

07.1

26 juny
– 12 juliol 2020
programa
núm. 98



**Carta
blanca a
Jaume Plensa**
Estiu a la ciutat
Anna Karina

**Celebrem
el retorn!**

—
**Programa digital
quinzenal**

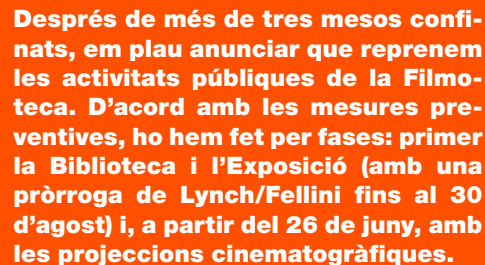
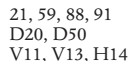
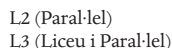
FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.print-makers.com



Esteve Riambau
Director

Carta blanca a Jaume Plensa

Sessions especiales

Aula de cinema

**Historias
de Filmoteca**

Programació familiar

Carta blanca a Jaume Plensa



Touch of Evil *Sed de mal*

ORSON WELLES, 1958. Int.: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Joseph Calleja, Akim Tamiroff, Marlene Dietrich. EUA. VOSE. 110'. DCP.

Quan la Universal va contactar amb Heston per a aquest film, com que li van dir que treballaria amb Welles, l'actor va entendre que aquest en seria el director. Davant l'interès de Heston per aquesta circumstància, la productora, que només havia pensat en Welles com a actor, el va contractar com a director i guionista, quan ja feia més de deu anys que Welles no rodava al seu país. Un afortunat malentès, doncs, que va donar com a resultat un dels grans títols de tota la sèrie negra, amb una insòlita música de Mancini, a ritme de jazz, perfectament descriptiva de l'ambient malsà de la frontera on passa l'acció. Projectem la versió reconstruïda el 1998 per Walter Munch a partir del memoràndum que Orson Welles va deixar escrit sobre com hauria volgut que fos el muntatge definitiu de la pel·lícula.

The Big Sleep *El sueño eterno*

HOWARD HAWKS, 1946. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Dorothy Malone, Martha Vickers, Peggy Knudsen. EUA. VOSE. 116'. 35mm.

Adaptació del clàssic de la novel·la negra amb què Raymond Chandler va crear el personatge de Philip Marlowe, prototip per excel·lència del detectiu privat. El guió, escrit per Leigh Brackett, Jules Furthman i el premi Nobel William Faulkner, és com la novel·la, d'allò més enrevesat i impossible de seguir, atès que se salta la lògica dels esdeveniments i fins i tot deixa penjats alguns personatges que apareixen i desapareixen sense que se sàpiga per què, amb l'únic propòsit de submergir l'espectador en una trama absorbent i repleta de diàlegs brillants, els quals, juntament amb unes interpretacions insuperables i una ambientació superba, han situat *The Big Sleep* en el punt més àlgid del gènere en el seu vessant més cínic i escèptic.

Divendres

26 juny / 16.30 h

Sala Chomón

Dijous

2 juliol / 16.30 h

Sala Chomón



Dimecres

1 juliol / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres
3 juliol / 19.00 h
Sala Laya

Diumenge
5 juliol / 20.00 h
Sala Chomón



The International

The International: Dinero en la sombra

TOM TYKWER, 2009. Int.: Clive Owen, Naomi Watts, Armin Mueller-Stahl, Brian F. O'Byrne. Gran Bretanya-França-EUA-Alemanya. VOSE. 118'. Blu-ray.

Un agent de la INTERPOL i la fiscal del districte de Manhattan es proposen portar a la justícia un dels bancs més importants del món. Tots dos segueixen el rastre d'un seguit d'operacions financeres il·legals que posen les seves vides en perill. Un film inspirat en els fets reals de la caiguda del Banc de Crèdit i Comerç Internacional, fundat al Pakistan als anys setanta i implicat en el tràfic d'armes, el terrorisme i el narcotràfic.

Dimarts
7 juliol / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge
12 juliol / 19.00 h
Sala Laya

Apocalypto

MEL GIBSON, 2006. Int.: Rudy Youngblood, Gerardo Taracena, Raoul Trujillo, Dalia Hernández, Jonathan Brewer. Mèxic-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 139'. Blu-ray.

En ple declivi de l'imperi maia, la clau de la prosperitat rau a construir més temples i fer més sacrificis humans. Però un home escollit per oferir la seva vida als déus fuig del seu destí. "Ebri d'inventiva, Gibson desplega una sadomasoquista (de generosa tendresa) fantasia hiperrealista d'una cultura de l'Amèrica precolonial salvatge i despietadament bonica. Orgia captivadora dels sentits que es permet el luxe de gairebé prescindir de diàlegs en l'última hora: l'assetjament del protagonista i la seva parella embarassada al cor de les tenebres" (Fausto Fernández).



The Ides of March Los idus de marzo

GEORGE CLOONEY, 2011. Int.: Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei. EUA. VOSE. 101'. Blu-ray.

Un jove cap de premsa d'un candidat demòcrata per a les eleccions primàries d'Ohio comprova en primera persona fins on es pot arribar per tal d'assolir l'èxit polític. Aquesta adaptació de l'obra teatral *Farragut North*, de Beau Willimon, és un retrat agre inspirat pel desencís cada vegada més gran que generen els dirigents i els aspirants a dirigents dels afers públics.

Dimecres
8 juliol / 20.00 h
Sala Chomón



The Birds Los pájaros

ALFRED HITCHCOCK, 1963. Int.: Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Ethel Griffies. EUA. VOSE. 119'. 35mm.

A Bodega Bay, els ocells, d'una manera inexplicable, comencen a atacar les persones; són unes agressions que posen en qüestió la supervivència de l'espècie humana. Hitchcock no va necessitar inventar monstres gegants de tres caps ni criatures de l'inframón per aterrar l'espectador com mai abans. En va tenir prou amb alterar, per primera vegada al cinema, l'ordre lògic de la natura per oferir-nos la seva visió particular de com podria ser la fi del món en un film de ritme i estructura perfectes definit pel mateix Fellini com "uns dels poemes més sorprenents del cinema".

Dijous
9 juliol / 16.30 h
Sala Chomón
Dissabte
11 juliol / 20.00 h
Sala Chomón



Sessions especials

Estiu a la ciutat

Do the Right Thing

Fes el que hakis de fer

SPIKE LEE, 1988. EUA. VOSC. 120'. DCP.

El racisme contemplat per Spike Lee des d'una òptica d'humor alegre i irònic, sense necessitat de fer demagògia ni subratllats innecessaris; ans al contrari, mantenint un to naturalista i despreocupat, que deixa moure's en llibertat els personatges, una pintoresca fauna de barri baix, excel·lent representació de la diversitat racial de Nova York, amb un espai central força curiós: una pizzeria.

Sessió doble

Rapace Rapaz

JOÃO NICOLAU, 2006. Int.: Hugo Leitaó, Márcia Breia, Lia Ferreira, Manuel Mesquita. Portugal. VOSE. 23'. Arxiu Digital.

Hugo acaba de finalitzar un màster i es pren un descans. Per tal de no caure en l'ensopiment escriu cançons, amb un amic, sobre el veïnat. És aleshores quan el seu diletantisme tranquil es veu sacsejat per una traductora freelance bella i jove anomenada Catarina.

John From

JOÃO NICOLAU, 2015. Int.: Julia Palha, Clara Riedenstein, Filipe Vargas, Leonor Silveira, Adriano Luz, João Xavier. Portugal. VOSE. 98'. Blu-ray.

Durant un estiu calorós i monòton una adolescent lisboeta s'enamora del seu veí, un pare de família que és l'autor d'una exposició fotogràfica sobre la Melanèsia que ha fascinat la noia. Partint d'un inici realista, gairebé documental, João Nicolau de mica en mica s'endinsa amb sensibilitat i humor en la imaginació fantàsica de la protagonista amb un to de conte de fades d'estètica colorista i amb un estil que recorda al d'Aki Kaurismäki.

Divendres

26 juny / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte

27 juny / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres
10 juliol / 20.00 h
Sala Chomón

BACHCELONA

7, 10, 16 juliol 2020

Bachcelona

Bach: A Passionate Life

Bach: una vida apassionada

CESCA EATON, DAVID JEFFCOCK, 2013. Gran Bretanya. VOSC. 89'. HDCAM.

Documental apassionant de la BBC protagonitzat pel famós director d'orquestra anglès Sir John Eliot Gardiner. Realitzat el 2013, va coincidir amb la publicació del famós llibre de Gardiner sobre Bach: *Music in the Castle of Heaven*. Ens trobem, doncs, davant d'una biografia rigorosa que intenta mostrar tant la part més humana del compositor com les seves lluites contra les jerarquies de l'Estat i de l'Església per desenvolupar el seu art.

 **Presentació i taula rodona amb Josep Domènech i Daniel Tarrida.**



AULA DE CINEMA

2019/2020

Diumenge
28 juny / 20.00 h
Sala Chomón

Signore e signori *Senyores i senyors*

PIETRO GERMI, 1966. Int.: Vima Lisi, Gastone Moschin, Nora Ricci, Alberto Lionello, Olga Villi, Franco Fabrizi, Beba Loncar. Itàlia. VOSE 115'. DCP.

Una de les millors comèdies italianes dels anys seixanta, guardonada amb el premi al millor film al Festival de Cannes (*ex aequo* amb *Un homme et une femme*). És una sàtira ferotge sobre l'obsessió pel sexe i la hipocresia de la burgesia provinciana italiana dels anys seixanta, quan el divorci encara era il·legal. El film s'articula a partir de tres esquetxos que evidencien la falta d'ètica d'una societat en la qual tot es fa seguint uns motlles de conducta externs amb l'objectiu de salvaguardar els conceptes de matrimoni i família.



Dimecres
1 juliol / 16.30 h
Sala Chomón

Divendres
3 juliol / 20.00 h
Sala Chomón



Pierrot le fou *Pierrot el loco*

JEAN-LUC GODARD, 1965. Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Raymond Devos, Graziella Galvani, Roger Dutoit. França-Itàlia. VOSC. 110'. 35mm.

Una senzilla intriga de sèrie negra va servir a Godard per a construir un film que per molts va ser considerat com un compendi de la seva obra anterior. La insòlita llibertat de la posada en escena es va revelar com la més desimbolta i provocativa de la seva carrera i va destruir sistemàticament tot vestigi de continuïtat dramàtica tradicional. El gran talent dels intèrprets insufla vida i espontaneïtat a aquesta narració que passa, sense solució de continuïtat, de la comèdia al drama i, fins i tot, al musical. Una constant ruptura de tonalitats i mil i una referències a llibres, quadres i músiques s'afegeixen a aquest univers pop on imatges i paraules estan en continua col·lisió. El resultat és una nova fugida cap al sud, la recerca d'una felicitat impossible, la crònica desesperada de la inadaptació d'un home al món que l'envolta, i una història d'un romanticisme febril. Aquesta projecció és també un homenatge a Anna Karina (1940-2019), la seva protagonista.

👤 **Presentació a càrrec de Joan Frigola (Universitat de Vic) el dimecres 1.**



Becoming Cary Grant

MARK KIDEL, 2017. França-EUA. VOSC. 85'. DCP

Cary Grant, una de les grans icones de l'època daurada de Hollywood, va créixer en un entorn molt difícil, però va trobar en la interpretació una manera de donar valor a la seva vida. Aquest documental repassa la trajectòria de l'actor utilitzant les seves gravacions de veu i els seus films privats.

The Graduate *El graduat*

MIKE NICHOLS, 1967. Int.: Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, William Daniels, Murray Hamilton, Elizabeth Wilson. EUA. VOSC. 107'. DCP.

Un dels títols més famosos dels anys seixanta. Retrata a la perfecció un món de famílies de bona posició, estudiants universitaris i la insatisfacció general que domina les seves vides, amb un to de comèdia mig agra, mig desenfadada. El protagonista és un jove acabat de graduar que és seduït per l'esposa del soci del seu pare i amb qui descobrirà la sexualitat, per acabar enamorat de la filla de la seva amant. El film conté una banda sonora de Simon & Garfunkel que va esdevenir mítica; va representar la consagració de Dustin Hoffman, i per a Anne Bancroft (Mrs. Robinson), va ser el film que li va donar més popularitat. Sorprenentment, ella no va ser la primera elecció dels productors, que havien ofert el seu personatge a Doris Day, que el va rebutjar per raons morals.

👤 **Presentació virtual a càrrec de Magi Crusells (UB-Centre Film-Història) el dimecres 8.**



Dijous
2 juliol / 19.00 h
Sala Laya



Dimecres
8 juliol / 16.30 h
Sala Chomón

Diumenge
12 juliol / 20.00 h
Sala Chomón



Històries de Filmoteca

Divendres
26 juny / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts
30 juny / 20.00 h
Sala Chomón



In memoriam: Michel Piccoli Habemus Papam

NANNI MORETTI, 2011. Int.: Michel Piccoli, Nanni Moretti, Margherita Buy, Jerzy Stuhr, Renato Scarpa, Roberto Nobile. Itàlia-França. VOSE. 104'. 35mm.

Un cardenal que és escollit Papa reacciona amb por i angouxa davant la gran responsabilitat que li és assignada, i acaba fugint del Vaticà per passejar d'incògnit pels carrers de Roma. Contra tot pronòstic, Nanni Moretti –ateu confès– tracta amb calidesa humana i respecte la figura del Summe Pontífex i ens ofereix una reflexió interessant entorn de les flaqueses terrestres d'un líder suprem. Michel Piccoli enriqueix amb infinitat de matisos una interpretació magnífica que li va valer el David di Donatello al millor actor. El film va ser escollit el millor de l'any 2011 per la revista *Cahiers du Cinéma*.



In memoriam: Anna Karina Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution

Lemmy contra Alphaville

JEAN-LUC GODARD, 1965. Int.: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Howard Vernon, Laszlo Szabo, Jean-Louis Comolli. Itàlia-França. VOSE. 98'. 35mm.

Un agent sideral, Lemmy Caution, és enviat a la ciutat d'Alphaville, controlada per un computador, amb la missió de destruir-la. Allà s'enamora de la filla del creador de la màquina. "El millor del film rau en una original i brillantíssima posada en escena on, amb escassos elements, Godard construeix un món essencialment nocturn i gèlid, una autèntica i eluàndria 'capital del dolor'" (Marcos Ordóñez).

Dissabte
27 juny / 19.00 h
Sala Chomón

Dijous
2 juliol / 20.00 h
Sala Chomón



Pierrot le fou Pierrot el loco

JEAN-LUC GODARD, 1965. Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Raymond Devos, Graziella Galvani, Roger Dutoit. França-Itàlia. VOSE. 110'. 35mm.

Una senzilla intriga de sèrie negra va servir a Godard per a construir un film que per molts va ser considerat com un compendi de la seva obra anterior. La insòlita llibertat de la posada en escena es va revelar com la més desimbolta i provocativa de la seva carrera i va destruir sistemàticament tot vestigi de continuïtat dramàtica tradicional. El gran talent dels intèrprets insufla vida i espontaneïtat a aquesta narració que passa, sense solució de continuïtat, de la comèdia al drama i, fins i tot, al musical. Una constant ruptura de tonalitats i mil i una referències a llibres, quadres i músiques s'afegeixen a aquest univers pop on imatges i paraules estan en continua col·lisió. El resultat és una nova fugida cap al sud, la recerca d'una felicitat impossible, la crònica desesperada de la inadaptació d'un home al món que l'envolta, i una història d'un romanticisme febril.

Presentació a càrrec de Joan Frigola (Universitat de Vic)
el dimecres 1.

Dimecres
1 juliol / 16.30 h
Sala Chomón

Divendres
3 juliol / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte
4 juliol / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres
8 juliol / 19.00 h
Sala Laya



Vivre ensemble *Conviure*

ANNA KARINA, 1973. Int.: Anna Karina, Michel Lancelot, Monique Morelli, Viviane Blassel, Bob Asklöf, Jean Aurel, Gérard Pereira. França. VOSC. 93'. DCP.

En el seu debut com a directora i guionista, Anna Karina interpreta una noia amb ideals revolucionaris, una actriu sense feina que s'enamora d'un professor d'història que ho deixa tot per ella. Un film sincer entorn dels problemes de parella. Rodat amb un pressupost ínfim, s'ha convertit en un valuós testimoni d'època que recull magníficament el llegat de la Nouvelle Vague. "M'he basat en moltes coses. En les meves amistats, en diverses emocions... En una persona que coneixia que va viure quelcom semblant..." (Anna Karina).

Le Petit soldat *El soldadito*

JEAN-LUC GODARD, 1960-1963. Int.: Anna Karina, Michel Subor, Henri-Jacques Huet, László Szabó, Georges de Beauregard, Gilbert Edard. França. VOSE. 86'. 35mm.

Un jove desertor de l'exèrcit francès acaba treballant, sota amenaces, per al govern com a agent secret. Tot seguit rep l'ordre de matar un líder clandestí de la resistència algeriana. El segon llargmetratge de Godard arremet en totes direccions amb una brutalitat i una duresa encara vigents avui dia, fet que li va reportar una censura al film de més de dos anys al seu propi país, immers aleshores en el conflicte d'Algèria. Godard, en plena recerca d'ell mateix, mostra la seva cara més escèptica, intel·lectual i política mitjançant aquest antiheroi desarrelat i perdut enmig de la confusió d'idees que anuncia el personatge de *Pierrot le Fou*. *Le petit soldat* també va significar la primera col·laboració del cineasta amb Anna Karina, que poc després es convertiria en la seva esposa i un dels rostres emblemàtics de la Nouvelle Vague.



In memoriam: Lucía Bosé

La signora senza camelie

La señora sin camelias

MICHELANGELO ANTONIONI, 1953. Int.: Lucía Bosé, Andrea Cecchi, Gino Cervi, Ivan Desny, Alain Cuny. Itàlia. VOSE. 105'. 35mm.

Una actriu que només ha fet pel·lícules de poca importància i que està decidida a triomfar es casa amb un productor, però tot no és tan fàcil i el fracàs artístic comportarà el fracàs personal. Aquest film ja té indicis temàtics –fracàs, solitud, frustració– que Antonioni desenvoluparà més rigorosament en l'obra posterior. Una història sobre la part fosca dels somnis de l'èxit cinematogràfic a la Itàlia de la postguerra que va significar la segona col·laboració de Lucía Bosé amb Antonioni després de *Cronaca di un amore* (1950).



Divendres
3 juliol / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous
9 juliol / 20.00 h
Sala Chomón



Diumenge
 28 juny / 19.00 h
 Sala Laya

Dimarts
 7 juliol / 16.30 h
 Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dimarts
 30 juny / 16.30 h
 Sala Chomón

Dimecres
 1 juliol / 19.00 h
 Sala Laya



Un tràveling pel cinema asiàtic: Focus sobre la Xina

Ren sheng Life

WU TIANMING, 1984. Int.: Lijing Zhou, Wu Yufang, Bai Xue, Gao Baocheng. Xina.
 VOSC. 125'. Arxiu Digital.

Un melodrama ambientat a la província xinesa de Shaanxi durant els anys vuitanta que adapta la novel·la de Lu Yao del mateix títol. Descriu de manera intensa la frustrada història vital de Gao Jialin, un home que primer ha de deixar el seu ofici de mestre en benefici d'un noi amb influència política i després es fa periodista a la ciutat per, finalment, tornar als seus orígens camperols.

🎭 Presentació a càrrec d'un membre de CineAsia
 el dimarts 7 de juliol.

Malu tianshi Àngel del carrer

YUAN MUZHI, 1937. Int.: Zhao Dan, Wei Heling, Zhao Huishen, Chen Yiting, Liu Jinyu. Xina. VOSC. 95'. Arxiu Digital.

Mingxing és la productora xinesa més antiga. Durant els anys vint produïa slapsticks, cinema d'arts marcial i serials. Serà als anys trenta, arran de l'èxit de la Lianhua, que produirà melodrames. Aquest film és el cas més interessant del cinema compromès que negocia amb els gustos populars i mostra el Xangai del moment amb tota la seva bellesa alhora que denuncia els aspectes més sòrdids. És una de les obres més significatives del cèlebre grup de Xangai que en els anys trenta va conrear aquesta esmentada vena populista que, diuen els historiadors, es pot situar entre l'herència de la literatura russa vuitcentista i la prefiguració del neorealisme italià.

🎭 Presentació a càrrec d'un membre de CineAsia
 el dimarts 30 de juny.

Yi Yi

EDWARD YANG, 1999. Int.: Wu Nian-zhen, Elaine Jin, Issei Ogata, Kelly Lee, Jonathan Chang, Chen Hsi-sheng. Taiwan-Japó. VOSC. 173'. Arxiu Digital.

Melodrama sumptuós entorn dels problemes que viu una família, quan el joc atzarós del destí marca la vida d'alguns dels seus membres. La cadència de la narració, l'elegància dels enquadraments, amb un constant joc de reflexos, i l'exquisida sensibilitat que el director utilitza per descriure els personatges i els seus sentiments contradictoris són algunes de les moltes virtuts que farceixen un film bellíssim que va passar injustament desapercbut. El darrer film d'Edward Yang també va ser l'únic que va poder estrenar al nostre país.

🎭 Presentació a càrrec d'un membre de CineAsia.

Avui documental Manifesto

JULIAN ROSEFELDT, 2015. Int.: Cate Blanchett, Erika Bauer, Carl Dietrich, Marie Borkowski Foedrowitz, Ea-Ja Kim, Marina Michael. Alemanya. VOSC. 95'. DCP.

Cate Blanchett interpreta diferents personatges i parla o dialoga citant només manifestos que es basen en escrits de futuristes, dadaïstes, artistes de Fluxus, suprematistes, artistes del Dogma 95 i d'altres grups d'artistes. Un *collage* compost de reflexions que, en darrera instància, qüestionen el paper de l'artista en la societat actual.



Dissabte
 4 juliol / 19.00 h
 Sala Laya



Dimarts
 30 juny / 19.00 h
 Sala Laya



Diumenge
5 juliol / 19.00 h
Sala Laya

Dijous
9 juliol / 19.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



EMBAJADA DE
LA REPUBLICA CECOSLOVACA
EN MADRID

Dिवendres
10 juliol / 19.00 h
Sala Laya



Tresors del cinema eslovac

Síla lidskosti - Nicholas Winton

El poder del bé: Nicholas Winton

MATEJ MINÁČ, 2002. Txèquia-Eslovàquia. VOSC. 64'. DVD.

Documental sobre Nicholas Winton, un home que va salvar 669 nens txecs traient-los del seu país a fi de salvar-los de l'Holocaust nazi. Winton va mantenir la seva impressionant història en secret durant més de mig segle fins que va revelar-la a la seva esposa quan aquesta va descobrir una maleta amb informació. Joe Schlesinger, periodista de la CBS i un dels nens salvats per Winton, és el conductor del film.

Ja milujem, ty milujes Yo amo, tu amas

DUSAN HANÁK, 1980. Int.: Roman Kłosowski, Iva Janžurová, Milan Jelic. Txecoslovàquia. VOSE. 95'. DVD.

Un film sobre les petites persones i els grans sentiments. El protagonista és l'antitesi de tots els herois. Solter en una petita ciutat a l'Eslovàquia Oest, el seu desig és trobar algú amb qui poder establir una veritable relació humana. Aquest film, immediatament prohibit, va veure la llum vuit anys després de la seva finalització. Dirigida per un dels màxims exponents del cinema eslovac, Dusan Hanák, és una tragicomèdia sobre un carter i un empleat ferroviari que són amics i rivals en l'amor. Va guanyar el premi a la millor direcció en el Festival de Berlín.



100 anys de

Més enllà del principi de plaer

The Virgin Suicides Las virgenes suicidas

SOFIA COPPOLA, 1999. Int.: James Woods, Kathleen Turner, Kirsten Dunst, Josh Hartnett, Hanna Hall, Michael Paré, Chelse Swain. EUA. VOSE. 97'. Blu-ray.

Basada en l'aclamat *best-seller* de Jeffrey Eugenides, *The Virgin Suicides* és el debut com a directora i guionista de Sofia Coppola. Situada en un suburbi de Michigan als anys setanta, és una tendra exploració, plena d'humor negre, del vessant romàntic de l'amor durant l'adolescència. Les protagonistes són unes germanes adolescents que fascinen els nois del barri. Narrada a través dels records nostàlgics dels nois, ara ja convertits en adults, recorda aquells temps mítics en la vida de cada persona quan el cor comença a conèixer l'èxtasi i el turment del desig.



Dimarts
7 juliol / 19.00 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:

ESPAI
freud





Programació familiar

Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón

27 28

de juny
Dissabte,
16.30 h

de juny
Diumenge,
16.30 h

Ente gut! (+10 anys)

La sort somriu als valents

NORBERT LECHNER, 2016. Int.: Ulrike Bliefert, Ulrich Brandhoff, Linda Anh Dang. Alemanya. VOSC. 96'. DCP

Quan la mare de la Linh, d'onze anys, ha de tornar inesperadament al Vietnam, la nena es veu obligada a cuidar-se de la seva germana petita i encarregar-se del restaurant de menjar per emportar de la família. Ningú no pot assabentar-se de la situació. Però la Pauline, una jove veïna amb dots per a l'espionatge, descobrirà el secret de les dues germanes.

4

de juliol
Dissabte,
16.30 h

Die Pfefferkörner und der Fluch des Schwarzen Königs (+7 anys)

Els investigadors

i la maledicció del Rei Fosc

CHRISTIAN THEEDE, 2017. Int.: Leo Seppi, Lilly Barshy, Marleen Quentin, Ruben Storck. Itàlia-Alemanya. VC. 97'. DCP

La Mia i en Benny són amics inseparables i aficionats a investigar misteris a la ciutat d'Hamburg. En una excursió escolar visiten la granja de la família Gruber i allà coneixen en Luca, el fill dels grangers. Ben aviat comencen a succeir fets estranys.

5

de juliol
Diumenge,
16.30 h



Brother Bear (+4 anys)

Germà os

BOB WALKER, AARON BLAISE, 2003. EUA. VC. 85'. Blu-ray.

Aquesta producció Disney amb cançons de Phil Collins és una aventura èpica plena d'humor i sensibilitat. Basada en antics mites del indis americans, és protagonitzada per un nen impulsiu que es transforma per art de màgia en un os, fet que li farà veure el món des d'una perspectiva totalment diferent.

11 12

de juliol
Dissabte,
16.30 h

de juliol
Diumenge,
16.30 h



SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a diumenge: 16.00-21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte biblioilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.
Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat | @filmotecacat

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



07.₂

13-31 juliol 2020
programa
núm. 99

Avançament del programa

Carlos Reygadas

Premi Rizoma

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**