

# dossier didàctic

---

**EL NUEVO MUNDO** (The New World)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de secundària

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA*  
*CONCEPTES CLAU*  
*SINOPSI*  
*LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 3

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 4

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 6

# Informació pràctica

---

## EL NUEVO MUNDO (The New World)

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció :** Terrence Malick

**Guió:** Terrence Malick

**Música:** James Horner

**Fotografia:** Emmanuel Lubezki

**Interpretació:** Colin Farrell, Q'orianka Kilcher, Christian Bale, Christopher Plummer, Yorick van Wageningen

**Producció:** Estats Units

**Any:** 2005

**Duració:** 172 min.

**V.O:** Anglès

**Apta per a tots els públics**

### CONCEPTES CLAU

Amèrica - Colonització - Amor - Diferències socials - Races - Natura - Civilització - S.XVII

### SINOPSI

Any 1607. John Smith és un capità anglès que arriba en una expedició a les costes de Virgínia amb la intenció de quedar-se i explorar el lloc. En una missió de reconeixement serà capturat pels indis nadius, enfadats per l'assentament dels colons. Smith salvarà la seva vida gràcies a la intervenció d'una noia, amb la qual iniciarà una història d'amor.

### LA CRÍTICA DIU

Les imatges del film ens conviden a prendre en consideració el paisatge abans que els personatges, la vibració de la natura abans que els diàlegs, el cant dels ocells abans que el treball de l'encarregat de so, la llum i els colors naturals abans que els efectes creats amb filtres i polaritzadors (gràcies a l'excel·lent tasca del director de fotografia, Emmanuel Lubezki)... D'alguna manera, el director ens vol convèncer que allò que veiem és nou o que, si no, cal que ho veiem com si ho fos.

*El nuevo mundo* no pretén ajustar-se a la realitat, aspira a crear la seva pròpia. Tanmateix, el punt de vista no és subjectiu; és a dir, la càmera no narra a través dels ulls o de la ment dels personatges. Els primers plans del film recullen el reflex del cel a l'aigua. Després apareixen els indis xipollant, entre ells Pocahontas. Les imatges, malgrat la seva bellesa, no pretenen mostrar un món estàtic i perfecte, més aviat volen descobrir un món dinàmic enmig d'un paisatge misteriós, on la bellesa i allò ominós es barregen.

*Rodríguez, Hilario J. Lo viejo y lo nuevo. "Dirigido por", núm. 353 (feb. 2006), pàg. 28-29.*

A photograph of a group of people in a rural setting, with a white text box overlaid in the center. The background shows a lush green landscape with trees and a wooden pole. In the foreground, a woman is seen from the side, looking down. To her right, a man with a beard and long hair is looking towards the camera. Another man is visible in the background, looking towards the woman.

“

La primera vegada que la vaig veure la consideraven una dona devastada. Trencada, perduda.

”

JOHN ROLFE

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

*El nuevo mundo* succeeix en 1607, més d'un segle després del descobriment d'Amèrica per part dels europeus. Fes un breu resum sobre els punts més rellevants dels dos primers segles del desembarcament europeu a Amèrica.

Investigueu la filmografia de Terrence Malick, director, i trobeu que tenen en comú les seves obres.

### LLENGUATGE CINEMATogràFIC

Un dels aspectes més destacables de la pel·lícula és la seva fotografia. Què és la fotografia en el món del cinema? Quines sensacions t'ha transmès la fotografia de la pel·lícula?

### NARRATIVA

A la pel·lícula se'ns presenten dues civilitzacions molt diferents, gairebé antinòmiques. Quines són les seves característiques principals? Crea una civilització perfecta que conjugui els aspectes més positius de cadascuna d'elles i justifica la teva resposta.

La història entre els dos protagonistes està narrada a dues veus. Amb quina finalitat penses que el director emprà dues formes narratives i quines diferències hi trobes?

---

## ACCIÓ

---

Poseu-vos per parelles i que un tanqui els ulls. El company/a passarà a la persona que no veu objectes i aquest/a haurà de descobrir-los mitjançant el tacte. Després canviareu els rols. Reflexioneu: què feu per descobrir un objecte? Quins sentits hi activeu?

# Proposta d'activitats

---

## REFLEXIÓ

---

Què enteneu per colonialisme? I per imperialisme? Quins sentiments teniu cap al 'vostre' territori. Us sentiu d'algun lloc? Perseu en termes d'identitat geogràfica i feu la correlació amb el film.

# Completeu el visionat

---

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

---

Faúndez, Álex. *El nuevo mundo: la conquista de América*. "Imágenes de actualidad", núm. 255 (feb. 2006), pàg. 84-87.

Michaels, Lloyd. *Terrence Malick*. Urbana ; Chicago: University of Illinois Press, cop. 2009.

*El nuevo mundo*. "Fotogramas", núm. 1948 (feb. 2006), pàg. 116-117.

*El nuevo mundo (The New World)*(DVD). Madrid: Tripictures, DL 2006.

Rodríguez, Hilario J. *Lo viejo y lo nuevo*. "Dirigido por", núm. 353 (feb. 2006), pàg. 28-29.

Sala, Ángel. *El nuevo mundo*. "Imágenes de actualidad", núm. 256 (marzo 2006), pàg. 116.

Trashorras, Antonio. *El nuevo mundo*. "Fotogramas", núm. 1948 (feb. 2006), pàg. 20.

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

**V 8471**

