

dossier didàctic

JOHNNY GUITAR



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

JOHNNY GUITAR

FITXA TÈCNICA

Direcció: Nicholas Ray

Guió: Philip Yordan (Novel·la: Roy Chanslor)

Música: Victor Young

Fotografia: Harry Stradling

Interpretació: Joan Crawford, Sterling Hayden, Scott Brady, Mercedes McCambridge, Ward Bond, Ernest Borgnine, John Carradine, Royal Dano

Producció: Espanya

Any: 1954

Duració: 111 min.

V.O: Anglès

No recomanada a menors de 14 anys

CONCEPTES CLAU

Western - Caça de bruixes - McCarthysme
Violència - Soledat - Venjança - Amor
Masculinitat/feminitat - Repressió sexual

SINOPSI

El pistoler Johnny Guitar arriba a un inhòspit poblat i entra a un solitari saló per fer un beure. Allà es trobarà amb Vienna, la propietària, amb qui viurà una gens fàcil relació sentimental d'amor i odi. Tot això adobat amb altres històries d'amor i revenges d'honor en un moment de transició entre el Vell i el Nou Oest fa de Johnny Guitar un dels clàssics del western més modern i una obra indispensable a la carrera del mestre Nicholas Ray.

LA CRÍTICA DIU

Johnny Guitar comença amb un genet que du una guitarra a l'espatlla i que contempla, primer, una explosió, i després, un atracament: el Nou i el Vell Oest, la construcció del ferrocarril i la llei del revòlver. Es tracta d'un xoc de contraris que es convertirà en la base del film. Quan el mateix genet arriba al saloon de Vienna, comprova que també està dividit en dues parts, la de baix i la de dalt, el lloc del joc i la diversió i el de la intimitat i els negocis: de nou, doncs, una imatge fantasmagòrica de l'Oest que se'n va -no hi ha ningú al saloon, i els empleats semblen fantasmes d'un altre temps a l'espera d'un client- i una altra encara més fugissera del que arriba - Vienna parlant de les seves habitacions amb un encarregat del ferrocarril, però la conversa queda truncada pels esdeveniments. De la mateixa manera, també els espais en el que es mouen la banda de Dancing Kid són dos, separats per una cascada simbòlica: el poble i el refugi, la civilització que els durà al fracàs i la mort i l'últim reducte de les seves il·lusions, pròpies d'un univers que està desapareixent. El seu calvari comença amb l'atracament a un banc, el símbol més gran del capitalisme, i finalitza quan els hostes d'Emma envaeixen el seu territori.

Informació pràctica

JOHNNY GUITAR

Tanmateix, no tot és tan clar a *Johnny Guitar*, perquè és precisament l'ambigüitat de tot aquest joc de dualitats la que li atorga la seva densitat. I, en aquest sentit, els personatges també mostren signes de desdoblament. Vienna aparenta ser una dona dura i de tornada de tot i, en el fons, no és més que una noieta enamorada. Johnny vol donar una imatge de perdedor romàntic i d'amant despitat i es va descobrint de mica en mica com un paio violent i irracional. La mateixa Emma dubta entre el desig sexual per Dancing Kid i la seva ànsia de revenja. I fins i tot McIvers apareix tens i dubitatiu durant tota la pel·lícula, no un feixista convençut, sinó un pobre home que bascula entre la seva fidelitat gairebé canina cap a l'Emma i la seva consciència d'home just: primer es nega a ser la mà executora que pengi la Vienna, i al final decideix que tot ha anat massa lluny i deixa a Emma sola davant del perill, davant del seu altre jo, Vienna, la dona que du a terme tot allò que ella no s'atreveix a fer.

Losilla, Carlos. *Taxi Driver/Johnny Guitar*. Barcelona: Dirigido por, 1997.

A woman with dark, curly hair is looking out of a window. The window has a cracked pane on the left side. The background is dark and blurry, suggesting an outdoor setting at night. The woman's face is partially visible through the window frame.

“

- Digues-me que haguessis mort si jo no hagués mort.

- Hauria mort si tu haguessis mort.

- Digues-me que em vols encara, com jo et vull.

- Et vull encara com tu em vols.

- Gràcies.

”

JOHNNY I VIENNA (PERSONATGES)

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Fes una llista de westerns clàssics i una de westerns que transgredeixin els cànons clàssics. Visiona *Encubridora* de Fritz Lang i busca similituds amb *Johnny Guitar*.

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

Aquest és un western que no respon a les característiques clàssiques del gènere. Per què? Valora la importància del component psicològic sobre l'acció i l'aventura. Observa si els rols de gènere (home-dona) són els habituals.

Observa l'ús que es fa a la pel·lícula del color, el vestuari i el simbolisme que tenen els objectes. Hi ha un contrast dels colors groc i vermell, blanc i negre. Qui vesteix amb aquests colors i què simbolitzen?

Compareu l'estètica colorista d'aquest Western amb altres de l'època. Cerqueu informació de la presa de decisions del departament de fotografia i artístic.

Mira l'escena (LINK 1) on la protagonista toca el piano vestida de blanc. Descriu l'ambientació, el decorat, els colors del vestuari. Com van vestits els altres personatges? Què creus que es vol transmetre a l'espectador?

NARRATIVA

Què és el Vell i el Nou Oest?

Quina importància té la música a la pel·lícula? És el fil conductor de la història?

Proposta d'activitats

ACCIÓ

Una de les escenes més populars d'aquest film se centra en la mentida. Johnny demana a Vienna que li menteixi i li digui que l'estima. Com podem saber quan les persones menteixen? Sabeu el que són les microexpressions? Us proposem que jugueu a dir tres frases sobre les vostres vides i que, una d'elles sigui mentida. Els/les vostres companys/es han de descobrir quina no és veritat.

REFLEXIÓ

Es considera que aquest és un film de denúncia anti-McCarthista. Què significa aquest terme? Qui era McCarthy? Investiga sobre la caça de bruixes a Hollywood.

Creieu que una visió dualista del món és un bon retrat de la nostra experiència vital? En quins termes definim les nostres decisions, desitjos, proximitat a les persones?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Aller, Luis. *Johnny Guitar*. "Dirigido por", núm. 110 (dic. 1983), pàg. 48-53.

Benpar, Carles. *Nicholas Ray: más grande que la vida*. Madrid: Ediciones JC, 2005.

Johnny Guitar (DVD). [S.l.]: Sogemedia, [2007?].

Casas, Quim. *Películas clave del western*. Barcelona: Ma non troppo, 2007.

Losilla, Carlos. *Taxi Driver/Johnny Guitar*. Barcelona: Dirigido por, 1997.

Tejero, Juan *¡Este rodaje es la guerra!: tercera parte: apocalipsis final*. Madrid: T&B, cop. 2005.

Wagner, Jean. *Nicholas Ray*. Madrid: Cátedra, cop. 1994.

Links:

LINK 1:
<https://www.youtube.com/watch?v=92lwym9QL2g>

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 7848

