

dossier didàctic

LA BICICLETA VERDE (Wadjda)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

LA BICICLETA VERDE (Wadjda)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Haifaa Al-Mansour

Guió: Haifaa Al-Mansour

Música: Max Richter

Fotografia: Lutz Reitemeier

Interpretació: Reem Abdullah, Waad Mohammed, Abdullrahman Algohani, Sultan Al Assaf, Ahd Kamel

Producció: Arabia Saudí

Any: 2012

Duració: 98 min.

V.O: Àrab

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Drets humans - Dona a Orient - Igualtat
Discriminació de gènere - Barrera cultural
Govern teocràtic - Religió - Feminisme
Aràbia - Justícia

SINOPSI

Wadjda té deu anys i viu en una societat molt tradicional. Un dels seus somnis és poder anar en bicicleta però aquest fet tan simple li està prohibit. També ho està veure's amb un dels seus millors amics, l'Abdullah. Evidentment que participar en una cursa de bicicletes amb el seu amic és un fet que la seva mare li prohibirà de soca-rel perquè pot posar en perill la dignitat de la seva filla però els desitjos de la Wadjda són tan forts que lluitarà contra la seva mare, els prejudicis socials i religiosos del seu entorn.

LA CRÍTICA DIU

Arabia Saudí és una teocràcia que imposa des de la monarquia l'acompliment més retrògrad de les lleis islàmiques. És una de les quatre monarquies absolutes que queden al món i pels homosexuals i les dones viure allà és posar en risc la seva vida. *La bicicleta verde* és la primera pel·lícula que s'ha filmat íntegrament en aquest país, on el cinema només es restringeix a l'àmbit domèstic perquè no hi ha cap lloc per veure'l. Haifaa al-Mansour és la primera directora del país, formada a Austràlia, es dona a conèixer a Occident amb *Women without Shadows*, un documental sobre la vida oculta de la dona al Golf Pèrsic, polèmic i molt criticat.

Aquests antecedents són imprescindibles per valorar justament una pel·lícula com *La bicicleta verde*, que pot semblar una mica naïf per un espectador occidental no acostumat a situacions com la que exposa el film, que una nena de deu anys no pugui complir el somni daurat d'anar en bicicleta i, sobretot, guanyar una cursa al seu amic de l'escola. És com si fos l'altra cara de *Ladri di biciclette* (Vittorio de Sica, 1948), ja que al film italià al protagonista li roben la bicicleta mentre que aquí la nena lluita per tenir-la, tot i haver de trencar els

Informació pràctica

LA BICICLETA VERDE (Wadjda)

reglaments religiosos i el conformisme de la societat, la de les mateixes dones en primer lloc. Queda clar el seu plantejament metafòric, ja que la història és una representació d'una societat on la dona s'ha de conformar amb la seva postergació i on la religió imposa les seves regles masculistes.

Comas, Àngel. *La bicicleta verde: mujeres en pie de guerra*. "Imágenes de actualidad", núm. 338 (sept. 2013), pàg. 99.



“

T'interessa l'arbre genealògic del teu pare? Tu no hi ets, només inclou als homes.

”

MARE DE WADJDA (PERSONATGE)

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Haifaa Al-Mansour és la primera directora de cinema saudí de la història. Reflexiona sobre el paper de la dona en els diferents països del món islàmic i en la nostra societat.

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

Els peus ens permeten caminar, avançar, sostenir-nos. Les sabates parlen molt de les persones que les duen. Ambdós elements estan molt presents a la pel·lícula. Quina lectura en feu? De quina manera s'apropa la càmera?

NARRATIVA

Què creus que simbolitza la bicicleta?

Què és el que Wadjda retreu a la directora de l'escola?

Busca els trets característics de Wadjda i de la seva mare i compara'ls. Quines diferències hi trobes?

A la pel·lícula ens trobem amb el conflicte tradició contra modernitat. Quins elements narratius trobes que fan referència a aquesta contraposició?

ACCIÓ

En el vostre centre educatiu, hi ha alguna persona que dugui *hiyab* habitualment? Sabeu per què el duen? Sabeu com es porta? Qui el pot portar? Avui us proposem una sessió d'escolta i empatia sense perdre l'esperit crític que Wadjda ens ha transmès. Si no hi ha ningú al vostre entorn amb *hiyab*, podeu trobar [tutorials \(2\)](#) (LINK 1 | 2) explicacions a YouTube.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

L'ús del *hiyab* és controvertit en l'actualitat. Si heu començat un debat amb l'activitat anterior, us animem a continuar-ho i complementar-ho amb el TED Talk [*Mi velo, mi decisión*](#) (LINK 3). Recordeu que la clau per a un debat és l'escolta sincera.

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

La Bicicleta verde (Wadjda)(DVD).
[Barcelona]: Cameo Media, DL 2013.

LINK2:

https://www.youtube.com/results?search_query=ponerte+el+hiyab

Comas, Àngel. *La bicicleta verde: mujeres en pie de guerra*. "Imágenes de actualidad", núm. 338 (sept. 2013), pàg. 99.

LINK 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=tTCSOU4btGY>

Estrada, Javier H. *La bicicleta verde*. "Caimán. Cuadernos de cine", núm. 18 (jul.-agosto 2013), pàg. 48.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

García, María. *A woman's voice is her nakedness: an interview with Haifaa Al Mansour*. "Cineaste", vol. 38, núm. 4 (Fall 2013), pàg. 34-37.

Topogràfic del film:

V 11525

García, María. *Wadjda*. "Cineaste", vol. 38, núm. 4 (Fall 2013), pàg. 51-53.

Macheret, Mathieu. *Mettre les voiles*. "Cahiers du Cinéma", núm. 686 (févr. 2013), pàg. 34.

Stevens, Isabel. *Kid on a bike*. "Sight & Sound", vol. 23, núm. 8 (Aug. 2013), pàg. 28-30.

Links:

LINK 1:

https://www.youtube.com/results?search_query=historia+hiyab

