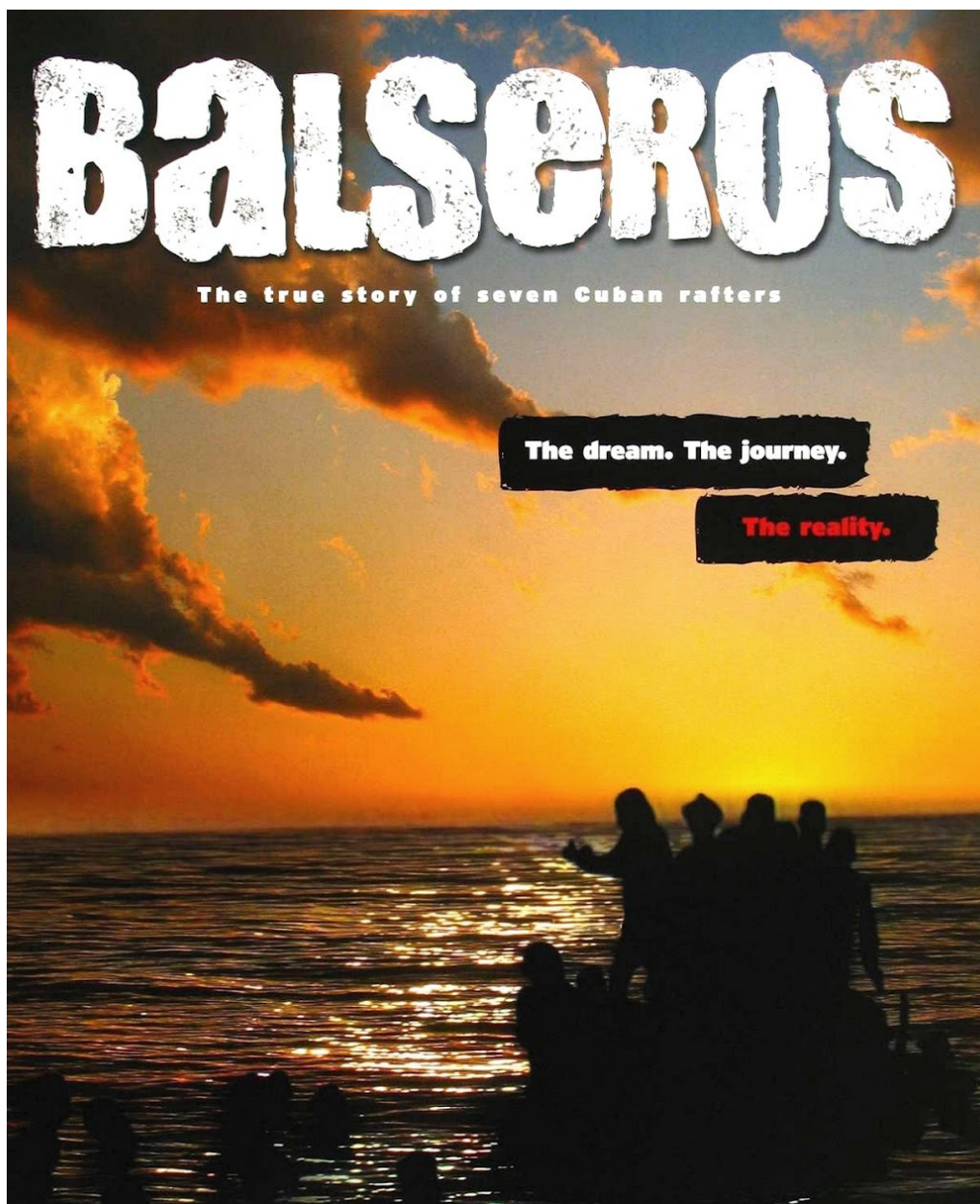


# dossier didàctic

---

**BALSEROS**

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA  
CONCEPTES CLAU  
SINOPSI  
LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 4

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 5

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 7

# Informació pràctica

---

## BALSEROS

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Carles Bosch, Josep Maria Doménech

**Guió:** Carles Bosch, Josep Maria Doménech, David Trueba

**Música:** Lucrecia

**Fotografia:** Josep Maria Doménech

**Interpretació:** Documental

**Producció:** Catalunya

**Any:** 2002

**Duració:** 120 min.

**V.O:** Castellà

**Apta per a tots els públics**

### CONCEPTES CLAU

Periodisme - Documental - 30 minuts - Exili  
Refugiats - Bales - Cuba - Guantànamo  
Estats Units - Bloqueig econòmic - Immigració

### SINOPSI

*Balseros* és un documental que parteix d'un reportatge pel programa *30 minuts* dirigit per Carles Bosch i Josep Maria Doménech el 1994. Els dos reporters van seguir la història de diversos testimonis que van decidir llançar-se al mar amb raïes durant la 'crisis de los balseros' de Cuba. Al cap d'uns anys els van retrobar i el documental ens permet seguir les seves històries humanes, les expectatives i els desitjos, i l'adaptació a la nova realitat.

### LA CRÍTICA DIU

La crisi econòmica derivada de la caiguda del Mur de Berlín i de l'asfíxia amb la qual els Estats Units van pressionar el règim de Fidel Castro va provocar que, el 1994, 50.000 mil cubans es decidissin a abandonar l'illa en precàries embarcacions de fabricació artesanal. El dictador va tolerar aquest exili de dissidents amb destí a les costes de Florida. Els supervivents van ser temporalment reclosos pels Estats Units a la base militar de Guantànamo, i la dramàtica situació va donar peu a l'anomenada 'crisis de los balseros'.

Un equip de Televisió de Catalunya destacat pel programa *30 minuts* es va desplaçar llavors a l'illa caribenya per rodar aquests esdeveniments. Carles Bosch i Josep Maria Doménech van recollir una sèrie de testimonis focalitzats en set personatges als quals, dos anys més tard, van retrobar ja instal·lats als Estats Units. A aquest material, rodat el 1996 i també emès per la televisió pública catalana, li han afegit ara un apèndix que, amb la perspectiva dels set anys transcorreguts des de l'inici d'aquesta aventura humana, ha donat pas a aquest llargmetratge dramàticament organitzat amb la col·laboració de David Trueba.

# Informació pràctica

---

## BALSEROS

---

El conjunt posseeix un valor documental excepcional basat en una mirada que prioritza la dimensió humana i individual sobre el context polític. Tan sols un parell d'intervencions televisives de Clinton i Castro són necessàries per fixar les posicions oficials. La resta del film són les vivències d'uns personatges de perfils diferents dels quals la desesperació porta a emprendre un viatge que, amb el transcurs dels anys, perd la seva condició d'utopia per a retornar a la realitat. Una altra realitat (que un dels protagonistes qualifica 'de Guatemala a Guatepeor'), però realitat al cap i a la fi. El cinema la capta amb la perspectiva del temps atrapat per la càmera i amb la seva capacitat per saltar barreres polítiques i geogràfiques en les emotives seqüències on les famílies dividides a les dues ribes del Carib es beneficien de les imatges com a mitjà de comunicació.

Riambau, Esteve. *Balseros*. "Fotogramas", núm. 1903, (mayo 2002), pàg. 18.



“

El cinema s'aprèn sota la marxa.

”

CARLES BOSCH

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

Què sabeu de Cuba? Busqueu informació i feu un petit resum del context polític, social, cultural.

Mireu la següent [reflexió](#) (LINK 1) del director del documental Carles Bosch en la qual es fa la pregunta: 'Com aconseguir que un fet puntual i local segueixi interessant al llarg dels anys, quan la notícia ja s'ha consumit?' Busqueu les diferències entre una notícia periodística i un documental.

### LLENGUATGE CINEMATogràFIC

*Balseros* se centra en set testimonis humans de l'anomenada "crisis de los balseros" però les causes polítiques dels esdeveniments que fan que decideixin marxar de Cuba queden omeses i tampoc s'utilitza la veu en off, recurs molt emprat en els documentals per aportar informació. Els testimonis són una font d'informació objectiva o subjectiva sobre el conflicte? Què aporta que els directors hagin pres aquesta mirada (només testimonis, sense context polític i sense veu en off)?

### NARRATIVA

Per quines raons els personatges decideixen deixar Cuba i anar-se'n cap a un altre país? Què esperen trobar als Estats Units? Què és l'*american dream* del que parlen Juan Carlos i Óscar del Valle? Al final del documental es mostra la seva situació uns anys més tard, creus tots han trobat allò que buscaven?

---

## ACCIÓ

---

Què penseu dels documentals? Dividiu la classe entre aquells que els hi agraden i aquells als qui no. Penseu en les possibilitats que ofereix aquest medi en contraposició al que anomenem ficció.

# Proposta d'activitats

---

## REFLEXIÓ

---

Els documentals ens mostren, cara a cara, altres realitats polítiques i socials que poden no agradar-nos i ens conviden a tenir una mirada crítica i compromesa amb la realitat que ens envolta. Consideres que segueix essent important conèixer la història d'aquestes persones? Coneixes altres conflictes (passats o actuals) que hagin suposat un gran èxode d'habitants d'un país i aquests hagin esdevingut refugiats?

# Completeu el visionat

---

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

---

*Balseros* (DVD). Barcelona: Laurenfilm, DL 2002.

*Balseros*. "Fotogramas", núm. 1902 (abr. 2002), pàg. 178.

Cockrell, Eddie. *Balseros*. "Variety", núm. 388.1 (Aug. 2002), pàg. 44.

Feinstein, Howard. *Rafters*. "Variety", núm. 366.8 (Mar. 1997), pàg. 35.

Riambau, Esteve. *Balseros*. "Fotogramas", núm. 1903, (mayo 2002), pàg. 18.

### Links:

LINK 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=loQKbLeOPAQ>

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

**V 1118**



