

dossier didàctic

HONEYMOONS (Medeni mesec)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

HONEYMOONS (Medeni mesec)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Goran Paskaljevic

Guió: Goran Paskaljevic, Genc Permeti

Música: Rade Krstic

Fotografia: Milan Spasic

Interpretació: Nebojsa Milovanovic, Jelena Trkulja, Jozef Shiroka, Mirela Naska, Lazar Ristovski, Petar Bozovic, Bujar Lako, Yllka Mujo, Danica Ristovski, Mira Banjac

Producció: Albània

Any: 2009

Duració: 95 min.

V.O: Albanès

No recomanada a menors de 13 anys

CONCEPTES CLAU

Guerra dels Balcans - Conflictes polítics

Immigració/ Emigració - Tradició vs

Modernitat - Conflictes generacionals

Fronteres Kosovo - Prejudicis

SINOPSI

Som a la zona fronterera d'Albània amb Sèrbia. Després d'un homèric viatge, una família albanesa arriba a la capital convidada a un casament. Serà el moment quan una clandestina parella aprofitarà per fugir tot buscant un futur conjunt. Per altra banda, una altra parella assisteix també a un casament serbi, parada prèvia a l'inici de la seva

emigració. Els conflictes polítics i els enfrontaments familiars seran claus per empènyer definitivament aquesta jove parella al seu exili laboral.

LA CRÍTICA DIU

Paskaljevic amplia les fronteres del seu cinema serbi i mira cap a la veïna Albània per fer paral·lelismes entre la situació de tots dos països. Amb *Honeymoons* proposa un nou al·legat contra els nacionalismes (de tota mena i condició) amb el seu típic to de 'tragicomèdia humana', com va definir el crític Ron Holloway. A la filmografia de Paskaljevic no hi ha lloc per arguments fal·laços des del punt de vista ideològic, tanmateix, com succeeix a molts cineastes de tesi, la seva ànsia per deixar patent el missatge li porta sovint a descuidar aspectes formals. Quan, com és el cas de *Honeymoons*, totes dues línies de treball -la cinematogràfica i la ideològica- convergeixen en algun punt del film, l'obra adquireix una dimensió superior.

En aquesta pel·lícula el director s'apropia de la fórmula de la road movie per narrar dos viatges que succeeixen de forma paral·lela en el temps i que s'alternen en pantalla. Es tracta de dues

Informació pràctica

HONEYMOONS (Medeni mesec)

fugides dels epicentres de la violència - generada per l'odi entre races com destaca l'autor- cap a societats que es mostren tan intolerants com aquelles de les que procedeixen.

Bernal, Fernando. *Honeymoons*. "Cahiers du cinema España!", núm.33 (abr.2010), pàg.35.



“

Un poble no és millor que un altre,
el nacionalisme portat a l'extrem
és el final del pensament.

”

GORAN PASKALJEVIC

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Honeymoons es desenvolupa a Sèrbia i Albània. Investigueu l'estat històric i actual dels dos països i com els hi afectà la Guerra dels Balcans. Un [resum](#) (LINK 1).

LLENGUATGE CINEMATOGRÀFIC

A *La crítica diu*, Fernando Bernal diu sobre l'obra de Paskaljevic: "la seva ànsia per deixar patent el missatge, li porta sovint a descuidar aspectes formals". A quins aspectes creus que es refereix? Compareu amb altres pel·lícules d'aspectes formals depurats i reflexioneu sobre la importància de la tècnica i la relació amb el contingut d'aquestes.

NARRATIVA

El conflicte dels soldats a Kosovo és rebut de manera totalment oposada al poble albanès al poble serbi. Analitzeu el perquè d'aquestes reaccions contraposades i de quina altra manera veiem el conflicte a la pel·lícula.

Compareu les diferències i similituds existents entre les dues parelles (la finalitat de la seva emigració, el perfil de la parella, la manera d'entrar al país, com són tractats pels agents duaners i la resolució del conflicte). Apunteu també quines són les injustícies, moralment, que veieu en aquestes històries.

ACCIÓ

Coneixeu [This War of Mine](#) (LINK 2)? És un videojoc inspirat en la Guerra dels Balcans. Us proposem que el proveu i en cas de no tenir accés, debateu sobre el paper dels videojocs, ètic i moral, en l'actualitat.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

En totes dues històries del film trobem un enfrontament entre la tradició i la modernitat. Quines són les raons? Busqueu en el vostre entorn petits enfrontaments entre tradició i modernitat.

Continueu la pel·lícula de la manera que us agradaria que acabessin les dues històries.

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Bauche, Nicolas. *Honeymoons*. "Positif", núm. 587 (janv. 2010), pàg. 47.

Bernal, Fernando. *Honeymoons*. "Cahiers du cinéma España", núm. 33 (abr. 2010), pàg. 35.

The Cinema of the Balkans. Dina Iordanova (ed.). London ; New York: Wallflower, cop.2006.

Holloway, Ronald. *Goran Paskaljevic: la tragicomedia humana*. Valladolid: Semana MInternacional de Cine de Valladolid, 1996.

Honeymoons (DVD). [Barcelona]: Cameo Media, DL 2010.

Iordanova, Dina. *Cinema of flames: balkan film, culture and the media*. London: BFI,2001.

Loffreda, Pierpaolo. *Medeni mesec*. "Cineforum", vol. 49, núm. 488 (ott. 2009), pàg. 47.

Petrus,Anna. *Honeymoons: sueños rotos en la frontera*. "Dirigido por", núm. 400 (mayo2010), pàg. 24.

Yáñez Murillo, Manuel. *Honeymoons*. "Fotogramas", núm. 1999 (mayo 2010), pàg. 14

Links:

LINK 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=Cr2GIX4DRHk>

LINK 2:

<https://www.lavanguardia.com/tecnologia/videojuegos/20160122/301594930574/this-war-of-mine-the-little-ones-ps4-xbox.html>

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 10356

