

dossier didàctic

MARÍA ANTONIETA (Marie Antoniette)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

MARÍA ANTONIETA (Marie Antoniette)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Sofia Coppola

Guió: Sofia Coppola (Llibre. Antonia Fraser)

Música: Jean-Benoît Dunckel, Nicolas Godin i Jean-Philippe Rameau

Fotografia: Lance Acord

Interpretació: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rose Byrne, Judy Davis, Rip Torn, Asia Argento, Marianne Faithfull, Aurore Clément, Guillaume Gallienne

Producció: Estats Units

Any: 2006

Duració: 123 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Absolutisme - Antic Règim - Revolució Francesa - Versalles - Lluís XVI, el Rei Sol
Burgèsia - Edat contemporània - Luxe
Hedonisme

SINOPSI

França, segle XVIII. El compromís matrimonial entre el futur Lluís XVI i Maria Antonietta serveix per segellar una aliança entre França i Àustria. Amb només catorze anys, la ingènua princesa austríaca es veu obligada a abandonar Viena, la seva família i els seus amics per instal·lar-se sofisticada i llibertina

cort francesa, on regnen les intrigues i els escàndols. La jove es rebel·la contra l'aïllament que representa Versalles i es converteix en la reina més incompresa de França.

LA CRÍTICA DIU

Cal valor per fer el que planteja Sofia Coppola a Maria Antonietta: mostrar la vida domèstica i privada del personatge des del punt de vista actual i des de la perspectiva de la soledat de l'adolescència que té la realitzadora, el que comporta utilitzar el deliberat anacronisme, essencialment musical, per un discurs audiovisual on es fonen el passat i el present. Però el resultat no és tan radical, espectacular ni provocador com se'ns ha fet veure des de la projecció de la pel·lícula al Festival de Cannes. Si acceptem la convenció de l'idioma a les coproduccions internacionals, que basen tot el seu poder en l'ús de l'anglès per pal·liar altres carències davant del suposat ogre de Hollywood (els personatges cinematogràfics parlen en la llengua de Byron, Shakespeare, Faulkner i Philip Roth a la Xina mil·lenària d'*El Último Emperador* (Bernardo Bertolucci, 1987), a la França del segle XVII d'*El Perfum* (Tom Tykwer, 2006) o a l'Espanya goyesca a *Los fantasmas de*

Informació pràctica

MARÍA ANTONIETA (Marie Antoniette)

Goya (Milos Forman, 2006) i ningú els ho discuteix o s'indigna més del compte), hauríem d'acceptar també les convencions d'ordre sonor que planteja Coppola en el seu tercer llargmetratge. Convencions que, per altra banda, ja han estat revocades amb anterioritat, tot i que amb perspectives i resultats força anodins, sense una tesi sobre la qual recolzar-se: penso en la banda sonora de rock dur pel western *Intrépidos forajidos* (Geoff Murphy, 1990) o l'ús de la música de Queen per animar els torneigs de *Destino de caballero* (Brian Helgeland, 2001). Però la mirada contemporània de Sofia Coppola no se cenyeix exclusivament a la inclusió de cançons dels The Cure o New Order a la seqüència de la festa d'aniversari, sinó en un concepte més general que puntual: no és la música el que modifica el sentit del versemblant filmic, sinó l'estat d'ànim que aquesta música proporciona al relat.

Casas, Quim. *Sofia Coppola: retratos de juventud*. "Dirigido por", núm. 363 (enero 2007), pàg. 26-33.



“

- El poble es mor de fam...

- Doncs doneu-li pastissos!

”

MARIA ANTONIETA (PERSONATGE)

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Sofía Coppola decideix agafar aquesta figura històrica i explicar la seva història. Per què creieu que fa aquesta tria? Cerqueu informació d'aquesta directora, el seu estil i el seu criteri a l'hora de prendre decisions artístiques.

Busca informació sobre l'estat absolutista i l'estat liberal i compara'ls. Quins són els ideals principals? Quins altres estats absolutistes coneixes?

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

Un dels aspectes més destacables de la pel·lícula i en el que la directora Sofia Coppola fa èmfasi és el vestuari (l'any 2006 aquest film va guanyar l'Òscar a millor vestuari). Investigueu sobre la forma de vestir del segle XVIII i la vida a palau. Creieu que la directora fuig de la realitat de l'època?

Analitzeu la banda sonora de la pel·lícula. Per què creieu que no utilitza música clàssica o simfònica com s'acostuma a fer a la majoria de films d'època? Què ens transmeten aquestes cançons?

NARRATIVA

Un dels personatges diu a la pel·lícula que Maria Antonieta 'representa el futur' del seu país. A què es refereix?

Aquesta història mostra dos bàndols ben diferenciats; amb quin us identifiqueu més? Per què creieu que passa això?

Proposta d'activitats

ACCIÓ

Encara que la història biogràfica de Maria Antonieta té el context històric com a clau per entendre certs comportaments, moltes de les friccions provocades per la divisió de classes i la consegüent divisió de privilegis es pot trobar en l'actualitat. Agafeu alguna escena i adapteu-la encara més al nostre temps: podeu canviar diàlegs, espais geogràfics, etc, però manteniu l'essència de l'objectiu de l'escena.

REFLEXIÓ

A partir de l'exercici anterior comenteu els paral·lelismes en termes de justícia global i ètica.

Cerqueu altres figures històriques que hagin arribat a càrrecs de poder amb una edat primerenca. Quin govern/lideratge van dur? Quins elements considereu importants en la formació d'un/una representant estatal?

Quina opinió us mereix la monarquia? Quin paper històric han tingut? Quin paper tenen en l'actualitat? Dividiu la classe en dos i feu un debat formal trobant pros i contres d'aquest fet.

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Casas, Quim. *Sofia Coppola: retratos de juventud*. "Dirigido por", núm. 363 (enero 2007), pàg. 26-33.

Coppola, Sofia. *Marie Antoinette*. New York: Rizzoli, 2006.

Hauser, Brooke. *Sofia Coppola por Sofia Coppola*. "Fotogramas", núm. 1959 (enero 2007), pàg. 96-99.

Herederó, Carlos Fernandez. *Una mirada contemporánea sobre la historia*. "Dirigido por", núm. 357 (jun. 2006), pàg. 22-25.

Kennedy, Todd. *Off with Hollywood's head: Sofia Coppola as feminine auteur*. "Film Criticism", vol. 35, núm. 1 (Fall 2010), pàg. 37-59.

María Antonieta (Marie Antoinette) (DVD). Madrid: Sony Pictures, DL 2007.

Marie Antoinette: original motion picture soundtrack (CD). New York: Verve Music Group, cop. 2006.- Vidal, Núria. María Antonieta. "Fotogramas", núm. 1959 (enero 2007), pàg. 15.

Young, Mallory; Ferriss, Suzanne. *Marie Antoinette: fashion, third-wave feminism, and chick culture*.

"Literature/Film Quarterly", vol. 38, núm. 2 (2010), pàg. 98-116.

Zevin, Alexander. *Marie Antoinette and the ghosts of the French Revolution*.

"Cineaste", vol. 32, núm. 2 (Spring 2007), pàg. 32-35.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 9108

