

# dossier didàctic

---

## A TIRO LIMPIO

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA  
CONCEPTES CLAU  
SINOPSI  
LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 3

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 4

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 6

# Informació pràctica

---

## A TIRO LIMPIO

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Francisco Pérez-Dolz

**Guió:** Miguel Cussó, Francisco Pérez-Dolz  
i José María Ricarte

**Música:** Francisco Martínez Tudó

**Fotografia:** Francisco Marín

**Interpretació:** José Suárez, Luis Peña,  
Carlos Otero, Joaquín Navales, Gustavo  
Re, Carolina Jiménez, María Julia Díaz,  
Juan Velilla, Pedro Gil, María Francés

**Producció:** Espanya

**Any:** 1963

**Duració:** 86 min.

**V.O:** Castellà i català

### Apta per a tots els públics

### CONCEPTES CLAU

Cinema policíac - Cinema negre - Barcelona  
Atracadors - Gàngsters - Violència - Anys 60

### SINOPSI

Una història construïda entorn de les tempestuoses relacions entre els membres d'una banda d'atracadors que té Barcelona com a escenari clarament recognoscible. Marcat per un pressupost baix i una certa autocensura, el film és un dels màxims exponents del cinema policíac barceloní, sobretot per la utilització dels exteriors, que li atorguen veracitat, i el retrat social dels seus personatges.

### LA CRÍTICA DIU

Un dels aspectes més difícils de la direcció cinematogràfica és establir la distància exacta de la càmera a l'objecte. En moltes pel·lícules, sobretot si es tracta de primeres cintes, trobem que la càmera es troba massa lluny del que passa, com si el director tingués por que l'acció se li escapés fora de pantalla. En altres casos, hi som tan a prop que l'acció és angoixant, sense voler-ho ser. *A tiro limpio* mostra que Pérez-Dolz té aquest sentit de la mida extremament desenvolupat; és difícil trobar un altre film espanyol en què les distàncies entre nosaltres i el que veiem siguin tan mesurades i precises. Això és el que fa que *A tiro limpio* sigui una pel·lícula tan harmònica.

Alberich, Ferran. *Paco Pérez-Dolz: el camí de l'ofici*. Barcelona: Institut Català de les Indústries Culturals : Pòrtic, 2007.

filmmax

PRESENTA UNA PRODUCCION

Balcázar  
S. MURCIA S. A. DE SEÑALIZACION  
Y PRODUCCION DE CINE

“

El cinema rodat a Barcelona ha embalsamat aquell temps pretèrit que ja no tornarà.

”

QUIM CASAS

JOSE SUAREZ

LUIS PEÑA

CARLOS OTERO  
JOAQUIN NAVALES

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

Busca altres pel·lícules del gènere anomenat 'cinema negre barceloní'. Per què creus que estava de moda als anys 60?

### LLENGUATGE CINEMATogràFIC

La pel·lícula està rodada a Barcelona. Quins escenaris hi pots identificar i quines diferències hi veus amb les mateixes localitzacions avui? Quina sensació vol transmetre el director en rodar moltes de les escenes a escenaris exteriors?

El so i la música diegètica al cinema respon a tots aquells sons que formen part de la història narrada. Per exemple, si algun dels personatges està escoltant la ràdio, el so resultant és anomenat diegètic. Busca exemples a la pel·lícula: música de sardanes a la plaça de la catedral, retransmissió de partit de futbol per la ràdio...

### NARRATIVA

Observa l'ús del català al film. Només l'utilitza un personatge i en un context determinat. Per què?

Com s'estructura la història? Aquest patró ens pot servir per reorganitzar qualsevol mena d'història? Penseu d'altres.

# Proposta d'activitats

---

## ACCIÓ

---

Coneixeu el [Festival Subtravelling \(LINK 1\)](#)? Us animem a participar: el metro és un lloc on pot passar de tot!

---

## REFLEXIÓ

---

Quina importància té el cinema com a medi de documentació històric? Feu un llistat de les pel·lícules que us permetin parlar de cada dècada del segle XX. Aquesta llista pot ser molt personal, no categòrica o canònica.

# Completeu el visionat

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

*A tiro limpio* (DVD). [Barcelona]: Manga Films, DL 2009.

Alberich, Ferran. *Paco Pérez-Dolz: el camí de l'ofici*. Barcelona: Institut Català de les Indústries Culturals : Pòrtic, 2007.

Balagué, Carles. *A tiro limpio*. "Dirigido por", núm. 400 (mayo 2010), pàg. 76.

Freixas, Ramón. *A tiro limpio*. "Dirigido por", núm. 342 (feb. 2005), pàg. 82.

Navarro, Antonio José. "A tiro limpio": un clásico del cine negro español. "Dirigido por", núm. 390 (jun. 2009), pàg. 82-83

Sánchez Barba, Francesc. *Brumas del franquismo: el auge del cine negro español (1950-1965)*. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, cop. 2007.

### Links:

LINK 1:

<https://subtravellingfestival.tmb.cat/es/>

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

**V 9435**

