

# dossier didàctic

---

**EL INDOMABLE WILL HUNTING** (Good Will Hunting)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA*  
*CONCEPTES CLAU*  
*SINOPSI*  
*LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 3

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 4

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 6

# Informació pràctica

---

## EL INDOMABLE WILL HUNTING (Good Will Hunting)

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Gus Van Sant

**Guió:** Matt Damon i Ben Affleck

**Música:** Danny Elfmann

**Fotografia:** Jean-Yves Escoffier

**Interpretació:** Matt Damon, Robin Williams, Ben Affleck, Minnie Driver, Stellan Skarsgard, Casey Affleck, Cole Hauser

**Producció:** Estats Units

**Any:** 1997

**Duració:** 126 min.

**V.O:** Anglès

### Apta per a tots els públics

### CONCEPTES CLAU

Relacions socials - Adolescència - Identitat  
Psicologia - Amor - Condicionaments socials  
Aptituds personals - Intel·ligència emocional  
Amistat - Raonaments matemàtics - Atrezzo

### SINOPSI

Will és un noi d'un barri de Boston amb un grau de rebel·lió equiparable a la seva intel·ligència matemàtica. Gràcies al descobriment d'aquest talent i amb l'ajuda d'un professor, Will s'estalviarà d'anar a la presó, però a canvi haurà de ser tutelat per un solitari i bohemí psicòleg. Aquest li plantejarà un dilema: seguir amb la seva vida de sempre -una feina fàcil, bons amics, moltes cerveses i una baralla de tant en tant- o aprofitar les seves qualitats intel·lectuals anant a una universitat.

### LA CRÍTICA DIU

En l'ambigüitat radica l'atractiu de *Good Will Hunting*. És un film sense sortides de to, de narrativa reglamentària, bona direcció d'actors, dramatisme contingut, calculades fugues còmiques i lectura social crítica, però no extrema, que s'enquadra entre el més representatiu del cinema de Hollywood del darrer any tot i comptar amb Van Sant, Kevin Smith (*Clerks*, *Mallrats*) com a productor (l'actor habitual d'Smith) com a coprotagonista i coguionista juntament amb Matt Damon, el Will Hunting del títol. La independència en el cinema americà ja té un altre estil.

Casas, Quim. *El Indomable Will Hunting: la independència y el sistema.* "Dirigido por", núm. 267 (abr.1998), pàg. 11.

“

Nosaltres escollim a qui deixem  
entrar en el nostre món.

”

GÉRALD LAMBEAU (PERSONATGE)

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

Al llarg de les converses entre Will i el professor es posen de manifest moltes tècniques de teràpia psicològica. Quines reconeixeu? Cerqueu estratègies d'empatització i tendències d'acompanyament actuals.

### LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

Quim Casas diu a la crítica 'la independència en el cinema americà ja té un altre estil'. A què es refereix?

Gran part de les converses entre Will i el professor tenen lloc a l'oficina. És un espai de treball acadèmic, però funciona també com a sala de teràpia. Escollir aquest espai és resultat d'unes intencions artístiques concretes. Què creus que volen comunicar?

El departament d'art s'encarrega de donar-li vida als espais. Quins objectes trobeu clau per a entrar en la ficció de l'oficina?

### NARRATIVA

Raona les conseqüències de la infància de Will en el seu caràcter actual i en quin moment veiem que aquestes han estat superades.

Compara el passat, el present i el futur que es preveu dels personatges de Will i el psicòleg Sean Maguire.

Analitza la seqüència on Will i la seva xicota Skylar discuteixen. Què vol ell? Què demana ella? Qui dels dos creus que té raó? Justifica la teva resposta.

Cap al final de la pel·lícula l'amic del Will li diu 'si no ho fas per tu, fes-ho per mi'. A què creus que es refereix?

# Proposta d'activitats

---

## ACCIÓ

---

Cerqueu per grups les definicions dels conceptes següents i apunteu-les en papers. Barregeu els grups i ajunteu-vos per parelles. Porteu les paraules amb les definicions per separat i feu-li unir-les a la vostra parella.

### GRUP 1

Axioma

Contra exemple

Hipòtesi

### GRUP 2

Conjetura

Proposició

Corol·lari

### GRUP 3

Teorema

Deducció

Lema

---

## REFLEXIÓ

---

Defineix intel·ligència emocional i intel·ligència intel·lectual i quin paper juguen cadascuna d'elles en el personatge de Will. Creus que en el teu context estan igualment valorades les dues tipus d'intel·ligències? Què podríeu fer per igualar-les? Penseu algunes campanyes de conscienciació.

# Completeu el visionat

---

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

---

Casas, Quim. *El Indomable Will Hunting: la independencia y el sistema*. "Dirigido por", núm. 267 (abr. 1998), pàg. 11.

*Good Will Hunting: music from the Miramax motion picture* (CD). [U.S.A.]: CapitalRecords, p 1997.

*Gus Van Sant*. Barbara Grespi (ed.). Venezia: Marsilio, cop. 2011.

*El Indomable Will Hunting (Good Will Hunting)*(DVD). Barcelona: Lauren Films, DL 1999. Saada, Nicolas. Humain, trop humain. "Cahiers du Cinéma", nú. 522 (mars 1998), pàg. 68-69.

Spencer, Liese. *Good Will Hunting*. "Sight & Sound", vol. 8, núm. 3 (Mar. 1998), pàg. 50-51.

*Will Hunting, genio ribelle*. En Termenini, Antonio. *Gus Van Sant: L'indipendente che piace a Hollywood*. Bergamo: Edizioni di Cineforum ; Pisa: ETS, [2004]. Pàg. 111-118.

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:  
**V 6022**

