



FilmoTeca
de Catalunya

**Bàsics
& Singualars**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Amb el suport de

B Sabadell
Foundation

Editorial

La Filmoteca de Catalunya és la institució pública responsable de la preservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic català. És amb la voluntat de mostrar al món la diversitat i la riquesa d'aquest llegat, dipositat al nostre Centre de Conservació i Restauració, que oferim una selecció d'alguns dels seus títols més significatius des d'una doble perspectiva. D'una banda, la col·lecció *Bàsics del Cinema Català*, iniciada el 2014, en recull alguns dels títols més significatius. El pioner Segundo de Chomón, els documentalistes de Laya Films, Llorenç Llobet Gràcia, Francesc Rovira Beleta, Josep Maria Forn, Francesc Betriu, Ventura Pons, Antoni Padrós, Jacinto Esteva, Joaquim Jordà o Bigas Luna són directors que volem reivindicar internacionalment com a portaveus de la varietat i la riquesa del nostre cinema. Ficcions, documentals, propostes experimentals, èxits populars o reptes internacionals sorgits de les seves mans configuren la mirada calidoscòpica que ha caracteritzat el cinema català de tots els temps.

A aquesta iniciativa, que esperem que prossegueixi el seu itinerari per diverses pantalles de tot el món, hi afegim ara una nova col·lecció. Sota l'epígraf *Singualars*, dona cabuda a altres títols provinents del nostre Centre de Conservació i Restauració que presenten atractius específics. N'hi ha de producció catalana, però també d'altres cinematografies, curtmetratges i llargmetratges i un ampli ventall de gèneres, èpoques i estils, fruit de la diversitat dels nostres fons i dels nostres criteris de restauració o digitalització.

Els destinataris d'aquestes col·leccions són les filmoteques afiliades a la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF), però també festivals, museus o institucions de caràcter cultural que vulguin gaudir-ne. Tots els films estan disponibles en DCP i subtitulats a l'anglès, el francès i el castellà. Agraïm la complicitat dels productors i els cineastes involucrats en aquests projectes, així com la de la Fundació Banc Sabadell, que hi ha donat suport incondicionalment.

**Esteve Riambau
Director**

La Filmoteca de Catalunya es la institución pública responsable de la preservación y la difusión del patrimonio cinematográfico catalán. Es con la voluntad de mostrar al mundo la diversidad y la riqueza de este legado, depositado en nuestro Centro de Conservación y Restauración, que ofrecemos una selección de algunos de sus títulos más significativos desde una doble perspectiva.

Por un lado, la colección *Básicos del Cine Catalán*, iniciada en 2014, recoge algunos de los títulos más significativos. El pionero Segundo de Chomón, los documentalistas de Laya Films, Llorenç Llobet Gràcia, Francesc Rovira Beleta, Josep Maria Forn, Francesc Betriu, Ventura Pons, Antoni Padrós, Jacinto Esteva, Joaquim Jordà o Bigas Luna son directores que queremos reivindicar internacionalmente como portavoces de la variedad y la riqueza de nuestro cine. Ficciones, documentales, propuestas experimentales, éxitos populares o retos internacionales surgidos de sus manos configuran la mirada caleidoscópica que ha caracterizado al cine catalán de todos los tiempos.

A esta iniciativa, que esperamos que prosiga su itinerario por varias pantallas de todo el mundo, añadimos ahora una nueva colección. Bajo el epígrafe *Singulares*, da cabida a otros títulos provenientes de nuestros archivos que presentan atractivos específicos. Los hay de producción catalana, pero también de otras cinematografías, cortometrajes y largometrajes y un amplio abanico de géneros, épocas y estilos, fruto de la diversidad de nuestros fondos y de nuestros criterios de restauración o digitalización.

Los destinatarios de estas colecciones son las filmotecas afiliadas a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), pero también festivales, museos o instituciones de carácter cultural que quieran disfrutar de ellas. Todos los filmes están disponibles en DCP y subtitulados al inglés, al francés y al castellano. Agradecemos la complicidad de los productores y cineastas involucrados en estos proyectos, así como la de la Fundación Banco Sabadell, que los ha apoyado incondicionalmente.

Esteve Riambau, director

Bàsics del cinema català

Llegenda

Leyenda

VO	Versió original <i>Versión original</i>
Subt.	Subtitulat <i>Subtitulado</i>
A.	Animador/a <i>Animador/a</i>
F.	Fotografia <i>Fotografía</i>
G.	Guió <i>Guión</i>
I.	Intèrprets <i>Interpretes</i>
M.	Música <i>Música</i>

Básicos del cine catalán

Els orígens

5



L'hereu de Can Pruna

Els orígens

Duració: 63'

L'hereu de Can Pruna

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1904. B&N. 6'. Rètols en castellà. Subt. en anglès i francès.

Barcelona en tranvía

RICARDO DE BAÑOS, 1909. B&N. 8'. Muda.

La reina joven

MAGÍ MURIÀ, 1916. B&N amb tintats. 49'. Rètols en castellà. Subt. en anglès i francès.

Una sàtira de Segundo de Chomón, un passeig per la Barcelona del 1909 i un melodrama protagonitzat per Margarida Xirgu il·lustren els orígens del cinema a Catalunya. Produïda per Barcinógrafo, *La reina joven* està basada en l'obra homònima d'Àngel Guimerà i va ser rodada al parc Güell de Barcelona. Versió restaurada per la Filmoteca de l'Institut Valencià de Cultura.

Los orígenes

Duración: 63'

L'hereu de Can Pruna

El heredero de Can Pruna

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1904. B&N. 6'.
Rótulos en castellano. Subt. en inglés y francés.

Barcelona en tranvía

RICARDO DE BAÑOS, 1909. B&N. 8'. Muda.

La reina joven

MAGÍ MURIÀ, 1916. B&N con tintados. 49'.
Rótulos en castellano. Subt. en inglés y francés.

Una sàtira de Segundo de Chomón, un paseo por la Barcelona de 1909 y un melodrama protagonizado por Margarida Xirgu ilustran los orígenes del cine en Cataluña. Producida por Barcinógrafo, *La reina joven* está basada en la obra homónima de Àngel Guimerà y fue rodada en el parque Güell de Barcelona. Versión restaurada por la Filmoteca del Instituto Valenciano de Cultura.



Le martyre de la Catalogne
Catalunya màrtir

Guerra Civil a Catalunya

Duració: 46’

Els tapers de la costa

RAMON BIADIU, 1937. B&N. 8’. VO en català. Subt. en castellà, anglès i francès.

Espanya al dia. Edició especial

1937. B&N. 13’. VO en català. Subt. en castellà, anglès i francès.

Le martyre de la Catalogne *Catalunya màrtir*

J. MARSILLACH, 1938. B&N. 25’. Versió en francès. Subt. en català, castellà i anglès.

Laya Films –responsable d’aquests tres films– va ser la productora de la Generalitat de Catalunya durant la República. Els seus noticiaris i documentals eren armes per lluitar contra el feixisme, ja fos amb la crònica de l’actualitat al front o amb la defensa dels valors de la rereguarda.

Guerra Civil en Cataluña

Duración: 46’

Els tapers de la costa

Industria corchotapenera

RAMON BIADIU, 1937. B&N. 8’. VO en catalán. Subt. en castellano, inglés y francés.

Espanya al dia. Edició especial

España al día. Edición especial

1937. B&N. 13’. VO en catalán. Subt. en castellano, inglés y francés.

Le martyre de la Catalogne

Cataluña mártir

J. MARSILLACH, 1938. B&N. 25’. Versión en francés. Subt. en castellano e inglés.

Laya Films fue la productora de la Generalitat de Cataluña durante la República. Sus noticiarios y documentales eran armas para luchar contra el fascismo, ya fuera con la actualidad procedente del frente o con la defensa de los valores de la retaguardia.



Vida en sombras

Supervivències

Vida en sombras

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA, 1949. B&N. 80’. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Victorio Aguado i Llorenç Llobet Gràcia. M: Jesús García Leoz. F: Salvador Torres Garriga. I: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Félix de Pomés, Isabel de Pomés.

Retrat d’un home enamorat del cinema, que neix sota l’ombra dels germans Lumière i ressuscita gràcies a Hitchcock.

Apartado de correos 1001

JULIO SALVADOR, 1950. B&N. 90’. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Julio Coll i Antonio Isasi-Isasmendi. M: Ramón Ferrés. F: Federico G. Larraya. I: Tomás Blanco, Modesto Cid, Guillermo Marín, Conrado San Martín.

Un exemple genuí del cinema policíac barceloní dels anys cinquanta. Un mirall del cinema negre nord-americà en el context del franquisme.

La piel quemada

JOSEP MARIA FORN, 1967. B&N. 110’. VO en castellà i català. Subt. en anglès i francès. G: Josep Maria Forn. M: Federico Martínez Tudó. F: Ricardo Albiñana. I: Antonio Iranzo, Marta May, Silvia Solar, Ángel Lombarte.

Sota el sol de la Costa Brava conviuen els turistes i els obrers immigrants que construeixen hotels. Tant els uns com els altres tenen la pell cremada.

Apartado de correos 1001



La piel quemada

Supervivencias

Vida en sombras

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA, 1949. B&N. 80’. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Victorio Aguado y Llorenç Llobet Gràcia. M: Jesús García Leoz. F: Salvador Torres Garriga. I: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Félix de Pomés y Isabel de Pomés.

Retrato de un hombre enamorado del cine, que nace bajo la sombra de los hermanos Lumière y resucita gracias a Hitchcock.

Apartado de correos 1001

JULIO SALVADOR, 1950. B&N. 90’. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Julio Coll y Antonio Isasi-Isasmendi. M: Ramón Ferrés. F: Federico G. Larraya. I: Tomás Blanco, Modesto Cid, Guillermo Marín, Conrado San Martín.

Un ejemplo genuino del cine policíaco barcelonés de los años cincuenta. Un reflejo del cine negro norteamericano en el contexto del franquismo.

La piel quemada

JOSEP MARIA FORN, 1967. B&N. 110’. VO en castellano y catalán. Subt. en inglés y francés. G: Josep Maria Forn. M: Federico Martínez Tudó. F: Ricardo Albiñana. I: Antonio Iranzo, Marta May, Silvia Solar, Ángel Lombarte

Bajo el sol de la Costa Brava los turistas conviven con los obreros inmigrantes que construyen hoteles. Unos y otros tienen la piel quemada.



Noche de vino tinto

Barcelona, protagonista

Los Tarantos

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1963. Color. 83'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Francesc Rovira Beleta i Alfredo Mañas. M: Andrés Batista, Fernando García Morcillo, Emilio Pujol i José Solà. F: Massimo Dallamano. I: Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Gades, Carmen Amaya.

Romeu i Julieta al món dels gitanos de Barcelona, amb la presència emblemàtica de la bailaora Carmen Amaya, Antonio Gades i els escenaris de la Rambla.

Noche de vino tinto

JOSÉ MARÍA NUNES, 1966. B&N. 98'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: José María Nunes. M: Los Mustang, Los Gatos Negros, Os Duques. F: Jaume Deu Casas. I: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Rafael Arcos, Anne Settimo.

Una parella emprèn un passeig metafísic pel casc antic de la ciutat comtal. Un brindis de José Maria Nunes a la cara bohèmia de l'Escola de Barcelona.

Ocaña, retrat intermitent

VENTURA PONS, 1978. Color. 85'. VO en castellà i català. Subt. en anglès i francès. G: Ventura Pons. M: Aurelio Villa. F: Lucho Poirot. I: José Pérez Ocaña, Camilo, Nazario.

Ocaña, pintor símbol de la llibertat homosexual en plena transició a la democràcia. El debut documental de Ventura Pons.

La plaça del Diamant

FRANCESC BETRIU, 1982. Color. 111'. VO en català. Subt. en castellà, anglès i francès. G: Francesc Betriu, Gustau Hernández i Benet Rossell. M: Ramon Muntaner. F: Raül Artigot. I: Silvia Munt, Lluís Homar, Joaquim Cardona, Elisenda Ribas.

Adaptació de la novel·la de Mercè Rodoreda que converteix l'escenari d'una plaça de Barcelona en una metàfora de la història d'un país.



Los Tarantos

Barcelona, protagonista

Los Tarantos

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1963. Color. 83'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Francesc Rovira Beleta y Alfredo Mañas. M: Andrés Batista, Fernando García Morcillo, Emilio Pujol y José Solà. F: Massimo Dallamano. I: Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Gades, Carmen Amaya.

Romeo y Julieta en el mundo de los gitanos de Barcelona, con la presencia emblemática de la bailaora Carmen Amaya, Antonio Gades y los escenarios de la Rambla.

Noche de vino tinto

JOSÉ MARÍA NUNES, 1966. B&N. 98'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: José María Nunes. M: Los Mustang, Los Gatos Negros, Os Duques. F: Jaume Deu Casas. I: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Rafael Arcos, Anne Settimo.

Una pareja emprende un paseo metafísico por el barrio antiguo de la ciudad. Un brindis de José María Nunes a la vertiente bohemia de la Escuela de Barcelona.

Ocaña, retrato intermitente

VENTURA PONS, 1978. Color. 85'. VO en castellano y catalán. Subt. en inglés y francés. G: Ventura Pons. M: Aurelio Villa. F: Lucho Poirot. I: José Pérez Ocaña, Camilo, Nazario.

Ocaña, pintor símbolo de la libertad homosexual en plena transición a la democracia. El debut documental de Ventura Pons.

La plaça del Diamant

FRANCESC BETRIU, 1982. Color. 111'. VO en catalán. Subt. en castellano, inglés y francés. G: Francesc Betriu, Gustau Hernández y Benet Rossell. M: Ramon Muntaner. F: Raül Artigot. I: Silvia Munt, Lluís Homar, Joaquim Cardona, Elisenda Ribas.

Adaptación de la novela de Mercè Rodoreda que convierte el escenario de una plaza de Barcelona en una metáfora de la historia de un país.

Ocaña, retrat intermitent



La plaça del Diamant



Dante no es únicamente severo

Experiències i experiments

Dante no es únicamente severo

JACINTO ESTEVA I JOAQUIM JORDÀ, 1967. Color. 78'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Jacinto Esteva i Joaquim Jordà. M: Marco Rossi, Eddy, Os Duques. F: Joan Amorós. I: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Romy, Joaquim Jordà.

Vaixell insígnia de l'Escola de Barcelona, conjuga la poesia amb la *Nouvelle Vague*, la imatge iconoclasta amb els relats concèntrics de *Les mil i una nits*.

Anguish Angoixa

BIGAS LUNA, 1987. Color. 91'. VO en anglès. Subt. en català, castellà i francès. G: Bigas Luna. M: José Manuel Pagán. F: Josep Maria Civit. I: Zelda Rubinstein, Michael Lerner, Àngel Jové, Talia Paul.

El cinema dins el cinema en clau de terror, però també com a reflexió sobre la mirada i el voyeurisme.



Anguish Angoixa

Experiencias y experimentos

Dante no es únicamente severo

JACINTO ESTEVA Y JOAQUIM JORDÀ, 1967. Color. 78'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Jacinto Esteva y Joaquim Jordà. M: Marco Rossi, Eddy, Os Duques. F: Joan Amorós. I: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Romy, Joaquim Jordà.

Buque insignia de la Escuela de Barcelona, conjuga la poesía con la *Nouvelle Vague*, la imagen iconoclasta con los relatos concéntricos de *Las mil y una noches*.

Anguish Angustia

BIGAS LUNA, 1987. Color. 91'. VO en inglés. Subt. en catalán, castellano y francés. G: Bigas Luna. M: José Manuel Pagán. F: Josep Maria Civit. I: Zelda Rubinstein, Michael Lerner, Àngel Jové, Talia Paul.

El cine dentro del cine, en clave de terror, pero también como reflexión sobre la mirada y el voyeurismo.

Bàsics del cinema català

Cinema experimental
(1956-1979)

Duració: 60’

Forma, color y ritmo

JOSEP MESTRES, 1956. Color. Sense diàlegs, crèdits en castellà.

Ballet burlón

FERMÍ MARIMÓN, 1956. Color. Sense diàlegs, crèdits en castellà.

Pintura

TONI SIRERA, 1962-196. Color. Sense diàlegs, crèdits en català.

BiBiCi Story

CARLES DURAN, 1969. Color. VO en anglès. Subt. en català, castellà i francès.

Ice Cream

ANTONI PADRÓS, 1970. B&N. VO en castellà. Subt. en anglès i francès.

Ritmes cromàtics

JORDI ARTIGAS, 1978. Color. Sense diàlegs, crèdits en català.

Miserere

BENET ROSSELL I ANTONI MIRALDA, 1979. Color. Sense diàlegs, crèdits en català.

La, re, mi, la

CARLES SANTOS, 1979. Color. Sense diàlegs, crèdits en català.

De l’avantguarda abstracta a la figurativa, de l’underground de Padrós a la música de Santos: vuit propostes experimentals del cinema català.



Cine experimental
(1956-1979)

Duración: 60’

Forma, color y ritmo

JOSEP MESTRES, 1956. Color. Sin diálogos, créditos en castellano.

Ballet burlón

FERMÍ MARIMÓN, 1956. Color. Sin diálogos, créditos en castellano.

Pintura

TONI SIRERA, 1962-1963. Color. Sin diálogos, créditos en catalán.

BiBiCi Story

CARLES DURAN, 1969. Color. VO en inglés. Subt. en catalán, castellano y francés.

Ice Cream

ANTONI PADRÓS, 1970. B&N. VO en castellano. Subt. en inglés y francés.

Ritmos cromáticos

JORDI ARTIGAS, 1978. Color. Sin diálogos, créditos en catalán.

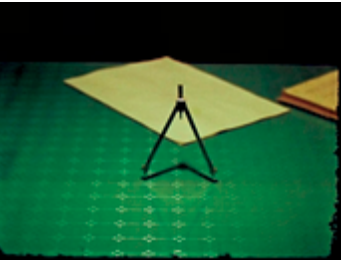
Miserere

BENET ROSSELL Y ANTONI MIRALDA, 1979. Color. Sin diálogos, créditos en castellano y francés.

La, re, mi, la

CARLES SANTOS, 1979. Color. Sin diálogos, créditos en catalán.

De la vanguardia abstracta a la figurativa, del underground de Padrós a la música de Santos: ocho propuestas experimentales del cine catalán.



Ballet burlón

La, re, mi, la

Singulars de
la Filmoteca
de Catalunya

Llegenda Leyenda

- VO Versió original Versión original
- Subt. Subtitulat Subtitulado
- A. Animador/a Animador/a
- C. Càmera Cámara
- F. Fotografia Fotografía
- G. Guió Guion
- I. Intèrprets Intérpretes
- M. Música Música

Singulares de
la Filmoteca
de Catalunya



Fuego en la sangre



Mañana...

Llargmetratges

Fuego en la sangre

IGNACIO F. IQUINO, 1953. B&N. 90'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Juan Lladó. M: Augusto Algeró. F: Pablo Ripoll. I: Rafael López Somoza, María Dolores Pradera, Antonio Casas, Modesto Cid.

El marit d'una dona malalta del cor s'enamora perdudament de la filla de l'apoderat del mas on treballa. Retrat melodramàtic d'una Andalusia plujosa amb aires de western que pertany a l'etapa més consistent d'un dels realitzadors catalans més prolífics.

Mañana...

JOSÉ MARÍA NUNES, 1957. B&N. 93'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: José María Nunes. M: Federico Martínez Tudó. F: Ricardo Albiñana. I: José María Rodero, Manuel Díaz González, Antonio Andradá, James Hayter.

Quatre històries en què impera l'esperança: l'escriptor que mai no s'enfronta a l'editor; un vigilant nocturn d'una fàbrica que toca el clarinet; una parella de desconeguts que intenten combatre la soledat, i un pallasso desesperat perquè no aconsegueix fer riure. Debut de José María Nunes amb el seu estil poètic ja llavors inconfusible. Recuperació del muntatge original del director.

Siega verde Verà madur

RAFAEL GIL, 1961. Color. 103'. VO en castellà, doblada al català. Subt. en anglès i francès. G: Josep Virós, Manuel María Saló i Rafael Gil. M: Xavier Montsalvatge. F: Enrique Guerner i Cecilio Paniagua. I: Jeanne Valérie, Carlos Larrañaga, Luis Induni, José Rubio.

En un poble del Pirineu hi ha un mas regentat per una família benestant i un altre pràcticament en ruïnes, on neix la Jana. Quan ja és gran, és atacada per un rodamon, però l'hereu del primer mas aconsegueix aturar l'agressor. S'enamoren apassionadament; però, quan ella queda embarassada, marxa del poble per no implicar l'hereu. Adaptació d'una novel·la de Josep Virós que va gaudir d'una de les primeres versions catalanes autoritzades durant el franquisme.

Largometrajes

Fuego en la sangre

IGNACIO F. IQUINO, 1953. B&N. 90'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Juan Lladó. M: Augusto Algeró. F: Pablo Ripoll. I: Rafael López Somoza, María Dolores Pradera, Antonio Casas, Modesto Cid.

El marido de una mujer enferma del corazón se enamora perdidamente de la hija del apoderado del cortijo donde trabaja. Retrato melodramático de una Andalucía lluviosa con aires de western que pertenece a la etapa más consistente de uno de los realizadores catalanes más prolíficos.

Mañana...

JOSÉ MARÍA NUNES, 1957. B&N. 93'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: José María Nunes. M: Federico Martínez Tudó. F: Ricardo Albiñana. I: José María Rodero, Manuel Díaz González, Antonio Andradá, James Hayter.

Cuatro historias en las que impera la esperanza: el escritor que nunca se enfrenta al editor; un vigilante nocturno de una fábrica que toca el clarinete; una pareja de desconocidos que intentan combatir la soledad, y un payaso desesperado porque no consigue hacer reír. Debut de José María Nunes con su estilo poético ya entonces inconfundible. Recuperación del montaje original del director.

Siega verde Verà madur

RAFAEL GIL, 1961. Color. 103'. VO en castellano, doblada al catalán. Subt. en inglés y francés. G: Josep Virós, Manuel María Saló i Rafael Gil. M: Xavier Montsalvatge. F: Enrique Guerner i Cecilio Paniagua. I: Jeanne Valérie, Carlos Larrañaga, Luis Induni, José Rubio.

En un pueblo del Pirineo hay una masía regentada por una familia acomodada y otra prácticamente en ruinas, donde nace Jana. Cuando ya es mayor, es atacada por un vagabundo, pero el heredero de la primera masía consigue detener al agresor. Se enamoran apasionadamente pero, cuando ella queda embarazada, abandona el pueblo para no implicar al heredero. Adaptación de una novela de Josep Virós, fue una de las primeras versiones catalanas autorizadas durante el franquismo.



Siega verde Verà madur

Llargmetratges



Amore mio

Amore mio

RAFFAELLO MATARAZZO, 1964. Itàlia. B&N. 100'. VO en italià. Subt. en català, castellà, anglès i francès. G: Raffaello Matarazzo. M: Carlo Savina. Fotografia: Raffaele Masciocchi. I: Eleonora Brown, Paul Guers, Didi Perego, Antonella Lualdi.

Un jove casat i una dona amb una filla viuen una història d'amor iniciada inesperadament. Retorn de Matarazzo al melodrama amb aquest film maleït, que amb prou feines va tenir distribució dos anys abans de la mort del cineasta.

El último sábado

PERE BALANÀ BONVEHÍ, 1967. B&N. 81'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Pere Balañá Bonvehí i Luis Romero. M: Josep Solà. F: Aurelio G. Larraya. I: Julián Mateos, María Luisa Ponte, Antonio Ferrandis, Silvia Tortosa.

Un jove repartidor d'extracció social modesta es deleix per tenir una moto. La seva família no el pot ajudar i a la feina tampoc no hi troba resposta. La solució és apropiar-se a una dona italiana, representant d'un equip motociclista. Un dels escassos intents de cinema realista català en paral·lel a la poètica de l'Escola de Barcelona.

El certificado

VICENÇ LLUCH, 1970. B&N. 102'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Vicenç Lluch. M: Jaume C. Nogué. F: Jaume Deu Casas. I: Núria Espert, Adolfo Marsillach, Ketty Ariel, Rafael Anglada.

Una noia viatja cap a la gran ciutat amb un certificat de virginitat, amb el qual creu que trobarà marit. Allà coneix un home casat, amb qui mantindrà una relació tacada per la gelosia. Una comèdia, en clau de farsa, que denuncia la hipocresia del franquisme en els límits tolerats per la censura de l'època.



El certificado



El último sábado

Amore mio

RAFFAELLO MATARAZZO, 1964. Italia. B&N. 100'. VO en italiano. Subt. en catalán, castellano, inglés y francés. G: Raffaello Matarazzo. M: Carlo Savina. F: Raffaele Masciocchi. I: Eleonora Brown, Paul Guers, Didi Perego, Antonella Lualdi.

Un joven casado y una mujer con una hija viven una historia de amor iniciada inesperadamente. Retorno de Matarazzo al melodrama con este film maldito, que apenas tuvo distribución dos años antes de la muerte del cineasta.

El último sábado

PERE BALANÀ I BONVEHÍ, 1967. B&N. 81'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Pere Balañá i Bonvehí, Luis Romero. M: Josep Solà. F: Aurelio G. Larraya. I: Julián Mateos, María Luisa Ponte, Antonio Ferrandis, Silvia Tortosa.

Un joven repartidor de extracción social modesta anhela tener una moto. Su familia no puede ayudarle y tampoco encuentra respuesta en el trabajo. La solución pasa por acercarse a una mujer italiana, representante de un equipo motociclista. Uno de los escasos intentos de cine realista catalán en paralelo a la poética de la Escuela de Barcelona.

El certificado

VICENÇ LLUCH, 1970. B&N. 102'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Vicenç Lluch. M: Jaume C. Nogué. F: Jaume Deu Casas. I: Nuria Espert, Adolfo Marsillach, Ketty Ariel, Rafael Anglada.

Una chica viaja hacia la gran ciudad con un certificado de virginidad, con el que cree que encontrará marido. Allí conoce a un hombre casado, con quien mantendrá una relación condicionada por los celos. Una comedia, en clave de farsa, que denuncia la hipocresía del franquismo en los límites tolerados por la censura de la época.



Lejos de los árboles

Lejos de los árboles

JACINTO ESTEVA GREWE, 1972. B&N. 101'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Jacinto Esteva Grewe. M: Marco Rossi, Carlos Maleras, Johnny Galvão. F: Joan Amorós.

Un recorregut documental per les festes religioses i paganes que se celebren en diverses localitats espanyoles amb cerimònies que no escatimen la brutalitat sobre els animals i les persones. Rodat el 1963 i estrenat el 1972 amb una versió mutilada per la censura, s'ha recuperat la versió muntada i estrenada pel seu realitzador, un dels fundadors de l'Escola de Barcelona.

Cuadecuc, vampir

PERE PORTABELLA, 1971. B&N. 70'. VO en anglès. Subt. en català, castellà i francès. G: Pere Portabella i Joan Brossa. M: Carles Santos. F: Manel Esteban. I: Christopher Lee, Herbert Lom, Soledad Miranda, Jack Taylor, Emma Cohen, Jesús Franco.

El film aprofita el rodatge d'El conde Drácula de Jesús Franco per tal de reflexionar sobre els films de terror a través dels seus recursos formals. Rodat amb negatiu de so, que proporciona un alt contrast de la imatge, no va gaudir d'estrena comercial, però ha circulat per festivals, museus i cinemateques d'arreu del món.

Anba'dh al-ahdâth biduni ma'nla

De quelques événements sans signification

MOSTAFA DERKAOU, 1974. Marroc. Color. 76'. VO en àrab. Subt. en castellà, català, anglès i francès. G: Mostafa Derkaoui. M: Nahorny. F: Abdelkrim Mohammed Derkaoui. I: Nour Abdellatif, Abbas Fassi-Fihri, Hamid Zoughi, Mostapha Dziri.

Un equip de cinema filma l'opinió de diverses persones del carrer sobre el cinema marroquí. Un dels entrevistats, treballador portuari de Casablanca, assassina el seu patró i aquest fet provoca un gir radical en l'enquesta. Un dels primers llargmetratges marroquins, prohibit al seu país, que va acabar preservat a la Filmoteca de Catalunya. La seva restauració es va estrenar a la Berlinale i ha gaudit d'una nova vida al Marroc.



Cuadecuc, vampir

Lejos de los árboles

JACINTO ESTEVA GREWE, 1972. B&N. 101'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Jacinto Esteva Grewe. M: Marco Rossi, Carlos Maleras, Johnny Galvão. F: Joan Amorós.

Un recorrido documental por las fiestas religiosas y paganas que se celebran en varias localidades españolas con ceremonias que no escatiman la brutalidad sobre los animales y las personas. Rodado en 1963 y estrenado en 1972 con una versión mutilada por la censura, se ha recuperado la versión montada y estrenada por su realizador, uno de los fundadores de la Escuela de Barcelona.

Cuadecuc, vampir

PERE PORTABELLA, 1971. B&N. 70'. VO en inglés. Subt. en catalán, castellano y francés. G: Pere Portabella i Joan Brossa. M: Carles Santos. F: Manel Esteban. I: Christopher Lee, Herbert Lom, Soledad Miranda, Jack Taylor, Emma Cohen, Jesús Franco.

El film aprovecha el rodaje de El conde Drácula de Jesús Franco para reflexionar sobre los filmes de terror a través de sus recursos formales. Rodado con negativo de sonido, que proporciona un alto contraste cromático, no disfrutó de estreno comercial pero ha circulado por festivales, museos y cinematecas de todo el mundo.

Anba'dh al-ahdâth biduni ma'nla

De quelques événements sans signification

MOSTAFA DERKAOU, 1974. Marruecos. Color. 76'. VO en árabe. Subt. en castellano, catalán, inglés y francés. G: Mostafa Derkaoui. M: Nahorny. F: Abdelkrim Mohammed Derkaoui. I: Nour Abdellatif, Abbas Fassi-Fihri, Hamid Zoughi, Mostapha Dziri.

Un equipo de cine filma la opinión de varias personas de la calle sobre el cine marroquí. Uno de los entrevistados, trabajador portuario de Casablanca, asesina a su patrón y este hecho provoca un giro radical en la encuesta. Uno de los primeros largometrajes marroquíes, prohibido en su país, se preservó en la Filmoteca de Catalunya. Su restauración se estrenó en la Berlinale y ahora goza de una nueva vida en Marruecos.



Anba'dh al-ahdâth biduni ma'nla De quelques événements sans signification

Llargmetratges

Hic Digitur Dei

ANTONI MARTÍ GICH, 1976. Color. 85'. VO en català. Subt. en castellà, anglès i francès. G: Quim Monzó i Roser Fradera. M: Joaquim Sota. F: Ivo Antonov. I: Rosa Novell, Pep-Maur Serra, Joan Fernández, Xabier Elorriaga.

Sàtira al voltant de la mort de Franco, va ser rodada de manera independent amb tres càmeres de súper-8 i la participació d'alguns dels actors implicats en la primera edició del Festival Grec. Amb guió de Quim Monzó i Roser Fradera, partia de l'estètica kitsch de les fotonovel·les i les radionovel·les, els consultoris sentimentals o les revistes del cor.

Historias de amor y masacre

JORDI AMORÓS, 1979. Color. 88'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Jordi Amorós. M: Enrique Escobar.

Llargmetratge d'animació per a adults que consta de set esquetxos realitzats per alguns dels humoristes gràfics espanyols més representatius de la Transició a la democràcia. Històries quotidianes sobre els grans misteris de la humanitat: l'amor, la mort, el sexe i la violència, així com l'opressió dictatorial.

Manderley

JESÚS GARAY, 1981. Color. 103'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Jesús Garay. M: José María Cañete. F: Carles Gusi. I: José Ocaña, Enrique Rada, Joan Ferrer, Pio Muriedas.

Tres joves, units per l'amistat i la seva condició d'homosexuals, marxen de la ciutat disposats a gaudir de l'estiu en un palau de Santander amb reminiscències hitchcockianes de Rebeca. El segon llargmetratge de Garay neix de la fascinació pel pintor José Ocaña, protagonista del primer documental de Ventura Pons i paradigma de la llibertat sexual.



Historias de amor y masacre

Manderley



Hic Digitur Dei

Hic Digitur Dei

ANTONI MARTÍ GICH, 1976. Color. 85'. VO en catalán. Subt. en castellano, inglés y francés. G: Quim Monzó y Roser Fradera. M: Joaquim Sota. F: Ivo Antonov. I: Rosa Novell, Pep-Maur Serra, Joan Fernández, Xabier Elorriaga.

Sátira en torno a la muerte de Franco, fue rodada de forma independiente con tres cámaras de súper-8 y la participación de algunos de los actores implicados en la primera edición del Festival Grec. Con guion de Quim Monzó y Roser Fradera, partía de la estética kitsch de las fotonovelas y las radionovelas, los consultorios sentimentales o las revistas del corazón.

Historias de amor y masacre

JORDI AMORÓS, 1979. Color. 88'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Jordi Amorós. M: Enrique Escobar.

Largometraje de animación para adultos que consta de siete sketches realizados por algunos de los humoristas españoles más representativos de la Transición a la democracia. Historias cotidianas sobre los grandes misterios de la humanidad: el amor, la muerte, el sexo y la violencia, así como la opresión dictatorial.

Manderley

JESÚS GARAY, 1981. Color. 103'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Jesús Garay. M: José María Cañete. F: Carles Gusi. I: José Ocaña, Enrique Rada, Joan Ferrer, Pio Muriedas.

Tres jóvenes, unidos por la amistad y su condición de homosexuales, se van de la ciudad dispuestos a disfrutar del verano en un palacio de Santander con reminiscencias hitchcockianas de Rebeca. El segundo largometraje de Garay nace de la fascinación por el pintor José Ocaña, protagonista del primer documental de Ventura Pons y paradigma de la libertad sexual.



Los motivos de Berta

Los motivos de Berta

JOSÉ LUIS GUERÍN, 1984. B&N. 115'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: José Luis Guerín. M: Albert Gormezano. F: Gerard Gormezano. I: Silvia Gracia, Iñaki Aierra, Arielle Dombasle, Carmen Ávila.

Una adolescent d'un entorn rural viu embadalida en el seu poble impertorbable. Aquest entorn acull la confrontació entre la realitat i una ficció poblada de fantasmes que Guerín filma amb alè poètic. Aquesta versió original ha estat posteriorment remuntada per l'autor amb una significativa reducció del metratge de més de 30 minuts.

El llarg hivern El largo invierno

JAIME CAMINO, 1992. Color. 135'. VO en català. Subt. en castellà, anglès i francès. G: Jaime Camino, Romà Gubern, Juan Marsé, Nicolás Bernheim i Manuel Gutiérrez Aragón. M: Albert Guinovart. F: Hans Burmann. I: Vittorio Gassman, Jacques Penot, Elisabeth Hurley, Adolfo Marsillach, Teresa Gimpera, Jean Rochefort.

Barcelona, gener del 1939. La ciutat és assetjada per les tropes franquistes, setge que enfronta dos germans oposats ideològicament. Al bell mig, el fidel majordom de la Casa de les Mimoses custodia aquell punt de confluència que testimonia el pas del temps. Nova incursió de Jaime Camino en la Guerra Civil espanyola, aquí amb un potent repartiment internacional.

Bicicleta, cullera, poma

CARLES BOSCH, 2010. Color. 96'. VO en català. Subt. en castellà, anglès i francès. G: Carles Bosch. M: Josep Sanou. F: Carles Mestres.

A la tardor del 2007, Pasqual Maragall és diagnosticat d'Alzheimer. Superat el cop inicial, ell i la seva família inicien una croada contra aquesta malaltia. Durant dos anys, el documental segueix aquest pacient excepcional, president de la Generalitat de Catalunya i alcalde de la Barcelona dels Jocs Olímpics.



Bicicleta, cullera, poma



El llarg hivern El largo invierno

Los motivos de Berta

JOSÉ LUIS GUERÍN, 1984. B&N. 115'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: José Luis Guerín. M: Albert Gormezano. F: Gerard Gormezano. I: Silvia Gracia, Iñaki Aierra, Arielle Dombasle, Carmen Ávila.

Una adolescente de un entorno rural vive embelesada en su pueblo imperturbable. Este entorno acoge la confrontación entre la realidad y una ficción poblada de fantasmas que Guerín filma con aliento poético. Esta versión original ha sido posteriormente remontada por el autor con una significativa reducción del metraje de más de 30 minutos.

El llarg hivern El largo invierno

JAIME CAMINO, 1992. Color. 135'. VO en catalán. Subt. en castellano, inglés y francés. G: Jaime Camino, Román Gubern, Juan Marsé, Nicolás Bernheim y Manuel Gutiérrez Aragón. M: Albert Guinovart. F: Hans Burmann. I: Vittorio Gassman, Jacques Penot, Elisabeth Hurley, Adolfo Marsillach, Teresa Gimpera, Jean Rochefort.

Barcelona, enero de 1939. La ciudad, sitiada por las tropas franquistas, enfrenta a dos hermanos opuestos ideológicamente. Entre ambos, el fiel mayordomo de la Casa de las Mimosas custodia ese punto de confluencia que testimonia el paso del tiempo. Nueva incursión de Jaime Camino en la Guerra Civil Española, que aquí cuenta con un potente reparto internacional.

Bicicleta, cullera, poma

CARLES BOSCH, 2010. Color. 96'. VO en catalán. Subt. en castellano, inglés y francés. G: Carles Bosch. M: Josep Sanou. F: Carles Mestres.

En otoño de 2007, Pasqual Maragall fue diagnosticado de Alzheimer. Superado el impacto inicial, él y su familia inician una cruzada contra esta enfermedad. Durante dos años, el documental sigue a este paciente excepcional, que había sido presidente de la Generalitat de Cataluña y alcalde de la Barcelona de los Juegos Olímpicos.



Gente de mesón



Breve visión de Tokio



Recuerdo de Bangkok

Curtmetratges Turistes i viatgers

Duració: 60'

Gente de mesón

FRANCESC BETRIU, 1969. Color. 15'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Francesc Betriu. F: Enrique Banet, Ramón F. Suárez.

Les tavernes de Madrid vistes a través d'entrevistes en directe amb els seus clients, autòctons i també turistes estrangers.

Breve visión de Tokio

ANTONIO ISASI ISASMENDI, 1967. Color. 12'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès.

Recuerdo de Bangkok

ANTONIO ISASI ISASMENDI, 1967. Color. 11'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès.

Nuestro paso por Hong Kong

ANTONIO ISASI ISASMENDI, 1969. Color. 12'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès.

Saludos desde Río de Janeiro

ANTONIO ISASI ISASMENDI, 1970. Color. 9'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès.

Quatre postals filmades en techniscope i produïdes per Antonio Isasi Isasmendi, el realitzador més cosmopolita del cinema català, en tres ciutats exòtiques d'Àsia i una d'Amèrica del Sud. Amb la col·laboració, entre d'altres, dels guionistes Lluís Josep Comerón i Jordi Illa.

Cortometrajes Turistas y viajeros

Duración: 60'

Gente de mesón

FRANCESC BETRIU, 1969. Color. 15'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Francesc Betriu. F: Enrique Banet, Ramón F. Suárez.

Los mesones de Madrid vistos a través de entrevistas en directo con sus clientes, autóctonos y también turistas extranjeros.

Breve visión de Tokio

ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1967. Color. 12'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés.

Recuerdo de Bangkok

ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1967. Color. 11'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés.

Nuestro paso por Hong Kong

ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1969. Color. 12'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés.

Saludos desde Río de Janeiro

Antonio Isasi-Isasmendi, 1970. Color. 9'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés.

Cuatro postales filmadas en Techniscope por el realizador más cosmopolita del cine catalán en tres ciudades exóticas de Asia y una de América del Sur. Con la colaboración, entre otros, de los guionistas Lluís Josep Comerón y Jordi Illa.



El séptimo día del sol



El cuarto poder

La plaza

Curtmetratges
Elles

Duració: 90’

La plaza

EMMA COHEN, 1976. Color. 14’. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Emma Cohen. F: Roberto Gómez. I: Queta Ariel, Lola Cordón, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa.

El séptimo día del sol

EMMA COHEN, 1980. Color. 11’. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Emma Cohen. F: Montserrat Faixat. I: Alicia Vernuz, Fernando Fernán Gómez (veu).

La primera historia de Bartio

EMMA COHEN, 1969. B&N i color. 20’. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Emma Cohen. M: José M. Brabo. F: Manel Esteban. I: José Manuel Brabo, Carlos Otero, Francisca Vives.

Tres curtmetratges dirigits per l’actriu i escriptora Emma Cohen amb un to indubtablement personal.

El cuarto poder

HELENA LUMBRERAS, 1970. Color i B&N. 45’. VO en castellà. Subt. en anglès i francès.

Recorregut històric per la premsa escrita a Espanya durant el franquisme. Mostra els conflictes entre la realitat del país i el que arriba al públic després de la censura. Aquest film militant presta una atenció especial a la premsa clandestina.

Cortometrajes
Ellos

Duración: 90’

La plaza

EMMA COHEN, 1976. Color. 14’. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Emma Cohen. F: Roberto Gómez. I: Queta Ariel, Lola Cordón, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa.

El séptimo día del sol

EMMA COHEN, 1980. Color. 11’. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Emma Cohen. F: Montserrat Faixat. I: Alicia Vernuz, Fernando Fernán Gómez (voz).

La primera historia de Bartio

EMMA COHEN, 1969. B&N y color. 20’. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Emma Cohen. M: José M. Brabo. F: Manel Esteban. I: José Manuel Brabo, Carlos Otero, Francisca Vives.

Tres cortometrajes dirigidos por la actriz y escritora Emma Cohen con un tono indudablemente personal.

El cuarto poder

HELENA LUMBRERAS, 1970. Color y B&N. 45’. VO en castellano. Subt. en inglés y francés.

Recorrido histórico por la prensa escrita en España durante el franquismo. Se muestran los conflictos entre la realidad del país y lo que llega al público tras el paso por censura. Este film militante presta una atención especial a la prensa clandestina.



El lago de los cisnes

Curtmetratges
Arts

Duració: 45’

Antoni Tàpies

MARIA LLUÏSA BORRÀS GONZÁLEZ, 1981. Color. 28’. VO en català. Subt. en castellà, anglès i francès. G: Maria Lluïsa Borràs. M: Josep Maria Mestres Quadreny. F: Arturo Olmo.

Un recorregut per l’obra del pintor Antoni Tàpies i el context històric de la seva època.

El lago de los cisnes

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1953. Cinefotocolor, 3D. 12’. sense diàlegs. F: Antonio López Ballesteros. Muntadora: Teresa Alcocer. I: Mona Inglesby i Ernest Hewitt de l’International Ballet.

Un fragment de l’obra de Txaikovski, amb coreografia original de Julius Reisinger, filmat en estudi amb la tècnica del cinefotocolor i tres dimensions.

Menjant garotes

LUIS BUÑUEL, 1930. B&N. 4’. Muda.

Filmació que Buñuel va fer de Salvador Dalí Cusí i Felipa Domènech Ferrés, pare i tia del pintor empordanès, a la casa familiar de Cadaqués durant el rodatge de *L’âge d’or* a la localitat catalana.



Menjant garotes

Cortometrajes
Artes

Duración: 45’

Antoni Tàpies

MARIA LLUÏSA BORRÀS GONZÁLEZ, 1981. Color. 28’. VO en catalán. Subt. en castellano, inglés y francés. G: Maria Lluïsa Borràs. M: Josep Maria Mestres Quadreny. F: Arturo Olmo.

Un recorrido por la obra del pintor Antoni Tàpies y su contexto histórico.

El lago de los cisnes

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1953. Cinefotocolor, 3D. 12’, sin diálogos. F: Antonio López Ballesteros. Montadora: Teresa Alcocer. I: Mona Inglesby y Ernest Hewitt, del International Ballet.

Un fragmento de la obra de Tchaikovsky, con coreografía original de Julius Reisinger, filmado en estudio con la técnica del cinefotocolor y tres dimensiones.

Menjant garotes *Comiendo erizos*

LUIS BUÑUEL, 1930. B&N. 4’. Muda.

Filmación que Buñuel hizo de Salvador Dalí Cusí y Felipa Domènech Ferrés, padre y tía del pintor ampurdanés, en la casa familiar de Cadaqués durante el rodaje de *L’âge d’or* en la localidad catalana.



Proclamació de la República Catalana



Vidas nuevas

Curtmetratges
De la República al feixisme

Duració: 50’

Proclamació de la República Catalana

14.04.1931. B&N i tintat taronja. 18’. Rètols en català. Subt. en castellà, anglès i francès.

Manifestacions d’entusiasme dels ciutadans de Barcelona en saber que s’havia proclamat la República. El president Francesc Macià es dirigeix a la població des del balcó del Palau de la Generalitat de Catalunya.

Vidas nuevas

JULIO BRAVO, 1936. B&N. 16’. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Julio Bravo. M: J. R. Blanco Recio. F: Arturo Porchet.

Documental pedagògic produït per la farmacèutica Bayer amb recomanacions per a les mares a fi d’atendre millor el nadó.

Transfusió de sang

LAYA FILMS, 1937. B&N. 9’. VO en català. Subt. en castellà, anglès i francès. F: José María Maristany i Manuel Berenguer

Documental sobre el servei de transfusió de sang al front, segons la tècnica del Dr. Frederic Duran i Jordà. La locució destaca la novetat del procés emprat, així com l’interès que ha despertat a escala internacional.

Noticiaris feixistes

1936-1942. B&N. 15’. VO en castellà. Subt. en anglès i francès.

Una antologia de noticiaris feixistes (*Cosas y hechos*) produïts a l’Espanya insurrecta entre el 1936 i el 1942, data en què es crea el No-Do. Selecció i muntatge realitzat per la Filmoteca de Catalunya.

Cortometrajes
De la República al fascismo

Duración: 50’

Proclamación de la República Catalana
Proclamación de la República Catalana

(14/4/1931). B&N y tintado naranja. 18’. Rótulos en catalán. Subt. en castellano, inglés y francés.

Manifestaciones de entusiasmo de los ciudadanos de Barcelona al saber que se había proclamado la República. El presidente Francesc Macià se dirige a la población desde el balcón del Palau de la Generalitat.

Vidas nuevas

JULIO BRAVO, 1936. B&N. 16’. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Julio Bravo. M: J. R. Blanco Recio. F: Arturo Porchet.

Documental pedagógico producido por la farmacéutica Bayer con recomendaciones para las madres a fin de atender mejor al bebé.

Transfusió de sang

Transfusión de sangre

LAYA FILMS, 1937. B&N. 9’. VO en catalán. Subt. en castellano, inglés y francés. F: José María Maristany y Manuel Berenguer.

Documental sobre el servicio de transfusión de sangre en el frente, según la técnica del Dr. Frederic Duran i Jordà. La locución destaca la novedad del proceso empleado, así como el interés que ha despertado internacionalmente.

Noticiarios fascistas

1936-1942. B&N. 15’. VO en castellano. Subt. en inglés y francés.

Una antología de noticiarios fascistas (*Cosas y hechos*) producidos en la España sublevada entre 1936 y 1942, fecha en que se crea el No-Do. Selección y montaje realizado por la Filmoteca de Catalunya.



Impermeables El Búfalo



Radio RCA

Curtmetratges
Animacions

Duració: 65’

Impermeables El Búfalo

JOSEP SERRA MASSANA, 1934. B&N. 2’. VO en castellà. Subt. en anglès i francès.

Filmet publicitari d’animació dels estudis Serra Massana que mostra les excel·lències d’una marca d’impermeables.

Radio RCA

ENRIQUE FERRÁN, ca. 1935. B&N. 2’. Sense diàlegs.

Pel·lícula publicitària animada per Casañas que promociona l’ús de la ràdio.

El fakir González en la selva

JOAQUIM MUNTAÑOLA, 1942. B&N. 8’. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Joaquim Muntañola. F: Ramón de Baños. Dibuixos: Josep Escobar.

Un carter duu un avís a casa de l’hipnotitzador faquir González: un pare desesperat demana els seus serveis per fer admirar el seu fill. És l’inici d’un seguit d’aventures inesperades pel continent africà.



El fakir González en la selva

Cortometrajes
Animaciones

Duración: 65’

Impermeables El Búfalo

JOSEP SERRA MASSANA, 1934. B&N. 2’. VO en castellano. Subt. en inglés y francés.

Film publicitario de animación de los estudios Serra Massana que muestra las excelencias de una marca de impermeables.

Radio RCA

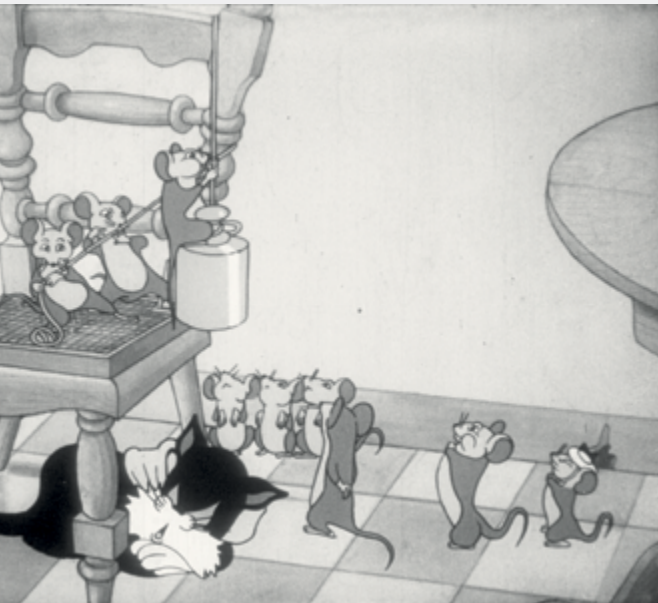
ENRIQUE FERRÁN, ca. 1935. B&N. 2’. Sin diálogos.

Film publicitario animado por Casañas que promociona el uso de la radio.

El fakir González en la selva

JOAQUIM MUNTAÑOLA, 1942. B&N. 8’. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Joaquim Muntañola. F: Ramón de Baños. Dibujos: José Escobar.

Un cartero lleva un aviso en casa del hipnotizador faquir González: un padre desesperado pide sus servicios para conseguir que su hijo duerma. Es el inicio de una serie de aventuras inesperadas por el continente africano.



El cascabel de Zapirón

El cascabel de Zapirón

JOSEP ESCOBAR, 1943. B&N. 8'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. M: Rafael Ferrer Fitó. A: Josep Escobar.

Els ratolins tenien por del gat Zapirón. El seu rei ordena a tres savis que solucionin el problema. La solució és posar al gat un cascavell a la cua.

Don Cleque y los indios

FRANCESC TUR, 1945. B&N. 8'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Francesc Tur. M: Rafael Ferrer Fitó. A: Sevillano, Fresquet i Altamira (Oxymel).

Última de les vuit pel·lícules de la sèrie d'animació Don Cleque, produïda per Jaume Baguñà. El personatge se les ha de veure amb una tribu d'indis i, especialment, amb una jove que s'enamora perdudament d'ell.

El gallo presumido

JAUME BAGUÑÀ GILI, 1949. B&N. 8'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès.

Un gall de corral es troba envoltat de gallines servicials.

Don Cleque y los indios



El gallo presumido

El cascabel de Zapirón

JOSEP ESCOBAR, 1943. B&N. 8'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. M: Rafael Ferrer Fitó. A: Josep Escobar.

Los ratones tienen miedo del gato Zapirón. Su rey ordena a tres sabios que solucionen el problema. La solución es poner al gato un cascabel en la cola.

Don Cleque y los indios

FRANCESC TUR, 1945. B&N. 8'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Francesc Tur. M: Rafael Ferrer Fitó. A: Sevillano, Fresquet y Josep Altamira (Oxymel).

Última de las ocho películas de la serie de animación Don Cleque. El personaje se enfrenta aquí con una tribu de indios y, especialmente, con una joven que se enamora perdidamente de él.

El gallo presumido

JAUME BAGUÑÀ GILI, 1949. B&N. 8'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés.

Un gallo de corral se encuentra rodeado de gallinas serviciales.



El sombrero

El sombrero

ROBERT E. BALSER, 1964. Color. 10'. Sense diàlegs, crèdits en castellà. G: Alan Shean. M: Pedro Iturralde. A: Eduardo Jiménez i Francisca Moreno.

Un home calb vol un barret perquè tothom en porta. El dubte d'agafar-lo fa que el prenguin per malalt i acaba caminant sota la pluja amb un ocell al cap. Un curt d'animació del responsable de *Yellow Submarine*.

Íncubo rosa

MIQUEL ESPARBÉ, 1974. Color. 7'. Sense diàlegs, crèdits en castellà. G i A: Miquel Esparbé i Pere Torras. F: Pere Torras.

Dibuix animat en què un íncube intenta lligar amb diverses dones sense aconseguir-ho.

La doncella guerrera

JULIO TALTAVULL I PEPITA PARDELL (co-realitzadora no acreditada), 1975. Color. 12'. VO en castellà. Subt. en anglès i francès. G: Julio Taltavull. M: Stefano Liberati i Elio Maestosi. F: Elvira León.

Dibuixos animats basats en el romanç popular homònim.

Íncubo rosa



La doncella guerrera

El sombrero

ROBERT E. BALSER, 1964. Color. 10'. Sin diálogos, créditos en castellano. G: Alan Shean. M: Pedro Iturralde. A: Eduardo Jiménez y Francisca Moreno.

Un hombre calvo quiere un sombrero porque todo el mundo lo lleva. La duda de cogerlo hace que lo tomen por enfermo y termina caminando bajo la lluvia con un pájaro en la cabeza. Un corto de animación del responsable de *Yellow Submarine*.

Íncubo rosa

MIQUEL ESPARBÉ, 1974. Color. 7'. Sin diálogos, créditos en castellano. G y A: Miquel Esparbé y Pere Torras. F: Pere Torras.

Dibujo animado en el que un íncubo intenta ligar con varias mujeres sin conseguirlo.

La doncella guerrera

JULIO TALTAVULL I PEPITA PARDELL (co-realizadora no acreditada), 1975. Color. 12'. VO en castellano. Subt. en inglés y francés. G: Julio Taltavull. M: Stefano Liberati y Elio Maestosi. F: Elvira León.

Dibujos animados basados en el romance popular homónimo.

Filmoteca de Catalunya

Bàsics & Singlars

Filmoteca de Catalunya

Dues sales de cinema

Exposicions

Biblioteca especialitzada

Llibreria

Bar-Restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
Tel. : +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km. 1
08225 Terrassa
Tel.: + 34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat



filmoteca.cat | [@filmotecacat](https://twitter.com/filmotecacat)

Tots els films són en DCP,
en versió original
amb subtítols en castellà,
anglès i francès.

Todos los films son en DCP,
en versión original con subtítulos
en castellano, inglés y francés.