

FilmoTeca
de Catalunya

**Programació
2021**



FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Cicles destacats	2/17
Per amor a les Arts	18/19
Aula de Cinema	20/21
Dies curts	22/23
Mostres, festivals i col·laboracions	24
FilmoXarxa	25
Programació familiar	26/27
Exposicions	28/33
Programes educatius	34/35
Centre de Conservació i Restauració (2CR)	36/37
Biblioteca del Cinema	38/39
Serveis	40/41
Preus i informació general	42/43

Filmoteca de Catalunya

Programació 2021

El cinema és il·lusió; perquè trasllada la realitat a mons de fantasia que mai no hauríem somniat trepitjar, però també perquè, ara més que mai, obre llums d'esperança davant d'un panorama especialment complicat. El 2020 ha estat un any terrible, protagonitzat per un virus que ha envaït la nostra vida, des de la salut fins a l'economia, però també el lleure i la cultura. La Filmoteca de Catalunya ha seguit totes les recomanacions sanitàries per ser un espai segur i hem reprès les activitats tan aviat com ha estat possible, però tot i això hem perdut la meitat de les sessions de cinema.

Alguns dels cicles anunciats ja els hem recuperat, d'altres segueixen pendents al bell mig d'un malson que no ha acabat. Les perspectives del 2021 són incertes, però no ens volem rendir. No sabem fins on podrem complir la nostra programació, però no volem deixar d'oferir-la, amb cicles que recuperem i d'altres de nous però amb la mateixa il·lusió de sempre. Il·lusió que és la que ens proporcionen les fantasies de Segundo de Chomón amb motiu del 150è aniversari del seu naixement. Il·lusió de poder celebrar els centenaris de grans cineastes com Chris Marker, Satyajit Ray, Luis García Berlanga o Fernando Fernán Gómez. La parella Yves Montand i Simone Signoret, també centenària, ens acompanyarà per un itinerari del millor cinema francès, amb puntuals incursions a Hollywood. Michel Piccoli, traspassat l'any passat, és en canvi un rostre emblemàtic del millor cinema europeu que convocarem a les nostres sales.

No ens hem oblidat d'alguns grans cicles anunciats ara fa un any: Dorothy Arzner, una aïllada veu femenina al Hollywood clàssic; els melodrames creuats entre John M. Stahl, Douglas Sirk i Rainer W. Fassbinder; o la retrospectiva del mexicà Carlos Reygadas en el marc del Grec. S'hi afegeixen la independència de John Cassavetes, els arxius reciclats per Artavazd Peleixian, la poètica brechtiana de Theo Angelopoulos o la ironia de la britànica Sally Potter. El cinema català estarà representat per una *Carta blanca* a la fotògrafa Colita i una retrospectiva de Marc Recha, amb recuperacions del nostre Centre de Conservació i Restauració (2CR). Acol·lirem l'artista Perejaume a la sala d'exposicions, on també recuperarem fotos fixes de l'estudi Sabaté i un complement a la retrospectiva de Chris Marker.

L'oferta de programació es completa amb la tasca patrimonial del 2CR, les activitats dels Serveis Educatius i els serveis de la Biblioteca del Cinema. Seguim endavant, que no hi ha virus que ens pugui treure la il·lusió!

Esteve Rimbau
Director

GENER

John Cassavetes: rostres i ombres

Es guanyava la vida com a actor per preservar la seva independència com a realitzador. Així va bastir un estil que, a partir dels anys seixanta, i més enllà de Nova York, va crear una escola amb les actuacions memorables de Gena Rowlands, Peter Falk, Seymour Cassel o Ben Gazzara.

Com a director

Shadows, 1959

Faces, 1968

Husbands, 1970

Minnie and

Moskowitz, 1971

A Woman Under

the Influence, 1974

The Killing of a

Chinese Bookie, 1976

Opening Night, 1977

Gloria, 1980

Love Streams, 1984

Big Trouble, 1986

Com a actor

The Killers

Código del hampa

DON SIEGEL, 1964

The Dirty Dozen

Els dotze del patíbul

ROBERT ALDRICH, 1966

Furie

BRIAN DE PALMA, 1978

Rosemary's Baby

La llavor del diable

ROMAN POLANSKI, 1968

... entre d'altres.

Opening Night (John Cassavetes, 1977)

FEBRER

Carlos Reygadas: silencis i tenebres

Enfant terrible del cinema mexicà, ha desenvolupat un inquietant món propi poblat de personatges contradictoris que ha estat premiat a Cannes (*Luz silenciosa*; *Post tenebras lux*) i reconegut internacionalment. Cicle programat en el marc del "De Grec a Grec".

Amb la presència de Carlos Reygadas.

Japón, 2002

Batalla en el cielo, 2005

Stellet licht

Luz silenciosa, 2007

Serenghetti, 2009

Post Tenebras Lux, 2012

Nuestro tiempo, 2018

Post Tenebras Lux (Carlos Reygadas, 2012)

MARÇ
**Descobrir
Artavazd Peleixian**

Autor d'una filmografia que arrenca als anys seixanta a Moscou, el cineasta armeni utilitza material d'arxiu per explorar les fronteres entre el documental i la ficció. Sobreviuen nou obres que dialoguen amb reflexions teòriques, i *La Natura* (2020) parteix d'imatges recollides d'internet sobre la cohabitació de les comunitats humanes amb el seu entorn.

A l'inici, 1967
Nosaltres, 1969
Els habitants, 1970
Les estacions, 1972-1975
El nostre segle, 1982
Vida, 1993
La Natura, 2020
... entre d'altres.

La Natura (Artavazd Peleixian, 2020)

Topio stin Omichli Paisaje en la niebla (Theo Angelopoulos, 1988)

MARÇ
**Theo Angelopoulos,
entre Marx i Brecht**

L'autor de *La mirada d'Ulisses* va morir el gener del 2012, poc abans d'inaugurar la nova seu de la Filmoteca, que ell havia visitat encara en obres. Li devíem aquesta retrospectiva que recorre la història del segle XX des d'una mirada poètica amb Marx i Brecht com a referents ideològics i estètics.

Anaparastasis
Reconstrucción, 1970

Meres tou '36
Días del 36, 1972

O Thiassos
El viaje de los comediantes, 1975

I Kinighi
Los cazadores, 1977

O Megalexandros
Alejandro Magno, 1980

Taxidi stin Kythera
Viaje a Cythera, 1984

O Melissokomos
El apicultor, 1986

Topio stin Omichli
Paisaje en la niebla, 1988

To Meteoro Vima tou Pelargou
El paso suspendido de la cigüeña, 1991

To Vlemma tou Odyssea
La mirada de Ulises, 1995

L'éternité et un jour
La eternidad y un día, 1998

Trilogía I: To Livadi pou dakryzei
Eleni, 2004

Trilogía II: I skoni tou hronou
El polvo del tiempo, 2008

... entre d'altres.



El cielo sube (Marc Recha, 1991)

ABRIL

Marc Recha: Cinema a les venes

El cinema corre per les seves venes des de molt petit. Hem recuperat els seus primers films en súper-8 i veurem l'evolució des de l'experimental *El cielo sube* fins que els seus llargmetratges acullen personatges cada cop més humans, sovint extrets de la realitat.

Amb la presència de Marc Recha.

El cielo sube, 1991

L'arbre de les cireres, 1998

Pau i el seu germà, 2001

Les mans buides, 2003

Dies d'agost, 2006

Petit indi, 2009

Un dia perfecte per volar, 2014

La vida lliure, 2017

... entre d'altres.



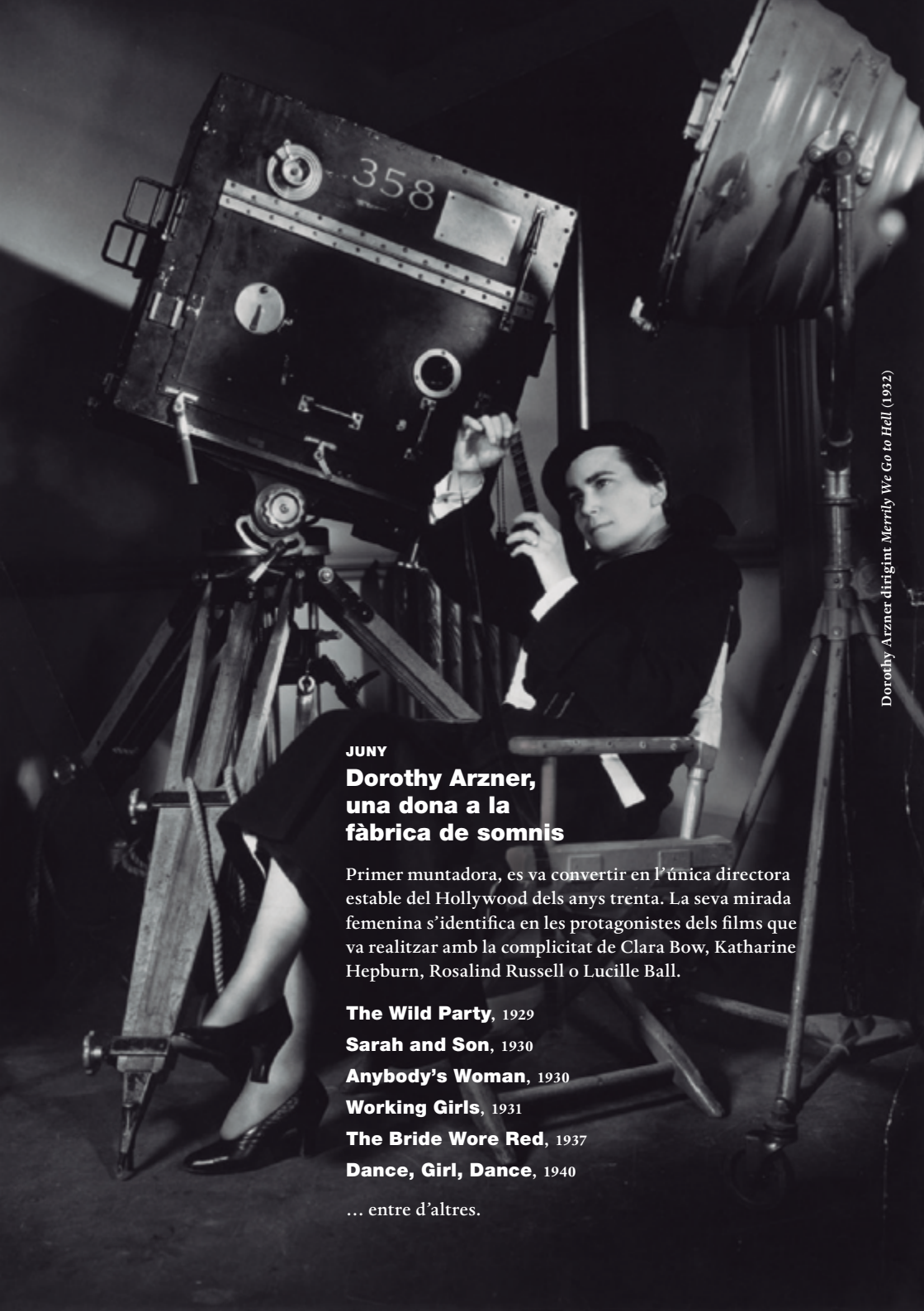
Metamorfosis (Jacinto Esteve, 1970). Foto: Colita

MAIG

Carta Blanca a Colita

La càmera d'Isabel Steva és fotogràfica, però també ha seguit com a foto fixa nombrosos rodatges en escenaris del nostre país. Contagiada pel cinema, té una llarga llista de films que admira i, amb aquesta *Carta blanca*, ens mostrarà les seves preferències.

Amb la presència de Colita.



Dorothy Arzner dirigint *Merrily We Go to Hell* (1932)

JUNY

Dorothy Arzner, una dona a la fàbrica de somnis

Primer muntadora, es va convertir en l'única directora estable del Hollywood dels anys trenta. La seva mirada femenina s'identifica en les protagonistes dels films que va realitzar amb la complicitat de Clara Bow, Katharine Hepburn, Rosalind Russell o Lucille Ball.

The Wild Party, 1929

Sarah and Son, 1930

Anybody's Woman, 1930

Working Girls, 1931

The Bride Wore Red, 1937

Dance, Girl, Dance, 1940

... entre d'altres.

La Grande bouffe (Marco Ferreri, 1973)



JULIOL / AGOST

Michel Piccoli, rostre d'autors

No tenia la tipologia d'un galant, però va seduir els millors autors. Va treballar amb cineastes francesos com Godard, Malle, Rivette o Léos Carax, però també va traspasar fronteres amb Buñuel, Berlanga, Ferreri, Bellocchio, De Oliveira i fins i tot Hitchcock. Desaparegut fa un any, volem deixar constància del seu talent.

Le Mépris

JEAN-LUC GODARD, 1963

Belle du jour

LUIS BUÑUEL, 1966

Dillinger est mort

MARCO FERRERI, 1968

Topaz

ALFRED HITCHCOCK, 1969

Les Choses de la vie

CLAUDE SAUTET, 1970

Les Noves rouges

CLAUDE CHABROL, 1972

Themroc

CLAUDE FARALDO, 1973

La Grande bouffe

MARCO FERRERI, 1973

Le Saut dans le vide

MARCO BELLOCCHIO, 1980

Une chambre en ville

JACQUES DEMY, 1982

Adieu Bonaparte

YOUSSEF CHAHINE, 1984

Mauvais Sang

LEOS CARAX, 1986

Milou en mai

LOUIS MALLE, 1990

La Belle Noiseuse

JACQUES RIVETTE, 1991

Paris-Tumbuctú

LUIS G. BERLANGA, 1999

Je rentre à la maison

M. DE OLIVEIRA, 2001

Jardins en automne

OTAR IOSSELIANI, 2006

De la guerre

B. BONELLO, 2008

Vous n'avez encore rien vu

ALAIN RESNAIS, 2012

... entre d'altres.

JULIOL / AGOST

Chris Marker, un electró lliure



Era tan misteriós en la seva vida privada com prolífic amb una obra multiforme i sempre innovadora. Se l'alineava amb els cineastes de la Rive Gauche, però era un electró lliure que xuclava de Kurosawa o Tarkovski i va influenciar cineastes més joves. El recordem amb motiu del seu centenari amb el complement d'una exposició.

Lettre de Sibérie, 1957

La jetée, 1962

Le Joli mai
amb Pierre Lhomme, 1962

Si j'avais quatre dromadaires, 1966

La solitude du chanteur de fond, 1974

Le Fond de l'air est rouge, 1977

Sans soleil, 1982

**A.K.
Akira Kurosawa**, 1984

Mémoires pour Simone, 1986

L'Héritage de la chouette
Sèrie de televisió, 1989

Berliner Ballade, 1990

Le tombeau d'Alexandre, 1993

Level Five, 1996

Une journée d'Andrei Arsenevitch, 1999

Chats Perchés, 2004

L'Ouvroir, The Movie, 2009

... entre d'altres.

Sans soleil (Chris Marker, 1982)

JULIOL / AGOST

Melodrames creuats



Hi ha una línia de continuïtat que va dels melodrames de John M. Stahl i Douglas Sirk a la seva recreació a càrrec de Rainer Werner Fassbinder o la desconstrucció post-moderna de Todd Haynes. Seguirem aquests fils conductors que també ens porten a altres autors i cinematografies.

Imitation of Life
JOHN M. STAHL, 1934
DOUGLAS SIRK, 1958

Magnificent Obsession
JOHN M. STAHL, 1935
DOUGLAS SIRK, 1954

Narkose
ALFRED ABEL, 1929

Only Yesterday
JOHN M. STAHL, 1933

Letter from a Unknown Woman
MAX OPHÜLS, 1948

An Affair to Remember
LEO MCCAREY, 1957

Sleepless in Seattle
NORA EPHRON, 1993

Angst essen Seele auf
Todos nos llamamos Ali
RAINER W. FASSBINDER, 1974

Far from Heaven
TODD HAYNES, 2002

El clavo
RAFAEL GIL, 1944

Brief Encounter
DAVID LEAN, 1945

L'Innocente
LUCCHINO VISCONTI, 1976

Dancer in the Dark
LARS VON TRIER, 2000

Volver
PEDRO ALMODÓVAR, 2006

... entre d'altres.

SETEMBRE

Sally Potter

Procedent del cinema experimental, la seva adaptació d'*Orlando* la va situar en l'òrbita internacional, en la qual, sempre des del cinema britànic, s'ha mantingut amb títols com *The Tango Lesson* o *The Party*.

The Gold Diggers, 1983

Orlando, 1992

The Tango Lesson, 1997

The Man Who Cried, 2000

Yes, 2004

Rage, 2009

Ginger & Rosa, 2012

The Party, 2017

The Roads Not Taken, 2020

... entre d'altres.

Orlando (Sally Potter, 1992)

SETEMBRE

Signoret i Montand: complicitats

Van néixer ara fa cent anys i van compartir moltes coses dins i fora de la pantalla. Signoret va consolidar un perfil femení dur i enèrgic, Montand tenia un registre més ampli, però tots dos pertanyen a la iconografia del millor cinema francès, que va de Becker i Clouzot a Melville i Costa-Gavras.

Amb la presència de Costa-Gavras.



L'Aveu (Costa Gavras, 1970) / Casque d'or (Jacques Becker, 1951)

Yves Montand

Le Salaire de la peur

HENRI-GEORGES
CLOUZOT, 1953

Let's Make Love

GEORGE CUKOR, 1960

Un soir, un train

ANDRÉ DELVAUX, 1968

Le Cercle rouge

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1970

Tout va bien

JEAN-LUC GODARD, 1972

César et Rosalie

CLAUDE SAUTET, 1972

Les Routes du sud

JOSEPH LOSEY, 1978

Jean de Florette

CLAUDE BERRI, 1986

Trois places pour le 26

JACQUES DEMY, 1988

Simone Signoret

Casque d'or

JACQUES BECKER, 1951

Thérèse Raquin

MARCEL CARNÉ, 1953

Les Diaboliques

HENRI-GEORGES
CLOUZOT, 1951

La mort en ce jardin

LUIS BUÑUEL, 1956

Room at the Top

JACK CLAYTON, 1959

The Sea Gull

SIDNEY LUMET, 1968

L'Armée des ombres

JEAN-PIERRE
MELVILLE, 1969

**Rude journée
pour la reine**

RENÉ ALLIO, 1973

Montand / Signoret

**Les Sorcières
de Salem**

RATMOND ROULEAU, 1957

**Compartment
tueurs**

COSTA-GAVRAS, 1965

L'Aveu

COSTA GAVRAS, 1970

Police Python 357

ALAIN CORNEAU, 1976



Les oeufs de Pâques (Segundo de Chomón, 1907)

OCTUBRE

Segundo de Chomón. 150 anys d'il·lusions

Amb motiu dels 150 anys del naixement d'aquest cineasta multinacional, reivindiquem un referent de la Filmoteca. Els seus films rodats a Catalunya, París i Torí es conserven als nostres arxius i el seu nom bateja la sala gran del Raval. La retrospectiva serà acompanyada d'un col·loqui internacional sobre la seva obra.

Pather Panchali La cançó del camí (Satyajit Ray, 1955)



NOVEMBRE

L'índia a través de Satyajit Ray

El món va descobrir el cinema indi a través d'una Trilogia d'Apu que demostrava que el neorealisme no tenia fronteres. Posteriorment, diversifica els gèneres i obté un gran èxit comercial amb *Les aventures de Goopy i Bagha*. Guardonat amb un Oscar honorífic, es compleixen cent anys del seu naixement.

Pather Panchali
La cançó del camí, 1955
Aparajito
L'invencible, 1956
Jalsaghar
El saló de música, 1958
Apur Sansar
El món d'Apu, 1959
Aranyer Din Ratri
Dies i nits al bosc, 1970

Shatranj Ke Khilari
Els jugafors d'escacs, 1977
Ghare-Baire
La casa i el món, 1984
Agantuk
L'estrany, 1991
... entre d'altres.

Berlanga i Fernán Gómez: picaresca i esperpent

A *Esa pareja feliz*, el debut de Berlanga, ja hi era Fernán Gómez com a protagonista. Van néixer ara fa cent anys i les seves trajectòries van discórrer en paral·lel, entre la picaresca i l'esperpent d'una mateixa realitat social. Buscarem complicitats i correspondències.



Fernando Fernan Gómez,
com a director:

El mundo sigue, 1963

El extraño viaje, 1964

El anacoreta, 1976

El viaje a ninguna parte,
1986

Fernando Fernan Gómez,
com a actor:

Vida en sombras

LLORENÇ LLOBET GRACIA,
1948

Ana y los lobos

CARLOS SAURA, 1973

El espíritu de la colmena

VICTOR ERICE, 1973

Feroz

MANUEL GUTIÉRREZ
ARAGÓN, 1984

Belle Epoque

FERNANDO TRUEBA, 1992

La silla de Fernando

LUIS ALEGRE
& DAVID TRUEBA, 2006

Luis García Berlanga

Esa pareja feliz

amb Juan Antonio Bardem,
1951

Bienvenido

Mr. Marshall, 1953

Plácido, 1961

El verdugo, 1963

Grandeur nature, 1974

**Escopeta
nacional**, 1978

La vaquilla, 1985

Esa pareja feliz (Luis García Berlanga i Juan Antonio Bardem, 1951)



Louise Brooks. Die Büchse der Pandora (Georg Wilhelm Pabst, 1929)

GENER - JUNY

Vampireses del cinema mut

No tenien ullals ni xuclaven, literalment, la sang, però arrossegaven els homes, i alguna dona, a la tragèdia. Van sorgir en l'esplendor del cinema mut i amb noms propis: Gloria Swanson o Theda Bara als Estats Units, Musidora a França, Pola Negri a Alemanya, Francesca Bertini a Itàlia o Margarita Xirgu a Catalunya.

Lupe Vélez

Lady of the Pavements

DAVID WARK GRIFFITH, 1929

Pola Negri

**Madame DuBarry
(Passion)**

ERNST LUBITSCH, 1919

Asta Nielsen

Intoxication

ERNST LUBITSCH, 1919

Nita Naldi

Blood and Sand

FRED NIBLO, 1922

Theda Bara

The Unchastened Woman

JAMES YOUNG, 1926

Al-la Nazimova

Salome

CHARLES BRYANT, 1923

Louise Brooks

Die Büchse der Pandora

GEORG WILHELM PABST, 1929

Gloria Swanson

Sadie Thompson

RAOUL WALSH, 1928

... entre d'altres.



Per amor a les Arts

Fotograma de *Une Vie radiieuse* (Meryll Hardt, 2014)

Per amor a les Arts

Amb la complicitat de les institucions involucrades en *Per amor a les Arts*, posem damunt la taula aquesta nova proposta en què la pintura, el teatre, la dansa, l'arquitectura, la música, el disseny, la literatura o l'òpera tornen a ser protagonistes. Les normes del joc de correspondències cinematogràfiques, amb la presència d'expertes i experts en les matèries, no varien en relació amb anys anteriors i esperem que les condicions socio-sanitàries ens permetin respectar les programacions previstes en els diferents àmbits. Si és així, com desitgem, voldrà dir que anem per bon camí.

Coorganitzat amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya i la complicitat d'onze institucions culturals més del país.

Sessions els dimarts a les 16.30 h a la Sala Chomón, amb presentacions a càrrec d'artistes i experts i expertes en les disciplines corresponents.

Aquest cicle transversal ens permet programar títols i establir col·laboracions com aquestes:

Il Decameron

PIER PAOLO PASOLINI, 1970. 111'
Teatre Nacional de Catalunya

Zemlya Terra

ALEKSANDR DOVZHENKO, 1930. 75'
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Con el viento

MERITXELL COLELL, 2018. 108'
Mercat de les Flors

Womanhouse

JOHANNA DEMETRAKAS, 1974. 47'
FAD, Museu del Disseny de Barcelona

El silencio es un cuerpo que cae

AGUSTINA COMEDI, 2017. 72'
Teatre lliure

Correspondències

RITA AZEVEDO GOMES, 2016. 145'
Filmoteca de Catalunya

Perspectives

Concert audiovisual d'Alba G. Corral
Palau de la Música Catalana

Trolösa Infidel

LIV ULLMANN, 2000. 154'
Institució de les Lletres Catalanes

The Joycean Society

DORA GARCÍA, 2013. 53'
Biblioteques de Catalunya

Wagner & Me

PATRICK MCGRADY, 2010. 89'
Gran Teatre del Liceu

Also Known as Jihadi

ERIC BAUDELAIRE, 2017. 102'
Fundació Mies van der Rohe

... entre d'altres.

AULA DE CINEMA

2020/2021

Aula de Cinema

Venim d'una experiència per a moltes persones insòlita: la impossibilitat de veure cinema en pantalla gran durant llargs mesos de confinament i restriccions provocades pel coronavirus. És cert que les plataformes i les xarxes, començant pel web de la Filmoteca de Catalunya, han permès embafar-se de films i sèries, però no és el mateix. Així ho han reconegut els espectadors i espectadores que han tornat al Raval per recuperar la litúrgia de les projeccions col·lectives. L'Aula de Cinema també pot tenir alternatives però l'entnem com un espai físic, a compartir amb altres espectadors i espectadores que riuen, ploren o s'emocionen davant imatges del segle XX i XXI. D'aquí que hi tornem a apostar, si el virus ens ho permet, amb el format de sempre però amb una programació renovada per apropar-nos a la Història del Cinema des de múltiples perspectives. Davant el relat canònic, el dels clàssics, han sorgit alternatives derivades de perspectives de gènere, identitàries, estilístiques o pluridisciplinàries.

Totes les pel·lícules es projecten en versió original subtitulada i les mudes amb acompanyament musical en directe.

Cada sessió compta amb presentació d'una persona especialista en la matèria, gràcies a la col·laboració de la pràctica totalitat d'universitats amb docència cinematogràfica i escoles professionals de cinema del nostre país.

Sessions els dimecres a les 16.30 h a la sala Chomón, d'octubre a maig.

Algunes de les sessions programades són:

La tradició avantguardista
Lichtspiel Opus I
WALTER RUTTMANN, 1921. 10'

Paris qui dort
RENÉ CLAIR, 1925. 51'

Thèmes et variations
GERMAINE DULAC, 1928. 9'

Un chien andalou
LUIS BUÑUEL, 1929. 16'

Meshes of the Afternoon
MAYA DEREN, ALEXANDER HAMMID, 1943. 14'

Un cinema líric. Després de la pluja
Regen Pluja
JORIS IVENS, MANNUS FRANKEN, 1929. 17'

Une partie de campagne
Una partida de campo
JEAN RENOIR, 1936. 40'

Le tempestaire *La tempesta*
JEAN EPSTEIN, 1947. 22'

Comèdia moderna. La 'Lubitsch Touch'
Ninotchka
ERNST LUBITSCH, 1939. 110'

La tragèdia del western, de vell nou
Johnny Guitar
NICHOLAS RAY, 1954. 110'

L'etnoficció i l'antropologia compartida de Jean Rouch
Moi, un noir *Jo, un negre*
JEAN ROUCH, 1958. 73'

Descobrir l'Índia amb altres ulls
Subarnarekha
RITWIK GHATAK, 1965. 139'

Jonas Mekas i el New American Cinema
Walden (Diaries, Notes & Sketches)
JONAS MEKAS, 1969. 180'

Descolonització del cinema africà
Touki Bouki
DJIBRIL DIOP MAMBÉTY, 1973. 90'

Mille Soleils
MATI DIOP, 2013. 45'

L'experimental narratiu.
La irrupció de Chantal Akerman

Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles
CHANTAL AKERMAN, 1976. 201'

La nit tropical d'Apichatpong Weerasethakul
Sud Pralad *Tropical Malady*
APICHATPONG WEERASETHAKUL, 2004. 120'

... entre d'altres.



Dies curts

Carolina Astudillo
Marc Ferrer
Dostopos
Luis López Carrasco
Pablo García Canga
Pilar Monsell

Luna Cautiva Serpiente Roja Bandeja de Plata (Dostopos, 2017)

Obrim un nou espai dins la programació regular de la Filmoteca dedicat al curtmetratge propers, autors i autors emergents o poc presents als circuits majoritaris d'exhibició ens acompanyen cada mes per presentar una selecció de la seva obra i compartir els processos de creació. La cita és doble, el penúltim i l'últim divendres del mes: la primera, pensada com a lloc d'intercanvi i reflexió sobre l'experiència concreta de la pràctica i les bases conceptuals de cada cineasta a partir d'una programació de peces curtes;

la segona, entesa com l'oportunitat d'aprofundir en les diferents filmografies amb la projecció d'un llargmetratge significatiu en el conjunt de les seves trajectòries.

Espai de trobada i descoberta, l'edició del 2021 comptarà amb Carolina Astudillo, Marc Ferrer, Dostopos (Ana Pfaff i Ariadna Ribas), Luis López Carrasco, Pablo García Canga i Pilar Monsell.

A més, el cicle està ideat en coordinació amb els Serveis Educatius de la Filmoteca per tal d'acostar el treball i la cinematografia locals als centres

educatius del barri del Raval de Barcelona amb qui es fa una tasca de mediació, així com a les escoles de cinema i universitats amb les quals col·laborem habitualment per mitjà de l'Aula de Cinema.

De gener a juny, el penúltim i l'últim divendres del mes.

Mostres, festivals i altres col·laboracions

Mostres i festivals

Americana Film Fest

Festival de Cinema Independent Nord-americà de Barcelona

Arqu[in]film

Asian Film Festival Barcelona

Bachcelona

Festival Bach de Barcelona

Cinema Alemany actual

Cinema i Jardí

Choreoscope

Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona

D'A Film Festival Barcelona

DocsBarcelona Festival

Festival de Cinema Jueu de Barcelona

Festival Internacional de Curtmetratges d'Oberhausen

FICAB

Festival Internacional de Cinemes Africans de Barcelona

Grec Festival de Barcelona

L'Alternativa

Festival de Cinema Independent de Barcelona

La Inesperada

Festival de Cinema de no ficció

El Meu Primer Festival

Most

Festival Internacional de Cinema del Vi i el Cava

Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya

Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya

Mostra de Cinema Romanès

Mostra de Cinema Txec

Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

Rizoma

Festival Internacional de cine y cultura entrelazada

Premi Lux del Parlament Europeu

Setmana del Cineclubisme Català

Terra Gollut Film Festival

Wallay!

Festival de Cinema Africà de Barcelona

Altres col·laboracions

Casa Asia

CineAsia

Cinema Zumzeig

Drac Màgic. 50è aniversari

El Dorado

Societat Flamenca Barcelonesa

Festival Raval(s)

Fundació Goethe

Fundación Japón Madrid

Fundació Mapfre

Fundació Antoni Tàpies

ICUB

Istituto Italiano di Cultura Barcellona

Marwin&Wayne

Xcèntric

El cinema del CCCB

FilmoXarxa



Sameblod *Sang sami* (Amanda Kernell, 2016)

Una iniciativa de la Filmoteca de Catalunya i l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), amb la complicitat de la Federació Catalana de Cineclubs, la Direcció General de Política Lingüística i l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament. L'objectiu és potenciar i difondre el cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en llengua catalana a les pantalles del país i fomentar la cultura cinematogràfica entre la ciutadania catalana. Cinema europeu inèdit entre nosaltres, els Bàsics del Cinema Català restaurats per la Filmoteca de Catalunya, el nou catàleg de Singulars de l'arxiu de la Filmoteca i documentals proposats per l'Agència Catala-

na de Cooperació al Desenvolupament conformen l'oferta de FilmoXarxa, que es posa a disposició de cineclubs d'arreu del país (al voltant d'una cinquantena) i es presenta també en una sessió mensual a la seu del Raval. L'ampli catàleg de la FilmoXarxa és molt divers en gèneres i temes (uns trenta llargmetratges), i dona cabuda a filmografies ja consolidades a les nostres pantalles, com la francesa o la italiana, però també a d'altres de menys habituals com la xipriota, la búlgara o la portuguesa, per arribar a un públic inquiet culturalment i amant del cinema.

www.filmoteca.cat/web/ca/article/filmoxarxa

FilmoXarxa
de Catalunya



Programació familiar

Films de tots els temps per a tota la família

Una de les missions de la Filmoteca de Catalunya és acostar el cinema als infants, fer-los descobrir el plaer de veure cinema de qualitat a la pantalla gran i fer que s'adonin de la riquesa de tots els seus detalls.

Per aconseguir-ho, cada setmana oferim dues sessions específicament pensades per als nens, les nenes i les se-

ves famílies. Cada dissabte i diumenge a les 16.30 hores, s'ofereixen films de totes les èpoques i de tots els països, d'animació i d'imatge real, que permeten que els nens i nenes puguin gaudir de l'espectacle filmic i que els grans redescobreixin la il·lusió del cinema. Les pel·lícules que projectem en aquestes sessions familiars han estat esco-

llides pel seu valor pedagògic i cinematogràfic, i la programació inclou recomanacions per edats.

La Filmoteca també col·labora en iniciatives, equipaments i festivals especialitzats com El Meu Primer Festival, que se celebra al novembre i que presenta la seva oferta cinematogràfica a les sales de la Filmoteca.



Programació familiar
Cada dissabte i diumenge

FilmoXica

Aquest any, es presenta el nou carnet **FilmoXica**. És una iniciativa que oferirà l'entrada gratuïta a les sessions familiars als infants menors de 12 anys i un preu reduït per als seus acompanyants. A més a més, aquest carnet serà una porta d'entrada a un seguit d'activitats pensades des dels Serveis Educatius que complementaran les sessions familiars amb tallers, concursos i propostes culturals diverses.

Avantatges:

- Entrada gratuïta per a l'infant a les sessions familiars
- Entrada gratuïta a altres sessions de la programació de cinema recomanades pels Serveis Educatius
- Entrada gratuïta als tallers i altres activitats organitzades pels Serveis Educatius (no inclou les activitats de *Filmoteca per a les escoles*)
- Tarifa reduïda per a 2 acompanyants adults
- Descomptes al bar de la Filmoteca
- Descomptes a la llibreria de la Filmoteca
- Descompte en activitats organitzades amb entitats col·laboradores
- Enviament a casa del programa mensual
- Enviament per correu electrònic d'informació d'interès

Exposicions



Projecte *I si veure era el foc*, de Valentina Alvarado Matos i Carlos Vásquez Méndez. Filmoteca de Catalunya, 2020

Exposicions

**Accés
gratuït**

Les exposicions són una peça clau en la voluntat de la Filmoteca d'acollir i presentar el cinema en les seves múltiples facetes i formats, així com de potenciar els intercanvis amb altres àmbits de la creació. És per això que, a les mostres realitzades a partir del nostre arxiu filmic i documental i a les concebudes a partir de materials aliens, hi afegim una nova línia que vol explorar l'exposició del cinema en relació amb les pràctiques artístiques contemporànies.

A comptar del 2021, les tres propostes anuals respondran a cada una d'aquestes modalitats expositives, variades però complementàries, i donaran lloc a objectes i experiències de

naturalesa diversa: una aposta per continuar resignificant els nostres fons, acollir els que venen de fora i experimentar amb les diferents possibilitats d'exhibició i recepció de la imatge en moviment.

"Donar cabuda", de Perejau-me, inaugura aquesta darrera línia, la qual inclourà un seguit de produccions pròpies encaminades a descentrar el discurs i la pràctica del cinema per mirar de pensar-lo des d'un lloc imprevist i fecund. Un conjunt de realitzacions imaginades per a l'espai singular de la Filmoteca, posant cura i prestant una atenció especial en la continuïtat entre la sala expositiva i les sales de projeccions.

Amb reserva prèvia,
un mínim de 10 persones
i un màxim de 20.

filmoteca.taquilla@gencat.cat

**Visites
guiades
a les
exposicions**

Exposicions

MARÇ - JUNY

Les Claus de la foto fixa del Cinema Espanyol (anys quaranta). Fons “Reproducciones Sabaté”

La majoria de fotos fixes dels anys quaranta són planificades amb independència de la presa cinematogràfica, de manera que no es limiten a capturar el rodatge en un moment precís. Aquest fet diferencial les singularitza respecte a la pel·lícula i les fotografies realitzades fora del cinema per les seves influències pictòriques, les composicions acurades i l'ús dramàtic de la llum.

Realitzada a partir del fons Reproducciones Sabaté, dipositat a la Filmoteca de Catalunya.

Comissari:

Miquel Àngel Pintanel.



A dalt: *Aquel viejo molino* (Ignacio F. Iquino, 1946)

A baix: *Tempestad en el alma* (Juan de Orduña, 1949)



Lajarte (Chris Marker, 1962)

JULIOL - SETEMBRE

Chris Marker

Escriptor, poeta, filòsof, resistent, editor, fotògraf, viatger, cineasta, videasta, arxivista, curiós de tot, apassionat dels gats... Resulta difícil definir Chris Marker si no és com un experimentador i pensador de les imatges. Cent anys després del seu naixement, li dediquem un cicle i una exposició que reunirà fotografies, publicacions, vídeos, cartells, la seva instal·lació *Immemory*, així com alguns collages en paper i infografia.

Comissària:

Christine Van Assche, conservadora honorària del Centre Pompidou de París.

Exposicions

OCTUBRE - DESEMBRE

Donar Cabuda. Perejaume

És possible, davant d'un espai concebut com a receptacle, arxiu, plantació i niuada d'imatges i, en l'espai concret de la Filmoteca, vist com un sot de projeccions, alguna maniobra que ens estalviï de ser tan destralers a l'hora d'usar-les?

*Comissària:
Marina Vinyes Albes.*

FILMOTECA PER A LES ESCOLES

2020-2021

Programes educatius

L'objectiu fonamental dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya és acostar el llenguatge audiovisual a joves i grans, així com donar a conèixer i reivindicar el patrimoni filmic i cultural. Per fer-ho desenvolupem projectes educatius i de mediació per a diferents públics:

Públic escolar dels 4 als 18 anys

Filmoteca per a les escoles

Activitats matinals per a l'alumnat d'entre 4 i 18 anys (sessions de cinema, comentaris de fragments audiovisuals, visites a la Filmoteca i els seus àmbits de treball i tallers de creació).

Assessorament en línia i presencial en treballs de recerca relacionats amb el cinema en col·laboració amb la Biblioteca de Cinema.

Professorat

Maletes didàctiques en préstec per a escoles i instituts destinades a treballar el cinema a l'aula, experimentar què és i com es fa el cinema i integrar la cultura cinematogràfica en el currículum educatiu. En modalitats física i virtual.

Dossiers i propostes de treball per fer en línia i a les aules creats al voltant de la

programació de la Filmoteca i en relació amb àmbits curriculars específics.

Centre d'Interès Pedagògic de la Biblioteca de Cinema, que ofereix un espai amb recursos, bibliografia i materials pensats especialment per a ús educatiu i que, a més, promou l'accés gratuït a la Biblioteca de Cinema als docents.

Joves

Aula de Cinema, posa l'èmfasi en la formació de grups d'estudiants universitaris.

Festivals especialitzats i projeccions liderades per grups de joves.

Dies curts, amb què es pretén vincular instituts, associacions i escoles de cinema per endinsar-se en els processos de treball de cineastes locals.

Barri del Raval de Barcelona i aliances amb centres educatius

Col·laboracions i projectes amb entitats culturals i socioeducatives com el Festival de Cultura Raval(s), que es planteja com un espai de trobada amb diversos agents culturals i socials del barri del Raval de Barcelona. Una programació pensada amb el barri i per al barri.

Apadrina el teu equipament, impulsat per la Fundació Tot Raval, que permet un treball directe de cocreació de propostes amb diversos centres educatius del barri del Raval.

Programa AraArt, que busca fomentar i fer valer projectes artístics que es portin a terme en el si de l'Institut Poeta Maragall de Barcelona en col·laboració amb la Filmoteca per promoure l'equitat.

Aliança Magnet, que es consolida per quart any amb l'Escola Pau Casals de Rubí i que contribueix al treball conjunt entre la Filmoteca, el professorat i les famílies de l'escola. L'escola ja s'ha convertit en un centre de referència pel que fa a la innovació educativa i al treball interdisciplinari per mitjà de la filosofia i el cinema.

Públic familiar

Activitats complementàries, que enriqueixen la programació familiar i les exposicions (activitats, tallers i esdeveniments diversos).

Centre de Conservació i Restauració

La conservació, missió principal del Centre de Conservació i Restauració (2CR), s'ha mantingut al llarg del 2020 i continua activa gràcies a les instal·lacions i al seu equip, una combinació que vetlla per mantenir estables la temperatura, la humitat i la renovació d'aire, les bases perquè les pel·lícules en sistema fotoquímich tinguin una llarga vida. Entre els materials que presenten més problemes de fragilitat i degradació, destaquen els dels orígens (1896-1909), en suport de nitrat de cel·lulosa, de gran valor històric i artístic; per això s'escanegen tots de manera sistemàtica.



Ah! La barbe! (Segundo de Chomón, 1906)

Seguint amb els treballs de **preservació**, hem endegat un projecte de captura del so en el cinema, especialment aquell en formats obsolets, que s'allargarà els pròxims anys.

El centre neuràlgic de la col·lecció és la **base de dades**, on conflueix absolutament tota la informació de cada títol, des de la seva vessant més física, els materials que la componen, fins a altres documents, com ara crítiques, fotografies, contractes, drets, webs..., com també les dades que organitzen tots aquests materials, el títol amb les seves versions i variants, i les dates de rodatge, estrena, reestrena, restauració... Organitzar tota aquesta informació permet compartir-la i, per fer-ho de la manera més eficient possible, avui dia disposem de les noves normes de catalogació de la Federació

Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF), que, juntament amb nous programaris que s'hi han adaptat, fan albirar un futur en què les col·leccions seran més accessibles. En aquesta línia, volem destacar un dels projectes més importants de l'any que ve: la migració a una nova base de dades, que vol dir migrar més de 40.000 títols o registres d'entrada, 200.000 fitxes de material audiovisual i prop de 40.000 fotografies i retalls de premsa.

Però, a més, continuem en projectes de **recerca i difusió**. Destaca el pròxim cicle d'homenatge a la cineasta Emma Cohen, juntament amb la Filmoteca Española i RTVE, aquest gener; la preparació del centenari de Segundo de Chomón, i la segona edició de la trobada Proyectamos el Pasado 1911-1915, prevista per al desembre del 2021.

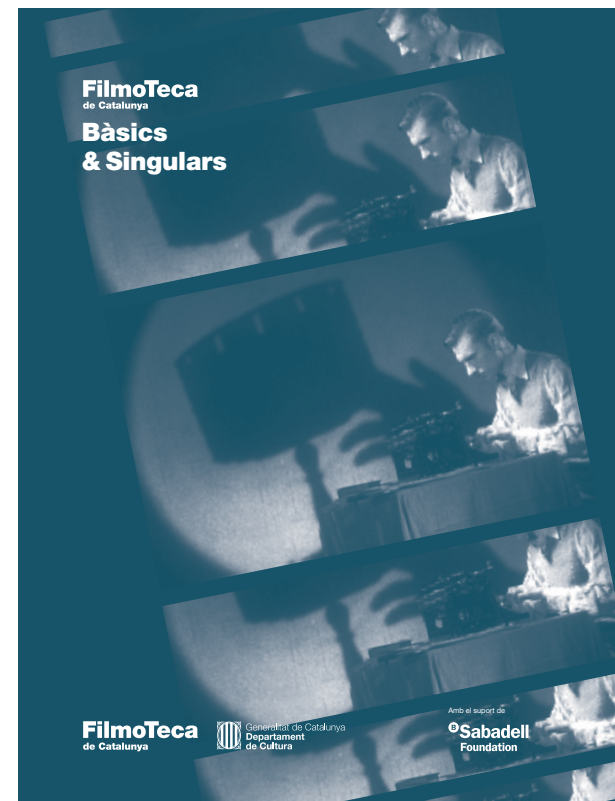
Portada del catàleg
Bàsics & Singulares de la
Filmoteca de Catalunya

Bàsics & Singulares

Amb la voluntat de mostrar al món la diversitat i la riquesa del llegat dipositat al nostre Centre de Conservació i Restauració, la Filmoteca ofereix una selecció d'alguns dels seus títols més significatius des d'una doble perspectiva. D'una banda, la col·lecció Bàsics del Cinema Català, iniciada el 2014, en recull alguns dels títols més significatius. El pioner Segundo de Chomón, els documentalistes de Laya Films, Llorenç Llobet Gràcia, Francesc Rovira Beleta, Josep Maria Forn, Francesc Betriu, Ventura Pons, Antoni Padrós, Jacinto Esteve, Joaquim Jordà o Bigas Luna són directors que volem reivindicar internacionalment com a portaveus de la varietat i la riquesa del nostre cinema.

A aquesta iniciativa s'hi acaba d'afegir la nova col·lecció Singulares, que dona cabuda a altres títols provinents del nostre arxiu. N'hi ha de producció catalana, però també d'altres cinematografies, curtmetratges i llargmetratges i un ampli ventall de gèneres, èpoques i estils.

Els destinataris d'aquestes col·leccions són les filmoteques afiliades a la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF), però també festi-



vals, museus o institucions de caràcter cultural que vulguin gaudir-ne. Agraïm la complicitat dels productors i els cineastes involucrats en aquests projectes, així com la de la Fundació Banc Sabadell, que hi ha donat suport incondicionalment.

www.filmoteca.cat/web/ca/article/basics-singulares

L'arxiu en línia

El canal de YouTube de la Filmoteca posa a l'abast de tothom material audiovisual: clips dels cicles i de l'Aula de cinema, enregistraments de les presentacions i pel·lícules de la col·lecció del Centre de Conservació i Restauració, com les d'Antoni Padrós, Llorenç Soler, Helena Lumbreras, Segundo de Chomón o Georges Méliès, entre d'altres.



Fotogrames restaurats de
'Fuego en la sangre'
(Ignacio F. Iquino, 1953)

Biblioteca del Cinema



La nostra biblioteca, ubicada a l'edifici del Raval, és una biblioteca especialitzada en cinema amb un fons bibliogràfic i videogràfic únic. Oberta a investigadors, a historiadors, a estudiants i al públic en general interessat pel cinema, conté una enorme col·lecció de llibres, revistes, vídeos, fotografies, cartells, programes de mà i fons personals sobre el cinema català i espanyol, tot i que la col·lecció té un abast internacional. La Biblioteca del Cinema continua ampliant continguts i apostant per la digitalització dels seus fons per poder prestar un millor servei als nostres usuaris.

Horari:

De dimarts a dijous
de 10.00 a 19.00 h.

Divendres de 10.00 a 14.00 h.

Nadal, Setmana Santa i de
l'1 de juliol al 30 de setembre:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h.

A/e de contacte:

biblioilmoteca.cultura@
gencat.cat



Repositori digital

La Biblioteca del Cinema ofereix un fons digital més de 45.000 ítems consultables per mitjà del repositori en línia <https://repositori.filmoteca.cat>. Aquest any destaquem que s'han pujat 678 articles de crítica de cinema i d'actualitat cinematogràfica publicats als diaris *L'Opinió*, *La Publicitat* i *La Veu de Catalunya* durant els anys 30.



A l'esquerra, cartell del fons de la Biblioteca del Cinema; a dalt, documents del fons de Jaume Figueras.

Fons documentals

Enguany destaquem la incorporació dels fons de Lola Salvador, Javier Coma, Jaume Figueras i la productora Oberon Cinematográfica.

Cineastes a la Filmoteca

També obrim la consulta en línia de les gravacions dels actes que acompanyen les projeccions de la Filmoteca. En aquests moments, ja es poden consultar al repositori prop de 600 actes.



Serveis



Lloguer d'espais

L'emblemàtic edifici de la Filmoteca de Catalunya disposa de diferents espais per acollir tot tipus d'esdeveniments, amb dues sales equipades per fer-hi actes o projeccions (la Sala Chomón, amb un aforament de 360 butaques, i la Sala Laya, amb una capacitat de 180 localitats), l'Espai Delmiro de Caralt, que acull una petita representació de la col·lecció d'objectes que permeten conèixer l'origen i l'evolució que ha tingut el cinema i la imatge en moviment, i un ampli vestíbul diàfan ideal per servir-hi càterings.



De dalt a baix, vestíbul, Espai Delmiro de Caralt, Sala Laya i Sala Chomón



Bar restaurant La Monroe

Patrocini i mecenatge

Programa de patrocini i mecenatge a empreses i institucions que possibilita crear un vincle amb un equipament cultural amb un ampli reconeixement per part del públic. Aquest vincle es pot adaptar en funció de les característiques de l'empresa o entitat i el grau de patrocini que pugui aportar.

A/e de contacte:

filmoteca.cultura@gencat.cat

Bar restaurant La Monroe

Per dinar, berenar o sopar, o prendre unes copes. Bar agradable i cosmopolita, a preus populars, amb una fantàstica terrassa i bona cuina de mercat. info@lamonroe.es

Els amics de la Filmoteca poden gaudir d'un descompte del 5% en la seva consumició.

Infollibreria

La Infollibreria, la llibreria de la Filmoteca de Catalunya, a més de la secció de cinema, que inclou DVD a preus molt interessants, disposa d'una àmplia oferta de novel·les, literatura infantil, còmics i marxandatge relacionats amb el cinema.

llibreria infobiblioteca.com

Els amics de la Filmoteca poden gaudir d'un descompte del 5%.



Infollibreria, la llibreria de la Filmoteca de Catalunya

Preus i horaris

Sales de cinema

Entrada individual

General **4 euros**

Reduït **3 euros**

Programació familiar

Infants **2 euros**

< 12 anys

Carnet FilmòXica **gratuït**

Acompanyants dels infants,
preu reduït **3 euros**

(màxim dos acompanyants)

Filmo 10

Talonari

10 entrades **20 euros**

(vàlid fins a finals d'any)

Horaris projeccions

De dimarts a diumenge a partir de les 16.00 h

Horaris taquilla

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.00 h

Venda d'entrades i abonaments a www.filmoteca.cat

Exposicions

Accés gratuït

Horaris

De dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

De dimarts a diumenge
de 16.00 a 21.00 h

Visites guiades

en grup: **2 euros / pax**

(Amb reserva prèvia, un mínim
de 10 persones i un màxim de 20.)

Biblioteca del cinema

Accés individual per un dia

General **2 euros**

Reduït **1 euro**

Carnet anual

General **10 euros**

Reduït **5 euros**

Accés gratuït

• Professorat i investigadors degudament acreditats

• Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius)

Horaris

De dimarts a dijous:

10.00 a 19.00 h

Divendres: 10.00 a 14.00 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu,
de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.00 h.)

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Acompanyant de la persona abonada

- Títols de família nombrosa o monoparental
- Carnet de biblioteques públiques

Amics Filmoteca

Amics Filmoteca – Abonaments nominals

Filmo 10 **20 euros**
(10 sessions)

Aula de Cinema **45 euros**
(30 sessions)

Carnet FilmòXica **gratuït**
(fins a 12 anys)

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual **90 euros**

Abonament joves **60 euros**
(anual, fins a 30 anys)

Abonament +65 anys **60 euros**
(majors de 65 anys, anual)

Abonament Rosa **60 euros**
(Titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo 10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges dels Abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.
- Enviament del butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema. *
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal. *

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10.*

Reserves

Només per als abonats

Per correu electrònic, filmoteca.taquilla@gencat.cat

Per telèfon, 935 671 070 (matins, de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h.)

A taquilla, en horaris de taquilla

A través del web, www.filmoteca.cat



Més informació

935 671 070

filmoteca.taquilla@gencat.cat

www.filmoteca.cat | [@filmotecacat](https://www.instagram.com/filmotecacat)

**Venda
d'entrades i
abonaments
per internet
filmoteca.cat**

Filmoteca de Catalunya

Seu del Raval

**Dues sales
de cinema**

Exposicions

**Biblioteca
especialitzada**

Llibreria

Bar-Restaurant

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
Tel.: + 34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

Com arribar-hi:



L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)



21 / 59 / 88 / 91 / D20 /
D50 / V11 / V13 / H14

Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa
Tel.: + 34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat



filmoteca.cat | @filmotecacat

Les tulipes (Segundo de Chomón, 1907)

D.L. B-21.276-2020



**El cinema
és il·lusió**

