

dossier didàctic

LOS TRES MOSQUETEROS (The Three Musketeers)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Per a tots els públics

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 3

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 4

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 6

Informació pràctica

LOS TRES MOSQUETEROS (The Three Musketeers)

FITXA TÈCNICA

Direcció: George Sidney

Guió: Robert Ardrey (Novel·la: Alexandre Dumas)

Música: Herbert Stothart

Fotografia: Robert Planck

Interpretació: Gene Kelly, Lana Turner, June Allyson, Frank Morgan, Van Heflin, Robert Coote, Angela Lansbury, Vincent Price

Producció: Estats Units

Any: 1948

Duració: 128 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Adaptacions literàries - França s. XVII
Mosqueters - Camaraderia - Amor - Justícia
Superació de les condicions socials - Lleialtat
Amistat

SINOPSI

A la França del segle XVII, D'Artagnan, un jove gascó d'origen humil, emprèn un viatge cap a París amb la intenció d'ingressar a la companyia dels mosqueters del rei Lluís XIII. Camí a la capital ensopega amb el comte de Rochefort i Lady Winter, col·laboradors de Richelieu, emportant-se una mala experiència. Un cop a París, un seguit de malentesos causats pel seu ímpetu faran

que conegui els seus futurs tres millors amics: Athos, Porthos i Aramis, com també reconeixerà aquells contra els qui ha de lluitar per mantenir el nom del rei de França i de la justícia el més impol·luts possible.

LA CRÍTICA DIU

La versió de George Sidney responia al *look* de la Metro Goldwyn Mayer d'aquells anys, recolzat en el Technicolor, en el luxe i l'esplendor, en l'espectacle per a tots els públics. Aquest film és com un musical, on en comptes de cantar i ballar, els protagonistes es barallen, però amb unes seqüències curiosament coreografiades. Això es detecta bé a la primera part de la pel·lícula, la que té un to més humorístic, gairebé paròdic. I especialment en Gene Kelly, la seva manera de moure's ràpidament per aturar-se de cop, els moviments de càmera, o la baralla a diverses bandes de D'Artagnan i els seus acabats de conèixer mosqueters amb els seuaços de Richelieu. La pel·lícula té altres tonalitats també: el drama va substituint a la comèdia d'una Lady Winter tan calculadora com glamurosa, sempre simuladora, falsa com la seva piga mòbil, com fan entendre els seus freqüents plans vista a través d'un mirall.

Aldarondo, Ricardo. *Películas clave del cine de aventuras*. Barcelona: Ma non troppo, cop.2008



“

Com se sap, res fa passar el
temps com reflexionar.

”

ALEJANDRO DUMAS

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Investigueu quines eren les tasques dels mosqueters, qui els va fundar i l'origen del seu nom.

Gene Kelly és un dels actors de musicals més importants de la història del cinema. Malgrat no tractar-se d'un musical, les baralles de D'Artagnan són autèntiques coreografies. Si mireu altres films de Gene Kelly (*Cantant sota la pluja*, *Lleveu àncores!*), comprovareu l'inusual ritme de les lluites de D'Artagnan en comparació amb les escenes de baralla d'altres pel·lícules. Quina relació hi ha entre els primers actors professionals i el món de la dansa i el cant?

LLENGUATGE CINEMATOGRÀFIC

Escolliu una seqüència de la pel·lícula i compareu-la amb el corresponent passatge del llibre. Quines són les diferències entre el llenguatge cinematogràfic i el textual? També podeu fer aquest exercici abans de veure la pel·lícula i comparar com us heu imaginat vosaltres el fragment llegit i com el director l'ha plasmat a la pantalla.

NARRATIVA

Els tres mosqueters són un exemple de bona amistat. En quines accions ho podeu veure? Les diferències socials divideixen la societat. Els privilegis d'alguns estrats es manifesten en l'espai i el comportament. Cerqueu alguns exemples.

ACCIÓ

Ricardo Aldarondo compara les coreografies de les baralles amb coreografies de dansa. Agafeu una escena on hi hagi una disputa i tracteu de transformar-la en un ball on, de la mateixa manera, les intencions dels personatges motiven els moviments.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Quina idea de justícia podem extreure de la pel·lícula? Quins altres finals se us acudeixen? Com variaria la reflexió final entorn del concepte de 'justícia'?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Dumont, Hervé. *Les Trois mousquetaires à l'écran*. "Travelling, revue du cinéma", núm. 41(févr.mars 1974), pàg. 18-50.

Latorre, José María. *Con aires de musical*. "Dirigido por", núm. 119 (nov. 1984), pàg. 61.

Un Musical sin danza. En Latorre, José María. *La Vuelta al mundo en 80 aventuras*. Barcelona: Dirigido por, 1995. Pàg. 247-253.

Tessier, Max. *D'Artagnan au service de la reine*. "Cinéma", núm. 134 (mars 1969), pàg.142.

The Three musketeers (Les Trois mousquetaires). En Brion, Patrick. *Le Cinéma d'aventure*. Paris: Éditions de la Martinière, 1995. Pàg. 156-163.

Los Tres mosqueteros (The Three musketeers)(DVD). La Laguna, Tenerife: Impulso, DL 2009.

Los Tres mosqueteros. En Thomas, Tony. *Todas las películas de Gene Kelly*. Barcelona: RBA,1994. Pàg. 40-46.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 3702

