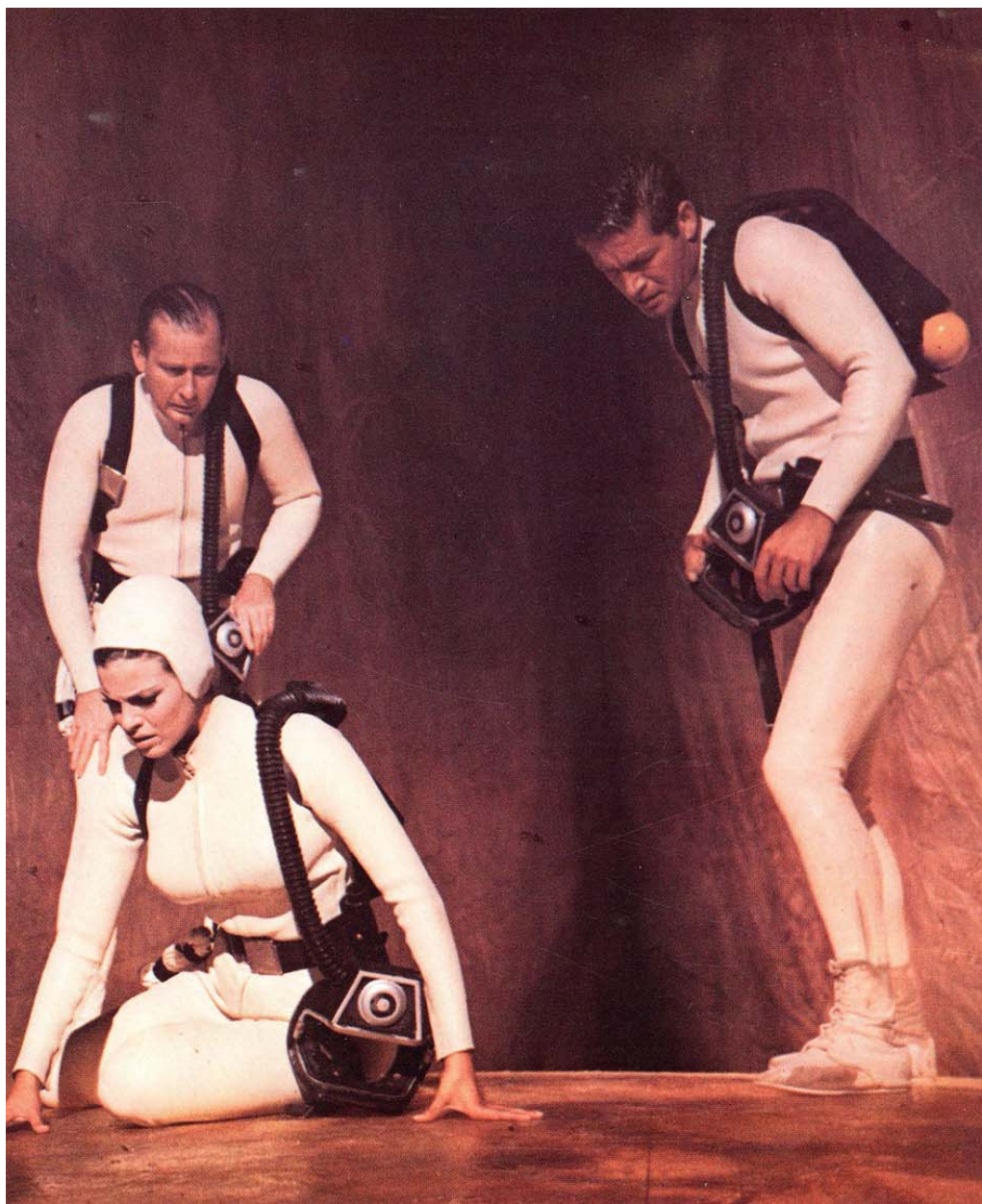


dossier didàctic

VIAJE ALUCINANTE (Fantastic Voyage)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

FilmoTeca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Per a tots els públics

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

VIAJE ALUCINANTE (Fantastic Voyage)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Richard Fleischer

Guió: Jerome Bixby, Otto Klement, Harry Kleiner, David Duncan

Música: Leonard Rosenman

Fotografia: Ernest Laszlo

Interpretació: Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmond O'Brien, Donald Pleasence.

Producció: Estats Units

Any: 1966

Duració: 100 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Ciència-Ficció - Guerra Freda - Fantàstic
Aventures - Efectes especials - Anatomia

SINOPSI

La cursa científica entre els Estats Units i la Unió Soviètica per aconseguir empetitir els objectes durant més de seixanta minuts ja ha començat. El científic nord-americà Jan Benes ha aconseguit que la durada de l'efecte sigui il·limitada en el temps i aquest és el fet desencadenant d'un atemptat contra ell que l'ha deixat en coma a causa d'un hematoma cerebral. Un grup format per un pilot, un doctor, un cirurgià i la seva ajudant es reduiran de mida i s'introduiran al cos del científic per intentar salvar la seva vida i curar els

teixits cerebrals malmesos de Benes. Només tindran una hora per dur a terme la missió, una aventura contra rellotge per salvaguardar la ciència.

LA CRÍTICA DIU

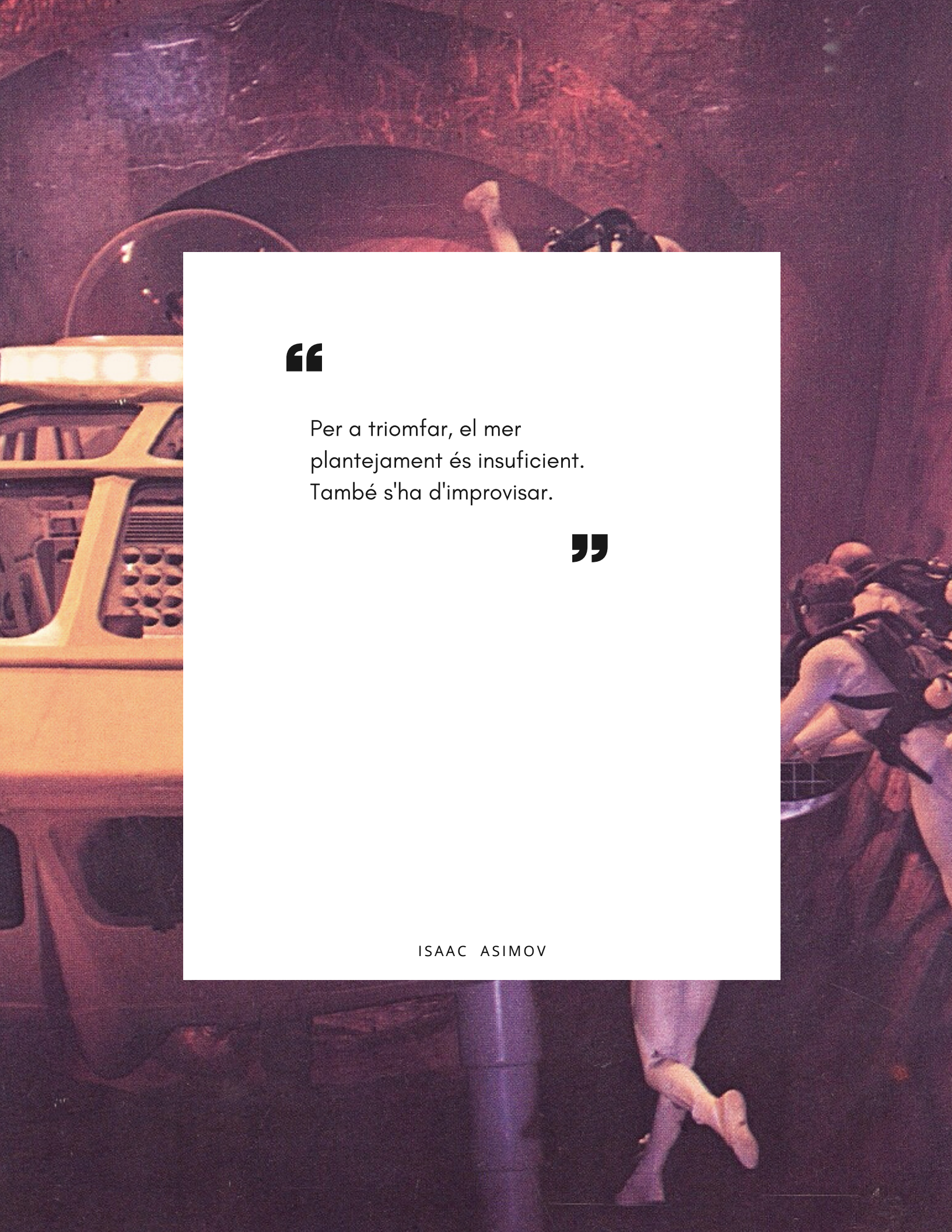
Acostumat a treballar a un ritme frenètic, Richard Fleischer va haver d'alentir la seva impaciència per filmar aquesta irresistible pel·lícula didàctica, realitzada segons ell, amb la finalitat que el públic jove prengués consciència de la complexitat de la màquina del cos humà. Fleischer va cridar a dos dels seus col·laboradors a *20.000 leguas de viaje submarino* (*20.000 Leagues Under the Sea*, 1954), Harper Goff i Fred Zenbar, per ocupar-s'hi respectivament de la concepció del submarí Proteus i de l'assessoria tècnica de la pel·lícula. Els actors havien d'interpretar les escenes submarines sense aigua, penjats d'uns fils molt fràgils i sovint davant d'un fons blau; els decorats eren còpies gegants del cor, els pulmons i els cervells, il·luminats ingènuament per un llum intermitent pel director de fotografia, Ernest Laszlo; i un equip de metges es va dedicar a supervisar la versemblança de totes les reproduccions dels òrgans. No va ser un rodatge fàcil, però sis milions de dòlars i un any de filmació varen ser prou per convertir Viaje alucinante en un èxit imparable, tot i que Fleischer només va quedar satisfet

Informació pràctica

VIAJE ALUCINANTE (Fantastic Voyage)

amb el seu resultat visual. Alguns dels elements d'aquesta odissea de l'espai interior –en especial, l'atac dels anticossos– és cinema d'aventures electritzant i compensa la banalitat amb la qual es caracteritzen els personatges. Isaac Asimov va escriure una adaptació en novel·la de la pel·lícula publicada abans de l'estrena i Joe Dante va reprendre la idea central a la pel·lícula *El chip prodigioso* (*Innerspace*, 1987).

Sánchez, Sergi. Películas clave del cine de ciencia-ficción. Barcelona: Ma non troppo, 2007.



“

Per a triomfar, el mer
plantejament és insuficient.
També s'ha d'improvisar.

”

ISAAC ASIMOV

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Viaje alucinante és una pel·lícula de gènere de ciència-ficció i d'aventures paradigmàtica. Sabríeu dir alguns films més d'aquests gèneres?

Considereu que l'interior d'un cos humà és un bon escenari per desenvolupar aquest tipus d'històries? Com es desenvolupa el suspens i la tensió dramàtica durant la linealitat argumental?

LLENGUATGE CINEMATogràfic

A *La crítica diu* es mencionen part de les dificultats i reptes de l'*attrezzo*. Cerqueu com es fan avui, normalment, els decorats d'aquestes dimensions.

NARRATIVA

Amb quins contratemps es troben els personatges? Com els resolen? Què hauríeu fet vosaltres?

Qui o quines persones són les líders de l'equip? Com organitzaríeu vosaltres una exploració dins del cos?

ACCIÓ

Dividiu els escenaris de la pel·lícula segons les parts del cos humà que coneixeu. Agafeu els colors i dibuixeu els diferents escenaris. Després ajunteu tots fins a arribar a tenir un esquema il·lustrat de l'anatomia interna. S'assembla al del vostre llibre de ciències? Trobeu les diferències i comenteu-les.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Quina relació podria tenir el torrent sanguini amb una pel·lícula d'aventures escenificada a l'exterior? (lava, aigua...) Per què? Quines són les particularitats que pot oferir com a recurs cinematogràfic utilitzar l'estat líquid a les pel·lícules d'acció i aventures?

Avui, se segueixen fent pel·lícules de persones que es fan petites. Cerqueu alguns arguments i poseu-los en relació amb la crisi mediambiental i altres beneficis de la reducció de mida de l'espècie humana.

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Bassa, Joan ; Freixas, Ramon. *El Cine de ciencia ficción: una aproximación*.
Barcelona [etc.]: Paidós, 1993.

Latorre, José María. *El Cine fantástico*.
Barcelona: Fabregat, 1987.

Riambau, Esteve. *Los misterios del organismo. En Richard Fleischer : entre el cielo y el infierno*. José A. Hurtado, Carlos Losilla (ed.). [Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana; Gijón: Festival de Cine de Gijón, 1997]. Pàg. 46-49.

Richard Fleischer. En Fischer, Dennis. *Science fiction film directors, 1895-1998* (vol. 1). Jefferson, N.C ; London: McFarland, cop. 2000. Pàg. 184-199.

Viaje alucinante (Fantastic voyage) (DVD). Madrid: Twentieth Century Fox, cop. 2002.

Le Voyage fantastique. En Bourgoin, Stéphane. Richard Fleischer. Paris: Edilig, 1986. Pàg.92-96.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 6233

