

dossier didàctic

RIQUES I FAMOSES (Rich and Famous)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

RIQUES I FAMOSES (Rich and Famous)

FITXA TÈCNICA

Direcció: George Cukor

Guió: gerald Ayres (Obra: John Van Druten)

Fotografia: Donald Peterman

Interpretació: Jacqueline Bisset, Candice Bergen, David Selby, Hart Bochner, Meg Ryan, Steven Hill, Daniel Faraldo, Matt Lattanzi

Producció: Estats Units

Any: 1981

Duració: 117 min.

V.O: Anglès

No recomanada a menors de 14 anys

CONCEPTES CLAU

Amistat - Resentiment - Gelosia - Literatura Burguesa americana- Revolució sexual femenina - Llibertat - Dona anys 70-80

SINOPSI

Estats Units, anys 40. Merry Noel (Candice Bergen) i Liz Hamilton (Jacqueline Bisset), íntimes amigues des de l'escola, on havien segellat un pacte de fidelitat, se separen quan Merry es casa. Vint-i-dos anys després, Merry s'ha convertit en el prototip de la dona burgesa, mare i mestressa de casa; Liz, en canvi, és una escriptora de cert prestigi intel·lectual. Aprofitant una gira per Califòrnia, Liz visita a Merry, que sembla feliç dins d'un ambient frívol i

superficial. Quan una nit, Merry li llegeix a Liz una novel·la que acaba d'escriure, la seva amiga reacciona amb menyspreu perquè li sembla poc seriosa. No obstant això, els llibres de Merry es venen per milers. L'amargor i el ressentiment que desperta en Liz l'èxit de Merry, la porta a distanciar-se d'ella. Quan Merry es trasllada a Nova York amb la seva filla Debby, les relacions entre ambdues es fan més tibants: Merry enveja la independència i la llibertat de Liz, i Liz enveja la facilitat com Merry escriu.

LA CRÍTICA DIU

George Cukor, director del film, explicà com es va involucrar al projecte "Va haver-hi una vaga i Robert Mulligan, qui no conec personalment, es va negar a continuar amb la seva feina. Crec que no li agradava una de les protagonistes. Em van demanar que llegís el guió i així vaig fer-ho. Després em van preguntar si el volia dirigir i vaig respondre que sí. M'anava molt bé, darrere hi havia una peça teatral de fa molts anys, però només hi quedaven les línies generals de la trama. Era un guió completament original. El vam reescriure de cap a peus. Només va quedar el punt de partida. John Van Druten era un bon comediògraf, però sempre em va semblar una mica pesat i antiquat.

Informació pràctica

RIQUES I FAMOSES (Rich and Famous)

Només escrivia coses per a senyores. Gerard Ayres va canviar-ho, el va fer més divertit i picant.

Pot obtenir-se qualsevol efecte sense utilitzar sexe explícit o nusos. És una qüestió de gust. Aniria contra la comèdia si hagués inclòs espasmes i sospirs. Recordo quan no podia enquadrar-se una parella amb els peus sobre el llit. Era absurd, però creava una mena de disciplina que funcionava bé. Ara es pot fer qualsevol cosa, però no sempre és avantatjós per a la pel·lícula”.

Torres, Augusto M. *George Cukor*. Madrid: Cátedra, 1992



“

Tota la vida, he volgut que els homes trobessin alguna cosa misteriosa i seductora en el meu treball... Ara vull que trobin la poesia en el meu cos.

”

LIZ (PERSONATGE)

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Què és la 'revolució feminista'? Quins són els seus ideals? En quins aspectes queda reflectit al film? Investiga sobre l'anomenada cultura Flapper.

LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

Aquest film està dirigit per George Cukor. Creus que el to hagués estat diferent si l'hagués dirigit una dona? En què creus que hauria canviat?

NARRATIVA

El film ens mostra dos models de dona: la dona burgesa, mare i esposa, i l'escriptora intel·lectual i independent. Analitza les semblances i diferències a l'hora d'enfrontar-se a la vida i valora el paper que juga la seva amistat durant dècades.

Rich and famous de George Cukor (1981) és un *remake* del film de Vicent Sherman *Old Acquaintance* (1942), interpretat per Bette Davis i Miriam Hopkin. Busca les diferències existents a la forma d'enfocar l'argument.

ACCIÓ

L'any 1968 es va dur a terme un projecte performatiu anomenat *Womanhouse*. Investigueu en què es basava.

Visualitzeu una de les peces del projecte: *Waiting* (LINK 1), de Faith Wiliding. Com interpreteu el missatge? Us proposem una readaptació actualitzant les esperes a les expectatives de cicles vistes d'avui en dia. Es troben tan llunyanes?

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Justament pel contrast que aquesta pel·lícula fa front les noves maneres de representar l'empoderament femení, ens pot ser útil. Investigueu les diferents "ones feministes" que han reformulat el discurs de la igualtat. Amb quin/s moviment us sentiu més en sintonia? Com veieu la correspondència amb les actituds de les activistes contemporànies?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Aubron, Hervé. *Le rose et ses épines*.
"Cahiers du Cinéma", núm. 615 (sept.
2006), pàg. 92.

McGilligan, Patrick. *George Cukor: una
doble vida*. Madrid: T&B, 2001.

Ricas y famosas (Rich and Famous)
(DVD). [Madrid]: Warner Bros.
Entertainment, cop. 2007.

Torres, Augusto M. *George Cukor*.
Madrid: Cátedra, 1992.

Viviani, Christian. *Riches et célèbres*.
"Positif", núm. 252 (mars 1982), pàg. 73-
74.

Links:

LINK 1:

[https://www.youtube.com/watch?
v=rM_Km5tgBZk](https://www.youtube.com/watch?v=rM_Km5tgBZk)

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i
bandes sonores citats els trobareu a
la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:
V 6055

