

dossier didàctic

SECRETOS Y MENTIRAS (Secrets and Lies)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 3

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 4

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 6

Informació pràctica

SECRETOS Y MENTIRAS (Secrets and Lies)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Mike Leigh

Guió: Mike Leigh

Música: Andrew Dickson

Fotografia: Dick Pope

Interpretació: Brenda Blethyn, Timothy Spall, Phyllis Logan, Marianne Jean-Baptiste, Lee Ross, Claire Rushbrook, Elizabeth Berrington, Lee Ross, Michele Austin, Ron Cook, Lesley Manville, Emma Amos, Hannah Davis

Producció: Gran Bretanya

Any: 1996

Duració: 141 min.

V.O.: Anglès

No recomanada a menors de 13 anys

CONCEPTES CLAU

Melodrama - Prejudicis racials - Adopció
Classe obrera - Tolerància - Família
Costums - Comunicació familiar - Cinema realista

SINOPSI

Hortense és una londinenca de raça negra de vint-i-set anys que busca la seva mare biològica després de la mort dels seus pares adoptius. Cynthia, una obrera d'un barri popular i treballadora dels serveis viaris, és la mare biològica que cerca l'Hortense. El seu sorprenent retrobament canviarà la vida monòtona de totes dues; d'una primera sensació

d'estupefacció es passarà a una complicitat que s'instaura entre les dues dones, tot i que el cercle familiar resultarà una mica més reticent.

LA CRÍTICA DIU

La irrupció d'Hortense a la mediocre vida de Cynthia provoca una autèntica revolució en tots aquells que l'envolten, un canvi que els obliga a afrontar tots els seus secrets i totes les seves mentides oferint una mica de (fals) optimisme vers el futur. En aquest sentit, és preciosa la darrera seqüència, gairebé m'atreviria a dir el darrer pla, on es concentra tot aquest fals optimisme. Però Mike Leigh no es limita a utilitzar aquesta família com un fil conductor per fer un retrat col·lectiu de la societat. D'una manera molt intel·ligent i subtil fa ús de la càmera de Maurice per mostrar un ventall de personatges amb una crueltat i un amor a parts iguals. Tanmateix, hi ha una falta de contenció en alguna de les històries paral·leles que van en contra de la pel·lícula, especialment tot allò que afecta Maurice, i que podrien desaparèixer sense que s'alterés gens ni mica el sentit general del film, alleugerint-lo una mica en el seu excessiu metratge.

Vidal, Núria. *Secretos y mentiras*. "Fotogramas", núm. 1836 (oct. 1996), pàg. 16.

A photograph of a woman and a man sitting at a table in a restaurant. The woman is on the left, looking towards the man on the right. They are both smiling and appear to be in conversation. The background shows a window with blinds and a potted plant.

“

Secrets i mentides. Tots estem sofrint. Per què no podem compartir el nostre dolor? M'he passat tota la vida tractant de fer feliç a la gent... i les tres persones que més estimo s'odien.

”

MAURICE (PERSONATGE)

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

En quin temps i quin espai s'ubica aquesta història? Considereu que aquests són paràmetres que ja ens apropen la ficció?

El temps, qualificat per Núria Vidal a *La crítica diu* : "especialment tot allò que afecta Maurice, i que podrien desaparèixer sense que s'alterés gens ni mica el sentit general del film, alleugerint-lo una mica en el seu excessiu metratge", és excessiu en algunes escenes. Esteu d'acord? Penseu que el ritme ha d'anar de la mà de la paciència de la realitat?

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

La pel·lícula queda emmarcada en el cinema de gènere realista. Quins elements (fotografia, so, personatges...) o situacions li donen a la pel·lícula aquest marcat to realista?

NARRATIVA

Reflexioneu sobre el tema de l'adopció segons els punts de vista existents: la mare biològica, la filla i els pares adoptius. Compreneu per què la Cynthia va donar la seva filla en adopció? Enteneu les raons per les quals l'Hortense busca la seva mare biològica?

Les escenes del laboratori del germà fotògraf són un reflex fidel de la societat anglesa. Enumera tots els personatges que apareixen i fes una petita descripció de la classe social a la qual pertanyen i característiques o elements que els diferencien.

ACCIÓ

Agafeu l'àlbum familiar. Com us relacioneu amb les fotografies en paper? Obriu molt els àlbums? En teniu? Què us agrada de la fiscalitat dels records?

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

A quins secrets i mentides es refereix el títol de la pel·lícula? Tots els personatges diuen mentides i guarden secrets? Debateu sobre la incomunicació en l'àmbit familiar.

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Carney, Ray. *The Films of Mike Leigh: embracing the world*. Cambridge : Cambridge University Press, 2000.

Ciment, Michel ; O'Neill, Eithne. *Secrets et mensonges*. "Positif", núm. 427 (sept. 1996), pàg. 18-30.

Coveney, Michael. *El Mundo según Mike Leigh*. Valladolid: Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2000.

Jaehne, Karen. *Secrets and lies & Career girls*. "Film Quarterly", vol. 51, núm. 3 (Spring 1998), pàg. 52-56.

Quart, Leonard ; Porton, Richard. *Secrets & lies*. "Cineaste", vol. 22, núm. 4 (Mar. 1997), pàg.51-54.

Secretos y mentiras (Secrets and Lies) (DVD). Barcelona: Cameo Media, DL 2006.

Strauss, Frédéric. *Intérieurs*. "Cahiers du Cinéma", núm. 505 (sept. 1996), pàg. 68-70.

Vidal, Núria. *Secretos y mentiras*. "Fotogramas", núm. 1836 (oct. 1996), pàg. 16.

Weinrichter, Antonio. *Secretos y mentiras: sigue el realismo británico con Mike Leigh*. "Dirigido por", núm. 250 (oct. 1996), pàg. 52-55.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 11332

