

dossier didàctic

COSAS QUE NUNCA TE DIJE (Things I never told you)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

COSAS QUE NUNCA TE DIJE (Things I never told you)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Isabel Coixet

Guió: Isabel Coixet

Música: Alfonso Villalonga

Fotografia: Teresa Medina

Interpretació: Lili Taylor, Andrew McCarthy, Debi Mazar, Alexis Arquette, Leslie Mann i Seymour Cassel

Producció: Espanya

Any: 1996

Duració: 93 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Emocions - Dificultat de comunicació
Relacions Humanes - Amor i desamor - Parlar de sentiments - Comèdia Romàntica

SINOPSI

A *Cosas que nunca te dije* la narració se centra en la història de dos personatges: Don, un venedor de cases que durant el seu temps lliure presta serveis com a voluntari en el Telèfon de l'Esperança, i Ann, una empleada d'una botiga d'articles de fotografia i vídeo. La parella d'Ann l'abandona i ella, després d'un intent de suïcidi, grava unes cintes de vídeo on, mostrant-li el seu dolor, li explica coses que mai li va dir; en aquest moment coneix a Don i les seves vides s'entrecruen i es transformen.

LA CRÍTICA DIU

Coixet aconsegueix parlar de la dificultat per reconèixer l'amor, de les emocions i de les paraules que pugnen per sortir a la llum i que no troben camins per manifestar-se, dels sentiments que no reconeixem dins de nosaltres mateixos, de la incapacitat dels éssers que s'estimen per parlar d'allò més important per molt que parlin entre ells, de la vivència malaltissa de l'amor i de la carència d'amor. Una veu que parla sempre sense engolar el to i sense posar-se transcendent, sense fer discursos i, sobretot, sense necessitat de parar l'acció per articular les citades reflexions.

Resulta plenament coherent, per tant, que aquesta pel·lícula (la qual el tema de fons és el desemparament emocional i la dificultat de comunicació) avanci sobre línies narratives truncades, subtrames que no acaben de desenvolupar-se i trajectòries interrompudes, de la mateixa manera que tota mena de succedanis envolten i organitzen la vida dels seus protagonistes. El telèfon utilitzat pel xicot d'Ann per comunicar-li que l'abandona, les confessions íntimes d'Ann a la videocàmera, el servei telefònic en el qual treballa en Don, els

Informació pràctica

COSAS QUE NUNCA TE DIJE (Things I never told you)

vídeos gravats per Ann i que en Paul acaricia i besa en veure'ls a la pantalla de televisió, les pel·lícules porno que en Don va a veure en solitari, la visió imaginària d'aquest (la imatge d'ell ballant amb Ann a la bugaderia), les abraçades que Frank, el pare de Don, li va demanant a la gent amb qui es troba..., i així successivament.

La soledat interior i privada dels personatges es veu accentuada, a la vegada, per una càmera que explora tot tipus d'espais oberts i col·lectius: l'aldarull de l'hospital, les autopistes embussades, la bugaderia inhòspita, els freds supermercats, els buits espais de televisió... Escenaris de l'Amèrica profunda, signes inquietants d'una civilització que estén els seus tentacles i que posa en relació amb les persones, però que no facilita la comunicació entre elles. Veritables cruïlles de soledat enmig de la multitud, atrapades aquí per unes imatges entre les quals palpiten fragments de perplexitat i rampells de tendresa, fegonades volàtils d'angoixa personal que es fan universals a cops de sinceritat i veritat.

Isabel Coixet. *En Heredero, Carlos F. 20 nuevos directores del cine español*. Madrid: Alianza, 1999. Pàg. 113 i 114



“

Al món hi caben totes les
històries.

”

ISABEL COIXET

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Abans de veure la pel·lícula sabíeu el que és el Telèfon de l'Esperança? Heu trucat alguna vegada? Cerqueu informació de la Seu més propera.

Quins tipus de voluntariat existeixen? En quin voldríeu participar?

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

Aquesta pel·lícula està plena d'escenes tallades i accions elidides (subtrames inacabades, veus que no sentim de les trucades, personatges que coneixem a mitges). Hi ha una seqüència en la qual Don i Frank, el seu pare, parlen sobre la mare, absent, i negocis (minut 00:51:00). Frank li ofereix avançar-li les comissions per les cases que ven. Finalment, quan Don ja marxa, Frank li demana que l'abraci, però no acabem de veure si s'abracen o no, ja que la directora decideix no mostrar-ho (tall sec després de l'últim fotograma). Podries pensar un final per aquesta seqüència? Quina funció té l'el·lipsi en el cinema i literatura? Per què creus que la directora decideix utilitzar aquest recurs (relació amb el tema i el títol de la pel·lícula)?

Sabeu el que és l'arc dramàtic? Descobriu-ho i expliqueu quin recorregut emocional fan els protagonistes?

NARRATIVA

Quins problemes de comunicació tenen els personatges de la història?

Quins elements tecnològics has vist a la pel·lícula que ajuden als personatges a expressar-se? Els avenços tecnològics, milloren la comunicació entre éssers humans?

Emocions contradictòries poden experimentar-se en una mateixa persona i en un mateix moment?

Proposta d'activitats

ACCIÓ

Penseu una possible conversa amb el "Telèfon de l'Esperança" i escriviu un petit guió.

REFLEXIÓ

En el cinema la música escollida per acompanyar les imatges té molta importància sobre com les percebem. Durant la pel·lícula, hi ha una cançó que apareix més d'una vegada i que també va ser utilitzada al tràiler: "It's Not Unusual" de Tom Jones. Per què creus Isabel Coixet, la directora, la va escollir? Relaciona la lletra de la cançó i la pel·lícula.

"It's Not
Unusual" (Tom Jones)

It's not unusual to be loved by anyone,
It's not unusual to have fun with
anyone,
but when I see you hanging about with
anyone,
It's not unusual to see me cry,
oh I wanna' die.
It's not unusual to go out at any time,
but when I see you out and about it's
such a crime,
if you should ever want to be loved by
anyone,
It's not unusual,
It happens every day, no matter what
you say,
you find it happens all the time.
Love will never do what you want it to,
why can't this crazy love be mine.
It's not unusual, to be mad with
anyone,
It's not unusual, to be sad with
anyone,
but if I ever find that you've changed
at anytime,
it's not unusual to find out that I'm
in love with you,
whoa-oh-oh-oh-oh

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Cosas que nunca te dije (DVD).
Barcelona: Cameo Media, 2010

Miret, Rafael. *Cosas que nunca te dije*.
"Drigidio por", núm. 246 (mayo 1996),
pàg 18-19.

Coixet, Isabel. *Cosas que nunca te dije*.
"Fotogramas", núm 1831 (mayo 1996), pàg
146-147.

Vidal, Núria. *Cosas que nunca te dije*.
"Fotogramas", núm 1831 (mayo 1996), pàg
24.

Isabel Coixet: Guión de Coixet, Isabel;
Artículos de: González-Sinde, Angeles y
Torreiro, Casimiro. *Cosas que nunca te
dije*. "Viridiana", núm. 19/20 (marzo
1998).

Coixet, Isabel. *La Vida secreta
de Isabel Coixet / textos,
fotografías, Isabel Coixet*.
Barcelona [etc.] : Lunweg, 2011.

Andreu, Cristina (Andreu Cuevas). *Isabel
Coixet : una mujer bajo la influencia*.
Madrid: Autor, 2008.

Cerrato, Rafael. *Isabel Coixet*.
Madrid: JC, 2008. Pàg. 59-76

Conversa con Lucía Tello Díaz. Con
"C" de Coixet: ética y compromiso en el
cine de Isabel Coixet. Cànoves i
Samalús : Proteus, 2013

Isabel Coixet. En Heredero, Carlos F.
*Espejo de miradas: entrevistas con
nuevos directores del cine español de
los años noventa*. Alcalá de Henares:
Festival de Cine de Alcalá de Henares
[etc.], 1997. Pàg. 287-327

Isabel Coixet. En Heredero, Carlos F. *20
nuevos directores del cine español*.
Madrid: Alianza, 1999. Pàg. 104-120

Coixet en llibres den Dones i Cinema:
El Placer aural-oral: Isabel Coixet. En
Zecchi, Bárbara. *La Pantalla sexuada*.
Madrid : Cátedra ; [València] :
Universitat de València, 2014. (Pàg 195-
212)

*El placer. Isabel Coixet y la teoría
fílmica: de la mirada a lo "hapático"*. En
Gynocine: teoría de género, filmología y
praxis cinematográfica. Zecchi,
Barbara (coord.). Zaragoza: Prensas de
la Universidad de Zaragoza; Amherst:
University of Massachusetts, 2013. (Pàg
45-58)

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i
bandes sonores citats els trobareu a
la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

V 9207

