

dossier didàctic

PROFESOR LAZHAR (Monsieur Lazhar)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 3

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 4

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 6

Informació pràctica

PROFESOR LAZHAR (Monsieur Lazhar)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Philippe Falardeau

Interpretació: Mohamed Fellag, Sophie Nélisse, Émilien Néron, Marie Ève Beauregard, Vincent Millard, Seddik Benslimane, Louis David Leblanc

Producció: Canadà

Any: 2011

Duració: 94 min.

V.O: Francès

No recomanada a menors de 7 anys

CONCEPTES CLAU

Immigració - Suïcidi - Educació - Asil polític
Mort - Contrast Orient/Occident
Multiculturalitat - Crítica política - Llibertat d'expressió

SINOPSI

A una escola de la canadenc Mont-real, Bachir Lazhar, un immigrant algerià, és contractat per substituir una professora que s'acaba de suïcidar a la seva aula. Malgrat el fosc i trist passat del professor, el seu present d'exiliat polític i les diferències dels sistemes educatius entre Orient i Occident, Lazhar aconseguirà fer comprendre als seus alumnes què és la mort mentre alleugera el pes del seu passat.

LA CRÍTICA DIU

Un conte dolç i senzill, com el personatge brillantment interpretat per Mohamed Fellag, que ofereix l'esperada visió d'aires filosòfics sobre el treball de dol, el sense sentit de la vida, el desarrelament dels emigrants o la dificultat de madurar i créixer. Tot un seguit de trampes que sempre aguaiten aquest tipus d'obres. Però *Monsieur Lazhar* aconsegueix evitar-les (gairebé) totes gràcies a una posada en escena tan pràctica com agradable, una estètica sense ornaments innecessaris i un guió ben construït que només pretén oferir un retrat humil i punyent d'una experiència traumàtica que a vegades toca viure. Un treball interessant on no sobresurt cap interpretació heroica, cap escena meravellosa ni cap assoliment especial. Però potser aquesta coherència dramàtica, consistència narrativa o les bones maneres generals siguin la principal força d'una pel·lícula compacta, pragmàtica i directa.

Le Genissel, Aurélien. *Profesor Lazhar: drama en las aulas.* "Dirigido por", núm. 422 (mayo 2012), pàg. 11.

A photograph of a classroom. In the foreground, a young girl with long brown hair, wearing a blue headband and a dark blue cardigan over a white collared shirt, looks down. In the background, a man with glasses and a beard, wearing a blue shirt and khaki pants, stands with his arms crossed. Behind them is a green chalkboard with handwritten text in French: "une forme positive et forme", "j'aim", and "cha".

“

L'aula és un lloc, un espai d'amistat, de treball, de bons modals. Un lloc on hi ha vida, on consagrem la vida. No un lloc on contagiar la nostra desesperació a tota l'escola.

”

PROFESOR LAZHAR (PERSONATGE)

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

El context educatiu de la pel·lícula és probablement diferent del vostre centre. Comenteu amb els vostres professors/es les principals diferències existents entre el seu sistema educatiu i el vostre.

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

Hi ha moltes maneres de representar la mort. De quina manera ho veiem reflectit a la pel·lícula? Quin ús del so i dels espais es fa per vehicular el tema?

Quins recursos estilístics s'han utilitzat per parlar de les migracions?

NARRATIVA

Bachir Lazhar és un immigrant emparat per l'asil polític. Quines són les raons per les quals ha hagut d'abandonar el seu país? Deixant de banda la pel·lícula, investiga quines són les principals causes i factors que fan que algú s'aculli a aquest exili.

Les persones a vegades ens autoenganyem: en Lazhar també ho fa. De la mateixa manera trobem situacions oposades; en quins moments en Lazhar és més sincer amb ell mateix?

ACCIÓ

Avui us proposem que agafeu una fulla i dibuixeu una línia molt llarga. Aquesta línia representarà la vostra vida. Assenyaleu punts que marquin moments que heu viscut i que espereu viure. Entenem totes i tots el mateix per "vida"? On comencen les vostres línies? Heu inclòs moments feliços i d'altres complicats? Quines complexitats hi trobeu?

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Els alumnes de Lazhar no acaben de comprendre el suïcidi de la professora. Raoneu i reflexioneu sobre les raons que empenyen a una persona a prendre aquesta decisió i compenseu que es podria fer treball de prevenció i conscienciació.

A partir de quina edat considereu que una persona és adulta? Quan és 'apropiat' tractar, parlar, dialogar el suïcidi?

Hi ha persones que només volen veure pel·lícules d'acció, altres d'aventures. Per què creieu que és important el drama? En quins moments us agrada veure pel·lícules que sabeu que potser us deixen un sabor agredolç?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Álvarez Cedena, José Luis. *Profesor Lazhar, de Philippe Falardeau*. "Caimán, cuadernos de cine", núm. 5 (mayo 2012), pàg. 42-43.

Anderson, Jason. *Monsieur Lazhar*. "Cinema Scope", núm. 48 (Fall 2011), pàg. 50-51.

Arias Carrión, Rafael ; Ayllón Trujillo, M. Teresa. *Profesor Lazhar: el sentido común de la educación* [recurs electrònic]. "Miradas de cine", núm. 123 (junio 2012<<http://www.miradas.net/2012/06/actualidad/criticas/profesorlazhar.html>>(Consultat 28.11.2013).

Dieujuste, Sandra. *Elle s'appelait Martine*. "24 Images", núm. 154 (oct.nov. 2011), pàg. 58. Guía didáctica: Profesor Lazhar. "Making of", núm. 87 (2012).

Le Genissel, Aurélien. *Professor Lazhar: drama en las aulas*. "Dirigido por", núm. 422 (mayo2012), pàg. 11.

McGill, Hannah. *Monsieur Lazhar*. "Sight & Sound", vol. 22, núm. 6 (June 2012), pàg. 72.

Nayman, Adam. *Monsieur Lazhar*. "Cineaste", vol. 37, núm. 3 (summer 2012), pàg. 50-51.

Young, Paul. *Synchronized sound comes to the cinema. En The Wiley Blackwell history of American film*. Vol. 1: Origins to 1928. Cynthia Lucia, Roy Grundmann, Art Simon (ed.). Malden, MA: WileyBlackwell, 2012. Pàg. 438-459.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 11366

