

# dossier didàctic

---

HANNAH ARENDT

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA  
CONCEPTES CLAU  
SINOPSI  
LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 3

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 4

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 6

# Informació pràctica

---

## HANNAH ARENDT

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Margarethe von Trotta

**Guió:** Pam Katz, Margarethe von Trotta

**Música:** André Mergenthaler

**Fotografia:** Caroline Champetier

**Interpretació:** Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer, Julia Jentsch, Ulrich Noethen, Michael Degen, Nicholas Woodeson, Victoria Trauttmansdorff, Klaus Pohle

**Producció:** Alemanya

**Any:** 2012

**Duració:** 113 min.

**V.O.:** Alemany

**Apta per a tots els públics**

### CONCEPTES CLAU

Hannah Arendt - Nazisme - Holocaust - Exili  
Adolf Eichmann - Maldat - Principis morals  
Biografia - Filosofia - Periodisme - Nou Cinema Alemany

### SINOPSI

Hannah Arendt era una politòloga i filòsofa jueva alemanya que va treballar com a reportera cobrint el judici a Adolf Eichmann, el responsable del transport dels deportats als camps de concentració nazis durant la Segona Guerra Mundial. Aquest fet va tenir un pes fonamental en la vida d'Arendt, fins al punt que va resultar en la redacció d'una de les seves obres cabdals:

*Eichmann a Jerusalem: Informe sobre la banalitat del mal.* Per sobre de les seves virtuts cinematogràfiques, el film convida a una profunda reflexió sobre la naturalesa del mal.

### LA CRÍTICA DIU

*Hannah Arendt* no tracta solament d'una vida (d'un fragment de vida o d'un moment de crisi) sinó de la llibertat d'expressió, del sovint dur enfrontament entre les idees i els prejudicis, els convencionalismes morals i intel·lectuals, i sobre els grans costos personals que aquests poden implicar. I així com Arendt va assegurar que Adolf Eichmann no era un ésser infernal, sinó esgarriofosament humà, o que els 'Consells Jueus' (Judenräte) que governaven en els ghettos van participar (indirectament) a l'Holocaust, la veterana actriu Barbara Sukowa ens mostra a una Hannah Arendt difícil i complexa, brillant com a filòsofa però també cabuda, arrogant inclús sense empatia emocional amb el patiment aliè.

Navarro, Antonio José. *Hannah Arendt: Lecciones de historia*. "Dirigido por", núm. 434(jun. 2013), pàg. 1415.



“

El fracàs del tribunal de Jerusalem va consistir a no abordar tres problemes fonamentals coneguts i prou estudiats, a partir de la formació del tribunal de Nuremberg: el problema de la parcialitat pròpia d'un tribunal format pels vencedors, el d'una justa definició de *delicte contra la humanitat*, i el d'establir clarament el perfil del nou tipus de delinqüent que comet aquest tipus de delicte.

”

HANNAH ARENDT

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

Hannah Arendt fou una de les moltes alemanyes d'origen jueu exiliades als Estats Units pel nazisme. Hollywood també va rebre consagrats directors/es de cinema alemanys que desenvoluparen amb molt d'èxit les seves carreres. Cerqueu els més importants i endinseu-vos en la biografia d'un d'ells/elles.

Per què el judici d'Adolf Eichmann es va fer a Jerusalem?

### LLENGUATGE CINEMATogràFIC

*Hannah Arendt* és un dels films on la narrativa té el pes de l'obra. Per això mateix, la tècnica s'ha treballat de forma que no intercedeixi de forma evident sobre els altres elements que es volen mostrar; no és una pel·lícula d'autor, un vídeo-assaig... Quin creus que és el punt de vista de la directora?

### NARRATIVA

Les pel·lícules de Margarethe Von Trotta sempre han girat al voltant de figures femenines. Busqueu a la seva filmografia, feu un llistat dels diferents personatges tractats i penseu quins són els elements comuns de les protagonistes.

Quines de les teories més conegudes d'Arendt surten a la pel·lícula?

# Proposta d'activitats

---

## ACCIÓ

---

Teniu algun familiar o coneixeu a algú que hagi estat víctima de l'Holocaust nazi? Si és així, demaneu que visitin l'escola per tal d'aprendre la memòria històrica des de l'experiència personal.

Si no coneixeu a ningú podeu aprendre de les biografies compartides a l'organització d'Amical de Mauthausen i altres camps i/o de totes les víctimes del nazisme a Espanya (LINK 1).

---

## REFLEXIÓ

---

Investigueu sobre Adolf Eichmann i la figura de l'anomenat 'nazi burocràtic'. Feu un debat i reflexioneu al voltant d'aquest terme. El dia 28 de gener és el Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust. Reflexioneu sobre per què es commemora aquesta data i què va significar l'Holocaust.

# Completeu el visionat

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Ciment, Michel. *Hannah Arendt*. "Positif", núm. 627 (mai 2013), pàg. 43.

Grugeau, Gérard. *Le Vent de la pensée: Hannah Arendt de Margarethe von Trotta*. "24 Images", núm. 162 (junijul. 2013), pàg. 65.

*Hannah Arendt* (DVD). Madrid: Karma Films, DL 2013.

Montero, José Francisco. *Hannah Arendt: Imágenes que no piensan*. [en línia]. "Miradas decine", núm. 135 (jun. 2013).

<<http://www.miradas.net/2013/06/actualidad/criticas/hannaharendt.html>>

Navarro, Antonio José. *Hannah Arendt: lecciones de historia*. "Dirigido por", núm. 434 (jun. 2013), pàg. 1415.

Parés, Luis E. *Hannah Arendt*. "Caimán Cuadernos de Cine", núm. 17 (jun. 2013), pàg. 43.

Schweitzer, Ariel. *Hannah Arendt*. "Cahiers du cinéma", núm. 688 (avr. 2013), pàg. 55.

### Links:

LINK 1:

<http://www.barceloninsdeportats.org/biografies.html>

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

**V 11367**

