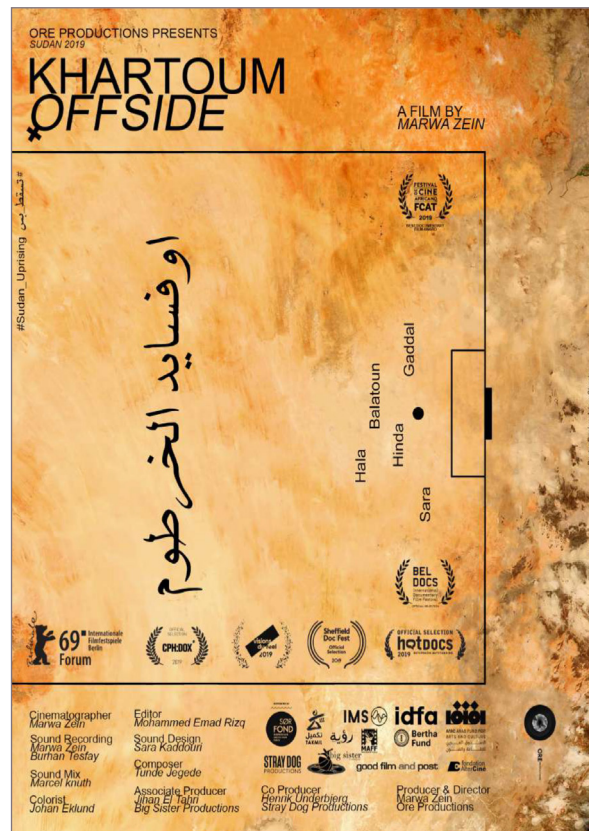
Muntatge

Mohammed Emad Rizq

Producció

Marwa Zein, Henrik Underbjerg

Sudan | 2019 | Documental | 72' | VOSC



Un grup de joves de Khartum estan decidides a jugar a futbol professional tot i la prohibició imposada pel govern militar islàmic del país. En el seu combat per ser reconegudes com l'equip femení nacional del Sudan, ignoren la por, i demostren els seu valor i la seva tenacitat. La Federació Nacional rep fons de la FIFA però s'obstina a mantenir-les en la marginalitat. Malgrat tot, hi ha un bri d'esperança: en les eleccions de la Federació potser es produeix un canvi que capgirarà la situació.

Marwa Zein. Cineasta sudanesa nascuda a l'Aràbia Saudita, va estudiar cinema al Caire (Egipte). Ha treballat per a directors de prestigi en produccions de llargmetratge, documental i publicitat. És autora de diversos curtmetratges alguns dels quals han estat seleccionats a Cannes i premiats en nombrosos festivals de cinema com el Dubai International Film Festival. *Khartoum fora de joc* és el seu primer llargmetratge documental, i es va estrenar a la Berlinale 2019.

MURS I FRONTERES

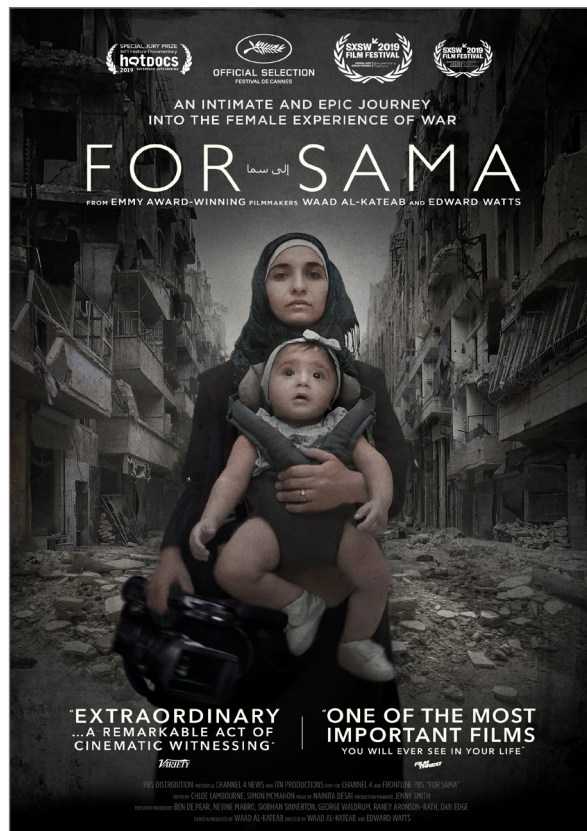
Dissabte 9 de nov. | 21.30 h
Amb la presència de **Dina Bashir**

FOR SAMA

Direcció
Waad Al-Kateab, Edward Watts
Fotografia
Waad Al-Kateab
Música
Nainita Desai
Muntatge
Chloe Lambourne, Simon McMahon
Producció
Waad Al-Kateab

Síria | 2019 | Documental | 80' | VOSE

Carta d'amor d'una jove mare a la seva filla, la pel·lícula narra la història de Waad al-Kateab al llarg de cinc anys, durant la revolta a Alep, Síria, des que s'enamora, es casa i dona a llum a Sama. Un recull d'històries increïbles de pèrdua, alegria i supervivència, mentre Waad es confronta a una elecció impossible: ¿ha de fugir o no de la ciutat per protegir la vida de la seva filla, quan marxar significa abandonar la lluita per la qual s'ha sacrificat tant?



Waad Al-Kateab. Estudiant siriana de màrqueting a Alep actualment resident a Londres, va ser una dels centenars de sirians que es van convertir en periodistes ciutadans en esclatar la revolta contra el règim d'Assad. Al gener del 2016, va començar a documentar els horrors d'Alep per a Channel 4 News en una sèrie de pel·lícules titulades *Inside Aleppo*. Aquests informes van ser les peces més vistes del programa, pels quals va guanyar 24 premis, inclòs l'Emmy Internacional 2016 per la millor notícia informativa.

MURS I FRONTERES

Diumenge 10 de nov. | 19.00 h
Amb la presència d'Abdulmonam Eassa



mostracinearab.com



mostrarab



mostrarab

Prensa:



Ana Sánchez | +34 638 014 545 | ana@trafalgar.cat | **Tariq Porter** | +34 627 887 187 | tariq@trafalgar.cat



LA DECISIÓ BAGHDAD STATION

Direcció

Mohamed Al Daradji

Guió

Mohamed Al Daradji, Isabelle Stead

Fotografia

Saef Alden, Duraid Munajim

Música

Fabien Kourtzer, Mike Kourtzer

Muntatge

Mohamed Al Daradji, Pascale Chavance

Producció

Mohamed Al Daradji, Isabelle Stead, Hélène Cases

Repartiment

Zahraa Gandour, Ameer Ali Jabarah

Iraq | 2017 | Drama | 82' | VOSC



La Sara entra a l'estació de Bagdad disposada a cometre un acte atroz. Però els seus plans s'alteren quan coneix en Salam, un venedor seductor que farà que la Sara es replantegi les seves conviccions, apel·lant a la seva humanitat.

Mohamed Al Daradji. Nascut a Bagdad, Iraq, l'any 1978, és un director i productor format en estudis cinematogràfics a Holanda i al Regne Unit. Va debutar com a director l'any 2006 amb la pel·lícula *Ahlaam*, amb la que va obtenir un gran ressò internacional. El 2009 va estrenar el seu segon llargmetratge *Son of Babylon*, pel·lícula premiada a nombrosos festivals. Des d'aleshores ha dirigit diverses pel·lícules més que l'han consolidat com a director amb prestigi internacional.

MIRADES D'AVUI

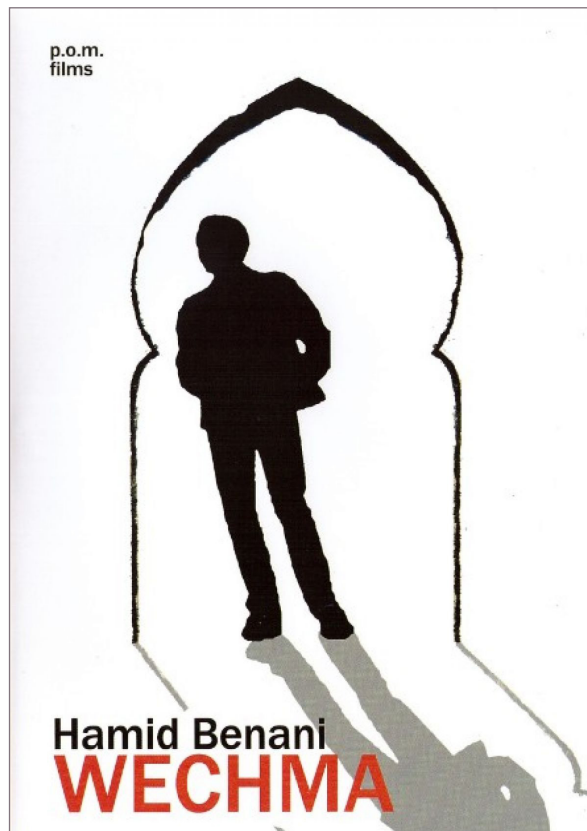
Diumenge 10 de nov. | 21.30 h

TRAZAS WECHMA

Direcció
Hamid Benani
Guió
Hamid Benani
Fotografia
Mohamed Abderrahman Tazi
Música
Kamal Dominique Hellebois
Muntatge
Ahmed Bouanani
Repartiment
**Mohamed Alkaghat, Tawfik Dadda,
Khadija Moujahid, Abdelkader Moutaa**

Marroc | 1970 | Drama | 110' | VOSE

Messaoud, amb vuit anys, és adoptat per un agricultor sense fills. La severa disciplina del pare adoptiu farà de Messaoud un noi cada cop més rebel. Camí a l'adolescència, s'afegeix a un grup violent de petits delinqüents i emprèn una vida al límit.



Hamid Benani. Nascut el 1940 a Meknes, Marroc, es va graduar en filosofia a Rabat, abans de marxar a París per estudiar-hi cinema, estància que va aprofitar per inscriure's als seminaris de Jacques Derrida, Roland Barthes i Paul Ricœur. De tornada al Marroc, va treballar per a la televisió marroquina, la revista Cinema 3 i finalment va co-fundar la productora Sigma 3 amb la qual va rodar el seu primer llargmetratge, *Trazas*.

Dimarts 12 de nov. | 21.30 h


els
clàssics
لافلام
الكلاسيكية

LES MIL I UNA MANS LES MILLE ET UNE MAINS

Direcció
Souheil Ben-Barka
 Guió
Souheil Ben-Barka
 Fotografia
Girolamo La Rosa
 Música
Tahar Abou
 Muntatge
Souheil Ben-Barka, Stien Hanou
 Repartiment
Abdou Chaibane, Mimsy Farmer

Marroc | 1972 | Drama | 71' | VOSC



Marràqueix. El vell tintorer Moha i el seu fill Miloud transporten paquets de llana. Així comença el minuciós treball de teixir catifes destinades a la venda a l'estranger, i la dura tasca d'homes, dones i nenes. Gairebé sense diàlegs, la pel·lícula il·lustra les condicions inhumanes dels obrers i la lluita de classes en el Marroc dels setanta.

Souheil Ben-Barka. Nascut el 1942, és un director, guionista i productor de cinema marroquí, autor de films com *Bodas de Sangre* (1976) o la recent *El sueño envenenado* (2019).

Dimecres 13 de nov. | 21.30 h

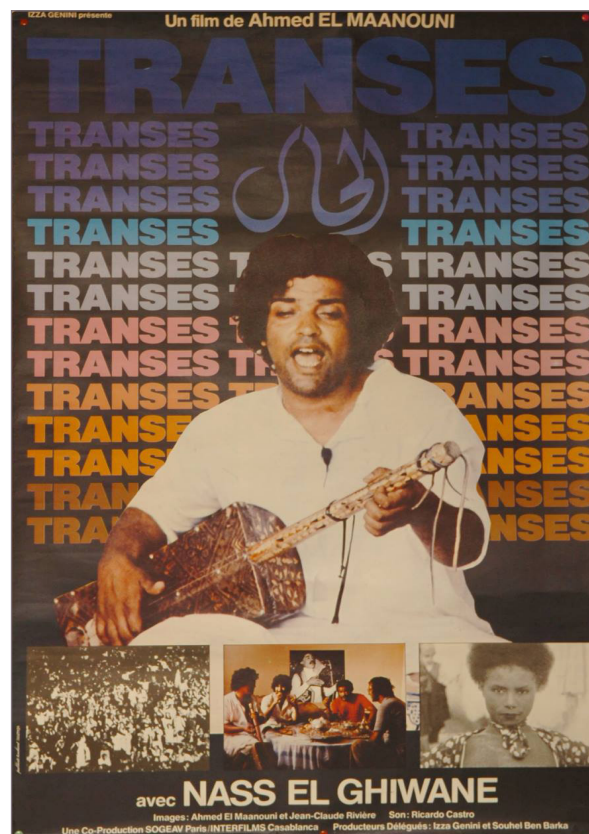
els
 Classics
 أفلام
 الكلاسيكية

TRANSES

Direcció
Ahmed El Maanouni
Guió
Ahmed El Maanouni
Fotografia
Ahmed El Maanouni
Música
Nass-El Ghiwane
Muntatge
Jean-Claude Bonfanti, Atika Tahiri
Producció
Izza Génini, Souheil Ben-Barka

Marroc | 1981 | Documental | 86' | VOSC

Als anys setanta, el Marroc va viure una explosió musical, gràcies a cinc músics educats a l'escola del carrer. Una explosió que per a tota una generació va suposar un crit. Una manifestació dels seus desitjos, de les seves frustracions i dels seus anhels de revolta.



Ahmed El Maanouni. Nascut a Casablanca, Marroc, el 1944, és escriptor, director i productor de cinema. Va estudiar cinema a Brussel·les i teatre a París. És l'autor de la pel·lícula *Alyam Alyam* (1978), un títol emblemàtic del nou cinema àrab en el qual realitza una crònica de la vida rural a la regió de Casablanca. Va ser convidat per Martin Scorsese al Festival de Cannes per presentar el projecte del cineasta de la "Fundació del Cinema Mundial".

Dijous 14 de nov. | 21.30 h

els
classics
لأفلام
الكلاسيكية

AMAL

Direcció

Mohamed Siam

Guió

Mohamed Siam

Fotografia

Lotta Kilian, Mohamed Siam

Música

Matthieu Deniau

Muntatge

Véronique Lagoarde-Ségot

Producció

**Myriam Sassine, Mohamed Siam, Arnaud Dommerc,
Sara Bökemeyer, Patricia Drati, Ingrid Lill Høgtun**

Egipte | 2017 | Documental | 83' | VOSC

Amal és una adolescent difícil que creix en l'Egipte revolucionari, en un moment en que tant ella com el país estan experimentant un gran canvi. En plena agitació política, busca el seu lloc, la seva identitat i la seva sexualitat en una societat patriarcal. Amal, que el seu nom es tradueix literalment en "esperança", inicia un viatge de 6 anys des de la infància fins a l'edat adulta. Al llarg del camí, s'adona que, com a dona que viu sota un estat policial, les seves opcions són limitades.



Mohamed Siam. Director egipci, va estudiar psicologia abans d'esdevenir cineasta. Ha estat guardonat amb diversos premis i ajudes internacionals per als seus projectes cinematogràfics, incloent-hi el suport del Sundance Institute, l'IDFA Bertha Fund, el Screen Institute Beirut i el Hot Docs Blue Ice Group Fund. Ha treballat com a ajudant de direcció i càmera en diversos projectes cinematogràfics.

MIRADES D'AVUI

Divendres 15 de nov. | 19.00 h
Amb la presentació d'Ahmed Ali

LA REMEIERA LA GUÉRISSEUSE

Direcció

Mohamed Zineddaine

Guió

Olivier Bombarda, Mohamed Zineddaine

Fotografia

Luca Coassin, Eric Devin

Música

Reda Zine

Muntatge

Elena Cabria, Naima Bachiri

Producció

Mohamed Zineddaine, Rachida Saadi, Mario Chemello

Repartiment

**Fatima Attif, Mehdi El Aarroubi, Ahmed El Moustafid,
Nisrine Adam, Hanane El Kabani**

Marroc | 2018 | Drama | 102' | VOSE

Als afores d'una ciutat minera, Abdou, amb setze anys, intenta sortir de la marginalitat aprenent a llegir i escriure, a pesar de la prohibició d'instruir-se al qual l'ha sotmès la seva mare adoptiva, Mbarka, la remeiera del barri, a qui tothom tem i respecta. Un dia, per consell d'Abdou, Chaayba, un jove de trenta anys incontrolable i cínic, es decideix a visitar Mbarka per curar un èczema que el turmenta. A partir d'aleshores, la sort enllaçarà aquests tres personatges.



Mohamed Zineddaine. Nascut al petit poble d'Ouedzem, Marroc, al 1983, va marxar a França per estudiar-hi informàtica. De seguida, però, desencantat amb la professió, es va traslladar a Itàlia, establint-se a Bolonya on va començar la seva formació com a director. Reporter, fotògraf, guionista i productor, ha estat autor de diversos llargmetratges.

MIRADES D'AVUI

Divendres 15 de nov. | 21.30 h

CONTRAPODERS CONTRE-POUVOIRS

Direcció
Malek Bensmaïl
 Fotografia
Malek Bensmaïl, Ouadi Guenich
 Música
Phil Marboeuf, Camel Zekri
 Muntatge
Mathieu Bretaud

Algèria | 2015 | Documental | 97' | VOSC

Acol·lits, des de la dècada negra dels 90, a la Casa de la Premsa, els periodistes del famós diari El Watan esperen el lliurament del seu nou local, símbol de la seva independència. Mentrestant, el director Malek Bensmaïl instal·la la seva càmera a la seu del diari. És un moment de gran ebullició social i política: el president Bouteflika es presenta al quart mandat, hi ha protestes al carrer. El Watan segueix amb atenció els nous esdeveniments, rere vint anys d'existència, de lluites continuades per a la independència de la premsa a Algèria.



Malek Bensmaïl. Va néixer a Constantine (Algèria) el 1966. Realitza algunes pel·lícules en Super 8 abans d'iniciar estudis de cinema a París i St. Petersburg. Es dedica al cinema documental. Totes les seves pel·lícules estan lligades a la història contemporània del seu país. El seu estil cinematogràfic dibuixa els contorns complexos i sensibles de la humanitat. Aplaudits per la crítica, els seus documentals han rebut premis en nombrosos festivals d'arreu del món.

MIRADES D'AVUI

Dissabte 16 de nov. | 19.30 h



mostracinearab.com



mostrarab



mostrarab

Premsa:



Ana Sánchez | +34 638 014 545 | ana@trafalgar.cat | **Tariq Porter** | +34 627 887 187 | tariq@trafalgar.cat

XALKO

Direcció
Sami Mermer, Hind Bencheckroun
Guió
Sami Mermer
Fotografia
Sami Mermer
Muntatge
René Roberge
Producció
Sami Mermer, Hind Bencheckroun

Canadà | 2019 | Documental | 100' | VOSC

El director Sami Mermer torna al seu poble kurd de l'Anatòlia per retrobar-se amb els seus familiars i veïns. El poble està habitat majoritàriament per dones els marits de les quals van emigrar i no han tornat.



Sami Mermer. Cineasta kurd nascut a Turquia i resident a Montreal, Canadà. Ha treballat com a guionista, ajudant de direcció i director de fotografia en diversos projectes de documental i ficció. Amb Hind Bencheckroun, ha dirigit llargmetratges documentals.

Hind Bencheckroun. Escriptora i realitzadora nascuda al Marroc i establerta a Montreal, Canadà, és autora de diversos curtmetratges i documentals i que han estat premiats a festivals internacionals. Entre les seves produccions cal destacar *Callshop Istanbul*, realitzada juntament amb Sami Mermer, que es va projectar a la Mostra l'any 2016.

MIRADES D'AVUI

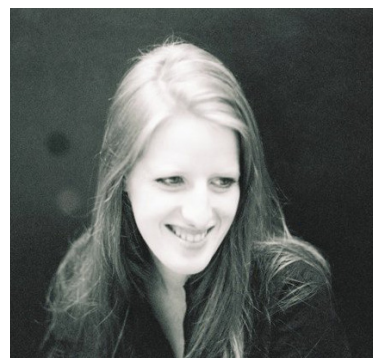
Diumenge 17 de nov. | 21.00 h
Amb la presència de Sami Mermer

CONVIDATS

LÉA MORIN

**Investigadora • Presenta *D'alguns esdeveniments sense importància*
(7 nov., 20.00h)**

Investigadora i curadora independent, és cofundadora i directora de l'Atelier de l'Observatoire (Art and Research) a Casablanca. Prèviament havia sigut programadora i directora de la Filmoteca de Tànger. La seva trajectòria se centra en la creació i dinamització d'espais de recerca, sigui a través de tallers, seminaris, exposicions, projeccions, publicacions, restauració fílmica, projectes de preservació i programes educatius. Les seves investigacions exploren els arxius, història i llegat fílmic del nord d'Àfrica.



SARRA ABIDI

Directora • Presenta *Benzina* (9 nov., 19.00h)

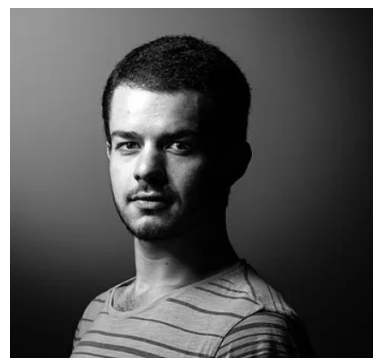
Nascuda a Gabès, Tunísia, va estudiar belles arts a Tunis on es va especialitzar en disseny gràfic. Va continuar la seva formació a Montreal -màster en documental-, a l'Institut francès de cooperació dirigit per FEMIS i a Bèlgica, on cursa un màster en edició. Ha treballat en nombroses produccions tunisianes i ha dirigit diversos curts-metratges. *Benzina* és el seu primer llargmetratge.



ABDULMONAM EASSA

Fotògraf • Presenta *For Sama* (10 nov., 19.00h)

Fotògraf nascut a Damasc el 1995. Quan va esclatar la guerra a Síria es va veure obligat a abandonar els estudis i el 2013 comença la seva carrera com a fotoperiodista, il·lustrant el dia a dia sota el setge bèl·lic i documentant la destrucció provocada pels bombardejos. Durant els cinc anys que va viure en territori de guerra es van publicar a AFP prop d'un miler de les seves fotografies. Després de creuar la frontera va arribar a Istanbul i posteriorment a París, on segueix treballant retratant moviments i lluites socials.





AHMED ALI

Activista • Presenta *Amal* (15 nov., 19.00h)

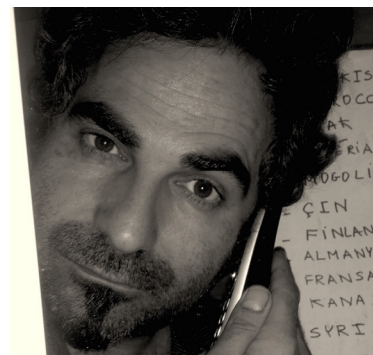
Exmilitant del moviment 6 d'Abril, membre de l'International Commission of Rights and Freedoms i represaliat pel règim d'Al-Sisi.



SAMI MERMER

Director • Presenta *Xalko* (17 nov., 21.00h)

Cineasta kurd nascut a Turquia i resident a Montreal, Canadà. Ha treballat com a guionista, ajudant de direcció i director de fotografia en diversos projectes de documental i ficció. Amb Hind Benchekroun, ha dirigit llargmetratges documentals.





ACTIVITATS PARAL·LELES

ELS APERITIUS DE LA MOSTRA: ELS DESAPAREGUTS AL MEDITERRANI. UNA MIRADA DES DEL CINEMA I L'ACTIVISME SOCIAL

Diumenge 10 de novembre | 11.00h | Àgora Juan Andrés Benítez (Aurora, 20. Barcelona)

Aquest any, estrenem una col·laboració amb El Lokal i l'espai Àgora Juan Andrés Benítez, espais referents de la lluita veïnal al barri Raval. Estrenem aquest espai per reflexionar, des del cinema i des de l'activisme, sobre una de les grans injustícies que assolen el Mediterrani: els desapareguts en el procés de migració. Comptem amb Sarra Abidi, directora tunisiana de la pel·lícula *Benzina* que explica la història de la recerca desesperada i perseverant d'una parella que ha perdut el rastre del seu fill que s'havia decidit a emigrar a Itàlia. I amb la participació de l'organització Stop Mare Mortum i Tanquem els Cie's.

ELS APERITIUS DE LA MOSTRA: QUAN ELS CARRERS DEL CAIRE S'INFLAMEN

Dissabte 16 de novembre | 11.00h | Espai Contrabandos (Junta del Comerç, 20. Barcelona)

Organitzada juntament amb l'Espai Contrabandos, aquesta activitat és un espai de reflexió en el que les persones convidades a la Mostra debaten sobre el cinema, la literatura i el seu vincle amb la realitat actual. El cinema, com la literatura, documenta els canvis socials i de mentalitat, recupera memòries, agita la imaginació i fa somniar. Per això conversarem sobre les relacions que el setè art manté amb aquest món tan convuls que ens ha tocat viure. Aquest any parlarem de la pel·lícula egípcia *Amal*, una aproximació particular als temps de la revolta i als anys posteriors a Egipte, a través de l'experiència d'una jove militant cairota, i conversarem amb Ahmed Ali, exmilitant del moviment 6 d'Abril, membre de l'International Commission of Rights and Freedoms i represaliat pel règim d'Al-Sisi, juntament amb Marc Almodòvar, periodista, realitzador i autor del llibre *Egipte rere la barricada. Revolució i contrarevolució més enllà de Tahrir*.

XXVI SETMANA CULTURAL: GRÀCIA AMB ALGÈRIA

Del 22 de novembre a l'1 de desembre | CC La Sedeta (Sicília, 321), CC El Coll-La Bruguera (Aldea, 15), Espai Jove La Fontana (Gran de Gràcia, 190-192), Biblioteca Jaume Fuster (Pl. Lesseps, 20-22)

L'objectiu de la setmana és donar a conèixer els orígens i els reptes del moviment de protesta democràtic que ha esclatat en aquest país des de fa mesos a través l'activisme social i cultural. Per a més informació, consulteu el programa específic. Totes les activitats són gratuïtes. Organitzat pel Districte de Gràcia i Sodepau amb la col·laboració de Cooperació Internacional i Justícia Global Ajuntament de Barcelona.



mostracinearab.com



[mostrarab](https://www.facebook.com/mostrarab)



[mostrarab](https://twitter.com/mostrarab)

Prensa:



Ana Sánchez | +34 638 014 545 | ana@trafalgar.cat | **Tariq Porter** | +34 627 887 187 | tariq@trafalgar.cat



INFORMACIÓ PRÀCTICA

SEU

FILMOTECA DE CATALUNYA

Plaça Salvador Seguí, 1–9. Barcelona

+34 935 671 070

filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat

gencat.cat/cultura/icec

Com arribar-hi

Metro: L3 Liceu / L2 Paral·lel

Bus: 14 / 59 / 91 / 120

Bicing: Rambla del Raval, 13 / Rambla del Raval 20

Pàrquing: Hotel Barceló Raval / Illa Raval (Sant Rafael, 15)

Tarifes projeccions

Entrada individual: 4 euros

Entrada reduïda*: 3 euros

* Entrada reduïda: estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i Carnet Xarxa de Biblioteques públiques.

No es podrà entrar a la sala un cop començada la sessió.

ORGANITZA

SODEPAU

Carrer Arenys, 41, Soterrani 1, 1^a

08035 Barcelona

+34 933 010 171

sodepau@sodepau.org

Servei de premsa

Ana Sánchez | +34 683 014 545 | ana@trafalgar.cat

Tariq Porter | +34 627 887 187 | tariq@trafalgar.cat

