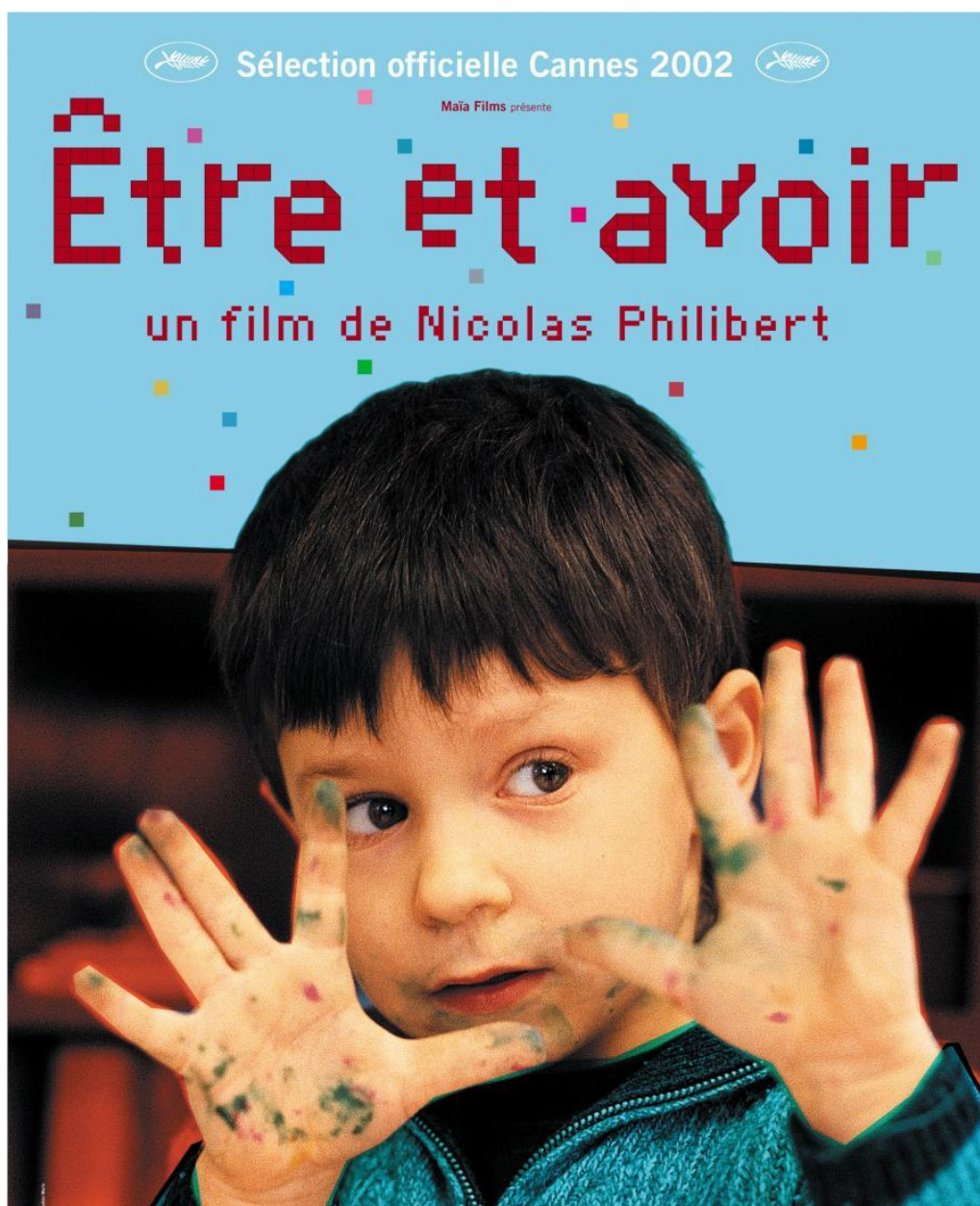


# dossier didàctic

---

SER Y TENER (Être et avoir)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de secundària

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA  
CONCEPTES CLAU  
SINOPSI  
LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 3

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 4

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 6

# Informació pràctica

---

## SER Y TENER (Être et avoir)

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Nicolas Philibert

**Guió:** Nicolas Philibert

**Música:** Philippe Hersant

**Fotografia:** Nicolas Philibert, Laurent Didier, Katell Djian, Hugues Gemignani

**Interpretació:** Documental

**Producció:** França

**Any:** 2002

**Duració:** 104 min.

**V.O:** Francès

### Apta per a tots els públics

### CONCEPTES CLAU

Escola unitària - Classe única - França rural  
Docent - Infantesa - Família - Documental

### SINOPSI

Inspirat en el fenomen francès de la classe única, *Être et avoir* mostra la vida d'una petita classe d'un poble al llarg de tot un curs, i ens aporta una mirada càlida i serena a l'educació primària al cor de la landa francesa.

Una dotzena d'alumnes entre quatre i deu anys, reunits a la mateixa classe, es formen en totes les matèries sota la tutoria d'un sol professor de dedicació extraordinària. Mestre de l'autoritat tranquil·la, el professor Georges López condueix els nens i les nenes cap a l'adolescència, intervenint en les seves disputes i escoltant els seus problemes.

### LA CRÍTICA DIU

Hauríem de buscar una paraula nova per definir els documentals que s'estan fent en els darrers anys. Fragments de vida? Cinema vérité? Dir que *Ser y tener* és un documental és reduir la seva autèntica dimensió. Del que no hi ha dubte és que estem davant un document que retrata una realitat. En aquest cas, una escola rural a la regió de l'Auvergne, a França, amb un sol mestre que s'ocupa dels nens des que comencen a anar al col·legi fins que entren a l'institut. Durant sis mesos contemplem la vida d'aquesta petita comunitat a la classe, a les seves cases, estudiant, treballant, sempre amb un ritme pausat i tranquil. Hereu de la millor tradició del cinema documental francès, aquest bell i divertit film enllaça directament amb dos clàssics del gènere avui oblidats: *Farreingue* i *Biquefarre*, de Georges Rouquier. Igual que passava amb aquests dos exemples, passada una estona d'estar veient *Ser y tener*, ens oblidem que estem davant d'un documental amb nens de debò i un mestre consagrat a ells i l'única cosa que volem és saber més de Rijo, de Marie, d'Olivier, de Nathalie, del Monsieur...

Vidal, Núria. *Ser y tener*. "Fotogramas", núm. 1922 (dic. 2003), pàg. 22.



“

Està bé pegar als nens petits?  
No, perquè ells no tenen la culpa  
del teu enuig.

”

GEORGES LÓPEZ

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

L'acció transcorre a una escola unitària rural. Busqueu informació sobre les escoles unitàries i les escoles rurals. A Catalunya existeixen aquestes escoles? Com s'organitzen? Citeu avantatges i desavantatges d'aquest tipus d'educació i raoneu les vostres respostes.

Busqueu la bibliografia del director Nicolas Philibert. Quin tipus de pel·lícules acostuma a fer?

### LLENGUATGE CINEMATOGRÀFIC

Aquesta és una pel·lícula documental. Definiu què és un documental i enumereu les seves característiques. Quines diferències hi ha entre un documental i una ficció? Creieu que el director ha filmat de manera neutra? Quina mirada ha aportat sobre la vida de l'escola? Ha explicat la història amb un argument i un fil narratiu? Raoneu les vostres respostes.

Observem clarament el pas del temps pels plans exteriors que es mostren. Quins elements ens indiquen que és hivern, primavera o estiu (a banda de la neu i el sol)? Feu-ne una llista.

### NARRATIVA

Descriviu com és l'escola per dins. Veiem que els alumnes estan separats entre els petits i els grans. Quines edats creieu que tenen? Com es comporten? On s'asseuen? Quin tipus d'exercicis fan?

El documental ens mostra bàsicament dos escenaris: l'escola i l'exterior de l'escola, on trobem el camp, la zona rural on viuen els alumnes i les seves famílies. Veiem les seves cases i les seves feines. Quin tipus de vida creieu que tenen? La família intervé en algun moment en l'educació dels alumnes? De quina manera? Creieu que és important? Raoneu les vostres respostes.

# Proposta d'activitats

---

## ACCIÓ

---

Agafeu una càmera (la d'un telèfon mòbil us servirà) i preneu plans curts exteriors i interiors del vostre centre. Si és possible utilitzeu un trípode. Busqueu recursos visuals per indicar el pas del temps. Després podeu intentar muntar els plans per fer una seqüència amb algun programa de muntatge (Windows Movie Maker ve instal·lat al programari Windows i iMovie a Mac) i afegir música després. Tot seguit us deixem enllaços a diferents recursos i bancs de sons que podeu utilitzar:

[LINK 1](#)

[LINK 2](#)

[LINK 3](#)

[LINK 4](#)

---

## REFLEXIÓ

---

Reflexioneu sobre el paper dels i les mestres rurals. En quin entorn treballen? Quins avantatges o inconvenients pot tenir la seva feina? Poseu-ho en comú a l'aula.

# Completeu el visionat

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Audé, Françoise. *Être et avoir: un cas d'école*. "Positif", núm. 499 (sept. 2002), pàg. 40-41.

Edelman, Bernard. *Monsieur Lopez et la réalité payante*. "Cahiers du Cinéma", núm. 585 (déc. 2003), pàg. 52-53.

Malausa, Vincent; Cohen, Clélia. *Histoires de fantômes. Rencontre Nicolas Philibert*. "Cahiers du Cinéma", núm. 570 (juil.-août 2002), pàg. 78-81.

Matthews, Peter. *Être et avoir*. "Sight & Sound", vol. 13, núm. 8 (Aug. 2003), pàg. 45.

Rodríguez, Hilario J. *Eternamente niños*. "Dirigido por", núm. 329 (déc. 2003), pàg. 28-29.

*Ser y tener (Être et avoir)*(DVD). [Madrid] : Diario El País, DL 2007.

Taubin, Amy. *To be and to have*. "Film Comment", vol. 39, núm. 5 (Sept.-Oct. 2003), pàg. 74.

Vidal, Núria. *Ser y tener*. "Fotogramas", núm. 1922 (dic. 2003), pàg. 22.

### Links:

LINK 1:

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

LINK 2:

<http://www.xtec.cat/web/recursos/media/radio/biblioteca>

LINK 3:

<http://www.universal-soundbank.com/bruitages.htm>

LINK 4:

<http://efectos-de-sonido.anuncios-radio.com/gratis/>

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

# V 12080

