



**DAVID
LYNCH**
**SOMNIS: HOMENATGE A
FELLINI**
06.02.20 - 31.05.20
EXPOSICIÓ ENTRADA GRATUÏTA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

CREATIVE
STAGE

FELLINI
FONDAZIONE FELLINI
FOURILE CINEMA

David Lynch, Los Angeles 2002 © Stephanie Cornfield

Exposició 'David Lynch. Somnis: homenatge a Fellini'
Del 6 de febrer al 31 de maig de 2020

David Lynch. Somnis: homenatge a Fellini

Del 6 de febrer al 31 de maig de 2020

Dotze litografies creades per David Lynch l'any 2018 com a homenatge a la figura de Federico Fellini i, més particularment, a un dels seus films més emblemàtics: *Otto e mezzo*. Completen l'exposició dotze dibuixos originals fets pel mateix Fellini i procedents de la Fellini Foundation for Cinema.

En la mostra es projecta el documental *David Lynch: The Art Life* (Jon Nguyen, 2016).



© Patrice Forest

Producció: Creative Stage

Amb la col·laboració de:
David Lynch Office
Fellini Foundation for Cinema

Amb el suport de:
Cineteca Nazionale, com a part de la celebració de Fellini 100, promogut pel Ministeri de Cultura italià amb motiu del centenari del naixement de Fellini.
Istituto Italiano di Cultura Barcellona
Consolato Generale d'Italia Barcellona

Fellini vist per Lynch



© Item éditions - DL

L'exposició 'David Lynch. Somnis: homenatge a Fellini', que es pot veure a la Filmoteca de Catalunya del 6 de febrer al 31 de maig de 2020, presenta una dotzena de litografies del director nord-americà inspirades en 'Otto e mezzo'.

La mostra, que també inclou dotze dibuixos de Federico Fellini, complementa la retrospectiva que celebra el centenari del naixement del director italià.

Actes de la inauguració de l'exposició 'David Lynch. Somnis: homenatge a Fellini'

Dijous 6 de febrer

19.00 h Inauguració de l'exposició

Amb la presència del director de la Filmoteca de Catalunya, Esteve Riambau, la cònsol general d'Itàlia a Barcelona, Gaia Lucilla Danese, i Alexandre Prêtre, director de Creative Stage, coproductora de l'exposició, i representants de la Fellini Foundation for Cinema.

20.00 h a la Sala Chomón

projecció del film *Otto e mezzo* (Federico Fellini, 1963), inclòs en la retrospectiva *Amarcord Fellini*.

Si voleu confirmar l'assistència a qualsevol d'aquests actes o concertar alguna entrevista contacteu amb:

Jordi Martínez: jmartinezmallen@gencat.cat

«Per a mi, Fellini va ser una gran font d'inspiració. M'encanten *La strada* i *8 ½*, però, de fet, m'agraden totes les pel·lícules i em continuen agradant perquè cadascuna és un món: em fascinen els personatges, l'ambient i aquell no-sé-què intangible que desprèn cadascuna de les seves pel·lícules.»

David Lynch



Les litografies: la sèrie 8 ½

És un homenatge centrat en l'escena final de 8 ½. Per a Fellini es tracta d'un final feliç que manté viva l'esperança de l'arribada d'un altre projecte en un punt en què, enmig d'un escenari de muntanyes russes, s'ha redescobert la inspiració.

David Lynch reprèn aquest tema amb una aparent fidelitat a la font... Ara bé, quan n'examinem les obres més de prop, les sèries de litografies —que juguen amb les tintes i els contrastos entre llums i ombres— ens fan aturar al davant d'imatges que ens pensàvem que coneixíem i que ens conviden a imaginar un final nou per a aquesta escena concreta del llargmetratge de culte del director italià.

Sens dubte, totes les obres constitueixen un homenatge esplèndid cap a Fellini. Tanmateix, David Lynch també posa en qüestió tot aquest món de l'espectacle fellinià, potser més fosc del que podria semblar...



© David Lynch, Courtesy Item Editions, Paris

*Dossier de premsa 'David Lynch. Somnis:
homenatge a Fellini'*

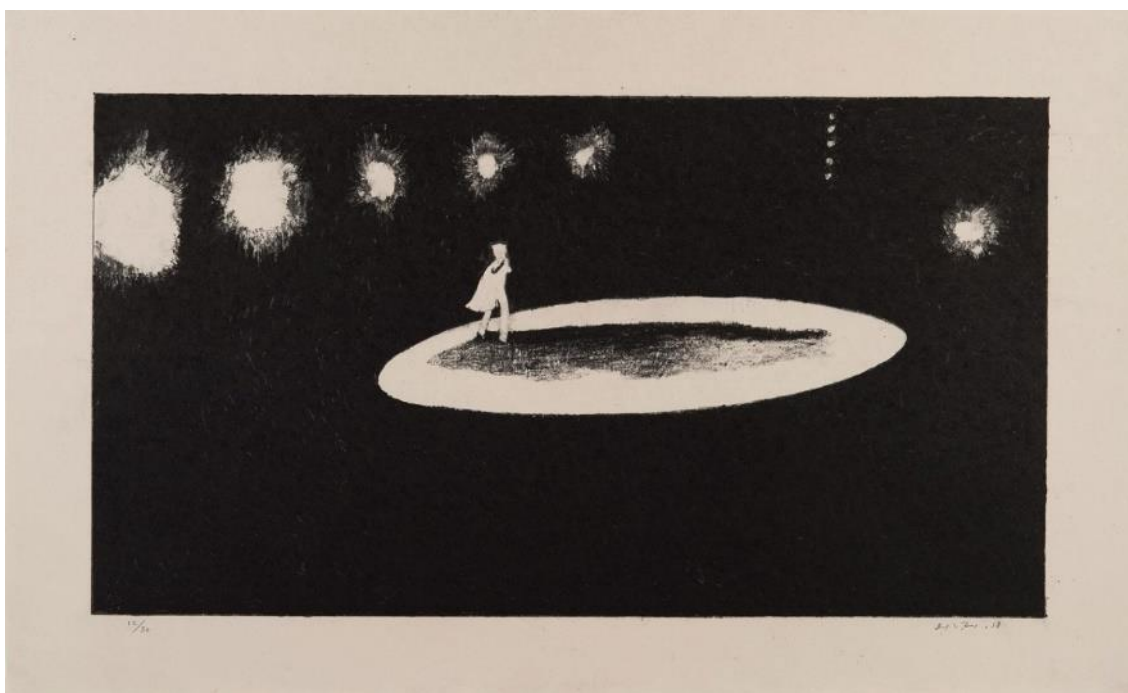
«Les litografies exposades ens diuen moltes coses sobre el món imaginari de Fellini, l'escenari i els rostres, la intensitat i la solitud. 8½ ens mostrava un món que estava desapareixent i un cinema que en aquell moment no sabíem que estava a punt d'experimentar una transformació positiva. La fi de Cinecittà anticipava la dels estudis de Califòrnia.

Qui s'ho hauria pogut pensar?

Fellini i Lynch treballaven de manera artesanal i poètica a l'hora de concebre les seves obres cinematogràfiques.»

Thierry Frémaux

Director general del Festival de Cinema de Cannes
i de l'Institut Lumière de Lyon



© David Lynch, Courtesy Item Editions, Paris

«Hi ha com una mena de màgia en aquesta tinta, en aquest color negre. Quan hi ha alguna cosa que no saps del tot, la imaginació es posa en marxa i els somnis poden entrar en escena.»

David Lynch



© Item éditions – DL

David Lynch a l'estudi Idem

La creació de l'estudi situat al número 49 de la rue du Montparnasse (que va rebre el nom d'Idem l'any 1997) es remunta al segle XIX, en un moment en què la litografia s'havia posat de moda a París després de l'èxit d'Honoré Daumier. Al llarg de la seva història, ha acollit una gran quantitat d'artistes amb ganes de treure profit de l'habilitat dels impressors de la família Mourlot, entre d'altres. Matisse, Picasso, Giacometti i, posteriorment, Yue Minjun, Edward Koren, JR i molts altres artistes s'han anat succeint a l'estudi. El seu director actual, Patrice Forest, va introduir David Lynch a la litografia l'any 2007, quan l'artista presentava una exposició a la Fundació Cartier. David Lynch ha dut a terme les seves creacions amb pedres calcàries de l'estudi, unes pedres que formen part del cor i de l'ànima de la institució, perquè s'han anat repolint i reutilitzant al llarg de tota la dilatada trajectòria de l'estudi.

Els dibuixos de Fellini

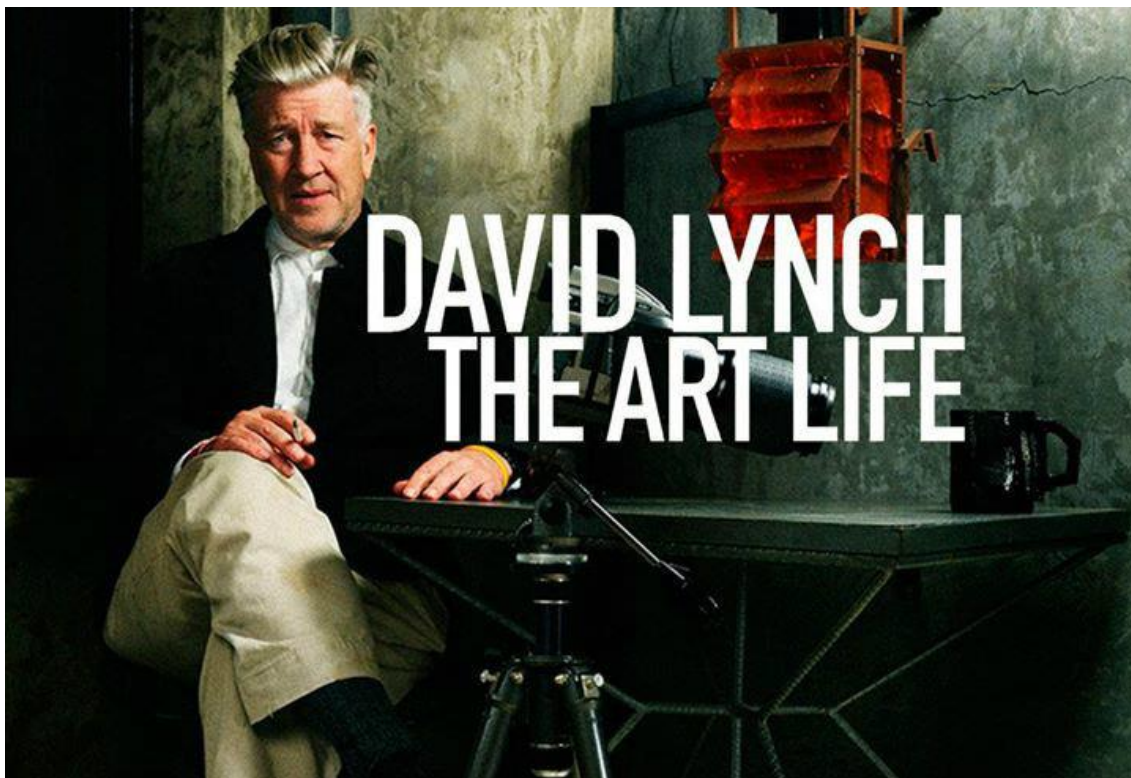


«Dibuixava tota l'estona, i els seus dibuixos eren al·lucinants. Ha inventat coses que no s'havien vist mai. Aquest ambient crea un efecte particular entre la gent i fa que les mans i els dits de David Lynch ballin davant seu. Amb la música és totalment màgic. És fantàstic.»

David Lynch

Abans de cada projecte cinematogràfic, el cineasta feia múltiples dibuixos per tal d'identificar els personatges, els decorats i noves formes. Aquests esbossos formaven un extens llibre de notes i constituïen un pas clau dins del procés creatiu.

David Lynch ha seleccionat dotze dibuixos del *Maestro* en consonància amb la seva pròpia obra de la col·lecció de la Fellini Foundation for Cinema.



Aquest documental es pot veure en un dels àmbits de l'exposició, i també es projectarà dissabte 7 de març a les 19.00 h a la Sala Laya.

David Lynch: The Art Life

Rick Barnes, Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm, 2016. EUA. VOSE. 90'. Digital.

Un apropament a l'obra pictòrica i plàstica de David Lynch des de la seva etapa formativa. Un viatge íntim que ens mostra el vessant més desconegut del món peculiar i únic d'aquest artista mentre, personalment, ens descriu, tot treballant els seus quadres, els moments que han generat algunes de les seves idees.

David Lynch

(Missoula, Montana, el 20 de gener de 1946)



David Lynch, Los Angeles © Stephanie Cornfield

David Lynch és, a més de cineasta, músic i artista. Format en diverses escoles d'art, sempre s'ha confessat admirador de Fellini, a més de Kubrick, Buñuel, Bergman, Kafka o el pintor Francis Bacon. Ja des del seu primer llargmetratge, *Eraserhead* (1977) es va revelar com a posseïdor d'un estil i un univers propis, que ha desenvolupat en títols que s'han convertit en obres de culte de manera gairebé instantània, com *Blue Velvet* (1986), *Wild at Heart* (1990), Palma d'or al Festival de Cannes, *Lost Highway* (1997), *The Straight Story* (1999), *Mulholland Drive* (2001), premi de direcció a Cannes, o *Inland Empire* (2006), el seu darrer llargmetratge fins al moment. També ha fet història a la televisió, amb la sèrie que va crear amb Mark Frost, *Twin Peaks* (1990–1991), i la seva continuació 25 anys després en una tercera temporada que la revista *Cahiers du Cinema* va proclamar la millor pel·lícula de la dècada passada. Ha posat sovint el seu talent i creativitat al servei de la publicitat i els videoclips, i s'ha dedicat a la pintura, la fotografia i la divulgació de la meditació transcendental. Lynch no ha deixat de sorprendre amb creacions surrealistes que fan les delícies dels seus incondicionals, com la sèrie per internet *Rabbits* (2002), o el curt *What did Jack do?* (2017), que s'acaba d'afegir al catàleg de Netflix, on el mateix director interpreta un policia que interroga un mico. Nominat en diverses ocasions a l'Oscar però mai premiat, n'acaba de rebre un d'honorífic que li van lliurar l'octubre passat intèrprets del seu univers: Isabella Rossellini, Laura Dern i Kyle MacLachlan.

El centenari Fellini



Federico Fellini va néixer a Rimini, Itàlia, el 20 de gener de 1920, ara fa 100 anys. La retrospectiva *Amarcord Fellini*, que presenta la Filmoteca de Catalunya, proposa un extens recorregut per l'obra d'un dels autors més importants que ha donat el cinema europeu. Un dels més referenciats, influents i homenatjats, i un dels pocs que han donat lloc a un adjectiu recurrent per definir el seu univers personal, i bigarrat: *fellinià*.

En la programació no hi falten títols indispensables com *La strada* (1954), *Le notti di Cabiria* (1957), *La dolce vita* (1960), *Giulietta degli spiriti* (1965), *Amarcord* (1973), *E la nave va* (1983) o *Otto e mezzo* (1963), la més autoreferencial de les seves creacions, on Fellini fa comprendre a tothom que un director de cinema és l'artista total. Amb Fellini es va concretar el triomf –momentani, és clar– del cinema europeu, la dècada daurada del cinema d'autor.

També hi són presents alguns dels seus treballs primerencs com a guionista, i títols que tenen ben marcada la seva empremta, com tres lectures ben particulars d'*Otto e mezzo*: *All That Jazz* (Bob Fosse, 1979); *8½ Women* (Peter Greenaway, 1999) i *Nine* (Rob Marshall, 2009).

Programació completa de la retrospectiva 'Amarcord Fellini'

Che strano chiamarsi Federico!

Ettore Scola, 2013

Dimarts 7 de gener / 18.30 h Sala Laya

Divendres 10 de gener / 17.00 h Sala Chomón

I Vitelloni *Los inútiles*

Federico Fellini, 1953

Dimarts 7 de gener / 20.00 h Sala Chomón

Presentació a càrrec d'Esteve Riambau

Divendres 10 de gener / 22.00 h Sala Chomón

Luci del varietà *Llums de les varietats*

Alberto Lattuada, Federico Fellini, 1950

Dimecres 8 de gener / 18.30 h Sala Laya

Diumenge 12 de gener / 19.00 h Sala Chomón

Fellini: Je suis un grand menteur *Fellini: Soc un gran mentider*

Damian Pettigrew, 2002

Dimecres 8 de gener / 21.30 h Sala Laya

Diumenge 12 de gener / 16.30 h Sala Laya

Lo sceicco bianco *El xec blanc*

Federico Fellini, 1951

Dijous 9 de gener / 20.00 h Sala Chomón

Dissabte 11 de gener / 22.00 h Sala Chomón

Fortunella

Eduardo De Filippo, 1958

Dijous 9 de gener / 21.30 h Sala Laya

Dissabte 11 de gener / 19.00 h Sala Laya

In nome della legge *En nom de la llei*

Pietro Germi, 1949

Divendres 10 de gener / 19.00 h Sala Laya

Dimarts 14 de gener / 21.30 h Sala Laya

Il Bidone *L'ensarronada*

Federico Fellini, 1955

Dimarts 14 de gener / 20.00 h Sala Chomón

Dijous 16 de gener / 21.30 h Sala Laya

Sessió doble

Un'agenzia matrimoniale *Agència matrimonial*

Federico Fellini, 1953

Le notti di Cabiria *Las noches de Cabiria*

Federico Fellini, 1957

Dimecres 15 de gener / 20.00 h Sala Chomón

Dissabte 18 de gener / 19.00 h Sala Laya



La Strada

Federico Fellini, 1954

Divendres 17 de gener / 19.30 h Sala Chomón

Dimecres 22 de gener / 18.30 h Sala Laya

Nine

Rob Marshall, 2009

Diumenge 19 de gener / 19.00 h Sala Chomón

Dimecres 22 de gener / 20.00 h Sala Chomón

8½ Women 8½ dones

Peter Greenaway, 1999

Diumenge 19 de gener / 21.30 h Sala Chomón

Dimarts 21 de gener / 21.30 h Sala Laya

All That Jazz All that jazz (Empieza el espectáculo)

Bob Fosse, 1979

Dimarts 21 de gener / 20.00 h Sala Chomón

Diumenge 26 de gener / 21.30 h Sala Chomón



La dolce vita

Federico Fellini, 1960

Dijous 23 de gener / 20.00 h Sala Chomón

Dimarts 28 de gener / 20.00 h Sala Chomón

Sessió doble

Le tentazioni del dottor Antonio Las tentaciones del doctor Antonio

Federico Fellini, 1962

Toby Dammit

Federico Fellini, 1968

Divendres 24 de gener / 19.30 h Sala Chomón

Dissabte 25 de gener / 22.00 h Sala Chomón

Giulietta degli spiriti Giulietta de los espíritus

Federico Fellini, 1965

Diumenge 26 de gener / 19.00 h Sala Chomón

Dimecres 29 de gener / 21.30 h Sala Laya

Fellini-Satyricon

Federico Fellini, 1968

Dijous 30 de gener / 20.00 h Sala Chomón

Dissabte 1 de febrer / 19.30 h Sala Chomón

Sessió doble

Block-notes di un regista El quadern d'un director

Federico Fellini, 1969

Fellinikon

Gideon Bachmann, 1969

Divendres 31 de gener / 19.00 h Sala Laya

Dissabte 1 de febrer / 21.30 h Sala Laya

I Clowns

Federico Fellini, 1970

Divendres 31 de gener / 22.00 h Sala Chomón

Diumenge 2 de febrer / 16.30 h Sala Laya

Roma

Federico Fellini, 1972

Diumenge 2 de febrer / 19.00 h Sala Chomón

Dimecres 5 de febrer / 20.00 h Sala Chomón

Il Casanova di Federico Fellini

Federico Fellini, 1976

Dimarts 4 de febrer / 18.30 h Sala Laya

Dimarts 11 de febrer / 20.00 h Sala Chomón

Un amico magico: il maestro Nino Rota

Mario Monicelli, 1999

Dimecres 5 de febrer / 18.30 h Sala Laya

Divendres 14 de febrer / 21.30 h Sala Laya

Otto e mezzo

Federico Fellini, 1963

Dijous 6 de febrer / 20.00 h Sala Chomón

Divendres 7 de febrer / 17.00 h Sala Chomón

Prova d'orchestra *Ensayo de orquesta*

Federico Fellini, 1978

Divendres 7 de febrer / 22.00 h Sala Chomón

Dimarts 11 de febrer / 18.30 h Sala Laya



Amarcord

Federico Fellini, 1973

Dissabte 8 de febrer / 19.30 h Sala Chomón

Diumenge 9 de febrer / 19.00 h Sala Chomón

Intervista

Federico Fellini, 1987

Diumenge 9 de febrer / 16.30 h Sala Laya

Dijous 13 de febrer / 21.30 h Sala Laya

La città delle donne *La ciudad de las mujeres*

Federico Fellini, 1980

Dimecres 12 de febrer / 18.30 h Sala Laya

Dimarts 18 de febrer / 20.00 h Sala Chomón

Sessió doble

Il miracolo (episodi de *L'amore*)

Roberto Rossellini, 1948

Fellini in città

Maurizio Ponzi, 1968

Dimecres 12 de febrer / 21.30 h Sala Laya

Diumenge 16 de febrer / 19.30 h Sala Laya

La voce della luna

Federico Fellini, 1990

Divendres 14 de febrer / 17.00 h Sala Chomón

Dijous 20 de febrer / 20.00 h Sala Chomón



E la nave va

Federico Fellini, 1983

Dissabte 15 de febrer / 19.30 h Sala Chomón

Diumenge 16 de febrer / 21.30 h Sala Chomón

Ginger e Fred

Federico Fellini, 1986

Dissabte 15 de febrer / 22.00 h Sala Chomón

Dimecres 19 de febrer / 20.00 h Sala Chomón

Il viaggio de G.Mastorna di Federico Fellini.

Un esperimento di ricostruzione 2013

Divendres 21 de febrer / 19.00 h Sala Laya