

# dossier didàctic

---

LA QUIMERA DEL ORO (The Gold Rush)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Per a tots els públics

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA*  
*CONCEPTES CLAU*  
*SINOPSI*  
*LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 3

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 4

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 6

# Informació pràctica

---

## LA QUIMERA DEL ORO (The Gold Rush)

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció :** Charles Chaplin

**Guió:** Charles Chaplin

**Música:** Max Terr

**Fotografia:** Rollie Totheroh i Jack Wilson

**Interpretació:** Charles Chaplin, Mack Swain, Geogia Hale, Tom Murray, Malcom Waite, Henry Bergman, Betty Morrissey

**Producció:** Estats Units

**Any:** 1925

**Duració:** 95 min.

**V.O:** Silent (Mut)

### Apta per a tots els públics

### CONCEPTES CLAU

Classisme - Melodrama - Desesperació  
Slapstick - Cinema mut -Febre de l'or

### SINOPSI

Chaplin és a Alaska atret per la febre de l'or i per deixar enrere la seva pobra vida de rodamón. Allà, amb dos companys d'atzar, compartirà una feble cabana que l'aïllarà del fred i les tempestes. La gana i la desesperació s'anirà apoderant de les seves vides. Un cop de sort farà que canviï la seva vida: s'enamorarà de Georgia, però és evident que el pobre de Chaplin no podrà comptar amb tot: l'or o l'amor? O potser tots dos? O potser cap dels dos?

Aquesta és probablement la pel·lícula més universal, alhora que de les millors, de la carrera de l'actor i director anglès.

### LA CRÍTICA DIU

El que ha fet que durant lustres aquesta sigui la pel·lícula més aclamada del seu director és, amb tota probabilitat, el seu caràcter de summa, de compendi de les principals constants i qualitats de l'obra. Hi és, sense cap mena de dubtes, l'slapstick, però, com és usual en Chaplin, aquest no es queda en mera felicitat, en la trivial invocació al somriure o riallada, sinó que està impregnat d'una visió humanista que ho singularitza poderosament respecte de Harold Lloyd o Laurel i Hardy, per citar dos exemples certament insignes; aflora el patetisme (la mirada abatuda del rodamón després d'escutar per la finestra la celebració de cap d'any!), i, naturalment, el film és una bona mostra de les prodigiosos dots físiques i mímiques del gran actor (vegeu si no la seqüència on simula estar congelat).

Ortega, Javier. *Chaplin: la sonrisa del vagabundo*. Córdoba: Berenice, 2008.

# CHARLIE CHAPLIN

“

La felicitat... existeix? On? Quan era nen em queixava al meu pare perquè no tenia joguines i ell responia assenyalant-se el front amb el dit índex: Aquest és la millor joguina que s'ha creat. Tot és aquí. Aquí està el secret de la nostra felicitat.

”

CHARLES CHAPLIN

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

La febre de l'or va ser un fenomen real. Què va ocórrer?

*La Quimera del oro* és una de les pel·lícules icòniques de la història del cinema. Les escenes de Chaplin menjant-se les sabates o ballant amb els panets i les forquilles formen part de l'imaginari col·lectiu de diverses generacions. Busqueu escenes d'altres pel·lícules tan conegudes com aquestes de la mateixa dècada i penseu per què són tan conegudes.

### LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

La pel·lícula s'encabeix dins del gènere *slapstick*. Quines eren les seves principals característiques i quins actors i títols van ser els més representatius?

La pel·lícula s'autodenomina 'a dramatic comedy' (una comèdia dramàtica). Cerqueu tres escenes de comèdia i altres tres de drama. Hi ha cap seqüència on es combinin?

Com penseu que varen fer els efectes especials (l'esllavissada, l'ós o la tempesta que s'emporta la cabana)? Reflexioneu les diferències existents entre aquests i els de les pel·lícules actuals.

### NARRATIVA

Als personatges d'aquesta història els hi ocorren moltes desgràcies. Esmenta'n algunes i com se'n surten d'elles.

Si aquesta història no fos ficció, els esdeveniments que veiem serien molt tràgics i ens remourien provoquen tristesa i angoixa, però Chaplin aconsegueix fer riure a tothom. Com creus que ho aconsegueix?

# Proposta d'activitats

---

## ACCIÓ

---

Quan veiem pel·lícules i ens fem en la ficció entrem dins del que es coneix com a la 'suspensió de la incredulitat', és a dir, obviem molts fets fàctics i la percepció de la realitat en l'obra acceptant molts fets o comportaments que podríem rebutjar en la vida com a 'falsos'. Amb el gènere slapstick ens apropem a aquest concepte. Agafeu una escena que us hagi agradat i dividiu la classe en dos grups: uns adaptaran l'escena a una realitat allunyada a la nostra, tenint en compte conductes habituals dins la nostra societat, i altres faran un retrat contemporani de les nostres afeccions. Quin us ha agradat més? Amb quin empatitzeu més? Per què creieu que passa això?

---

## REFLEXIÓ

---

Diuen que l'humor és el darrer que hem de perdre. Creieu que podem fer comèdia de qualsevol circumstància?

Visualitzeu l'[anunci](#) de Campofrío del Nadal de 2018 (LINK 1). El paral·lelisme amb la realitat fa referència a un debat molt present en l'actualitat on molts temes delicats són objecte de sàtira, comèdia, etc. On poseu el límit a l'humor?

# Completeu el visionat

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Chaplin, Charles. *Historia de mi vida*. Madrid: Taurus, 1965.

Gill, David. *The gold rush 1925-1942-1993*. "Griffithiana", vol. 18, núm. 54 (Oct. 1995), pàg. 122-131.

Guillot, Laurence. *La Quimera del oro*. Barcelona: Combel, 2008.

McDonald, Gerald D. ; Conway, Michael ; Ricci, Mark. *Todas las películas de Charles Chaplin*. [Barcelona]: Odín, 1995.

*La Quimera del oro*. En Tichy, Wolfram. Chaplin. Barcelona: Salvat, 1985. Pàg. 105-121.

*La Quimera del oro*. En Riambau, Esteve. Charles Chaplin. Madrid: Cátedra, 2000. Pàg.291-298.

*La Quimera del oro (The Gold Rush)* (DVD). [Paris]: MK2, cop. 2003.

*Todas las películas de Charlie Chaplin*. Eloy Carbó, Román Bayona, Carlos Sampayo (eds.).Barcelona: RBA, cop. 1994.

### Links:

LINK 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=OOxk5suVP3M>

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

# V 7024

