

dossier didàctic

EL PIRATA (The Pirate)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de 5è de Primària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

EL PIRATA (The Pirate)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Vincente Minnelli

Guió: Albert Hackett i Frances Goodrich

Música: Lennie Hayton (Cançons: Cole Porter)

Fotografia: Harry Stradling

Interpretació: Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper, Reginald Owen, George Zucco

Producció: Estats Units

Any: 1948

Duració: 102 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Musical - Aventures - Pirates - Romanticisme Illes Carib S. XIX - Realitat/Fantasia Ballarins Còmics - Technicolor - Hollywood

SINOPSI

En una illa del Carib, una noia romàntica viu a cavall entre el proper casament amb un home poderós a qui no estima i l'amor platònic que sent per la figura d'un pirata llegendari. Un còmic ambulat s'aprofita d'aquesta situació.

Amb un to decididament artificial, un ritme trepidant, la fotografia esplendorosament acolorida de Harry Stradling i la música de Cole Porter, el film és una de les obres mestres del musical.

LA CRÍTICA DIU

El pirata és, a banda d'un musical il·lustre, una reflexió vital sobre l'espectacle - situada a un "univers barroc acolorit de manera superba", en opinió de Joe Morelia i Edward Z. Epstein-; una obra, en suma, que posseeix el do de la gràcia i el subtil encant de la ironia. És el primer gran musical signat per Minnelli, amb Judy Garland i Gene Kelly reinventant el cinema a la tornada de cada piano, obrint noves i insospitades portes a un gènere que no ha fet més que néixer. Arthur Freed va assegurar la jugada en la mesura que acostumava a fer-ho. Després de fer-se amb els serveis de Cole Porter per les cançons, va contractar Minnelli -el realitzador idoni per tirar endavant aquesta empresa, donada la seva experiència com a director artístic del Radio City novaiorquès- i escollí Gene Kelly -triomfador a Broadway amb Pal Joey- i Judy Garland -al llindar de la seva millor etapa de la seva vida artística- per animar els principals papers de la fantàstica, bulliciosa i sentimental història tramada per Hackett i Goodrich, ambientada en una illa del Carib, al segle XIX.

El pirata és una obra enlluernadora, plena de vigor i colors, un espectacle fet a la mida d'aquestes dues grans estrelles del musical americà que són Gene Kelly i Judy

Informació pràctica

EL PIRATA (The Pirate)

Garland. Juntament amb números tan devastadors com Mack the Black o Be a Clown -petit monument a l'extraversió i el bon humor- s'alineen peces d'una alegria tan exòtica (tot i que vàlida) com Nina o un lirisme tan refinat i gratificant per l'oïda com Love of My Life -un Cole Porter amb totes les lletres-. Més sofisticada i menys agressiva que en altres treballs anteriors, Judy Garland és exacta al seu paper. Però el veritable triomfador és Gene Kelly, mestre en la caricatura, àgil, deseixit, arravatadament mercurial en les seves paròdies de Douglas Fairbanks i John Barrymore. Malgrat tot, aquesta forma d'humor musical, aquest constant anar i venir de la realitat a la fantasia - que Minnelli explota amb la millor de la seva sort- van desconcertar un públic acostumat a veure "altres coses". Aquest és el fet pel qual la pel·lícula no fou justament valorada al seu moment.

Munsó, Joan. *Diccionario del Cine Musical*. Madrid: T&B, 2006.

A man with dark, curly hair and a beard, wearing a dark suit, is looking down. To his right, a woman with her hair styled in an updo with pink flowers is looking towards him. The background is dark and out of focus.

“

Puc viure sense diners però no sense amor.

”

JUDY GARLAND

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

El pirata és un dels musicals més famosos de Hollywood. Gene Kelly, el protagonista masculí, va ser un dels grans ballarins i coreògrafs de tots els temps. Feu una llista de musicals americans en els quals hi aparegui. Segur que en coneixeu com a mínim un!

LLENGUATGE CINEMATogràFIC

Observeu l'ús que es fa al film del color, el vestuari, els decorats... Els colors són vius o tristos? Fixeu-vos en el que es va anomenar "vermell-Minnelli". Quins sentiments o sensacions us transmeten? Imagineu-vos la pel·lícula en blanc i negre: com canviaria?

Proposta d'activitats

ACCIÓ

Al film hi veiem molts números musicals interpretats pels ballarins i cantants, però aquests són possibles també gràcies a la feina dels professionals que dissenyen la coreografia, els decorats, el vestuari, els músics... és una feina d'equip. Amb els companys i companyes de classe intenteu interpretar un dels números musicals de la pel·lícula: per exemple Be a clown. Treballeu en equip, feu-ne la vostra adaptació i proposeu la vostra pròpia coreografia. Amb quines dificultats us trobeu?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Goñi, Javier. *El Pirata*. "Nickel Odeon", núm. 25 (invierno 2001), pàg. 186-187.

Latorre, José María. *Todos los caminos conducen al sueño*. "Dirigido por", núm. 95 (jul.-agosto 1982), pàg. 57.

El Pirata (The Pirate)(DVD). Madrid: Warner Bros, cop. 2007.

El Pirata. En Tejero, Juan. *¡Este rodaje es la guerra!: segunda parte: sangre, sudor y lágrimas en el plató*. Madrid: T&B, cop. 2004. Pàg. 268-283.

El Pirata. En Thomas, Tony. *Todas las películas de Gene Kelly*. Barcelona: RBA, 1994. Pàg. 34-39.- El Pirata. En Torres, Augusto M. *Vincente Minnelli*. Madrid: Cátedra, 1995. Pàg. 159-165.

The Pirate. En Morella, Joe. ; Epstein, Edward Z. *The Films and career of Judy Garland*. New York: Citadel Press, 1970. Pàg. 139-142.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 3409

