

# dossier didàctic

---

**A.I.: INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL** (A.I.:Artificial Intelligence)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de secundària

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA  
CONCEPTES CLAU  
SINOPSI  
LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 4

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 5

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 7

# Informació pràctica

---

## A.I.: INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL (A.I.:Artificial Intelligence)

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Steven Spielberg

**Guió:** Steven Spielberg i Ian Watson  
(Llibre: Brian W. Aldiss)

**Música:** John Williams

**Fotografia:** Janusz Kaminski

**Interpretació:** Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor, Sam Robards, William Hurt, Brendan Gleeson, Jake Thomas, Ken Leung

**Producció:** Estats Units

**Any:** 2001

**Duració:** 146 min.

**V.O:** Anglès

**No recomanada a menors de 7 anys**

### CONCEPTES CLAU

Robots - Ciència-ficció - Robòtica  
Intel·ligència artificial - Futur Superpoblació  
Adopció - Sentiments - Civilització

### SINOPSI

En un futur no gaire llunyà, els éssers humans conviuran amb uns sofisticats robots anomenats Mecas. L'únic que els diferencia dels humans són els sentiments fins al moment que es programa un nen-robot anomenat David amb la finalitat d'estimar, un fet pel qual els humans encara no estan preparats. Les conseqüències afectaran directament a David que es trobarà sol

en un estrany i perillós món. Stanley Kubrick va treballar en aquesta adaptació del relat de Brian W. Aldiss durant molts anys fins que, després de la seva mort, Spielberg la va dur a la pantalla.

### LA CRÍTICA DIU

*Intel·ligència Artificial* és la història de l'home jugant a ser Déu, creant robots (Mecas) a la seva imatge i semblança; però l'home és més cruel, perquè els deixa de banda quan ja no li són útils o quan tenen por que els robin el control del món. L'home crea la seva criatura, potser en un acte d'amor, per després odiar-la, apartar-la i témer-la quan creu veure en ella el més mínim indici d'individualitat, de voluntat pròpia. A l'home no li bastarà amb expulsar els robots i fer-los viure amagats als boscos, lluny, sinó que els perseguirà, els atraparà i els destruirà tot portant-los a la 'Fira de la Carn' on seran servits com entreteniment d'un públic sobrat de ràbia. Els arguments utilitzats 'Nosaltres estem vius i això és una exaltació de la vida!' no són més que justificacions de la barbàrie. Els Meca a la Fira són víctimes innocents servides a un espectacle cruel, com si fossin els primers cristians llençats al circ romà per professar creences diferents. Però l'únic delictes

# Informació pràctica

---

## **A.I.: INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL** (A.I.:Artificial Intelligence)

---

dels Meca és viure –doncs en tractar-se de màquines no hi ha naixement–, ja que els humans els van crear pel seu servei. Cap Meca mostra signes de maldat o desitjos d’alterar l’ordre establert. L’únic que ho intentarà és David, perquè la seva perfecta estructura l’apropa a la condició d’humà i el fa ser violent (...).

A *Intel·ligència Artificial* l’home és el monstre. Els Meca són les víctimes innocents. David és la baula intermèdia en l’evolució.

Cantero, Marcial. *Steven Spielberg*. Madrid: Càtedra, 2006.



“

Les màquines canviaran el que  
significa ser humà

”

SLAVOJ ŽIZEK

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

El director Stanley Kubrick va participar en la pel·lícula com a productor. Tant ell com Steven Spielberg són dos directors fascinats per la ciència-ficció. Busqueu la seva filmografia i observeu si hi ha coincidències.

Isaac Asimov, un dels més famosos escriptors de ciència-ficció, va escriure les tres lleis de robòtica en les que es basen molts dels principis ètics presents a les pel·lícules on surten robots i humans. Cerqueu-les i poseu-les en relació amb el film.

Definiu el que és intel·ligència artificial i els avanços actuals al camp.

Veieu alguna similitud entre el nen David i l'ordinador Hal 9000 del film "2001: una odissea de l'espai" (S. Kubrick, 1968)?

### LLENGUATGE CINEMATOGRÀFIC

Els films sobre robots han existit des dels inicis del cinema. *Metropolis* (Fritz Lang, 1927) és considerat un dels primers, per no dir el primer, on surten robots. Busqueu altres pel·lícules i reflexioneu sobre com ha canviat la imatge i el discurs sobre els robots al cinema.

### NARRATIVA

En David és un robot amb forma de nen que és programat per estimar. Quin tipus de problemes té amb els seus pares adoptius? Discutiueu sobre els seus sentiments i les diferències entre un ésser humà i un robot amb forma d'humà.

Com associes la faula de Pinotxo amb la història d'*A.I.: Intel·ligència artificial*?

Quin personatge t'ha cridat més l'atenció? Per què?

# Proposta d'activitats

---

## ACCIÓ

---

Algun cop us han dit que "parleu com un robot". A què es refereixen? Creieu que es correspon a la parla del personatge protagonista? Assigneu rols d'humans i robots que s'assemblin als visualitzats al film i actueu acord al vostre personatge durant la jornada escolar. Al final del dia, endevineu qui és qui a dins l'aula.

---

## REFLEXIÓ

---

Considereu que estem molt lluny d'una era dominada pels robots i la tecnologia?

Quins conflictes morals, ètics i socials haurem de fer front en el moment en el qual els robots siguin indiscernibles dels humans?

En 2017 va sortir la notícia 'Facebook desconecta a dos robots por crear su propio lenguaje'. [Llegiu-la \(LINK 1\)](#) i reflexioneu sobre les possibilitats i repercussió què pot tenir això per al desenvolupament de la civilització.

# Completeu el visionat

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Beard, William. *A.I. or, The agony of Steven Spielberg*. "CineAction", núm. 66 (Apr. 2005), pàg. 2-11.

Costa, Jordi. *A.I. Inteligencia Artificial*. "Fotogramas", núm. 1895 (sept. 2001), pàg. 15.

*Inteligencia Artificial (Artificial Intelligence)*(DVD). Madrid: Warner Bros, cop. 2008.

*Inteligencia Artificial*. En Cantero, Marcial. Steven Spielberg. Madrid: Càtedra, 2006. Pàg. 318-334.

*Inteligencia Artificial*. En Schickel, Richard. Steven Spielberg: una retrospectiva. Barcelona: Blume, 2012. Pàg. 192-199.

Kreider, Tim. *A.I.: artificial intelligence*. "Film Quarterly", vol. 56, núm. 2 (Winter 2002-2003), pàg. 32-39.

Latorre, José María. *Aventuras de un niño robot*. "Dirigido por", núm. 343 (marzo 2005), pàg. 78-79.

Rosenbaum, Jonathan. *A matter of life and death: A.I.* "Film Quarterly", vol. 65, núm. (Spring 2012), pàg. 74-78.

*Spielberg-Kubrick: un gran encuentro en tres fases*. "Fotogramas", núm. 1895 (sept. 2001), pàg. 88-97.

### Links:

LINK 1:

<https://www.elperiodico.com/es/extra/20170805/robots-crean-lenguaje-propio-incomprensible-humanos-6203972>

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

**V 8665**



